

LO TEATRO CATALÀ

PERIÓDICH INDEPENDENT,

DE LITERATURA, ART, NOTICIAS Y ANUNCIS

DESTINAT PRINCIPALMENT À FOMENTAR LO PROGRÉS É INTERESSOS DE'L TEATRO DE CATALUNYA

Preus de subscripció	REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ	Preus de cada número
En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre Fora. 1'50 » » Artistas d'òpera 25'00 » l'any. Abonats protectors, una pta. cada mes. Pago adelantat.	Viladomat, 164, 4. ^{rt} , 1. ^{ra} Sucursal pera cartas y avisos: en l' Arxiu lirich-dramàtic de don J. Gelabert, Unió, 5, 3. ^{er} , 2. ^{na}	Número corrent. 10 centims Id. a través. 15 id. Los abonats protectors tenen dret á dos exemplars de cada número de Lo Teatro Català, á que's publiquin noves que's convinga mentres no desdigan de'l set- manari, y á obtenir rebaixa en los preus de 'ls anuncis particulars.

REGALOS PER 15 PESSETAS

Vista la acceptació ab que 'ls aficionats á cavilar han rebut l' oferiment de 'ls regalos de metálich entre 'ls que envihin las solucions, y desitjosos de ampliar la idea, avuy anunciem nous regalos en la següent forma:

A'l primer que envihi totas las solucions d' avuy y de 'l n.º 140 (ententse que será preferit lo que envihi primer las de 'l 140, ab tal que ja tinga enviadas exactas las de 'l present número). Ptas 3

A cada un de 'ls dos que envihin ditas solucions després d' aquell (present per número d' ordre lo de 'l n.º 140), 2'25 ptas. » 4'50

A cada hu de 'ls tres primers que las envihin endevinadas totas menos una de qualsevol de 'ls dos números, 1'50 ptas. » 4'50

A cada hu de 'ls tres que las envihin totas menos una de cada un de dits números, 1 ptas. » 3

TOTAL. 15

A'ls demés que endevinin las solucions á que 's fa referencia anteriorment y no 'ls correspongui premi per no ser los primers, se 'ls donará un nou exemplar de cada número que haurán retallat.

Igual regalo de exemplars se farà a'ls qu' ho endevinin y guanyin los premis.

En lo número de dissapte 19, publicarem los noms, per ordre correlatiu, de tots los que remetin solucions y n' hajin endevinat per' obtar a 'ls premis.

Per' obtenir premi s'han de enviar las solucions escrites en lo cupó de la última plana.

A las personas que se suscriguin durant aquet mes, se 'ls regalarán los fulls ja publicats de'l drama *Llas de foch*.

Las suscripciones y l' envio de las solucions, pót ferse en la Sucursal (Unió, 5, 3.º, 2.º).

ESTRENOS CATALANS

Alcázar Espanyol. (Unió, 7.)—Lo passat dimecres va estrenarse un juguet cómic en un acte y en vers, original de 'ls Srs. Burgas y Gay Vieta, titulat: *Ball inglés*.

Quatre personatjes són los que figuran en la obra, y tots ells están ben presentats, lo qual denota en sos autors coneixement de causa. La versificació uns cops es expontánea, altres un xich dura: conté molts xistes que 'l públich celebrá ab francas riallas.

Lo desempenyo, á cárrech de 'ls Srs. Millá, Fabré, Fernández y Muñoz, fou acertat.

La circumstancia de ser *Ball inglés* obra per' homes sols, farà que prengui vol entre 'ls aficionats.

P. DE R.

REVISTA D' ESPECTACLES

Tívoli.—La setmana passada vam donar compte de 'l éxit que obtingué la sarsuela en dos actes y tres quadros, titulada: *El húsar*, arreglada de 'l francés pe 'l conegut autor Sr. Pina y Domínguez y música de 'l mestre V. Roger. refundida y arreglada per 'l intelligent mestre catalá D. Andreu Vidal y Llimona.

Es d'argument simpátich y nou, empedrat de situacions interessants que fan que l' atenció de 'l públich estigui sempre pendent de son desenllás; salpicat de xistes que, com d' origen francés, se senten un poch á pebre, pero que están ab tant acert colocats en lo diálech, que més que la picardía apunta en los llabis la rialleta de la espontaneitat y de la ignocencia; presentat ab un realisme á lo Courbet, tendencia remarcable en la literatura dramática fi de sigle y que cap autor se 'n salva; plens sos quadros d' animació y vida típica y característica de 'ls personatjes que 's presentan en escena y que d'una manera exuberant demostra á las claras lo que es lo militar quant no gravita sobre seu lo terrible y abrumador pés de la disciplina.

Tè tipos molt ben presentats y sostinguts sempre a 'l mateix tó, compás y temps, quedant fidelment da-

guerreotipadas escenas nascudas y desarrolladas entre las parets d' un quartel.

Ab aixó 'l Sr. Pina Domínguez ha sapigut sostenir en l' arreglo la nota característica que per tot respira l' original, portant l' ayre de sa nacionalitat. *El húsar* es una de las obras de 'l Sr. Pina y Domínguez que mes nos han agradat.

La música es, en sa major part de números, espontánea, fácil y lleugera, y en sa forma y fondo una proba de que son autor milita y t' lloch preferent en la escola genuinament francesa y a 'l costat de Ofembach y Lecoq.

Que 'l músich sab allí abont t' la má dreta, ja no cal dirho: la escena de l' esgrima 'ns ho patentisa clarament, com també l' última de la sarsuela, en que junt á una melodia ben ritmada y mes ben sentida, 's coloca en primer terme com á coneixedor de 'ls secrets de la instrumentació.

