

LO TEATRO CATALÀ

PERIÓDICH INDEPENDENT,

DE LITERATURA, ART, NOTICIAS Y ANUNCIOS

DESTINAT PRINCIPALMENT Á FOMENTAR LO PROGRÉS É INTERESSOS DE'L TEATRO DE CATALUNYA

Preus de subscripció	REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ	Preus de cada número
<p>En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre Fora. 1'50 » » Artistas d'òpera 23'00 » l'any. Abonats protectors, una pla. cada mes. Pago adelantat.</p>	<p>Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}</p> <p>Sucursal pera cartas y avisos: en l' Arxiu líric-dramàtic de don J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}</p>	<p>Número corrent. 10 centims Id. atrassat. 15 id.</p> <p>Los abonats protectors tenen dret á dos exemplars de cada número de LO TEATRO CATALÀ, á que 's publiquin noves que 'ls convinga mentres no desdigan de'l set- manari, y á obtenir rebaixa en los preus de 'ls anuncis particulars.</p>

Regalo de 5 pessetas

Lo obtindrán los cinch lectores de 'l present número que primer envihin las soluciones exactas de las cavilacions que avuy se publican en la secció correspondent y las de 'l núm. 138.

Vejin la NOTA de la última plana y 'l cupó que pót facilitar la obtenció de 'l regalo.

LO TEATRO Y 'L PÚBLICH

Vulgarment se diu que 'l teatro es mort.

Y aixó no es pas cert.

Lo teatro, lo verdader teatro, encara es viu.

Pero está malalt.

Y tant lo referent a'l Teatro catalá com a 'l castellá, quant pót donar senyals de salut, ne dona.

Lo qual vè á fer evident una volta més lo que ja teníam sapigut.

Que la culpa de 'l decahiment de 'l teatro, de 'l verdader teatro, d' aquell que pót dirse qu' es la escola de las costums, la tenen los governs ó las empresas; pero no 'l públich.

Perque 'l públich, que está afanyós de teatro, va á véurer lo que las empresas anuncian.

Proba aixó que hi tèn una afició decidida.

Y proba també, repetim, que 'l verdader teatro no es pas mort.

Si fos mort, si 'l públich no sentís carinyo, simpatía, amor per las obras que 'l caracterisan com á bona institució, siga en castellá siga en catalá, quant se presenta ocasió de concórrer á las funcions en que 's ofereixen las obras millors de son repertori, no hi acudiría.

Y si mentres obrés aixís ab las companyas verda-
derament notables per la classe de treball á que 's

dedican acudís pressurós á las de obras insulsas y passatjeras que res diuen a'l cor y res ensenyan, allavors sí que hi hauría fonament per' entristirse y pensar que sería cosa certa la mort de 'l verdader teatro nacional.

Afortunadament no estem en aquet cas.

Per sort veyem ab satisfacció que las obras clássicas y de més fama de 'l repertori castellá, tenen entussiasmats y constants admiradors sempre que's posan en escena en nostres colisseus.

Per ditxa observem que 'ls estrenos catalans de bons autors, atreuen també auditoris numerosos á Novetats, á Romea ó allá ahont se verifican.

Respecte á aquets extrems, no cal pas que 'ns esforcem en demostrarho.

Los fets ho diuen.

Ab Soler, Guimerá, Riera, Vilanova y altres se patentisa tal vritat en la escena regional.

Respecte a'l castellá, tres companyas han vingut á visitarnos en la present temporada.

Y totes han lograt veure's favorescudas.

No precisament perque donguessin obras noves.

Ni perque son principal atractiu fòs lo mérit de tots los seus artistas.

Sino perque oferian lo repertori que fòrma teatro en la genuina acepció de la paraula.

Rossell y sos companys han ofert obras cómicas de bona mena.

Mario ab sa companya ha donat en Novetats, entre 'ls estrenos, produccions ja conegudas.

Vico, 'l gran Vico, en Eldorado no ha fet ni una obra nova.

En tots tres teatros hi ha hagut concurrencia, entussiasme, aplausos frenétichs, ovacions merescudas.

¿Qué vòl dir aixó? ¿qué significa?

Que 'l públich no está tan malejat com créu y diu qui no s' hi ficsa prou bè, qui no véu las cosas tal com són.

Per 'xo es que volem posarho ara de relleu; per 'xo 'ns plau que 's noti.

Potser aixís no faltarà qui alsi la ven a'ls que governan, á fi de que, sense deixar las atencions de la política, se recordin que 'l teatro mereix una mirada de part de qui 'l pót curar si li dona 'l remey que li fa falta.

Sense cap classe de protecció, sense bons conserva-

toris, se produheixen encara obras bonas y apareixen alguns artistes notables.

¡Quants més no 'n tindriam si la professió de 'l artista sigués considerada per las lleys com una carrera!

¡Quantas obras de mérit no apareixerian si 'ls autors, contant ab bonas companyias y ab majors esperansas de recompensa, poguessin dedicarse ab més profit que no pès ara á escriurer obras pe 'l verdader teatro de nostres días!

Perque es precís convenir en una cosa.

Aixó es lo únich que 'ns falta, que 'ls artistes tinguessin més ample camp y que 'ls autors sapiguessin que no li faltavan companyias per popularisar sas obras novas.

Si així fòs, no faltarian empresaris.

Aquets van sempre a 'l negoci.

Y quant vejessin que hi ha continuo negoci en oferir verdader teatro, no presentarian tantas obras de cartró y tela, com així poden ser consideradas bona part de las sarsueletas de aparato y mutacions.

Convé que la premsa inicihi una campanya en aquest sentit.

Potser aixís despertarán los que ara dormen en lo ministeri de Foment.

P. DE R.

REVISTA D' ESPECTACLES

Tívoli.—Los caixistas me feren dir en la revista passada cosa que no vaig pensar y menys escriurer. En lo séptim párrafo de la segona columna de la página tercera, allá hont diu: *La música á vegadas escultural*, á de dir: *La mímica á vegadas escultural*.

