

LO TEATRO CATALÀ

PERIÓDICH INDEPENDENT,

DE LITERATURA, ART, NOTICIAS Y ANUNCIS

DESTINAT PRINCIPALMENT Á FOMENTAR LO PROGRÉS É INTERESSOS DEL TEATRO DE CATALUNYA

Preus de subscripció	REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ	Preus de cada número
En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre	Viladomat, 164, 4. ^{rt} , 1. ^{ra}	Número corrent. 10 céntims
Resto Catalunya 1'50 » »		Id. atressat. 15 id.
Fora de idem. . . 2'00 » »		Los abonats protectors tenen dret á dos
Artistas d'òpera 25'00 » 1' any.	Sucursal pèra cartas y avisos:	exemplars de cada número de LO TEATRO
Abonats protectors, una pta. cada mes.	en l'Arxiu líric-dramàtic de don	CATALÀ, á que s'publiquin noves que's
Pago adelantat.	J. Gelabert, Unió, 5, 3.er, 2. ^{na}	convinga mentres no desdigan de'l set-
		manari, y á obtenir rebaixa en los preus
		de 'ls anuncis particulars.

EXPLICACIONS

La experiència 'ns está demostrant que nostra idea de insertar treballs escrits en castellà, contribueix á que se enterin de las aspiracions catalanistas y de la importancia de nostre teatro regional, molts societats, corporacions y particulars de diferents regions y provincias espanyolas que anteriorment no s' hi fixaban.

Per més que a 'ls aferrats a 'l ús exclusiu de nostra llengua 'ls sembli estrany, aquet sistema es ventatjós, majorment estant inspiradas las ideas regionalistas que sostenim en la germanó que pòt contribuir a 'l bè de Catalunya en un espay de temps relativament mes curt de 'l que ha de exigir lo desitj de aquells que s' entretenen en somiar truytas, ja esperant tornar a 'ls temps de la picó, ja logrant ab sa conducta que 'l catalanisme siga una causa antipática en certas regions.

Madrid es lo punt ahont déu ferse penetrar la verdadera tendencia de 'l catalanisme: á Madrid se llejeix avuy LO TEATRO CATALÀ, y desd' allí se 'ns demostra que 's tè en la deguda consideració nostre modo de apoyar la causa de la patria catalana.

Per altra part, crescut número d' artistes que no són catalans (pero que tenen en molt á Catalunya y que guardan recorts de simpatía pe 'l públich barceloní), llejeixen ara nostre setmanari que avans no 'l coneixían; tot lo qual significa que la circumstancia de que LO TEATRO CATALÀ 's publiqui redactat en dos idiomas es altament útil, perque aixís pert lo setmanari 'l caràcter purament local que primerament tenia y a 'l mateix temps complirà millor la propagació de la idea regionalista fora de Catalunya, qu' es un de 'ls fins á que respòn la creació de la societat que 'l tè á son càrrech.

Aquestas consideracions y l' afany de introduhir reformas que augmentin la importancia de 'l periódich, han decidit á la Direcció á acceptar l' oferiment de don A. de Gumucio que enviará sovint noticias artísticas de tot Espanya, las quals insertarem gustosos si 'ls artistes donan, com es de créurer, bona acullida á aquesta nova secció de *Informació teatral*.

Resulta á aprofitar quantas ocasions se presentin

pèra que nostres lectors tingan noticias de 'l moviment artístich en general, hem acceptat també la cooperació de 'ls Srs. Mulet y C.^a, d' aquesta ciutat, quins per medi de sos actius corresponsals en punts ahont no 'n teníam, especialment en l' Extranjer y en América, s' han ofert á facilitarnos noves de veritable interés que publicarem de tant en tant.

Temps há que la Direcció desitjaba demostrar que no descuida la missió que se li va conferir, y avuy que en Junta de Consell d' Administració s' ha aprobat lo propòsit que la guía pèra complir son comés, tè una satisfacció gran donant las presents explicacions, en la creencia de que 'l públich veurá en ellas lo carinyo ab que mira LO TEATRO CATALÀ, y 'ls desitjos de que la publicació vaji arrelantse, no sols á Barcelona ahont tè suscripció antiga, no sols á Catalunya ahont va difundint sas tendencias, sino a 'ls demés punts de Espanya ahont se llejeix ab simpatía,

LA DIRECCIÓ.

