

LO TEATRO CATALÀ

PERIÓDICH INDEPENDENT,

DE LITERATURA, ART, NOTICIAS Y ANUNCIS

DESTINAT PRINCIPALMENT À FOMENTAR LO PROGRÉS É INTERESSOS DEL TEATRO DE CATALUNYA

Preus de subscripció	REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ	Preus de cada número
En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre Fora. 1'50 » » Artistas d'òpera 25'00 » l' any. Abonats protectors, una pla. cada mes. Pago adelantat.	Viladomat, 164, 4. ^{rt} , 1. ^{ra} Sucursal pera cartas y avisos: en l' Arxiu líric-dramàtic de don J. Gelabert, Unió, 5, 3. ^{er} , 2. ^{na}	Número corrent. 10 centims Id. atrassat. 15 id. Los abonats protectors tenen dret á dos exemplars de cada número de LO TEATRO CATALÀ, á que's publiquin noves que'ls convinga mentres no desdigan de'l set- manari, y á obtenir rebaixa en los preus de 'ls anuncis particulars.

EL AGUA A SU MOLINO

He aquí el deseo que se manifiesta en el artículo que con el título de *Fueros, Regionalismo, Patria*, publica *Las Dominicales del Libre Pensamiento* en su número 572.

Quiere llevar el agua á su molino.

Véanse sino los últimos párrafos que inserta:

«El fuero de todos los españoles —dice— es la libertad; la religión de todos los españoles, es la patria; la fórmula que hace de cada español un soberano, es la República.»

«No se oiga más *fueros y regiones* que pueden engendrar monstruos como esos que en Guernica han ultrajado la bandera roja y gualda; y resuene por do quiera el grito salvador de ¡Libertad, Patria, República!»

Lo primero que se desprende de la última afirmación del penúltimo de los transcritos párrafos, es que el articulista quiere respecto á España una República en la que haya diez y siete millones de Reyes.

Lo segundo es que el articulista demuestra no saber lo que es regionalismo. De saberlo, no estrañaría que muchos españoles queramos que España sea como una confederación de países formados por la naturaleza y por la historia, y sin embargo, unidos para constituir una sola nación que reconozca en cada uno de dichos países lo que significa esa palabra que expresa de un modo admirable el principio en virtud del cual tienen derecho las regiones, unidades inmediatas que se encuentran en el todo nacional, á conservar y perfeccionar su propia legislación civil, á administrarse libremente por sus municipios, á dirimir en su mismo territorio los peculiares litigios y á mantener la lengua y literatura propias.

Todo esto en nada se opone al ferviente amor á España.

Por esto el catalán, el gallego, el vascongado, el valenciano y todos los demás que sienten en su pecho el amor á la región respectiva, sienten que con igual fuerza late ese pecho para demostrar su amor á la patria común.

El regionalismo no es un banderín político al uso: el regionalista puede pertenecer á cualquiera de los

partidos políticos que, por desgracia, tienen dividida la nación española.

Esos partidos luchan por la posesión del poder.

No hay que dudarlo. Todos, lo mismo el carlista que el federal y el anarquista, el centralista que el conservador, quieren labrar la felicidad de España empuñando sus principales gefes las riendas del gobierno.

Todos anhelan que sus hombres participen del manjar del presupuesto.

Por este motivo hallamos tan censurable la conducta de *Las Dominicales* á que hemos hecho referencia, como la de *El Correo Español* que en otro artículo pretende probar que las ideas regionalistas son patrimonio de los sectarios de Carlos VII.

Como encontramos digna de censura y de la más enérgica protesta que formulamos desde nuestra redacción, los injustificados ataques que el viernes 18 del actual dirigió á Cataluña *El Imparcial* de Madrid, desmintiendo así el título con que encabeza todos los días su primera página.

Esos periódicos pretenden todos llevar el agua á su molino político particular; pero no al molino verdaderamente nacional.

He aquí porque uno combate el regionalismo en nombre de una República que, mientras no quiere regiones, divide la España con el cantonalismo.

Y el otro lo combate, porque viviendo en el centro de la patria, teme que la autonomía regional quite alimento al estómago que hoy se chupa la sangre de la nación entera.

Y el otro, por fin, si lo defiende, no es con la mira puesta en la dicha general, sino con el egoísmo de ver si podrá entronizar á un rey á quien el país no quiere.

Con todo, nos parece que ni unos ni otros evitarán que suceda lo que está dentro de la lógica, lo que es consecuencia de los abusos de un sistema centralizador en demasía y de ese absurdo afán de uniformidad que guía á los que creen que España no pasa de las casas de Madrid.

Sin acordarse que Madrid es solamente la capital de la Nación.

Como dice muy acertadamente nuestro compañero *La Vanguardia* (cuyo director no es catalán), es preciso que la prensa de Madrid comprenda que el re-

gionalismo es un sentimiento para estimar lo propio y una fórmula para vigorizar la vida nacional.

Conviene que sepan que la reconstitución de las regiones hará su camino.

Y sobre todo, que esa reconstitución que los ofuscados intentan evitar, puede dar días de gloria á la patria española.

Desistan, pues, de sus ataques los que combaten nuestros ideales.

No pretendan predicar que el regionalismo es la tradición.

Sepan que hay regionalistas, lo mismo en Cataluña que en otras de nuestras actuales provincias, que tienen arraigadas ideas de libertad.

Comprendan que precisamente porque desean ver libre la región en que se deslizaron los primeros días de su existencia, hoy esclavizada por la tiranía de gobiernos que se preocupan poco de la felicidad de la patria, se esfuerzan en reivindicar lo que dando á cada región sus derechos naturales, puede contribuir á la grandeza de España.

No pretendan, por fin, atraer el agua al molino republicano, al carlista, al centralista ó al conservador.

Prefieran, al contrario, que se dirija limpia y cristalina al molino de la Nación, ya que su cauce se forma al pié de las montañas de las diversas regiones que constituyen la nacionalidad.