Segueixen los actors d' aquest teatro contant per ovacions las representacions de l' obra de 'ls senyors Granés y Serpette, *La Telefonista*.

Dissapte passai tingué lloch l' estreno d' un verdader juguet, (expres per poders'hi lluhir en son triple aspecte lo Sr. Pinedo,) de 'l conegut autor dramátich Jackson Veyan y de 'l mestre Rubio, titulat: *Folias Bergeres*.

L' argument es de lo més gastat. Un rich que tenint teatro á casa seva vol contractar una companyia lírica. Successivament van presentantse 'ls artistes que cada qual dintre sas facultats demostra sas aptituds. Aixó dona lloch á que 'l senyor Pinedo fassi de artista lirich-coreográtich arrencantse per peteneras, y també aventatjat émulo de Velazquez y Rosales, fent allí ab quatre cops de llapis ó carbó 'l busto de algún personatge conegut. Pero 'hont está 'l senyor Pinedo molt bé es recitant los sentidíssims versos de Jackson quant plé de condol explica l' ingrés á la vida activa de 'l teatro. No es extrany que cada nit coroni 'l públich ab aplausos aquella narració saturada de llágrimas, verdader engarsall de perlas gronxadas pe 'l vent que mou lo solitari arbre que sombra dona á olvidada tomba. Los versos de Jackson són notas elegíacas nascudas á l' escalf d' un sentiment íntim y per desgracia práctic y real.

Las Srtas. Pretel y Martínez (perdónim haja colocat a 'l Sr. Pinedo en rimer ptermé) fan, la primera una donzella número hú cantant un wals de la manera que ella sap; y la segona, una actriu sense contracta ab més ganas de fer perdre lo cap a 'l futur empresari contantli historias de familia que 'l Sr. Banquells cap cuidado 'n passa, que no de fer mé-

rits per obtindre un lloch en la companyia. Es un personatge que si se suprimís cap falta faria. Y no obstant y aixó, la senyoreta Martínez s' emporta sempre l' aprobació de 'l públich.

La Sra. Martí de Moragas ha estudiat ab *amore* son paper fent una artista ab llicencia absoluta y en camí a 'l quartel de inválits.

Després de 'l Sr. Pinedo, que ho fá molt bé, descolla per sa perfecta interpretació 'l Sr. Banquells que en son paper no olvida ni 'l més petit detall, fent de un personatge que arribaria á ser pesat, un tipo simpátich.

La música, per ser de 'l mestre Rubio autor de la de 'l *Guasin* per nosaltres tan aplaudida, l' hem trobat, en general, faltada de inspiració y no molt afinada a 'l esperit de la lletra.

Lo que si hi hem sentit són certas combinacions armónicas que de lluny fan conéixer que 'l Sr Rubio es un verdader mestre compositor.

L' orquesta bé en mans de 'l Sr. Perez Cabrero —FLORIDA.

Eldorado.—*Despedida de la companyia de don Antón Vico.*

Hem vist ovacions en nostres teatros. Pero cap com la que 's va fer dimecres en lo teatro de la plasa de Catalunya. Era un deliri. Lo teatro estava concorregudíssim. La execució de 'l drama *Vida alegre y muerte triste* va ser mes que excelent, excelentíssima, sobre tot per part de 'l inimitable Sr. Vico, que fa una gran creació de 'l protagonista. Los aplausos van anar en *crescendo* y a 'l acabarse la funció va ser una verdadera tempestat d' aplausos, aixecantse 'l teló molts vegadas y 'sent tota la companyia objecte d' una manifestació de simpatia.

Lo Sr. Vico va llegir uns versos de despedida; van parlar la Sra. Contreras y el Sr. Perrin per expressar la gratitud y la emoció que tots sentían en aquells moments.

La despedida va traspasar lo local de 'l teatro; puig foren molts los que esperaban fora a 'l Sr. Vico acompanyantlo á l' hotel.—P.

Circo Equestre.—L' últim dissapte tingué lloch l' estreno de la pantomima *Las Amazonas del Rey Behuncin en el Dahomey*, la qual fa passar un rato agradable per sos incidente cómichs aixís com per l' interés que desperta.

No cal dir que sa execució estigué á la altura á que es fama sap arribar la companyia Onofri la qual conta ab elements com Mr. Télémaque, Mr. Polinto, Mr. Onofri, Mr. Otello, Mr. Barbarini y altres que sempre són molt aplaudits.—A. R.

Concerts de Euterpe en lo Tívoli

A las vuyt y mitja grassas va comensar lo concert que d' aquesta temporada portaba 'l número set.

Va rompre 'l foch *Gratitud* de nostre immortal Clavé; va seguir la *Circasienne* de 'l mestre Wilbach, després van tocar los *Guitarreros*, pes a original per cert, que tingué de repetirse per ser tocada ab acert.

La fontada, rigodón que va entusiasma á 'l jovent y que va ser aplaudit con si fos de reglament.

A 'l ser á la part segona un estreno 'ns ofereix, lletra de Manel Gardó, música de A. Gelabert.

Los dos autors la titulan *Remors matinals*. Mòlt bè; la partitura es bonica, la lletra ho es igualment y 'l públich va demostrarho fentho repetir á 'l temps que a 'ls autors alguns cridaban: a tots dos felicitem.

Vingué *L' Ombre*, de Flotow, t s *Goigs y planys*, de Clavé, la marxa de *L' Africana* de 'l immortal Meyerbeer, coronant aquesta festa ab mòlt burgit l' *Himne á Reus*.

Aquí tenen la ressenya de 'l concert, imparcialment, mentres queda esperant l' altre un servidor de vostés.

UN CORISTA JUBILAT.

¡Viva la Exposición de 1898! ¡Viva la Sociedad Organizadora!

ARTÍCULO I.