Pero ara recordem qu' es arreglada per nostre compatrici y amich Vidal y Llimona, y á ell tenim que dirigir los elogis que mereix son treball artístich, per lo que contribueix á que siga *El húsar* ab entusiasmame aplaudit. Que 'l treball de 'l Sr. Vidal no t'è pero, ho dirá tot aquell que hagi fullejat, encara que somerament, las obras de Berlioz y Guireau y senti la música de *El húsar*. En sa labor instrumental s' hi véu una má ferma, segura de l' efecte concebut y escrit, 'sent aixó últim fet de tal manera, que sembla la cosa mes fácil de l' món. La instrumentació es diáfana, transparent; los instruments se senten y ensemps se veuen escrits: tal es lo equilibri tonal de sa distanciació, demostrant tots ells, en qui 'ls ha escrit, coneixements profundos adquirits á copia de molt observar, llejir y estudiar. Que 'l Sr. Vidal ha fet las tres cosas, no n' hi ha cap dupte, com tampoch cap dupte hi ha que junt á un estudi formal de 'ls mes afamats mestres, reuneix una inteligencia privilegiada, cultivada a 'l calor d' exemples d' obras inmortals.

Rebi, donchs, lo reputadíssim mestre Sr. Vidal y Llimona la felicitació que per conducto de 'l mes humil de sos redactors li envia Lo TEATRO CATALA.

La execució es perfecta: tots los actors s' esmeran en fer que surti enquadrada l' obra 'S coneix que han estudiat ab carinyo sos respectius papers.

La Srta. Pretel en lo paper de *Clarita* (protagonista), ha demostrat ser una verdadera artista. Ha fet de son personatge una creació, no olvidant ni 'l mes petit detall. O sino, bona proba 'n són los cauplets finals de 'ls primer acte.

Ab quina gracia y desenvoltura entona la Srta. Pretel:

*A partir mi corcel ligero
corre, corre, sin descansar
y á la lid llega tu primero
nuevos lauros á conquistar!*

Es aixó, potser, lo mes inspirat de *El húsar*.

Y si en lo apuntat dona á conèixer la simpática y aplaudida artista, la desenvoltura y garbositat en móure's en escena altra proba de donayre y picaresca intenció es la corejada arieta de 'l final de la sarsuela, quant diu:

*Siempre el andar
es cosa que me irrita;
siempre han de notar
que soy una cojita.*

En fi: *El húsar* surt de las mans de la Srta. Pretel, acabat, complert, perfecte.

Las Srtas. Ferrero y Fernández treuen tot lo partit possible, de sos insignificants papers, fent la primera una viuda empapada de melancolía, y la se-

gona una d' aquestas mozas de posada que parteixen pe 'l mitj *al lucero del alba*.

Y de 'ls caloyos de alta categoria, que 'ls fan los Srs. Carbonell, Banquells, Guardia, Pinedo y Gamero ¿qué n' hem de dir? Que no's poden fer millor, sobressurtint, empero, 'ls Srs. Guardia (*Cantuleja*) y Pinedo (*Parrando*) en fer l' un lo paper de sargento que vól ser avispat, pero qu' es ronto y per lo tant enredon, y l' altre un sorje mes dur que una post, pero animat de bons sentiments. Cada nit reben de 'l públich los aplansos que ab justicia son treball mereix.

Pe 'l quadro final de 'l segon acte 'l Sr. Vilumara ha pintat una decoració plena de llum, de vida, y que per sos detalls artístichs produheix a 'l públich magnífich efecte. Si 'l Sr. Vilumara no hagués ja guanyat ab sas obras un nom y una reputació, la decoració «Pati de una posada» lo farien mejeixedor de tal.

L' orquesta bè, dirijida pe 'l Sr. Pérez Cabrero.—A. DE LA FLORIDA.

Calvo-Vico.—Ha acertat la empresa d' aquest popular teatro. Cada nit véu plena la sala d' espectacles. Es ben cert que també 's desvetlla per complaure a 'ls assíduos y diaris concurrents, donantlosi funcions variadas y escullidas. Fa pochos días nos donaren la inspirada obra de R. Chapí *La Czarina*, que obtingué una execució passadora: poch després ho feren ab l' obra *Las bodas de Serafin*, que també obtingué en la representació un *aprobado*, mereixent, com sempre, la escena de 'l *schotis* ésser repetida.

No volem deixar la ploma sens avans dirigir un prech a 'l senyor director d' orquesta.

¿No podria, a 'l fer sas funcions de director, dirijir tan sols ab lo bras de la batata y no que 'l espectador veji continuament un brasseig general que 'l distreu y 'l mareja?

Creyem que si, per no haverhi necessitat de mes.

No es tan numerosa l' orquesta ni tan nutrida la massa coral, que hi haja necessitat de brassejar d' aquella manera.

Mil gracias anticipadas.—R. S.

Dirco Equestre.—Ab un plé de gom á gom va fer son benefici 'l clown *Antonet el Tonto*, y en proba de que agradá, sols direm que la funció per ell organizada s' ha hagut de repetir.

Le petit chaperon de Montrouge es la darrera pantomima estrenada per la companyia Onofri.

L' espectacle es senzill é interessant, essent de 'l gust de 'l públich tant per la interpretació que se li dona, com pe 'ls balls intercalats que executa 'l cos coreógrafich.

La música de 'l mestre Glangoff, es dolça y molt apropiada.—A. R.



ESCENA TEATRAL

Se presenta un gran saló
guarnit ab richs cortinatjes.
amoblat de nou y bó,
un llum encés y tres patjes.

L' un espolsant s' entreté;
l' altre respalla un calsat,
y 'l ters, no sabent que fé,
está pentinant 'l gat.

A la porta s' ou trucar;
un corrent va per obrir;

no gosant sols respirar
los que s' han quedat allí.

De cop entra la senyora
de brasset ab un senyó,
manant que surtin á fora
los patjes que hi há a'l saló.

Poca confiança 'ls inspiran
sas intencions a 'l instant:
los patjes tots tres se miran,
baixan lo cap y se 'n van.

Quant los dos sols s' han quedat
y ningú 'ls pót escoltar,
com tenen gran amistat
seuhen junts un un sofà.

Ella 's venta la caló,
mira lo vano y sonriu,
y ell plé de satisfacció
mitj emocionat li diu:

—¿Ja sabs bé que 'l teu marit
aquesta nit no vindrá?

—Aixís mateix ell ho ha dit
avuy avans de marxar.

Com fá temps que no está bó
y n' es de edat avansada,
se 'n ha anat á Colibató
per' passarhi una mesada.

—Sent aixís, bella Leonor,
tal noticia m' aconsola,
y no tingas cap temor,
que tu no 't quedarás sola.