P. DE R.

REVISTA D' ESPECTACLES

Tívoli.—Plé de gom á gom estaba 'l dimars. No era estrany: la reputada y aplaudida artista senyoreta Matilde Pretel donaba 'l seu benefici, y allí debían congregars'hi los mòlt admiradors que té la simpática *Helyett*.

Fèu *El húsar* com de costum, demostrant en son despenyo los no comuns dots d' artista que l' adornan.

Ahont se lluhí abocant lo resto, fan en *Patria*, obra de 'ls Srs. Moragas y Alvarez, ab música de 'l Mre. Sadurní.

Es un magnífich quadro dramátich en lo que sos autors, punteiant fort y ob coneixement de causa y mòlt lluny de tot lirisme macarrónich, nos han donat probas de sentir ab intensitat lo mes sagrat de 'ls sentiments, lo sentiment á la *Patria*.

Y si 'ls autors de la lletra nos donaren á conèixer lo mòlt que valen com á poetas, no's queda endarrera 'l de la música, Sr. Celesti Sadurní.

Es aquesta, per lo general, sentida, espontánea, fácil y ben ritmada. Algún número 's farà popular com la *jota*, per ser sa melodia mòlt tirada y d' aquelles fácils de retenir. La cansó de *Bartolillo* es sens duple lo mes inspirat y nervut de l' obra.

En fi: *Patria* es una producció que en alt grau abona á sos autors.

Lo TEATRO CATALÀ 'ls felicita.

La Srta Pretel cantá un wals de 'l Sr. Perez Cabrero, que 's titula: *Idealidad*, en que per lo afiligranat de sa execució fòu mòlt aplaudida la beneficiada.—A. DE LA FLORIDA.

Eldorado.—La empresa d' aquest afortunat teatro ha trobat una novo manera de cridar a 'l públich amant de novetats. Tal es lo debut de 'ls Omer's ab lo *vaudeville* mimich y d' espectacle *Viaje á Suiza*.

A la circunstancia de ser coneguda aquesta obra

per molta part de 'l públich, se déu que 'l dissapte passat acudís numerosa concurrencia, desitjosa de passar un bon rato y ferse uns quants tips de riurer ab las xispejants y graciosas situacions que en la obra abundan.

En efecte; 'ls admirables Omer's executan á la perfecció varias famosas pantomimas, secundats per un escullit quadro de sarsuela capitanejat pe 'l popular Sr. Colomer, lo que val á tots junts un éxit mòlt satisfactori.

No duptem que las quinze funcions pèra que están contractats, serán altres tants llenos ab que 's veurá favrescudá la empresa, que bè s' ho mereix, per l' acert que tè en escullir espectacles que 'l públich reb ab mòlt agrado.—A.

Circo Equestre.—Haventse despedit de nostre públich la celebrada companyia pantomímica Onofri, es natural que se succeheixin unas á altres las presentacions de nous artistas á fi de comunicar novetat a 'ls espectacles que 's donan en aquest coliseu.

Desde la present setmana hi actúa Mlle. Estherina, artista equestre y exelent saltadora y que treballa també en las tres barras fixas, junt ab lo jove Mr. Leo. Aquest, encara que necessita desarrollarse mes, quant siga home fet se 'l reputará de bon barista. No per altra cosa 's véu favorescut cada vespre ab continnos aplausos.

D' un moment á l' altre comensarán á treballar sis lleons en llibertat ensinestrats pe 'l domador monsieur Weltrán.—A. R.

DIÁLECH

—Escolta, Marieta: ¿perqué tots los días, a las matinadas, las tardes y nits, te sento que parlas com una persona que talmènt li falti part de 'l sen magi?

—Que Déu no ho permeti... ¿Qué dich, D. Domingo?

—Dius unas paraulas... deixas aná' uns crits...

Comensas: ¡miréula, que no 'n hi ha pas d' altra!

¡La reyna, princesa, la estrella, 'l sol richi!...

—Veurá, D. Domingo: Jo crío una nena,

que 'l cel va donarnos fará un mes y mitj,

y, com costum méva, de mamar li dono,

á las matinadas, las tardes y nits.

—Ja 'n tinch prou; no parlis; si t' he ofés, perdona;

puig jo no sabía lo que ara m' has dit.

Ja gens no m' estranyan tos esclats, Marieta;

són de un cor de mare que ab accent sublim,

fins á las esferas celestials arriban,

'hont divins alaban tots los querubins.

Ta missió en la terra compleix, mare tendra;

senyal que 't véu apta, si 'l cel t' ha escullit

per' ab goig confiarte l' angelet que 't dona,

per' que l' alimentis ab llet de 'ls teus pits.

AGUSTÍ RAFÍ.

SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

Entre xavals:

—Antonet: ¿quants dits hi ha aquí?

—Tres.

—Y si me 'n tallés un, ¿quants ne quedarían?

—Home, dos.

—Y si de 'ls dos ne trech un, ¿quants me 'n quedarán?

—Un de sol.

—¿Y si me 'l tallés?

—¡Bestia! Allavoras quedarías sense cap.

—¡Oy no, mussol, que quedaría sense dits!

Una mare sorprén á son fill en lo precís moment que aquet marxaba ab la fesomia tota enmascarada.

—¡So truhán! ¡poca latxa! ¿ab aquesta cara t'atreveixes á surtir de casa?

Lo noy ab ingenuitat:—Y donchs; ¿què vól que me 'n posi un' altra?

En las poblacions foransas lo capellá qu' ensenya la doctrina á las criaturas, ho acostuma á fer ab una canya á la mà.

Una vegada un pagés vingué ab son fill á Barcelona. Lo pobre brivall no havia vist may la mar y passejant pe 'l moll se quedaba ab la boca oberta.

Lo seu pare tot era explicarli l' utilitat de cada objecte. —¿No véus?—li deya.—Alló serveix per' tréurer embarcacions; aquella anella per' amarrarlas, aquellas palas de fusta per' remar.

Per fi arribaren á un punt ahont hi havia uns quants pescadors de canya.