Todo cuanto se refiere á un asunto tan importante como el que nos obliga á tomar la pluma, reviste interés nacional. En la Sociedad constituida para llevar á cabo el pensamiento, hay personas entusiastas que no han nacido en Cataluña, quienes reconocen que, así como la gloria de la iniciativa y la parte principal de llevar adelante el proyecto han de ser para Barcelona, comprenden y dicen también, con razón, que el resultado final afectará á España entera.

Todas las regiones deben estar, por lo mismo, enteradas de la marcha que se sigue, y por este motivo es necesario que al escribir respecto á la proyectada Exposición, nos valgamos de la lengua castellana, como dijimos al inaugurar en estas columnas la sección *Barcelona en 1898*.

No por eso dejaremos de hablar claro, que la claridad resplandecerá siempre en nosotros, pues cuanto digamos será resultado de entusiasmo imparcial y estará apoyado en datos y hechos irrefutables.

Hemos de atacar los procedimientos que desgraciadamente imperan ahora en las esferas impulsoras de la Sociedad creada; y como no vamos á ofender á ninguna de las ofuscadas inteligencias que hay en ellas, sino que es nuestro ánimo abrir los ojos á aquellos socios que no ven aún la luz de la verdad y dar á conocer á todos lo que causa la mala gestión que empieza á seguirse y que, si fructificara, no sería en bien del proyecto que el patriotismo desea, aún cuando particularmente beneficiara á alguien, pensamos ser muy justicieros, cosa harto fácil en nosotros que estamos perfectamente enterados de cuanto diremos en la serie de artículos que ahora empezamos á dar á luz en LO TEATRO CATALÁ.

El entusiasmo de la locura ó la locura del entusiasmo (llámese como quiera), inflama algunos cerebros, y si no se pone coto á las extravagancias, á los dislates, á las equivocaciones, á las faltas, á las infracciones punibles que de continuo actualmente se cometen, seguro es que la Sociedad organizadora, en

vez de ir á la Exposición dentro cinco años, habrá ido antes á la pintoresca población de S. Boy de Llobregat.

La sensatez que debe presidir los actos de toda corporación seria, allí no existe; el respeto que debe guiar los pasos de la dirección, huelga allí en la actualidad; la prudencia y el cariño á la Ley común y á la Ley social, norma de una conducta acertada, brillan por su ausencia. Allí, en el local social interior, no hay hoy por hoy más que un poder autócrata; allí no se respira el puro ambiente de la España liberal, sino que en aquel céntrico recinto domina el absolutismo del imperio ruso. Así como dijo un día Luis XIV «El Estado soy yo», no falta en la naciente Sociedad quien diga para su cacumen: «yo soy la Exposición».

Y he aquí porque las consecuencias están naturalmente en armonía con semejante manera de obrar.

Vamos por partes.

Que la idea de la Exposición es simpática, creemos que nadie lo negará: que su realización es difícilísima, salta á la vista. Pero Barcelona tiene poderosos elementos: el proyecto ha de ser beneficioso en general: los catalanes somos emprendedores y cuando hay verdadera fé en una idea sabemos vencer grandes obstáculos. Por consiguiente, esa fé, ese beneficio general probable y aquellos elementos valiosísimos, son base suficiente para que pueda intentarse realizar una idea patriótica que tiene simpatías en la opinión.

Así se explica que no faltaran en un principio adeptos y que desde luego apoyaran el propósito bastantes particulares, adhiriéndose también á él muchas corporaciones, nombrando delegados para contribuir á los fines de los Estatutos de la Sociedad que, en honor á la verdad, están basados en un espíritu que puede facilitar la consecución del pensamiento.

Pero alguno de los iniciadores, engreído tal vez por el favor de los que acudieron al llamamiento, se creció demasiado; y sin contar con que le ayudaban á emprender la obra personas que la hallaron fascinadora y alguna de las cuales (como D. José Sempau por ejemplo) tienen práctica y reputación adquirida en trabajos que necesitan propaganda eficaz y continuada, al verse elevado á desempeñar cargo importante; al considerar que ofrecían su concurso al plan iniciado algunos señores á quienes se titula excelentísimos y otros que tienen ganado semejante honroso título; al recibir la Sociedad comunicaciones laudatorias dirigidas á su Presidente; al observar acaso en su fuero interno que los propagandistas de menos talla deslucirían quizás el brillo de los condecorados personajes cuya venida era y es aún esperada; al sentir que en libelos se ridiculizaba y se difamaba á individuos que no se prestaban á servir de escabel y que preferían aprontar su grano de arena y su piedrecita al gran edificio del universal Certamen de la paz y del progreso, dejése arrullar por el canto de la sirena y no tardó en dejarse imbuir también por la amistad engañadora, empezando, sin comprenderlo, á demoler con la izquierda lo mismo que con la mano derecha quería levantar.

Y los conciliábulos empezaron; y se buscaron pretextos y medios muy poco envidiables; se echó mano de la mentira; se intentó poner á prueba la dignidad de entusiastas decididos; se acumularon á alguno deudas particulares imaginarias; se sintió como un obstáculo para la Exposición el talento de

ilustres personalidades de valía que eran solamente obstáculo para que se realizasen ciertos despropósitos; se buscó la manera de quitarse estorbos; y no hallando medio de lograrlo ni con la halagadora promesa de destinos retribuidos exigiendo en cambio dimisiones improcedentes, ni pudiendo obtenerlo tampoco por la fuerza de la razón, se acudió al recurso de presentar á última hora socios dependientes incluyéndolos arbitrariamente entre los fundadores, y se echó mano de la fuerza del número, fraguando un complot que estalló en Junta General, sin pararse en atropellar los Estatutos y sin ver la fatal resultancia de un proceder tan reprobable y perjudicial.

En el libro de actas de la Sociedad y en el registro de inscripciones, están las comprobantes de lo que decimos: quien se entere con atención verá la verdad de nuestro aserto.