—¿Y tu 'm promets, Cassimiro,
correspondre' a'l méu anhel?

—T' ho prometo y foll deliro
per' aymarte fins a'l cel —

Plens de goig las mans se donan,
folls se miran y sonriuen,
y tan baixet enrahonan
que no s' ou res de 'l que diuen.

Estant los dos de costat,
se presenta allí 'l senyó
tot plé d' ira é indignat
á la porta de 'l saló.

Veyenllos a'ls dos allí
mòlt més s' exalta y se irrita,
y entrant exclama per fi:

—¡Vils! ¡no es falsa ma sospita!—

Lo galán ab desespero
ne tuig tan corrent y destra
que li cáu bastó y sombrero
a'l saltar per la finestra.

Segueix darrera 'l senyó;
los patjes també segueixen
armats tots ab un bastó
que si 'l troban viu no 'l deixan.

A'l véurer fugir a'ls patjes
cáu desmayada la dama...
y no havent més personatjes
a'n aquí s' acaba 'l drama.

M. GARDÓ FERRER.

¡Viva la Exposición de 1898!

¡Viva la Sociedad Organizadora!

ARTICULO III

Triste y nada agradable es aún nuestra misión al tomar hoy la pluma, porque no podemos tributar alabanzas, ni hablar de proyectos que permitan vislumbrar esperanza de que se vuelva á andar por la buena senda. Antes al contrario, nuestro deber nos obliga á dar á conocer hechos que se han realizado en desprestigio de la Sociedad, que si en los señores de la misma que deben su nombramiento á la Junta General de constitución lo encuentra apoyo imprescindible, correrá por la pendiente fatal que la ha de

conducir en corto plazo al fondo del abismo y al ridículo.

Ya lo van conociendo la mayoría de sus miembros, á medida que se enteran de algunos actos y desaciertos. No falta en la misma Junta Directiva que indebidamente funciona, quien lo ha comprendido también así y se ha retirado, sin duda por no autorizar con su presencia y con su firma los procederes que se siguen. Dígalo el secretario D. Antonio Lloriu que no ejerce el cargo y á quien seguramente no tardarán en imitar otros que por consideraciones especiales no se han decidido hasta ahora á dar semejante paso, á pesar de que pueden ver que hoy por hoy no ha de prosperar en el público ni en el seno de la Sociedad organizadora el entusiasmo real por la futura Exposición.

Pero no hagamos consideraciones: espongamos hechos, de cuyo conocimiento pueda el lector sacar consecuencias de utilidad general para la causa que nosotros defendemos, aún cuando en las esferas directivas aparenten creer lo contrario y se diga allí que con nuestra conducta no correspondemos al bien de la idea del proyectado Certamen Universal para 1898.

¿Cómo ha de esperarse que nosotros ni nadie hablemos en favor de lo que se realiza, cuando los disparates siguen sin cesar á la orden del día? Y no se nos venga con que hay exageración, porque es la pura verdad, verdad que salta á la vista y que sin quererlo y sin presumirlo, resulta pública en los mismos documentos oficiales que circula actualmente la Sociedad, autorizados con las firmas de las dos personas que ejercen hoy codiciadas presidencias.

Para que los socios y el público en general se convengan de ello, basta fijarse en lo que sucede respecto á la carta-circular de 15 de Junio último, que la Junta Directiva acordó repartir en su sesión del 7 del expresado mes.

En este escrito no se ha hecho cosa igual á la que fué objeto de justa crítica en el artículo II de esta serie, al hablar de los avisos de los cinco buzones: se ha hecho más. Alguien se ha atrevido á hacer en documento verdadero una alteración que varía su sentido, sustituyendo una de las firmas,—la del Secretario que lo suscribió, según acuerdo de la Directiva,—por la de otra persona apreciable que se titula Presidente de la Comisión de Propaganda en una fecha en que ni era tal Presidente ni, por lo que tenemos entendido, tenía siquiera el carácter de individuo de la Asociación. El día 15 Junio (fecha que ostenta la circular en cuestión), D. Juan de Careaga era vocal de la Comisión de Propaganda; y á pesar de esto, que ES CIERTÍSIMO y que NADIE LO NEGARÁ, por medio de un emplasto, pegote ó como mejor se llame, aparece en las circulares que hoy se reparten con aquella fecha, el nombre de D. Juan de Careaga con una antefirma que dice: «el Presidente de la Comisión de Propaganda».

En el libro de actas consta por declaración del Sr. Vice-presidente de la Directiva, hecha á excitación de uno de los vocales, que dichas circulares debían ir firmadas por el Presidente de aquella Junta, y así se aprobó, y así se imprimieron dando cuenta del acuerdo el Secretario. Y en esta forma se repartieron, habiendo tenido la honra Lo TEATRO CATALÀ de distribuir gratis un considerable número de ejemplares, en vez de folletín, el día 24 de Junio próximo pasado.

Al reproducir ahora el reparto de esta circular, procedía hacerlo en la forma ya verificada, ó si hubie-

se recaído acuerdo para que las autorizase el Presidente de la Comisión de Propaganda, debía suscribir las la persona que ejercía dicho cargo en 15 de Junio, nunca otra persona que entonces era, como repetimos, vocal de dicho Comisión.

Por lo expuesto se vé que es visible, ridículo y algo más grave lo que puede deducirse de un acto que, si al parecer no tiene importancia, reviste la que es menester para que se comprenda en qué manos está hoy el panderó de la proyectada Exposición.

Pero no es esto solo: en una de las sesiones de Propaganda se presentó un proyecto tan magno, grandioso y trascendental, que la Comisión nombrada para dictaminar sobre él y otros similares, se obstuvo de dar su parecer, alegando justificado motivo; pero, según autorizados y fidedignos informes, no encontrando manera de tratar el asunto que la constituía y cuyo objeto era halagar la vanidad de los grandes capitalistas. Se trataba nada menos que de aprobar unas tarifas para inscribir los nombres de los privilegiados donantes en lápidas que se habrían de colocar en sitios preferentes de la Exposición; de manera que, mediante un donativo de cien mil pesetas vería el interesado su nombre EN LETRAS DE ORO; por un donativo de cincuenta mil ó cuarenta mil pesetas, se compraría el derecho á letrado en letras de plata; por algunos miles de pesetas menos, se adquiriría la vanagloria en letras de bronce, y así por el estilo.