—Mireu, pare,—digué 'l brivall—ja sè lo que fan.

—¿Qué fan?

—Ensenyan la doctrina a 'ls peixos.

—Escolta, Antón: vinch porque 'm fassís de padrí.

—¿Que't casas?

—No; es pèra un desafío.

—¡Ah!... Ja m' havías espantat.

Un noy d' uns déu anys va anar de visita en una casa.

—¿Qué tal?—li preguntá la senyora.—¿X la teva familia.

—¡Oh!—respongué l' interpelat—encara no 'n tinch jo de familia.

BARCELONA EN 1898

Exposición Universal

IDEAS FUNDAMENTALES

I.

Desde que supimos que se intentaba realizar en nuestra ciudad otra Exposición nos adherimos á la idea, aumentando esta adhesión á medida que veíamos constituirse la Sociedad para llevar á cabo el pensamiento.

Pero en los primeros instantes nos asaltó una duda: la idea encierra en sí mucha grandiosidad y tal vez encerrará también obstáculos insuperables, si no se hallan al frente de su ejecución el Estado, la Región, la Provincia ó el Municipio. Acaso una sociedad particular, no disponiendo de muchos elementos oficiales, no podrá ensanchar su esfera de acción, ni llegará á vencer la atmósfera que probab'emente se creará en contra de un proyecto, que por su misma magnitud podrá facilitar grandes medios de ser combatido por aquellos que hallen en su realización más inconvenientes que ventajas.

Había, pues, que procurar cuanto antes tener bases sólidas en qué cimentar el pensamiento; y la principal de esas bases es contar, ó pensar á lo menos, en qué sitio conviene fijarse para establecer la Exposición.

No abundan en nuestra Barcelona grandes espacios de terrenos propios para el caso; y como del acierto en la elección del punto de emplazamiento depende en alto grado el éxito que es de desear, de ahí la precisión de parar mientes en este punto, con preferencia si á mano viene á la manera de obtener el capital.

Por este motivo creímos que debía tratarse previamente el caso, y en una de las primeras sesiones que ce-

lebró la Junta Directiva de la Sociedad creada en 30 de Abril último, aprovechando la circunstancia de formar parte de dicha Junta, preguntamos sobre este particular, de utilidad may esencial para la Exposición futura.

Ya tenemos manifestado en estas columnas por el Sr. U. C. B., que se indicó como sitio apropiado unas extensísimas mojadas situadas entre el Besós y Badalona y una campiña pintoresca en el pueblo de san Gervasio.

A no dudar, cualquiera de estos sitios sería bueno si únicamente hubiera de atenderse á la extensión necesaria para las instalaciones; pero debiendo reunir el terreno muchas circunstancias especiales que no tienen ni uno ni otro de los que patrocinaban (y no sabemos si aún los patrocinan) los Sres. Clausolles, tío y sobrino, no se habló más del primero, ni el segundo mereció el entusiasmo de la Comisión que en su día pasó á examinarlo.

En la derecha del Ensanche hay también bastantes manzanas unidas sin edificar cerca el templo de la Sagrada Familia, y en la falda de Montjuich, donde hoy termina la Gran-vía, más allá de la carretera de Sans, existe un gran terreno sobre el cual se fijó también la Comisión de la Sociedad Organizadora.

Ninguno de los mencionados nos parece conveniente; porque ninguno reúne las tres condiciones á nuestro modo de ver más indispensables; esto es, probabilidad de que el sitio sea la fuente de donde mane el capital, gran comodidad para fomentar la concurrencia desde el día de la apertura, y sobre todo, que facilite á Barcelona innegables garantías de que la celebración del Certamen dará á la ciudad grandes mejoras y una importancia superior á la que ha alcanzado en el mundo desde 1888.

Hay que considerar la capitalísima importancia de esta base, porque en ella ha de apoyarse principalmente el proyecto. Por consiguiente, conviene mirar si existe lo que se necesita como elemento primordial é indispensable.

Ahora bien; ¿hay en esta capital lugar adecuado que permita prever el éxito que es de desear? ¿Tenemos en nuestro término municipal un terreno bastante extenso, á cuyo solo anuncio al público vea factible un plan que hasta hoy solamente tiene entusiasmados á algunos barceloneses y á otros que no lo son?

No vacilamos en contestar categóricamente de una manera afirmativa. Existe en efecto: existe en la mejor vía de nuestro Ensanche, en la misma calle de las Cortes.

Allí cabría establecer la fachada y la entrada principal de la Exposición, si esta se instalase, como tuvimos ocasión de manifestar en una sesión de la Directiva á principios de Mayo próximo pasado, entre el Nuevo Matadero, los cuarteles en construcción y la Cárcel Modelo, atravesando la vía ferrea de Tarragona, extendiéndose hacia la taberna llamada de 'ls Pins, é internándose, si fuese necesario, en el término de las Cortes de Sarriá, con lo cual se conseguiría una extensión mayor sin duda que los terrenos del Parque.

Este punto resulta céntrico, teniendo, como queda dicho, entrada por la Gran-vía; ventajoso, porque favorecería á la parte menos atendida, aún de nuestro Ensanche; conveniente, porque con la mejora de sus terrenos se hallarían tal vez grandes capitales, y por fin, utilísima á todos en general, porque contribuiría á la realización de muchas obras y construcciones que,

en un plazo relativamente breve, dejarían huella satisfactoria que marcaría una fecha gloriosa en el engrandecimiento de esta capital.

Allí caben todas las secciones de un grandioso y universal concurso: allí hay sitio para una magnífica exposición marítima; pero si se juzgase que esta sección especial daría más atractivos á los visitantes instalada á orillas del mar, podría establecerse en el área que hoy ocupa la antigua estación del ferro-carril de Villanueva, uniendo ambos terrenos por un tranvía aéreo; de manera que en este caso, resultaría la Exposición con dos envidiables puertas de entrada, una cerca del monumento de Colón y otra en la calle de las Cortes.