Ahora bien: ¿puede seguir por este sendero una corporación que debe llegar un día á ser importantísima? ¿Puede fiar sus futuros destinos la Sociedad á personas que no se paran en barras para ir (algunas cuando menos) á donde ha de hallar su descrédito y su desprestigio la magnífica idea que se trata de realizar? ¿Puede esa misma Sociedad por voluntad de dos docenas de sus individuos, barrenar los Estatutos imponiendo una Junta elegida contra lo que ellos mismos determinan y desconociendo el perfectísimo derecho de la legítima Junta que lo tiene desde el día de la constitución social, en virtud de prescripción terminante de su ley organizadora?

No, no debe ser, no puede ser; porque esto equivaldría á imperar el capricho y la arbitrariedad, acusaría informalidad en todos los actos sociales, apartaría el apoyo de personas serias y de corporaciones importantes—como ya empieza á suceder—y daría lugar á que pusieran fin á semejantes arbitrariedades la autoridad gubernativa y tal vez la judicial, para que no fuesen letra muerta las disposiciones de los Estatutos y los preceptos de la Ley.

Por esto nosotros llamamos la atención sobre este punto y decimos que reflexione á aquel ó aquellos que tienen el deber de hacerlo y de conocer las más rudimentarias nociones de Derecho, pues de otro modo herirán de muerte á la Sociedad que al fin y á la postre podrá rehacerse si escucha los consejos de los que, como nosotros, desean que viva para bien de la futura Exposición.

U. C. B.

BELLAS ARTS

Saló Parés. — L' aventatjat y jove pintor americá D. Josech J. Tejada desperta en la present setmana la atenció de tots los aficionats y cultivadors de las Bellas Arts, per la obra de composició qu' exposa, la primera que executa ab figuras poch menos que de tamanyo natural.

Tot y 'sent lo primer pás donat en aquest difícil art, demostra l' autor possehir bastants coneixemento de dibuix, qualitat qu' es la base de tota obra pictórica, ja que sobre aquest es fixat lo color y 'l clar y obscur, complements d' una obra de primera.

L' assumpto es ben popular, encara que un poch gastat: representa un carrer que recorda á la part antiga de Barcelona, ahont hi há una administració de loterías á 'l devant de la qual s' hi véu un grapo de gent mirant la llista de 'ls billets premiats.

Tots los personatjes són tipos populars; lo camállich, la modisteta, etc., etc.

La obra de 'l Sr. Tejada 'ns agrada bastant per tot lo que portem dit; pero no podem callar,—ja que son jove autor nos invita á ferho ab la franquesa que 'l caracteriza—que son quadro recorda més bé la llum de taller qqe no la de 'l día com vól representar, y que la noyeta 'ns fa més aviat, per sas formas, l' efecte de una dona escursada,

No per aixó déu deixar de alabarse 'l quadro de 'l Sr. Tejada tota vegada que ja hem fet notar las bonas qualitats que li són peculiars y ara que va á empendrer un viatge á Roma y demés paisos artistichs, y donada sa aplicació, esperém véure'l á son retorn més experimentat en sa carrera.

A. DE P. R. V.

La gente de teatro

II

LA COMPRIMARIA

Todas las que ingresan en clase de coristas en un teatro, no tienen generalmente aspiraciones de progreso alguno en el arte lírico.

La mayor parte continúan siendo coristas por cobrar un jornal diario, sin que el arte intervenga en el espíritu de aquellas que por medio del trabajo obtienen para vivir.

Esto no obstante, hay algunas que anhelan llegar á mayor categoría por sentir verdadero amor al arte, y estas frecuentan la academia de algún buen maestro para perfeccionarse en la lectura de la música; observan en la escena los menores detalles de las más aplaudidas artistas de la compañía; estudian y hacen comparaciones que alimentan su bello ideal de llegar algún día á mayor categoría.

Efectivamente, esta corista se distingue en aplicación y el maestro la utiliza para algunos papeles de poca importancia; pero al poco tiempo ya reúne suficientes cualidades para ser contratada en clase de comprimaria.

La corista con tal ascenso siente llenarse su alma de indecible júbilo; pero ¡qué de sinsabores le aguardan!

Muchas de sus compañeras del cuerpo de coristas ridiculizan cuanto pueden los progresos de la que llaman su amiga.

El maestro que de buena fe ha sabido apreciar las buenas dotes de la nueva comprimaria, se ve asediado por envidiosas exigencias de otra de igual categoría, con la cual el director tiene grande intimidad.

El empresario atento observador de lo que sucede, ofrece protección á la nueva artista, á cambio de *significativo* agradecimiento.

La comprimaria promete cumplir la exigencia del empresario y ocupa en breve tiempo lugar preferente entre las demás de su categoría.

El maestro reconoce en la nueva artista decidida vocación por el arte á que se dedica y ella sale airosa en cuantos papeles se le confían.

El empresario está encantado de que su protegida

se lleve la palma entre sus compañeras y la elogia en todas partes.

La comprimaria no ceja en sus estudios; pero su más penoso trabajo es el de significar su agradecimiento al empresario.

Nuestra protagonista no escasea las más dulces sonrisas à su protector.

Deja estrechar sus manos entre las del empresario. Sostiene con el agradables conversaciones.

Oye con amarga sonrisa alguna frase atrevida de su protector, y con frecuencia le significa con ternura lo agradecida que está por la protección que le dispensa.

Crece la pasión, ó mejor, capricho que ya siente el empresario por aquella joven.

La escucha casi con respeto, pero la facilidad de otras pasadas conquistas le dan aliento, y se atreve à despejar la incógnita del significativo agradecimiento.

La comprimaria oye con dignidad las vergonzosas proposiciones de su protector y le suplica rescindir la escritura.

El empresario lucha, si bien de momento accede à la proposición de la artista.

La antigua corista halla à menos la oscuridad de su antiguo cargo y llora su amarga suerte.

Sola, sin protección, abandonada del empresario por no poder satisfacer su torpe capricho.

Despreciada del maestro por imposición de su íntima amiga.

¿Qué hacer?

Deja de asistir al teatro.

El papel que desempeñaba en una obra lo sustituye su rival.

El público no ve con buenos ojos el cambio y da señaladas muestras de desaprobación à la antigua envidiosa comprimaria.