Ante semejantes proposiciones no cabe duda que la Exposición se subiría á las nubes y que por lo tanto no la verían los nacidos, ni con un telescopio de gran potencia.

¿Y qué dirá el lector, qué dirán los socios, cuando se enteren de que dos de los señores más principales entre los individuos de la Directiva, sin encomendarse á Dios ni al diablo, sin conocimiento de la Junta, guiados por abrumador entusiasmo y por buena intención por otra parte reprehensible, se mezclaron, á título de finjidos periodistas, en la gira campestre de los delegados de las calles premiadas durante las fiestas del Centenario, yendo á Vallvidrera á la hora de celebrar opípara comida y despejándose de su falsa representación al brindar y arengar á aquellos sencillos industriales, ensalzando entre sorbos de Champagne y entre las maravillas de la comida, las ventajas de la manifestación del futuro poderío de nuestra pobre Barcelona? ¿No es verdad que esto es serio, noble, digno de una Asociación de mucha importancia, y capaz de elevar cien mil metros sobre la estatua de Colón la fama de la Sociedad cuya momentánea representación aquellos señores se asumieron?

Nada de extraño tiene, pues, que representantes que alardean de actos de esta naturaleza, no tengan tampoco reparo en poner al frente de Comisiones que les plazca— para que les sirvan de glorioso escudo— nombres de personajes tan ilustres y tan respetables como el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Agustín Urgellés de Tovar, aun constándoles, como les consta, que ha retirado su persona y su representación por no encontrar ni plan ni seriedad ni respeto alguno en los actos sociales ni en las sesiones á que se dignó asistir.

Véase, por consiguiente, si es necesario hacer públicos actos como los expresados: júzguese si pensamos con acierto al considerar que era lógico no obrar así mientras no faltaba quien, en el seno de las Juntas, se oponía á que prosperasen, y que conviene divulgarlos hoy que, á juzgar por los resultados, no hay tanta probabilidad de que se levanten voces de

protesta en las sesiones: reflexione el lector imparcial si obramos ó no en bien de la idea, y vea si las verdades que resplandecen en nuestros escritos, por más que sean verdades amargas, podrán detener acaso la marcha perjudicial emprendida últimamente por los que creen ser muy entusiastas adalides.

Nosotros obramos en favor del futuro Certámen, al hacer notar las faltas que referimos. Si nuestro comportamiento desagrade á alguien que no mira el peligro con que el mismo prepara el fracaso y el descrédito, no hemos de amilanarnos por eso; porque estamos en la convicción de que nuestro trabajo es un beneficio general para la Sociedad que, oyendo nuestra voz, no tardará mucho tiempo en recoger ópmos frutos.

U. C. B.

SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

En lo Parque un xicot se queda badant devant d' un senyor y una senyora, per cert no gaire guapos.

—Macatxol!—de cop exclama.—¿Qn' han deixat anar las fieras?

—¿Qué ho dius per mí?—pregunta 'l senyor tot cremat.

—No, senyor.

—Potser es per la meva senyora?

—No.

—Donchs ¿per quí ho havías dit?

Lo xicot apretant á córrer:

—Per tots dos.

L' Enrich té una sogra com molts casats tenen; pero aquesta un día agafa una malaltia y 'l metje demana una consulta. En efecte, 's verifica aquesta, pero no hi ha cap metje que sápigá qué fer. En aixó entra 'l gendrer y diu:

—Fassin lo que vulguin, vostés tirin endevant. Fins si tenen necessitat de ferli l' autopsia, per mí no hi ha cap inconvenient.

Un jove va anar á menjar á una fonda ahont li donaren un dinar dolent y car. Va pagar lo que li demanaren y després cridant a 'l fondista exclamá:

—Vinga y fassi'm una abressada.

—¿Y per qué?—va fer lo fondista tot esbarat.

—Perque ja no 'ns veurem may més.

BELLAS ARTS

Saló Parés. — Un jove, casi un noy es l autor de 'ls dibuixos qu' actualment se troban exposats en aqueix concorregut saló.

En molts ocasions hem vist quadros de autors que tot just comensan l' estudi de 'l colorit y que encara no han tingut temps per' copiar alguna que altra coseta de 'l natural y ja surten ab un quadro de composició pintat per' amor de Déu ó de la casualitat, y ab pretensions fins á la exageració.

Nos plau molt que 'l jove J. Simont se dediqui a'l dibuix ans de estudiar lo color y que avuy ab la senzillés propia de son carácter, ja que de exposar té ganas h' fassi ab varios dibuixos a'l llapis, tots ells copiats de 'l natural, ahont s' hi contan retratos y algún estudi a'l desnú. Pero lo més notable de tots, es un de grans dimensions ab una figura de tamaño natural, que 'l mateix que 'l paissatge produheix molt bon efecte. Sols hi trobem que resulta ab la mateixa falta de llum que 'l quadro de son

condeixable l' aventajat jove Sr. Tejada, segons parlarem en la revista última.

Prossegueixi ab verdadera afició sos estudis lo jove Simont y fentho així li prevenim que arribará á sapiguerne.

A. DE P. R. V.



La gente de teatro

IV.

EL DIRECTOR

El director de teatro de una compañía lírica ó dramática, es un rey absoluto rodeado de todo cuanto puede alhagar su amor propio y hasta sus gustos mas exagerados.

El hace y deshace á su antojo y favorece á quien quiere, aún que sea por capricho ó por dinero.

El director de teatro gana un buen sueldo con muy poco trabajo.

Esas son las creencias que generalmente se tienen de los que son directores de compañías líricas.

Veámoslo.

El director ha de ser persona muy conocedora del mérito de cada uno de los que forman la compañía que ha de dirigir.

Ha de saber al dedillo las obras que se han de poner en escena.

Está obligado á conocer la historia hasta en sus menores detalles, por exigir propiedad en los tipos que hayan de representarse, en los trajes, en el mobiliario, en las decoraciones, en todo cuanto tenga que exhibirse en el espectáculo.