REVISTA D' ESPECTACLES

Principal.—Ha comensat la temporada ab la companyia italiana Emmanuel que no presenta cap novetat. Aqueixa companyia es bona, sense aventatjar á altrás que han vingut á nostres teatros. La artista de més mérit, després de 'l director, es la dama Sra. Reiter que es verdaderament notable.

Eldorado.—Ha despatxat a 'ls célebres Omer's que son bons artistes pero que no igualan a 'ls famosos Hanlon-lees.

La setmana entrant parlarem de la nova companyia de sarsueleta, que, segons sembla, estrenará móltas obras d' éxit. Es director lo tenor còminh senyor Carreras que tè molt nom.

Tívoli.—L' *Africana* 'ns ha fet conéixer un nou tenor català: 'l jove Sr. Morera, cantant de bona veu y especial disposició per 'la escena. Convé que no l' engreixin los entusiastas aplausos de 'l vespre de 'l debat, perque si li poden ser útils per 'l alentar-lo, li serían perjudicials si 'ls creya guanyats exclusivament pe 'l mérit.

La companyia obté molts aplausos y la empresa molta concurrencia.

De la ópera *Garin* farem revista la setmana entrant. Es espectacle que val la pena de parlarne ab detenció.

Circo Equestre.—Continúan las ovacions a 'l domador Mr. Weltran, debent mencionar com á novedat, la presentació de 'l Sr. Alegria ab sos quatre toros, los quals executan varios exercicis dignes de aplauso y que cridan poderosament la atenció de 'ls numerosos concurrents á aquest espectacle.

També va estar plé ab motiu de 'l benefici de 'l simpátich clown Lui-Lui que va fer las delicias de 'l públich pe 'l bon humor ab que matisá sas entradas cómicas.—A. R.



¿Y QUÉ?

Que 'ls principals que administran
bé ó malament la ciutat
se 'n van un parell de mesos
ab entera llibertat,
y 'ls que aquí 's quedan per forsa
no pogan surti' a 'l carré
sense anar tapats de nassos...
¿y qué?

Que no fent cas d' ordenansas
ni de lleys de cap istil
la gent pe 'ls tramvías semblin
arengadas a 'l barril,
y algú 's clavi de bigotis
mentres calla y no diu ré
lo qui pót remey posarhi...
¿y qué?

Que tots los lladres d' ofici
exercint lo seu treball
vagin desembrassant pisos
sens deixarhi ni un fregall,
y 'l nostre *cuero de guardia*
que aquí tan *actiu* sól ser
fassi 'l sòrt, lo mut y 'l cego...
¿y qué?

Que un home en un moment d' ira
á sa esposa treu de 'l món
perque ha descubert que un altre
feya á ratos de segón,
y en tant ell d' amagatotis
un altra dona manté
que li va fent saltá 'ls quartos...
¿y qué?

Que un hom' se 'n va á comprar teca
ple de bonas intencions
y casi tot fals li donan
lo que paga ab diners bons,
y a 'l cap de dos ó tres horas
lo seu ventrell ja está ple
de materias verinosas...
¿y qué?

Que hi ha algú que se las pega
de poeta y diu que jo
puch empleá' en altras cosas
lo temps en lloch de fe' aixó,
y critica los m'us versos
dihent que no valen ré
y que fins són copia d' altres...
¿y qué?

J. ASMARATS.



Exposición Universal

IDEAS FUNDAMENTALES

II.

Es creencia vulgar que la celebración de los Certámenes universales ha de estar á cargo del Gobierno ó de la Corporación municipal, porque—dicen muchos—de otro modo no hay medio de contar con el capital para realizar proyectos de tanta monta.

Esto es una equivocación originada por la rutina: esto se dice porque generalmente los gobiernos ó los municipios se encargan de las exposiciones internacionales: esto se presume... porque sí.