El empresario quiere reparar su falta y manda una atenta carta à la novel artista para que asista al teatro.

La pobre huérfana de familia se halla sola con su criada; pero con la honra objeto de su disgusto.

Lee la carta y à la hora indicada se presenta al empresario con el color de la vergüenza que debiera reflejarse en su protector.

Este la recibe con aparente desprecio diciendo que ha de sostener su escritura, y por lo mismo que sea exacta en el cumplimiento de sus deberes.

Sigue la comprimaria en el teatro con general aplauso de sus compañeras, por el placer de verla despreciada del empresario y tratada con poca consideración por el maestro.

La pobre artista sufre las sonrisas y los epigramas de muchos de los que la rodean y aguarda con afán la hora de hallarse en su reducida habitación para llorar los sinsabores de la honradez.

Termina la contrata en medio de tantas penalidades, y en los meses de vacación, mientras la comprimaria no hace sombra à nadie ni excita celos ni envidia retirada en su modesta vivienda, es cuando se hace justicia à la aplicación y à la honradez de aquella artista.

Llega la nueva temporada teatral y el mismo empresario contrata con aumento de sueldo à su fracasada conquista.

Las antiguas compañeras sienten simpatía por la que compartía con ellas las penalidades de la corista.

El maestro siente aversión por su envidiosa rival y la mayor simpatía por la que tan injustamente trató en la temporada anterior.

Reina en el alma de la comprimaria la satisfacción que dá el bien obrar, pero escenas análogas à las de la primera temporada se renuevan casi cuantas veces es contratada para otra compañía.

La pobre artista lucha con el mismo éxito y vence, siendo el premio de su buen comportamiento el amor que le dedica un hombre honrado al que ella quiere con toda el alma de artista.

Aquel hombre, seguro de la fuerza de voluntad de aquella mujer y de su creciente amor al arte, no titubea en concederle que acuda à los mejores maestros para perfeccionarse en sus estudios.

La artista prevé un porvenir de gloria.

Defendida y protegida por el hombre à quien quiere, no duda que saldrá triunfante en su difícil empresa.

Hablando de sus amores, mezclan en sus más íntimas conversaciones probabilidades de los más pingües beneficios de sus ajustes, los amenos viajes que les proporcionarán las futuras contratas y los triunfos reservados à las celebridades artísticas.

Todo lo ven de color de rosa, olvidando las penalidades sufridas por la corista ó por la comprimaria.

El porvenir, nuestra artista lo ve bellissimo y dedica todo el día y parte de la noche al más asiduo estudio.

El maestro que ha escogido para perfeccionarse en el arte, está orgulloso de tan aprovechada discípula.

Forma su repertorio de obras en las que puede lucir sus grandes facultades.

La modista confecciona ricos y elegantes trajes para la bella *prima donna*.

Tiene ya una excelente contrata para un teatro de categoría.

Al fin han cesado las penalidades y todo ha salido à pedir de boca.

¿Sí?

¡Desgraciado el que en medio de los breves momentos de felicidad que en el mundo gozamos, no esté preparado para los graves disgustos que aparecen por cualquier cosa!

A. URGELLÉS DE TOVAR.

REPERTORI DE FORA

Arenys de mar 24 de Juliol.

TEATRO PRINCIPAL.—La companyia de 'l teatro Romea de Barcelona, va comensar divendres passat la sèrie de funcions que ab content de 'l publich en general y en particular de 'ls ayments de 'l Teatro regional. donarà en nostre colisseu. Posaren en escena *Lo joch de 'ls disbarats* y *Pintura si de sigle*. La concurrència se cansà de riurer ab los numerosos xistes, no tots espontàneos, pero sempre de bona lley, que contenen abduas obras. La interpretació, bona, encara que, degut potser à la índole de las obras representadas, alguns artistas haurían estat millor no estremant la nota cómica. La Sra. Monner y 'ls Srs. Martí, Capdevila y Pinós (en la comedia) y 'l Sr. Goula (en la pessa) foren los héroes de la festa. Dilluns de la setmana entrant representarán la comedia de 'l aplaudit poeta, fill d' aquesta vila, don Joseph M.^a Arnau, *Donas*. Augurem un lleno per la empresa y un rato deliciós a 'ls que hi assisteixin.

ATENEO.—Diumenje s' inaugura 'l nou teatro que resulta molt espaiós y elegantísim. Los cortinatges de 'l prosceni y 'l teló de boca, degut a 'l magistral pinzell de 'l Sr. Soler y Rovirosa, produheix admirable efecte y encara s' apreciarían millor las bellasas pictóricas de la cortina, colócant alguns llums à cada costat de march. Los socis de 'l Ateneo poden estar joyosos de tenir semblant teatro, que dupto hi hagi cap més societat de la seva classe que 'l tingui igual. Milloras aixís representan

treballs y sacrificis considerables per qui las inicia ó las porta á cap, y, per lo tant, són pocas las alabansas per enaltir lo zel, l'entusiasme y 'l talent per' vencer dificultats, que en aquesta ocasió han demostrat lo senyor President y la Junta de l'Ateneo.

Formaban lo programa la sarsuela *El Prior y el Priorato* y 'l drama catalá en tres actes *Fratricida*. Res direm de la primera obra sino que á molts los hi causá estranyesa que en una Societat, qual nom junt ab la subvenció que de la Diputació reb, ja indica ser un centre purament instructiu, se deixin representar sarsuelas tan... frescas com *El Prior y el Priorato*, que sols serveixen per' ridiculisar tonament la religió, abofetejar la moral y estragar lo gust de 'l públich. Tenim la seguretat complerta que si 'l President ó bé algun senyor de la Junta s' hagués enterat avants de 'l género á que perteneix aquesta sarsuela, li haurían donat *carpetasso*, ab més motiu estant encarregats de 'l coro de frares los nens que van á la classe de solfeig de 'l mateix Ateneo.