Quizás no faltará algún pesimista que halle este segundo aserto destituido de fundamento; mas no es así: antes al contrario, porque esta idea puede contribuir á la adquisición de elementos valiosísimos de toda especie.

En prueba de lo que decimos, podemos añadir que importantes entidades y personas distinguidas, respetables y prácticas en estos asuntos, hallan bueno nuestro propósito y esperan que la Sociedad organizadora—dejando á un lado la senda de desorganización por donde hoy la conducen algunos de sus primeros asociados con gran disgusto de la mayoría—normalice su marcha, para hacer algo en provecho de la misma, de Barcelona y de los adelantos modernos; no faltando quien está dispuesto, si esta normalización tarda, en marchar adelante, partiendo de nuestra base, aún sin el concurso de los que impulsan hoy por ciertos derroteros la expresada Sociedad.

Nosotros deseamos que ésta viva, siquiera por haber ingresado en ella en 29 de Abril y por haber sido elegidos para la Directiva al día siguiente; y toda vez que por motivos especiales hoy no asistimos á sus reuniones, creemos justo y noble publicar este artículo y algún otro en que seremos más explícitos, con el deseo de que la actual Junta de hecho comprenda que en sus manos tiene la vida ó la muerte de la Asociación; pero que sin ella puede conseguirse también que se celebre la Exposición Universal.

JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.

Pensamos dar cuenta en esta sección de otros terrenos que existen, cuyas condiciones pueden también ser convenientes por diferentes conceptos.



A'l ferro-carril de Martorell á Igualada

Arribada de 'l tren á Piera

SONET

¡Mireu! Per 'llí á Llevant ja 's véu fumera
Será que ja vé 'l tren? ¡Així ho demostra
lo séu brunzent xiular. Ja 's véu son rostre
que avansa magestuós dret á Piera.

¡Vritat que quant es lluny sembla una fera
que corra per tirar-se á sobre vostra?
Donchs no es fera; no, qu' es una mostra
de 'l Progrés, que 'ns alenta en gran manera.

Ja es aquí. ¡Aleluya! La alegría
contempleu de la gent quant puja y baixa,
y 'l amich, lo parent... tothom encaixa...

¡Marxal! Sentíu? Demana lliure vía...
Feuli pas, pierenchs vila preuhada.
¡Ja va de Martorell fins á Igualada!

J. LLOPART Y MUNNÉ.

REPERTORI DE FORA

Mataró 28 d' Agost.

Poca cosa puch dir de la societat «Nova Constància», perque dissapte feren funció ja vista y repetida. Carreguemnos de paciència.

En Euterpe ahir s' estrená *Lo mohiment continuu*. La concurrència semblaba que no estava gaire satisfeta. Lo que va agradar molt es lo *¡Qui compra maduixas!* Tots los artistes van ser cridats á la escena y aplaudits. Hi havia molt auditori á pesar de ferse festes de carrer. Aixó proba las simpatías de 'ls artistes.—E. R.

Sitges 26 d' Agost.

La companyia Valldeperas va posar en escena en lo teatro Prado la sarsuela *Las campanadas*. Sols va estar bé 'l coro de bremadors y bremadoras: los demás, sempre s' hi veuenh artistas que volen ser graciosos sense gracia. Després van posar *Los diamantes de la Corona*. Se vegeren aplaudits lo tenor Sr. Garcin, lo baix Sr. Roca, y la tiple Sra. Viada. La orquesta «La Vilanova» va portarse sumament bé.

Ahir en lo mateix teatro un' altra companyia va posar l' ópera *Faust*. La concurrència va ser lo mes lluhida que s' ha vist en tot l' estiu. La execució, bé, salvo alguns defectes en part de 'ls coros y de 'l baix, efecte de falta de ensaig. La direcció á càrrech de 'l mestre Goula (fill). La orquesta que 's componía de 27 professors de Barcelona, se vegeren aplaudits.

Ab escassa concurrència, y 'l preu de entrada molt car, en lo teatro Retiro 's va posar en escena *Un ballo in maschera*. En lo primer acte la romansa cantada pe'l barítono-Sr. Romeu va anar molt ajustada, ben cantada y sobre tot afinadíssima; pero ni nn aplauso. Senyors socis de 'l Retiro, ¿ahont tenen las orellas? En lo segon acte, en conjunt bé, y sobre tot la Sra. Werghés en la *Zingara*. En lo tercer se vegeren aplaudits la tiple, 'l tenor y 'l baix. La direcció va ser bona: be pe 'l mestre Sr. Puig, y la execució per part de la orquesta «La Vilanova» aumentada ab professors de Barcelona y altres de Vilanova. La concurrència, satisfeta; pero sens apreciar lo que val la companyia.—J. G. y E.

Vilanova y Geltrú, 28 d' Agost.

Dissapte va donar son benefici 'l primer galán senyor Simó, que va escullir lo drama de Guimerá *En Pólvora* y la pessa *A sants y mnyons*.

Ab tal motiu lo teatro 's va véurer molt concorregut y 'l beneficiat molt felicitat, en especial per las *Tres Clases de Vapor* á qui había dedicat la funció.

Ahir á la nit, á benefici de l' actriu Sra. Ferrer varen posar en escena *Mariana*, en que s' hi va distingir en extrem la beneficiada. que al final de la funció en mitj d' estrepitosos aplausos va ser cridada á la escena per tres vegadas y en una de ellas va ser obsequiada ab molts rams de flors y altres regals. En la pessa *Mona*, en que s' hi va distingir en extrem la nena Daroqui, com la Sra. Ferrer va rébrer rams de flors, coloms y altres regals.

Ab aquesta funció s' ha despidit la companyia Simó, quedant la companyia molt satisfeta de 'l públich y 'l públich de la companyia.—Lo CORRESPONSAL.

Taradell 29 d' Agost.

Vaig á donar compte de la festa major.

A la una de la tarde de la vigilia de 'l día 25 un gran repicament de campanas anunciá la festa portant ab sas ondulacions l' alegría y animació.