Ha de ser artista de gran conocimiento para la agrupación de las figuras, para presentar cuadros de verdad y efecto, combinaciones que exigen talento y gusto exquisito.

Pues bien: con tales elementos existen algunos directores de teatro, que creyéndoles el público arbitros en absolutismo, se ven asediados por compromisos que les tienen en continuo disgusto.

Supongamos que en una familia hay una señorita que canta regularmente y es aplaudida en tertulias y reuniones.

Los amigos le aseguran un gran porvenir si se dedica al teatro.

Los papás, que los hay muy papanatas, no dudan en que su hija se perfeccione en sus estudios, reduciéndose á aprender una ópera, *La Traviata*, que es la de rigor en tales casas.

El maestro de la niña por alhagar á su discípula no cesa de aclamarla notabilidad.

Se da un concierto en el que toma parte la joven artista, y todos sus amigos y conocido, la aplauden á rabiar, y hasta algún periódico dice que la novel cantante empieza por donde algunas celebridades acaban.

Ya no hay vacilaciones para contratarla.

El empresario no puede rehusar la contrata, pues la autoridad X, el capitalista Z, algunos abonados antiguos, influyen á favor de la joven.

Se firma la contrata.

El director de la compañía, después del primer ensayo, afirma al empresario que la chica no sirve.

La empresa no puede conformarse con el parecer del director, y éste sudando la gota gorda, pone en disposición á la artista para presentarse al público en una ópera y recibir las muestras de desaprobación que su mérito merece.

Así sucede en efecto.

Por un lado el público se desata en denuestos contra el director, porque por sus fines particulares protege á una que apenas sirve para partiquina.

De otra parte la niña y su familia ponen el grito en el cielo contra el director, porque ya notaron que la nuevamente contratada no era de su gusto.

El maestro de la artista derrotada afirma que su discípula ha sido víctima de la envidia y de la intriga de las demás artistas capitaneadas por el director, y de esta suerte este pobre hombre se ve envuelto en diluvios de censuras.

Así, por el estilo de la antes citada, el director se ve obligado á distinguir entre los artistas de una compañía á muchas medianías y nulidades, unas protegidas por la empresa, otras por la influencia de otras personas á quienes ni las empresas ni los directores se atreven á rechazar por no perder su interesada amistad.

El director de teatro se vé con frecuencia desatendido por las partes principales, con las que ha de transigir casi siempre, autorizándo impropiedades.

El director tiene á su cargo hacer comprender al cuerpo de coros que han de cantar y ser actores, lo cual es trabajo perdido, porque la generalidad trabajan como una máquina cualquiera.

El director ha de corregir las faltas de propiedad de los pintores escenógrafos que con frecuencia se le rebelan.

Con los encargados de los trajes, que á veces los confeccionan á capricho.

Y son tantos y tantos los quehaceres del director, que sobre él pesa la responsabilidad del éxito de las obras que se ponen en escena.

El director pasa todo el día en el teatro con los ensayos, y la mayor parte de la noche estudiando y consultando las dudas que se le ofrecen para poner con propiedad las obras que están á su cargo.

Y tantos afanes se ven portergados muchas veces por la necesidad de que ha de hervir el puchero para su familia, la cual hace mas de una vez pucheros al ver que su jefe está resuelto á romper la contrata, antes que sufrir tantas y tan ridículas exigencias.

El director de teatro de una compañía lírica ó dramática es un rey absoluto rodeado de todo cuanto puede halagar su amor propio y hasta sus gustos más exagerados.

¡El hace y deshace á su antojo y favorece á quien quiere aunque sea por capricho ó por dinero!

¡El director de teatro gana un buen sueldo con muy poco trabajo!

¡Pobre director de teatro!

Como complemento de sus triunfos, aparece un *quidam* que en letras de molde censura zgramente lo bueno que puede hacer y hace, y aplaude lo malo que á la fuerza ha tenido que emplear;

He exhibido las penalidades de la corista, de la comprimaria, de la *prima donna*: no obstante, antes que director de teatro de una compañía lírica ó dramática, sería cualquier cosa.

A. URGELLÉS DE TOVAR.

REPERTORI DE FORA

Arenys de Mar 5 d' Agost (1)

TEATRO PRINCIPAL. Dissapte passat nos donaren lo gran *camelo* de l'sigle. Una companyia de moltes campanillas, segons ampulosos anuncis que repartíen, posà en escena 'l preciós drama de 'l Sr. Feliu y Codina, *La Dolores*. A'l véurer lo desempenyo tan fatal, tan desastros; al sentir trancar, trossejar y cambiar los melodiosos versos de *La Dolores*, pues no tan solsament los *actors* no comprenian lo paper, sino que ni tan sols lo sabian de memoria; a'l contemplar aquell desastre, se 'ns ocoregué una idea. Los autors dramàtics, a'l menos los de la categoria de 'l Sr. Feliu y Codina que tenen dret y poden imposarne á las companyias, á continuació de la nota aquella que en las portadas de las obras posan, de *Será perseguido por la Ley quien reimprimó ó traduzca etc.*, haurian de afeijir lo seient: *Serán perseguidos con todo el rigor de la Ley los malos cómicos que se aurrean con este drama.*

Tenim la seguritat que 'ls Srs. Olivar y Lleal, directores de la companyia dramàtica CON TÍTULO DEL CONSERVATORIO BARCELONÉS DE S. M. D.^a ISABEL II, será la última vegada que representin en aquet, teatro, puig sabent lo públich ja á que aténir-se, ó no hi assistiria, ó bé si hi anés no 's contentaria com dissapte en demostrar ab alguns xiulets y crits son desagradat, sino que las manifestacions probablement serian mes activas, fent ús de lo que abunda més en aquesta temporada per escarment de cómicis dolents y pretensiosos.—F. A.

Mataró 7 d' Agost.

Antes d' ahir dissapte, com ja de costum, se fèu funció en lo teatro de la societat «Nova Constancia». Se representá *Lo més perdut*, obra que 'l mes passat se havia representat en Euterpe. No cal dir-ne res, porque ja 'n havia parlat. Per pessa se representá *Lo mestre de minyons*, 'sent molt aplaudits tots los que hi prengueren.