Lo drama *Fratricida*, que, entre paréntesis, té un argument escás y poch original y una versificació y recursos escénichs que 's donan la má ab l' argument, obtingué un desempenyo més que regular, distingint's hi tots los aficionats, especialment los Srs. Xena, Hita, Puig y Farrarons. La Srta. Planas no cal dirho, bé com sempre.—F. A.

Esplugas de Llobregat 25 de Juliol.

Ha passat la festa de Sta. Madalena, patrona d' aquest poble, qual festa ha tingut aquest any més atractiu que de costum, gracias á certas personalitats nostras que per un simple *puntillo* van fer que tinguéssim un envelat ahont va tocarhi 'ls balls l'orquestra de 'ls Andreuhets y van tocarhi... las conseqüencias los que 's pensaban que sería... lo que no va ser.

La companyia dramática d' aficionats, á pesar d' alguns núvols que van surtir pera probar de fer naufragar la funció que varen donar, aquesta va véure's més correguda de lo que era de esperar, y 'l drama *La banda de bastardia* fou tan ó més aplaudit que l' altra vegada que 's va fer.

La pessa *Carambolas* va ser molt de l' agrado de 'l numerós públich que va assistir á aquesta funció y que estich segur veuría ab gust continuessin aquesta classe d' espectacles á pesar de las *triquiñuelas* d' alguns poch contraris.—A.

Mataró 26 de Juliol.

Aquesta revista será nutrida: hi ha molts funcions. ¡Lástima que no duri la companyia! Lo dijous, 20, va fer funció á benefici de 'l Hospital, representant *La dida*; funció que va satisfacer. Tots los que hi prengueren part se portaren molt bé. Lo Sr. Capdevila y la senyora Clemente (Pilar) representaren un *didot* y una *dida* á las mil maravillas. D' sapte en la «Nova Constancia» rerepresentá *La flor de la montanya*. Lo Sr. Riba feu un *Ricardo* d' alló que 's diu ben fet; y 'l dia 23 en lo teatro Euterpe feren *Lo Contramestre*, lluhint's hi 'l Sr. Pinós en la part de *Sisó* y 'l Sr. Soler en la de *D. Pancho*, com també 'l Sr. Martí y las senyoras: van ser molt aplaudits ab justicia. L' estreno de la comedia de 'l senyor Soler (Pitarra) *La mosca a 'l nas* va agradar, prenent's hi part las germanas Clemente y 'ls Srs. Fernández y Gumá.

Ahí en la «Nova Constancia» se dispararen cohets y alguns trons com preliminar de las tocatas que á dos quarts de deu feu la orquesta de 'ls Vilas ab variadas sintonías, malaguenyas y otras pessas que 's van aplaudir emportant's en la palma 'l cornet. Per últim se dispararen fochs artificials, tiros y cohets y á las 10 tocadas va haverhi ball en lo saló.

En Euterpe hi hagué dos estrenos: *Cor de roure* y *Las bodas de 'n Cirilo*. Lo primer, baix la direcció de 'l senyor Martí; lo segón dirigit pe 'l Sr. Goula. En *Cor de roure* 'ls espectadors quedaren contentíssims. En *Las bodas de 'n Cirilo* las Sras. Clemente (A), Monner, Boix y 'ls Srs. Goula, Santolaria, Martí, Fernández, Valls y Bals se portaren tots molt bé, en termes que crech que las tals *bodas* se tornarán á fer.

Y prou, que no vull ser pesat.—E. R.

Vilafranca de 'l Panadés 25 de Juliol.

Ahir tingué lloch en lo Tivoli Vilafranquí la representació de *Mariana* per la companyia de 'l Sr. Simó. Lo desempenyo que li va cábrer fou excelent. No recordem haver vist á la Sra. Ferrer tan ben ajustada á son paper com ho estigué en lo de *Mariana*. Debem fer especial menció, apart de que tota la companyia 's portá com es de lley, de 'ls Srs. Simó, Tressols, Serrallara, Daroqui y Simó (fill).

Lo Director de 'l decorat deuria tenir especial cuydado en que no hi hagués contradicció respecte a 'l lloch de la escena y lo que diuen los personatjes: en l' *Epilogo* observárem que mentres *D. Castulo* responet á una pregunta de *Luciano*, diu que es aquella casa un palacio, ab molt de luxu y res més, la escena deixa molt que desitjar per semblarho. Per lo demés, molt bé.

¡¡Quí... compra maduixas!! tingué un desempenyo regular en conjunt.—E. M.

Sitges 24 de Juliol.

Senyor Director: Ahir á la nit á benefici de 'l actor de la companyia d' aficionats, Sr. Bartés y dedicada la funció á molt de 'ls seus amich, van posarse en escena en lo Teatro-Prado la sarsuela *Marina*. Per' dita funció va ser contractada la triple Sra. Ferrer y la Srta. Baladía.

Lo Sr. Bartés va donar á conéixer que havia estudiat bé lo paper de *Roque*; en lo primer acte se vegé sumament aplaudit per la lluhida concurrencia que omplia aquell local de la *Bella Subur*, pero á la sortida de tó de *la Bandera* va tenir las orellas á llossá. La Sra. Anita Ferrer, regular; los demés aficionats varen fer lo que varen poder.

En lo segón acte 'l beneficiat va estar molt bé, sobre tot en lo brindis. Lo coro es menester que ensaji més, porque semblaba un agregat de gats, per més que 'l director Sr. Carbonell 'ls hi dongués molt bé las entradas.

Després en obsequi a 'l beneficiat, lo Sr. Marin va cantar ab acompanyament de armoniu n. l' aria de 'l naufragi de la ópera *Marina*, vejentse sumament aplaudit.

En *Música clásica* 'ls Srs. Diaz y Bartés, varen fer passar un bon rato á la concurrencia. La Srta. Baladía molt bé.

¡Ah! L' iniciador de guarnir la taula en que hi havia la *bandeja* va lluhirse; estava tan ben adornat tot, que produhia un gran efecte la entrada a 'l teatro.