Un programa que 's repartí, senyalaba las vuyt de 'l vespre per la professó de las antorxas: pero ni fóren las vuyt sino las nou y mitja, y ni foren antorxas sino quatre ó cinch atxas encesas que 'ls músichs teníen que menester. Un número en fals.

Y ara vé lo gros, lo més important de la festa, a 'l menys per los de Taradell: la missa que 's tocá.

He dit important, perque entre 'ls vehins hi ha qui passant per músich inteligent y emitint son parer en favor d' aquest y censurant aquell, crítica á reputats músichs que no 'ls coneix sino de nom y eleva fins a 'ls núvols á verdaderas nulitats.

¿Y no saben mos lectors en qué apoya sa autoritat aquest il·lustrat crítich musical? En haver sigut algun temps individu d' un coro. Que debia ésser corista aprofitat, ho diu la manera com canta alguna composició de Clavé. Estem segurs que si l' autor per un instant deixés son llit etern y sentís com aquest bon senyor canta sas obras, estem segurs, repetim, que ab veu plena de coratje, diria ¡assesino! ¡agafeulo!

Dónchs aquest senyor, sens dupte, debia intervenir en la formació de 'l programa, ja que diu textualment lo següent:

«Dia 25. A las deu se celebrará missa major estrenant-se per la *renombrada* orquesta de 'l Centre Catòlich de la vila, la célebre missa de Bourdesse, posada á tota orquesta pe 'l *mestre compositor* Meliton Balcells.

Y va estar en lo cert l' autor de 'l programa. La execució que tingué l' obra es capás de donar nom y fama á qualsevol orquesta. L' obra en sí es dolenta; 'l mestre (á tothom diuen mestre) Meliton, de Roda, ha contribuït ab son treball imperfecte y deficient á que la missa fós sentida ab indiferencia; l' execució per la *reputada* orquesta de 'l Centre Catòlich surtí que ni feta expressa. Y no 'n tenen la culpa ells, no: qui la té es lo *mestre* que arreglá la Bourdesse á tota orquesta, colcant las veus á una tessitura impossible de sostenirla tota una missa. Lo tenor gallejaba; lo baix, reforsat ab un xantre de la Catedral de Vich, no era baix, per lo molt que esforcarse tenia, y 'l segon tenor, que no es tenor ni segon..... deixemho córrer.

En fi; sort van tenir lo mestre Meliton y 'ls *reputats* músichs de 'l Centre Catòlich de Taradell, que l' obra de Bourdesse s' executaba á l' iglesia, que, ó sino, algún xiulet y alguna sustancia sólida hagureen rebut per paga.

¡Vaja, á estudiar per un altre any!

Pero tot en aquest món té compensació: lo mal rato que passárem sentint a 'ls músichs *reputats* de Taradell, l' indemnissá l' orquesta de la Plassa, tocant ayrosos balls que las noyas y 'ls joves aprofitabam de bó y valent.

A 'l vespre de 'ls días 25 y 26, representaren (molt malament per cert) los senyors de 'l Centre Catòlich a 'l ayre libre, en un teatro aixeca a 'l costat d' una cort de tocinos y d' un estable de bouz, dos produccions tituladas *Sant Gents* y *Fruyts andrquichs*.

No vull posar sos noms per seguir la máxima pecat amagat es mitj perdonat.

¡Que no hi hagi en lo Códich Penal pena pe'ls delictes d' atentats a 'l bon gust y a' l sentit comú!

Lo més important fou la serenata que 'l coro de 'l tantas vegadas citat Centre, doná diumenje, cantant *La Gratitut*, de Clavé y *Un suspiro* de 'l mateix autor ab acompanyament d' aquella *reputada* orquesta, en la plassa de las Eras. Fóren dirigidas pe 'l Sr. Brígalla, qu' es un jove de mólta pretensions, de mólta forma y poch fondo.

Respecte l' execució ds 'ls coros, no cal parlarne, perque tindriam de apretar molt fort la palmeta y no volem ésser *dómines* rigurosos.

La festa major d' enguany, Sr. Director, ha sigut trista, freda, sens alicients pe 'ls poch ferasters que de Séva, Santa Eugenia y altres pobles han vingut atrets per las festas que altres anys se celebraban. Ha servit per fer mes palpable, y evident, lo dualisme que reyna en lo poble, entre una part de població y 'ls que de una manera ó altre assisteixen a 'l Centre Catòlich. Si una má hábil no mira d' apagar lo foc que anima a 'ls dos bandos que ab reel continuament se miran, crech no es lluny lo dia d' un cataclisme que será doble dolorós per haver vist lo mal y no haver velgut posarhi remey. — MODEST VIDAL.

Vilassar de Mar 24 d' Agost.

D' ensá que 's reanudaren las representacions en lo teatro Circo per la companyia de Romea, s' ha posat en escena *L' Esclau*, (drama), *Nit d' aigua*, (pessa en un acte), *Lo primer amor*, (comedia), la pessa *Mátalas callandu*, 'l drama *Ferma despoli forçada* y 'l saynete *L' ase de 'l hortolá*, com aixís mateix las produccions *Lo Rector de Vallfogona* y *L' amor es cego*.

En totas las funciones la companyia ha treballat ab acert y á satisfacció de la concurrencia. No cito noms per ser los artistas prou coneguts en eixa ciutat. — M. A.

LO ROSSINYOL Y TÚ

A L....

Era un jorn de primavera
que vaig senti' á un rossinyol,
sentat á sota de 'ls roures
que hi ha á la entrada de 'l bosch,

¡Pobre aucell! ¡Prou rellaba
festival ab son bech d' or!...
Mes, per aixó sas cantadas
no minvaren lo meu dol.

A tu après váreig sentirte
y tos cants foren de goig.
Tu tens la boca de rosas
sino tens lo bequet d' or.

Y d' allavors, bella aymia,
se revifá tot mon cor,
que tu has lograt ma ventura
y avergonjy á un rossinyol.