Un aplauso apart a 'l Sr. Soler.

Ahir, ab bastant concurrència, en lo teatro Euterpe 's representá la comedia de 'l Sr. Soler (Pitarr) *Lo primer amor*, distingintse molt las germanas Clemente y Sra. Monner, Srs. Martí, Capdevila, Goula, Soler y Feruández; y per fi de festa 'l juguet cómic *L' amor es cego*, en que 'l Sr. Capdevila va distreure a 'l públich. La concurrència era bastant; pero sembla n' hi hauria hagut mes si no hagués sigut per una gran serenata que hi hagué en un carrer per dos orquestas y 'sent tot il·luminat.—E. R.

S. Just Desvern 8 d' Agost.

Deixant apart los mals recorts que van proporcionar á n' aquest poble las últimas pedregadas, los vehins no han volgut deixar de celebrar la seva festa major, y ab tal motiu la societat coral «Lo Pom de flors» va organisar un concert vocal é instrumental que, com cada any, s' ha vist concorregut y animat.

En totas las composicions que va pendre'hi part lo dit coro, va notars'hi una saguritat en lo conjunt com potser may s' haurá sentit en aquest poble, y ab tal motiu *Los pescadors*, *Lo pom de flors*, *Las galas de 'l Cinca*, *Lo cantor de 'l poble*, *El chinito*, y *Los nets de 'ls almogavers*, foren escoltadas ab gust y aplaudidas ab entusiasme.

La orquesta de 'l Sr. Escalas participá també de 'ls aplausos y tingué que repetir algunas de las pessas de concert que executá ab nct.ble ajust.

En lo teatro va haver'hi funció de sarsuela per una companyia de passa-volants que, ab algunas parts regulars y algunas de bastant fluixas, va representar las sarsueletas *Chateau Maryaux*, *Un músich de regiment* y *Viva mi niña!*

Los balls que han donat las novas societats «La Renaixensa» y «La Unión», s' han vist molt concorreguts de forasters y forasteras.—A.

Sabadell 7 d' Agost.

Acabem de passar fredament la fira y festa major. Los festeigs han consistit per part de l' Ajuntament, en molta pólvora en salva y... res mes; puig que las continuadas

salvas, tronadas, tracas valencianas y un dolent *castell de focs artificials*, es lo que ha abundat en lo reduhit programa. Un sol número figura com distingit, y es l' himne *Gloria a 'l treball*, música de 'l conegut com reputat mestre compositor D. Eusebi Bosch, lletra de 'l llorejat poeta D. Manel Ribot y Serra.

En la execució de tan inspirat com magistral himne, hi prengueren part las societats corals «Los Gelats», «La Industrial», «La Unión», y «Los Desheredats», (totas ellas d' aquesta ciutat) ab lo concurs de 'ls alumnos de la Escola municipal de Musica, de la qu' es director lo Sr. Bosch; de la banda de 'l regiment de S. Quintín, y de las tres orquestas Fatxenda, Furés y La Alianza, reunint un número de mes de trescents executants en la gran plassa de S. Roch, ahont dit himne va ser cantat tan magistralment, entremetij d' una multitud de mes de 8 000 mil personas cada una de las dos nits en que va tenir lloch tan extraordinari festival orfeónich-musical.

Rebin nostra felicitació los Srs. Bosch y Ribot, pe 'ls justos aplausos y las entusiastas mostrars de carinyo y apreci que 'ls dedicaren.

Lo grandióis envelat aixecat en la plassa de la Constitució fou exfraordinariament concorregut.

Las societats «Centre Industrial», «Círcol Federal», «Americana», «Ateneo Sabadellés» y lo aristocràtic «Círcol Sabadellés», han contribuít á las festas, donant magnífichs balls que s' han vist honrats ab numerosa com distingida concurrència, lluhint las sonyoretas richs y elegants trajos.

CENTRE CATALÀ.—Ha donat importants conferencies, vetllada literaria-musical, ball, elevació de globos aereostàtics, é il·luminació espléndida, á la veneciano, y per gas, en los jardins.

ATENEO SABADELLÉS.—Funció teatral, posantse en escena *La madre del cordero*, *Los secuestradores* y *Colegio de señoritas*.

Los joves aficionats que prengueren part en ditas obras, com á tals van fer tot quant varen poguer per surtir airoso. Comprenentho aixís la concurrència que omplia 'l saló d' espectacles, los va colmar ab saludos de aprobació unas vegadas, y altrars ab aplausos, si be no gaire prolongats.

La Sra. Magesté, molt bè; pero la Srta. Consuelo Esplugas no va ratllá á la altura de una artista; y sols sí, a la de una aficionada. Aquesta societat es la que més s' ha distingit ab la varietat de festeigs. En proporció, n' ha fet mes que l' Ajuntament. ¡Lástima que, en son variat y bonich programa hi figurés una obra tan poch honrosa per un Ateneo, com es *Colegio de señoritas*, per mes que en aquesta fou allí ahont va lluhir sas facultats artísticas-bailables la Srta. Esplugas.

Dich aixó, porque, com artista de cant, pochs son los números que li feren repetir. Com *artista de ball*, tots los números. ¡Quin contrast!

TEATRO CERVANTES Y CAMPOS DE RECREO.—Actúa en ells la companyia que dirigeix lo distingit y estudiós artista D. Enrich Borrás. Aquet, lo Sr. Fages y dos artistas mes, quals noms sento no recordar, com també la simpática actriu de gran valia Srta. Conchita Llorente y la Srta. Perin, són los que molt justament se conquistan los aplausos y 'l carinyo de 'l públich.

Per' diumenje, dia 13, está dita companyia ensajant, lo drama *L' esclau*, de nostre bon amic D. Joseph Got y Anguera.

En la próxima correspondencia li donará compte de 'l éxit de la mateixa, son amic.—PLACIT.

Sitjes 7 d' Agost.

Una companyia d' artistas bastant coneguts, ahir va donar una funció a 'l teatro Prado d' aquesta vila.