S' está preparant pe 'l dia 20 d' Agost una extraordinaria funció. Se tracta de posar una obra d' un mestre belga que té per títol, *Yntrús* ab la seva declamació corresponent; també es esperat ab gran entusiasme pe 'l mateix dia 20, un *quinteto* dirigit pe 'l aplaudit mestre Sr. Morera, ab música purament moderna.

Nostre amich Sr. Rossinyol está pintant decorat per' ditas funcions. No dupto que 'l Sr. Rossinyol se veurá coronat d' aplausos lo dia de 'l estreno.

¡Avant y fóra, *Subserenses!* Aquet es lo modo de que 'l teatro Prado tingui sempre bona fama.—J. G.

Vilanova y Geltrú 24 de Juliol.

La companyia Simó va posar ahir á la tarde en escena *La muerte civil*, drama en que 'l dit Sr. Simó va satisfacer á la concurrencia que 's feu un bon tip de plorar. A' fer la relació de quant *Laurencio* se trohava desertor, va arrencar una pluja de aplausos: en la mort va estar sublime. La Sra. Ferrer en tota l' obra va estar bé.

Després *La seña Francisca* va fer passar la tristesa que havia deixat l' obra anterior.

A la nit després d' un magnífich wals per la corretgida, numerosa y aumentada orquesta que dirigeix don Emili Guasch, vingué l' estreno de l' obra *Fernanda*, en que las Sras. Sala y Ferrer no varen deixar res que desitjar: lo Sr. Tressols va portarse com sap en lo paper de *Andrés*; lo Sr. Serrallara va fer tres papers, cosa impropia, porque quant feya 'l de *Comendador* encara se sentia la veu de *D. Ramiro* y la de *El General*. Aixó fa mal efecte.

Després la comedia *Las festas de 'l Centenari*: s' hi va lluhir notablement lo Sr. Daroqui en lo tipo de *Lluís* y 'l Sr. Serrallara en la part de *D. Esteve*. Los demés artistas, tots á la seva altura; la concurrencia, escassa; pero satisfeta.—LO CORRESPONSAL.

REUNIONS PARTICULARS

FOMENT RECREATIU DE LA DRETA DE 'L ENSANXE. — Tan numerosa com escullida era la concurrència que va reunir-se 'l passat diumenje pèra presenciari la funció que tingué lloch y que la formaban las produccions en un acte: *Una senyora sola*, *Roncar despierto* y *L' amor es cego*, que va ser cofiada sa interpretació á la Srta. Rodriguez y a'ls Srs. Clavé (que ho diu molt *clá* y molt *bé*), Ansaldi, Bisbal y Pujolet.

Aquest últim en la segona pessa va caricaturisar bé 'l paper de *caloyo*.

amenisant la funció un bon xiquet de calò.

ATENEO PORVENIR. — *Mala nit...* es la primera que va representarse, y si be la nit no era gens agradable per la calor que feya, va surtir una *Mala nit!* bastant bona, per los que van surtir aquesta nit que eran la senyoreta Martorell acompanyada de 'ls Srs. Saltiveri, Barnús y Bernadà (R.)

Despres s' estrená una pessa que, á pesar de que son autor la titulá *Un retrato*, es un retrato que no té cara ni ulls, y sols *retocantlo* molt podria mirarse una mica.

En la ressenya de la funció anterior déyam equivocadament que s' habia representat *Lo diari ó porta*; pero, com á última hora tal diari tingué que suspèndre's per causas improvisadas, es just que consti y... ja está.

ATENEO CONSTANCIA. — Molt *variada*, potser massa, va ser la funció que va donarse 'l passat disapte á benefici de D. Enrich Roy.

Comensaba lo programa ab *El prólogo de un drama* que resultá una camama,

puig deixá bastant que desitjar, lo mateix que la pessa *Tres que 'n fan quatre*. Sin embargo, ab la comedia *Cura de moro* varen recuperar lo que havian perdut.

A continuació lo ja acreditat artista Sr. Padrosa, va fer en breus minuts un busto de fanch representant la República que li proporcioná molts y merescuts aplausos, acompanyats de *La Marsellesa* que va cantar lo coro *La barcanona*.

També executá aquet coro las composicions *Arre moreu* y *Gloria á España* — A.

CIRCOL RECREATIU DE LA DRETA DE 'L ENSANXE. — Ab son respectiu ordre y la calor corresponent, lo diumenje á la nit va executar tres pessas que la concurrència va rébrer ab marcadas riallas.

Eran *Campi qui pugui*, *L' amor es cego* y *Lo pronunciamient*, y en quant á la manera de desempenyarlas, van sobressurtir la primera y l' última, ja que en la segona alguns tipos no hi estaban en suficient caràcter.

Los aplausos no 's van escatimar, tant á la senyoreta Varela que 's va portar molt bé, com a'ls senyors Verdiell, Catalá, Peris, Serrat, Pajarín, Admeta y Valentí.

TALIA. — Dresprès de un desempenyo bastant regular de 'l juguet *Un mort ressucitat* representat per la Srta. Raimunda y 'ls Srs. Saltiveri, Grau, Rimbau y Pich, va tenir lloch l' estreno de un altre juguet titolat *Un marit escamat*.

La concurrència va rébrer bé aquesta producció y 'l autor, que es 'l soci D. A. Grau, va tenir que presentarse á recullir los aplausos que la concurrència va tenir á bé prodigarli. — A.

ESQUERRA DE 'L ENSANXE. — Diumenje 's posaren en escena las obras *Oros, copas, espadas y bastos* y *El sueño dorado*, rebent un notable desempenyo per part de las Sras. Pérez, Cabello y Parde llans y 'ls Srs. Palaudarias, Brú, Aynaud, Gomez, Rodriguez, Sala y Verano, si bé á aquest es precis advertirli que no fassi tant lo graciós, perque distreu a'ls demés y no es de 'l agrado de 'l públich.