ANTÓN RIUS VIDAL

REUNIONS PARTICULARS

CÍRCOL RECREATIU DE LA DRETA DE 'L ENSANXE. — Com estaba anunciat, l' altre dissapte á benefici de 'l jove D. Manel Peris va tenir lloch la funció composta de las obras en un acte *Cura de moro*, *A pel y á rapel*, *Las Carolinas* y *Los baturros*, obtenint totas un bon desemenyo, especialment la última en que la Srta. Miró y 'l Sr. Casas van tenir que repetir tots los números de música.

Havía de representarse 'l monólech *Sense dona*; pero va suprimirse per lo avansat de la hora. La funció va acabarse á las duas y mitja de l' endemá: si s' arriba á fer tota potser encara duraría.

LA SERPENTINA. — En la funció de tarde de diumenje, va posar en escena la sarsuela *La tela de araña*, concertada pe 'l mestre Sr. Oliveras y á càrrech de la Srta. Circuns y Srs. Torruella, Ayuso y Juez.

La interpretació no deixá res que desitjar, ja que alguns números de música varen tenir que repetir-se.

CENTRE RECREATIU. (*Saló Árabe*). — Ab las produccions *El censo*, *Solitos y á oscuras* y *Arturo di Fuencarrale* van cumplir la funció passada, conquistantse bons aplausos tots quants hi prengueren part, en especial lo Sr. Balmansa, autor de la segona de las obras citadas.

LA JOVENTUT. — A *Cortarse la coleta*, sarsuela en un acte, va tocar la tanda diumenje á la tarde en aquesta societat. Los encarregats de aquesta operació foren la Srta. Tarragó junt ab los Srs. Canals, Señorli y Perez que 'n surtiren sens novedat.

Després lo Sr. Arrasa que posseheix un boniqueta veu de tenor y que si no s' espatlla y estadia podrá fer alguna cosa, va cantar l' aria de 'l quart acte de *L' Africana* y 'l *Spirto gentil* de *La Favorita*. La concurrencia no li escassejá 'ls aplausos.

FOMENT RECREATIU DE LA DRETA DE 'L ENSANXE. — Després de una interpretació bastant regular de 'l monólech *La conciencia*, á càrrech de 'l Sr. Angulo, representaren la pessa favorita de mólts aficionats, *A la prevenció*, 'ls Srs. Costa, Ansaldi y Munné. la concurrencia rebentla ab agrada. — A.

CASSINO ARTESÀ (*Gracia*).—En aquest loca s' hi representà diumenje 'l preciós drama català *Las curas de 'l mas*.

Lo desempenyo, ara lloable. ara deficient; no obstant, en conjunt resultà molt acceptable.

Lo personatge de *Fra Benet* representat pe 'l senyor Soler, surtí molt acèbat.

Cabrè va quedar molt airós de 'l paper de *Guillen* relacionant sempre ab expontaneitat y conciencia.

Lo Sr. Camps, en la part de *Antón* també va demostrar deguda pràctica, no mostrantse inferiors la Sra. Rodés y 'l Sr. Ferrán.

Una observació: desitjaria que s' evités aquella tendència en alguns executants, de trencar versos a' l frassejar, puig á voltas sembla que hi falti armonía y aixó fa mal efecte.

Degut potser á la insuportable calor que fa en lo citat local, lo públich no aplaudeix a 'ls artístas sempre que ho mereixen.—J. BALAGUER.

TÍVOLI GRACIENSE. — La companyia infantil de 'l Sr. Salinas, baix la direcció de 'l mestre concertador Sr. Mora, posaren en escena las sarsuelas *Las Campanadas* y *El chaleco blanco*. de las que 'ls petits artístas surtiren triufants, fent las delicias de 'l públich. No sabem si continuarán.—E. M.

CENTRE INDUSTRIAL FAMILIAR. (*Las Corts*). — Diumenje á la tarde tingué lloch la representació de 'l drama, *La Dolors*, que trobá bons intérpretes en la companyia de dit Centre. Tots ho féren bè, qui mes qui menos. La Sra. Rodríguez en la protagonista 'ns hauria agradat molt més, si hagués sapigut bè 'l paper. Lo Sr. Cambralla, director, va fer un *Lázaro* ab talent y 'l Sr. Rifes un *Sargento* ben caracterisat. Los altres varen ajudar.

De l' estreno de 'l diálech *Deixat de la mà de Dèu*, de 'l jove Sr. Joseph Prat... Dèu n' hi dò: d' altres pitjors se 'n veuen. Va fer ríurer de veras á la concurrència. *La Cartilaginotalgia* va ser desempenyado discretament per las Sras, Rodríguez y Coloma y 'ls Srs. Adelantado, Prat y Cuspinera.

La concurrència, que era numerosa, va sortir satisfeta.

FOMENTO PROTECTOR (*Gracia*).— Diumenje 's representá la comedia catalana *Un' olla de grills*, que resultá un fiasco per culpa de alguns de 'ls que hi prengueren part, si bè 'l Sr. Traveria fòu qui 's distingí de manera notable en la execució de 'l paper Sr. *Sech*; complasqué á la concurrència, gracias a 'l seu treball, que está á mes altura que 'l de un aficionat.

Llástima fòu que 'ls demes deixessin molt que desitjar, sobre tot la Srta. Llovet y 'ls Srs. Baraldés y Riera. Veurem si s' esmenan, y sino ni entre aficionats farán res.

SALÓ DE DESCANS

—L' intelligent director de la Empresa de 'l Liceo D. Albert Bernis, se mostra incansable en la organissació de 'ls espectacles pèra 'l próxim ivern. Fins ara ha realisat en Milán los següents ajustos: Sopranos, Sras. Damerini, Vitali-Augusti, De Macchi y Carolli; contralto, Srta. Mas; soprano lleujera, Sra. Reelants; tenors Ravney y Daddi; barítonos Lherie y Terzi; baix Dadó.

Sembla que entre las óperas novas que presentarà, hi figuran: *Manon Lescau*, *Pagliacci*, *Damnazione di Faust* y *La Volkiria* (de Wagner).