Va ser *El rey que rabió*, posat en escena pe 'l tenor cómic Sr. Puig, y dirigida pe 'l mestre Sr. Cotó.

A las den de la nit, lo teatro ja estaba pié de gom á gom. A 'l alsarse 'l teló semblaba que alguns artistas se volian burlar de 'l públich, creyentse que 's pintaban sols y que á Sitjes no havíam vist cap ase voiar. Fug escepció de la triple Sra. Quintana en lo paper de *Reg*, puig va donar á conéixer tenir ganas de surtir airoso. Lo Sr. Puig, bè com sempre. Lo Sr. Colomé casi totas las escenas massa exageradas. Altres artistas deyan cosas que no son á l' original. Lo barítono Sr. Soler Catarineu no agradá. ¡Home, home! vosté, tant y tant conegut de molts anys á Sitjes no havia d' haver fet tant lo payasso; aixó 'l va desacreditar molt. La triple Srta. Franch va portarsa bè. Lo coro, caputxa.

En lo segon acte 'l *duetto* de tiples, cantat per las Sras. Quintana y Franch, va surtir ben ajustat, com també va serho la romansa d' aquesta última, que va tenir que repetir-la perque 'l públich va volguer saborejar-la. Lo coro de senyoras, regular. En aquest acte casi tots los artistes volian ser graciosos; pero 'ls hi faltaba la gracia. Més va ferne alló de 'l carret, cosa que no s' havia vist may; un home tenir que surtir á la escena á donar empentas pera ferlo correr.

En lo tercer acte, lo únich de bó va ser lo coro de doctores. Un aplauso á 'l mestre Sr. Cotó, que gracias á ell se varen repetir alguns números de l' obra.—J. G. y E.

Vilonova y Geltrú 7 d' Agost

En lo teatro Tivoli, pera celebrar la festa major se va posar en escena á la nit ab una gran concurrencia, la obra en un acte y en vers, *El final de un lio* en que 's varen véurer aplaudits los Srs. Daroqui y Simó (fill). A continuació, 'l magnífich drama catalá titulat *Or*, en que la concurrencia va aplaudir ab entussiasme a ls artistes que m' excuso nomenar un per un perque tots havian estudiat molt y molt los seus papers. Despres, l' estreno de 'l juguèt cómic, escrit exprofés pera la nena Daroqui, degut á la ploma de 'l Sr. Bertrán, titulat: *La Nena*, en qual producció 's va lluhir notablement la nena Mercé Daroqui á qui 'l públich va coronar d' aplausos merescuts.

Com tots los anys, la empresa 'ns va fer disfrutar de 'l gran castell de focs artificials disparat després de la funció teatral pe'l Sr. Espinós que va presentar una pessa final de gran combinació, adornada ab llums de diferents colors. Una banda de música, colocada á un costat de jardí, anaba tocant algunas composicions; pero, á dir vritat, no se sabia lo que tocaba, á causa de 'l gran soroll de cohets, trons, terratrémols, baterias volcánicas y serpentons.

Per coda, la orquesta va donar un concert ab las sinfonias ja conegudas, *Campanone*, una sobre motius de Clavé, y *Nabuco* que ja cau de vella.

Ahir á la tarde 'l teatro va estar de *huelga*, á causa de que, costejadas per un patrici nostre, va haverhi regatas marítimas a'l rem, y á més jochs de cucunyas y altrás diversions públicas a'l mitj de la platja.

Peró á la nit s' hi va posar en escena la comedia *La mesonera del León de oro* que á la nena Tressols li valgué alguns aplausos, com á la Sr. Ferrer en lo paper de *Victoria*.

¡Ah! dech advertir á qui va redactar 'ls programas, de 'l Tivoli que no es menester que 'ns fassi combregar ab rodas de molí, perque la orquesta que va tocar durant los intermedis de la funció teatral d' ahir no era «La Vilanovesa» dirigida per D. Emili Guasch. Consti qu' era un rondé de músichs sense caràcter d' orquesta. En aquells moments «La Vilanovesa» estava treballant a'l teatro de 'l Prado de Sitjes; ab aixó, cuidado per' nn' altra vegada.

Després á continuació varen repetir *El final de un lio* en que 's lluhiren la Sra. Muntal y 'ls Srs. Daroqui, Simó (fill), Romeu y Capdevila. La concurrencia va surtir altament satisfeta de 'l treball de la companyia Simó.

Avuy, en obsequi á la societat «Centre Artesá» dita companyia Simó dona una funció extraordinaria y posa en escena una producció de las que ja ha donat á conéixe fa poch temps, prenenthi part la banda de música de 'ls nens de la Casa Amparo d' aquesta vila. — LO CORRESPONSAL.

SALÓ DE DESCANS

—En lo teatro Lope de Vega, (Rosal, 35) hi haurá avuy 12 d' Agost lo benefici de 'l Sr. Marimón. Lo programa es la famosa tragedia en tres actes, que té per titol: *En el seno de la muerte*, desempnyant lo beneficiat lo difícil paper de *Conde de Argelez*. Després lo monolech de D. Juan Cavestany, titulado: *La noche antes*.

Creyem que hi haará molta gent.

—Pera donar una serie de concerts en lo Café de Lyon, ha sigut contractat lo reputat barítono don Joseph González. En lo primer, que tingué lloch l' úl-

tim dilluns, fou molt aplaudit per sa hermosa, robusta y ben timbrada véu. Participá també de 'ls aplausos lo notable pianista D. Matias Tormo.

—S' ha inaugurat en lo carrer d' Abaixadors, en lo mateix local de la reunió familiar Cupido, la societat «La Poncella», que dissapte passat va donar un gran ball extraordinari.

—La societat La Banya Graciense, prepara extraordinarias diversions pera la festa major de aquella vila.

Lo dia 15 (nit) inauguració per la companyia dramática que dirigeix lo primer actor D. Félix Oliveres, que posará en escena la llegenda trágica *En el seno de la muerte* y la xistosa comedia *Lo marqués de Carquiñoli*.

Dia 16 y 17 (tarde y nit) grans balls, estant encarregada de la execució de 'l programa la orquesta «La familiar» de Barcelona. L' adorno de 'l local corre á cárrech de 'l adornista Sr. Ribelles.