Lo día de la verbena de S. Jaume 's doná un gran ball d' orquesta y 'l coro euteipense *Barcanona*, 'l qual cantá ab molt ajust las pessas, *Gloria á España!* *Los rets de 'ls Almogavers*, *La Floresta*, y altres.

La numerosa concurrència que hi assistí no 's cansá d' aplaudirlas ab entusiasme. — A R.

SALÓ DE DESCANS

— Lo distingit primer baix d' ópera D. Narcís Serra y sa esposa la cantant D.ª Pastora Ortiz se troban actualment estiuhejant en Palamós.

A prechs de molts paisans y admiradors, lo senyor Serra y la Sra. Ortiz van péndrer part últimament en un concert en aquell teatro Principal, obtenint una gran ovació, y 'sent tots dos molt aplaudits.

CAVILACIONS

TRENCA-CLOSCAS

Rita Borbon Pluot

TARRASÁ.

J. ELIAS SETMESÓ.

LOGOHRIFICH NUMERICH

1	2	3	4	5	6	Nom d' home.
3	4	5	6	1		Nom de dona.
	5	1	6	1		Animel.
		6	4	5		Rru.
			2	1		Nota musical.
				3		Consonant.

R. FONT.

ANAGRAMA

P A U L A

Formar ab aquestas lletas lo nom de un carrer de Barcelona.

J. PALLEJÁ.

TERS DE SILABAS

.....
.....
.....

1.ª, nom de dona; 2.ª, id.; 3.ª, id.

JOÁN MARÍ.

CREU DE SILABAS

.....
.....
.....
.....

Primera ratlla v rtical y horizontal: part de 'l cos; segona, per' pescar; tercera, nom de dona; quarta, idem, idem; quinta, prouom; sexta, vocal repetida.

A. LACASA G.

Solucions á las cavilacions de'l núm. 136

Sobrescrit: L' ANIMA MORTA, GUIMERA.
 Xarada 1.^a, LLUISA.—2.^a, NICASI.
 Mudansa: CAMÍ, CAMA.
 Geroglífich: PER FULLAS LOS BROTS.
 Conversa: JOAN.

Las han endevinat los Sr. Pep Llantia, Roch Cargol, Ll. Palau y J. V. Bach, que poden recullir l' exemplar de'l drama *Ferma Despoli Forcada*.

Nota.—A 's cinch primers que envihi las d' avuy y de'l 138, se 'ls regalarán entre tots cinch pessetas, si acompnyan a la solució lo cupó ab las senyas de son domicili. A 'ls que las endevinin totas menos una, acompnyant també 'l cupó ab las senyas, se 'ls regalará un altre exemplar de cada un de 'ls números que haurán retallat.

Las solncions d' avuy poden remetre's fins dijous que vé á la Sucursal, Unió, 5, 3. er.

La setmana entrant publicarem lo número extraordinari que vam oferir en lo suplement a 'l núm. 133.

CORRESPONDENCIA

J. O: ¡Vaya una historia, home! ¡vaya una historia!—J. Pallejá; se 'n porta lo títol d' una de las sevas poesías, *wasco*.—J. Navarro: no hi ha la solució de 'l logrogrifo numérich; los geroglífichs, *malo*.—Pep de'ls Ous: es molt pensar.—Gordinfloy: joy, oy, oy, oy!—A. B. C. y J. T. R.: está molt bè; son bons sonetistas.—I. G. Norant: vosté es ignorant sábi. ¿Qué va á peu? Donchs si persevera, anirá en cotxe.—J. Llucía: com si 'ns digués Llucia.—Bernat D.: no fa 'l pes; sembla de cera ó bambollas de sabó.

Imprempta de Pujol y C.^a—Tallers, 45.—Barcelona

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.
 Sastrería de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1.^r.
 Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.
 Magatzem de pells de **J. Pous y C.^a**, Princesa, 13.
 Arxiu de teatros (vers y música) de **A. Guix**, carrer de Tallers, 27, 2.ⁿ
 Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.
Rosendo de Messeguer, dentista de la Real Casa, Rambla de Canaletas, 5, 1.^r

La Emperatriz, fábrica de cotillas, carrer de Escudillers Blancs, 2.
 Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-vía, 211.
 Casa **Falco**, hules, artículos de goma, plumeros, etc., carrer de'l Call, 2.
La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.
Sastrería de teatros, de F.^o Mora, Hospital, 91 - 1.
 Botiga de robas, de **P. Rouret**, Condal, 28.

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
 per' guardaropias

Pera informes y detalls dirigirse a 'l carrer de
Estruch, Il, fustería
 BARCELONA

PERRUCCAS Y POSTISSOS
de tota classe per' TEATROS

GRAN SALÓ

per afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruquería de **VICENS GARCÍA**

Conde del Asalto, 6, principal
 Casa establerta desde 1840

ORQUESTA DE 'LS CATALANS

de la que forma part lo notable concertista de violi

senyor **BADIA**

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELLOU

Per' ajustes dirigirse

Sepúlveda, 190-Barcelona

Magatzem de Música, Pianos è Instruments

Joan Ayné

Fernando VII, 53.—Barcelona

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plaso y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

CUPÓ PER' OBTAR

a'l REGALO DE 5 PESSETAS

Lo firmant envía las solucions á las cavilacions de'l núm. 137 de LO TEATRO CATALA, que son:

Domicili de 'l infrascrit: carrer de núm. pis

A CASARSE TOCAN

Per 30 duros

un llit de Viena (matrimoni) ab somier, una calaixera ab marbre, 6 cadiras de rejilla, una taula de nit ab marbre, una de menjador, 6 cadiras de menjador y un mirall.

Además hi ha un gran surtit de tota classe de mobles. Llit de Viena y somier, 25 pessetas, y de matrimoni, 40 pessetas.

Carrer Nou de la Rambla, 25

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

LLUNAS ASSOGADAS PER' MIRALLS

DE

ORTEGA Y BADIA

Depósit de cristalls, baldosas, baldosetas, etc.

TELEFONO NÚM. 1397

Carrer de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3
 BARCELONA