Tenim, per consegüent, que 'l públich filarmónich de aquesta capital estarà de enhorabona.

—Espectacles que, segons veus, se preparan en nostres teatros pèra la vinent temporada: Principal, Cereceda; Circo, sarsuela; Romea, la companyia de l' any passat; Tivoli, sarsuela; Novetats, repertori dramátich castellà y català, dirigit pe 'ls Srs. Simó y Borrás; Eldorado, sarsueletas; Calvo-Vico, la companyia de 'l Sr. Tutau y la Sra. Mena; Circo Equestre, companyia cómic-hífrica baix la direcció de 'l mestre Pérez Cabrero.

—Los diaris de Cádiz fan grans elojis de nostra paisana la cada día mes notable *diva* Sra. Hoguet de Arnold.

Allí, com per tot, ha fanatisat ab *La Sonámbula*, obtenint éxit colossal.

—Ha mort fa poch la jove y reputada artista de ópera italiana Srta. D.^a Pilar Laborda quant havia arribat á un envejable nivell entre las mes celebradas cantants de nostres días. (D. E. P.)

—També ha passat á millor vida nostre amic lo conegut apotecari D. Joseph Vis, que havia anat á S. Hilari en busca de curació. Rebi nostre pèsam sa atribulada familia.

—S' ha inaugurat en Sabadell lo teatro de Euterpe, assistinhi llahida concurrència y actuanthi la companyia de sarsuela de 'l Sr. Valldeperas.

A mes s' ha estrenat en dita ciutat una plassa de toros.

Vetaquí duas noticias que una la donem ab satisfacció y l' altra 'ns fa pena.

—La societat «Roger de Flor» qual saló d' espectacles y escenari fòu derribat per un incendi, ha quedat instalada, interinament, en l' elegant local de 'l «Círculo Positivista» carrer de Mendez Núñez, ahont continuarà donant los acostumats balls y mes endevant funcions dramáticas en un escenari que tracta de montarse.

—Molt pocas novetats ofereix ara en sus exposicions artísticas lo Saló Parés. A'ls dos quadrets a' l oli de M. O. Delgado, representant escenas de Andalucía, de molt bon efecte y assumpto ben sentit, que ja hi havia la setmana passada, a' hi anyadit un' altra de 'l propi autor que no rivalisa pe'ls detalls ab los anteriors.

Esperem qu' a' l ésser á la tardor estarà més animat, allavors que 'ls artístas exposarán sas variadas y poéticas impresions d' istiu.

—Per falta de temps no podem dir lo que fòu y 'ns semblá lo benefici de la simpática y aplaudidíssima tiple Srta. Joana Martinez.

Dissapte ne parlarem ab detenció, emitint nostre parer respecte las obras estrenadas.

Tamé parlarem de 'l debut de la Sra. Romero en Calvo-Vico.

—Lo pintor escenógrafo D. Joan Francisco Chfa, está acabant algunas decoracions per la ópera *Garin* que ha de cantarse en lo teatro de 'l Tivoli.

—Avuy repartim las planas 33, 34, 47 y 48 de 'l drama *Llas de Foch*.

—Próximament se posará á la venda un llibre molt especial. en lo qual se dedican diversas relaciones á fets antichs y moderns de nostra ciutat. Aquesta obre-

ta es d' un aficionat á la poesia y á la sátira: está escrita casi tota en catalá.

La sátira es vermella per lo picant; pero no verda, á fi de que la puguin lleir grans y petits. Per 'xó diu en ella l' autor:

«Los pares de familia—la buscarán;
per' véurer si ré hi troban—la llejirán;
y veyent que llegintla—no pecarán,
á sas mateixas fillas—la entregarán.»

—Las funciones de sarsuela de 'l Calvo-Vico seguirán fins á mitjans de l' actual. Las representacions extraordinarias de la *Bella Chiquita*, aumentarán la animació y farán que hi hagi *Bella Chiquita* de noms y de fets.

—Tením entés que 'l teatro de 'l Circo de 'l carrer de Montserrat també prepara sa campanya d' ivern. Y en proba d' aixó, que ja demanan senyoras aspirants á coristas.

—Hem rebut lo *Catàlech* de 'l *Museu Arqueològich* que está instalat en lo Palau de 'l Sr. Bisbe de Vich.

Donem las gracias á 'l Sr. Secretari de Cámara per tan honrosa distinció.

—Diu *La Veu de Catalunya*:

«Segons veyem anunciat, á mitjan Setembre hi haurá en nostra ciutat un congrés literari internacional.»

«Res tindríam que dirhi si un dels temas de discussió no fos «l' estudi de la literatura catalana,» lo qual nos apar, no solsament poch prácticich, sino del tot fora de rahó.»

«En efecte ¿quina autoritat podrán tenir las conclusiones d' aquest congrés en punt al indicat tema? Supposem per un moment que 'ls literats congressistas decidexen que nostra literatura no té rahó d' ésser: ells quedarán tan satisfets y nosaltres també, porque per endevant li negám al congrés, per ilustrat que resulta, tota competencia en un punt quals solucions, més ó menys prácticas, correspanen única y exclusivament als literats catalans.»

«De segur que en la elecció de tema ha influit poderosamente la manía parlamentaria que á la política la té fora de pollaguera. Allá á Madrid també discutexen en plé congrés si es més ó menys convenient que 'l correuer entre dos poblets de Catalunya vaja y vinga cada día en un temps determinat, com si no fossen al mon las exigencias de la distancia entre dits dos poblets y sols fos mesura de conveniencias l' alta sabiduría dels representants més ó menys llegítims de tots los pobles d' Espanya.»

CAVILACIONS

XARADA

Una beguda es primera,
com una vocal segona:
la tercera es musical
y la quatre inversa, cosa
mineral que jo voldría
tenirla. Tot es nom d' home.

RODISI PATALETA.

TRENCA-CLOSCAS

D. Pere Sabi

ARNÉS.