Lo quadro de dita companyia está compost de 'ls senyors següents; D. Félix Oliveres, D. Lluís Mir, D. Mariano Arolas, D. Juan Peris, D. Vicens Bordas, D. Agustí Bó, D. Enrich Canadés, D. Miquel Catalá, D. Jaume Planas, D. Joaquín Pons y D. Frederich Bestit.

—Aquesta nit, á benefici d' un soci de 'l Circol Recreatiu de la dreta de 'l Eusanxe, 's donará una funció extraordinaria, de qual programa formen part lo drama catalá *La reliquias de una mare* y las pesas *Lo diari ho porta y Café y copa*.

CAVILACIONS

TRENCA-CLOSCAS

D. Cesar U.

ORAN.

Formar los noms de dos poblacions de Catalunya.
XARIGOT.

SINONIMIA

La minyona de 'n Bernat,
aquella aixirida Tot,
aquet demati á en Ribot
una total li ha comprat.

A. LACASA G.

ANAGRAMA

—Sobre de 'l tot no hi creix may cap total.
—Ja ho sè—digué l' amic primer Totsal.

ROCH PALET DE RIERA

Soluciones á las cavilaciones de'l núm. 137

Trenca-closcas: BONAPLATA, RIUTORT, BORRÁS.

Sinonimia: DIT.

Geroglífich: DONATO ES NOM D' HOME.

Las han enviat: Joan Pastera, Pau Bolet, Joaquín Paritlo y Joseph Ortega que han guanyat lo premi de 5 pessetas.

Los dotze que van acertar las de 'l n.º 137 sò: Crispí de Masquefa, B. P. (Arenys), Jaume Baquer, M. Ventafochs, Pere Gil, Roch Rich, J. Bertrán, Pep Camándol y 'ls quatre que han surtit premiats.

Han enviat las soluciones de 'l Trenca-closcas y la Sinonimia 'ls Srs. Gordíñoy, Pep Matons, Antón Verdú, J. Drap, Albert Quint, P. Blau, Pal y Trocas, Bernat Xinxola, Gumerindo Farrarons, Eduart Pérez, Juliá Clarasso, Pau Pi, Tomàqueras, Pepet Tranvía, A. Xarop, Pere Sisa, Ramón ardon, Nofre Pelat, Gerardo Negre, Joaquín Salvador, Patrici, Patriota, Jesús Llopis, Palatreca, Joaquín Gelabert, Joanet Brinsa, Pau Llauredó, Simón Maco, Robert de las Cabras, Pau Bracolls, Joan Reig, B. P. (Arenys) y Crispí de Masquefa.

A tots los enviarem un' altre exemplar de 'l n.º 138

Imprempta de Pujol y C.º Tallers. 45.—Barcelona

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.
 Sastreria de teatros de **Joan Baret**, Sadurni, 14, 1r.
 Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.
 Magatzem de pells de **J. Pous y C.**, Princesa, 13.
 Arxiu de teatros (vers y música) de **A. Guix**, carrer de Tallers, 27, 2n.
 Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.
Rosendo de Messeguer, dentista de la Real Casa, Rambla de Canaletas, 5, 1r.

La Emperatriz, fábrica de cotillas, carrer de Escuders Blancs, 2.
 Máquinas de fer mitja, de **Narcís Domènech**, carrer de la Gran-via, 211.
 Casa **Falco**, hules, artículos de goma, plumeros, etc., carrer de'l Cal, 2.
La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.
Sastreria de teatros, de E. V. Malatesta, Asalto, 14.
 Botiga de robas, de **P. Rouret**, Condal, 28.

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
 per' guardaropias
 Pera informes y detalls dirigir-se a 'l carrer de
Estruch, II, fusteria
BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS de toda clase per' TEATROS

GRAN SALÓ
 per afeitar, rissar y tallar cabells en la
Perruqueria de VICENS GARCIA
 Conde del Asalto, 6, principal
 Casa establerta desde 1840

ORQUESTA DE 'LS CATALANS

de la que forma part lo notable concertista de violi

senyor **BADIA**
 DIRIGIDA PER
D. RONALDO ZUBIELLO
 Per' ajustos dirigir-se
Sepúlveda, 190-Barcelona

AL BRUCH

Botiga de quadros, cromos y estampas, miralls y tot lo concernent a 'l ram de adorno, y fábrica de transparents.

Portaferrisa, 10 y Petritxol, 8, 12 y 17

Magatzem de Música, Pianos è Instruments
Joan Ayné
 Fernando VII, 53.—Barcelona

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,
 Aparatos per' péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

CUPÓ PER' OBTAR
 a'l REGALO DE 15 PESSETAS

Lo firmant envía las soluciones á las cavilacions de 'l núm. 139 de LO TEATRO CATALA, que són:

Domicili de 'l infrascrit: carrer
 de núm. pis

S' han posat á la venda:

LA FORSA DE 'L AMOR, comedia en 3 actes y en vers.
 DÍGALI BARRET DÍGALI SOMBRERO, pessa en vers.
 TOMO DE POESIAS de 'l Certamen festiu literari de Lo TEATRO CATALA.

Se troban en la llibreria de la Vda. Bartumeus y en los kioscos de la Rambla.

A CASARSE TOCAN

Per 30 duros

un llit de Viena (matrimoni) ab somier, una calaixera ab marbre, 6 cadiras de rejilla, una taula de nit ab marbre, una de menjador, 6 cadiras de menjador y un mirall.

Además hi ha un gran surtit de tota classe de mobles. Llit de Viena y somier, 25 pessetas, y de matrimoni, 40 pessetas.

Carrer Nou de la Rambla, 25

Arxiu y copisteria

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

LLUNAS ASSOAGADAS PER' MIRALLS

DE

ORTEGA Y BADIA

Depósit de cristalls, baldosas, baldosetas, etc.

TELEFONO NÚM. 1397

Carrer de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3
BARCELONA

AVISOS

Próximament s' anunciarán diferents combinacions de regalos de importancia en obsequi a'ls que envian las soluciones.

Avuy publiquem las planas 19, 20, 29 y 30 de 'l drama *Llas de foch*.