Formar en aquestas lletres lo nom d'un poble catalá.

M. VILAFRANQUÍ.

R. Birrestell

Mataró

Lector, si ho buscas ben bè,
ab lo present sobrescrit
trobarás tot desseguit
tres eynas qu' usa 'l fuster.

J. MONTANÉ GRIVÉ.

ENDEVINALLA

Tinch cap, tinch ull y tinch cos
y no sòch de carn ni os.

A. PALLEJÁ.

ESTRELLA DE PUNTS

• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •
• • • • •

Sustituir los punts per lletres, que digan: 1.^a ratlla, vertical y diagonal, de dalt á baix, consonant;—2.^a inversa, negació;—3.^a ópera;—4.^a carrera;—5.^a nom de fonts;—6.^a carrer de Barcelona;—7.^a nom de sant, en castellá;—8.^a nota de música;—9.^a vocal.

J. ELÍAS SETMESÓ.

A'LS QUE CAVILAN

Ja s' han repartit los números corresponents a'ls lectors que n' havían retallat enviant solucions de las últimas setmanas. Com alguns no van posar domicili en lo cupó, no se 'ls ha pogut passar: alguns altres, per venir ab pseudónim, en la casa no 'n han dat rahó. Per tant, uns y altres y qualsevol que no l' hagi rebut per descuyt involuntari, pòt recullir-lo en la Sucursal, Unió, 5, 3.er 2.^a, ahont, entregant lo número retallat, ne darán un altre de sencer.

Envihin solucions exactas si volen participar d' un

Premi de 8.000 pessetas

que s' pòt obtenir ab lo dècim de la Lotería nacional destinat a'ls que endevinin y envihin las solucions de las cavilacions de'ls números 141, 142 y 143 de LO TEATRO CATALA.

Hi ha temps de enviarlas fins a 'l dia 14 de 'l corrent. Los noms de 'ls que acertin se posarán en lo n.^o 144. Fins ara hi ha 24 que han enviat las de 'l 141.

Solucions á las cavilacions de'l núm. 141

Trenca-closcas: LA FORSA DE L' AMOR.

Conversa: GANIVETA.

Anagrama: CAIXAL, CALAIX.

Los que las han enviat exactas, si envian també las d' avuy y las de 'l número 143, tindrán participació en

Un dècim de la Lotería nacional

DE 'L SORTEIG DE 'L DIA 30 PROP-VINENT

qual número anunciarem ab la deguda anticipació.

Las solucions han de enviar-se per medi del cupó de la última plana.

A'ls que las endevinin totas menos una de cada número, se 'ls regalará un altre exemplar sencer de cada periódic que haurán retallat

CORRESPONDENCIA

J. Navarro: no s' hi ha cremat.—A. Pallejá: aprofitarem; pero poch.—J. T. y R.: de vosté, tot.—A. Lacasa: idem.—A. Raffi: ¡Vaya uns cassinos! Gracias.—Ramón Llei: ¿ja ho ha rebut?—J. Guasch: 'ns hauría agradat veure 'l: Enviem lo de *Llas de foch*: val mitja pesseta.—P. Ventura: sentim la nova.—Rodisi Pataleta: mirishi bè, que val poch.—F. Elías Setmesó, ja 'l complaurem de mica en mica.

Imprempta de Pujol y C.^a-Tallers, 45.—Barcelona

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastreria de teatros de **Joan Baret**, Sadurni, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Magatzem de pells de **J. Pous y C.**, Princesa, 13.

Arxiu de teatros (vers y música) de **A. Guix**, carrer de Tallers, 27, 2.n

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.

Botiga de robas, de **J. Rouret**, Condal, 28.

La Emperatriz, fábrica de cotillas, carrer de Escudillers Blancs, 2.

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

Casa **Falco**, hules, artículos de goma, plumeros, etc., carrer de'l Call, 2.

La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

Sastreria de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
per' guardaropias

Para informes y detalls dirigirse a 'l carrer de
Estruch, 11, fusteria
BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS
de tota classe per' **TEATROS**

GRAN SALÓ

per afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruqueria de VICENS GARCIA

Conde del Asalto, 6, principal
Casa establerta desde 1840

ORQUESTA DE 'LS CATALANS

de la que forma part lo notable concertista de violi

senyor **BADIA**

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELQUI

Per' ajustos dirigirse

Sepúlveda, 190-Barcelona

AL BRUCH

Botiga de quadros, cromos y estampas, miralls y tot lo concernent a 'l ram de adorno, y fábrica de transparents.

Portaferrisa, 10 y Petritxol, 8, 12 y 17

Magatzem de Música, Pianos è Instruments

Joan Ayné

Fernando VII, 53.—Barcelona

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' péndrer duxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

CUPÓ PER' OBTAR

a' **REGALO DE 15 PESSETAS**

Lo firmant envia las soluciones á las cavilacions de 'l núm. 141 de LO TEATRO CATALÁ, que són:

Domicili de 'l infrascrit: carrer
de núm. pis

A CASARSE TOCAN

Per 30 duros

un llit de Viena (matrimoni) ab somier, una calaixera ab marbre, 6 cadiras de rejilla, una taula de nit ab marbre, una de menjador, 6 cadiras de menjador y un mirall.

Además hi ha un gran surtit de tota classe de mobles. Llit de Viena y somier, 25 pessetas, y de matrimoni, 40 pessetas.

Carrer Nou de la Rambla, 25

LLUNAS ASSOGADAS

CRISTALLS, BALDOSAS Y BALDOSETAS

DE

ORTEGA Y BADIA

Carrer de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3

TELEFONO NÚM. 1397

BARCELONA

Arxiu y copisteria

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

Antigüetats de Barcelona

y sas novas construccions

OBRA GRACIOSA Y SATÍRICA

Conté 42 recorts en catalá y 5 composicions castellanas

PER

Pascual Torrent Tallada

Se tróbará desde dilluns de venda en los Kioscos

Preu, UNA PESSETA