Empresas de mucha más importancia están á cargo de sociedades particulares. ¿No pertenecen á este número las que han construido nuestros ferro-carriles? ¿No son sociedades particulares las que tienen las más importantes líneas de vapores? ¿No hay infinidad de compañías particulares que se dedican á seguros sobre la vida, á redención de quintos, á seguros de incendios, etc., etc.?

Y por otra parte, ¿no es cierto que generalmente las sociedades particulares que realizan obras públicas tienen administración que aventaja en todos conceptos á la administración del Estado y á la municipal?

¿Por qué ha de parecer, pues, irrealizable para una sociedad particular una exposición universal? Lo hemos dicho ya; por la rutina, porque sí, porque los que así discurren.... no quieren darse la pena de discurrir.

La Exposición de 1888, organizada precipitadamente, mal administrada y no bien dirigida, ha dejado un déficit de 6,700.000 pesetas; lo cual significa que ideada con anticipación, administrada con escrupulosidad y dirigida con acierto, tal vez no existiría semejante déficit que es muy inferior, sin embargo, á los grandes beneficios y á la positiva importancia que con ella ha alcanzado nuestra capital.

Los terrenos donde se celebró dicha Exposición no podían ofrecer á la ciudad ninguna ventaja para después de la época de la clausura, lo que equivale á decir que con los Jardines del Parque no se podía vislumbrar ingreso alguno para el Erario municipal.

Si, como es posible y como es de desear, la proyectada Exposición de 1898 se lleva á cabo y si se acepta la idea vertida en nuestro anterior artículo, es muy lógico pensar que la adquisición de los terrenos ha de ser la base firmísima del éxito financiero del Certamen.

En efecto: las manzanas que son necesarias para toda clase de instalaciones, atendidos los diferentes precios á que actualmente se venden los terrenos en el sitio propuesto por nosotros para lugar de emplazamiento, vendrían á costar un millón de duros.

No hay duda que si en corto número de años los propietarios de la izquierda del Ensanche han visto mejorar en extremo el valor de sus fincas ó de sus parcelas gracias al impulso que han tomado las construcciones con la apertura de la Gran-vía desde la calle de Montaner á la carretera de Sans, en otros tantos años y una vez realizada la Exposición de que tratamos, lograrían que las casas en general produjesen buenos alquileres y que los terrenos no edificados tuviesen asimismo notable mejora en su valor.

He ahí, por lo tanto, lo que sería altamente provechoso para la Sociedad de la Exposición, que adqui-

riendo los solares necesarios, los podría vender después de utilizados para el patriótico y utilísimo proyecto del Certamen.

Este es el principal fundamento y la inmensa ventaja que hay que tener en cuenta. Los terrenos expresados, no solo por su situación son propios para atraer concurrencia en la época de exposición, no solo en último término resultarían gratis á la Sociedad, sino que al enagenarlos más tarde darían un importante superávit para enjugar el déficit que en caso especial ocasionara la Exposición.

El presupuesto general de las obras á cargo de la Sociedad no ha de espantar á nadie que calcule; porque aun en el supuesto de que los palacios de Industria, Máquinas, Ciencias, Agricultura, Bellas Artes, Marina, etc., etc., llegasen á costar seis ó siete millones de pesetas; el arreglo de los jardines, parque y adorno de todas clases, cuatro ó cinco millones; la conducción de aguas, gas, electricidad y otros elementos indispensables, dos millones; otros dos millones la construcción de edificios secundarios, obeliscos y demás obras de embellecimiento; dos millones también los sueldos de empleados, y otro millón los gastos de administración y sostenimiento de oficinas y trabajos preparatorios, veremos claramente que sumadas estas partidas con el valor total del terreno que habría de adquirirse, alcanzan á 24,000.000 de pesetas.

Este aproximadamente sería el gasto por cuenta de la Sociedad; cuyo gasto puede satisfacerse completamente, á nuestro entender, con las cuotas de los socios, con el precio de las instalaciones, con subvenciones del Estado, de la Provincia, del Municipio y de otras corporaciones que no dejarían de contribuir á obra tan patriótica y trascendental, con los productos de arriendos de toda clase de diversiones instaladas en el recinto de la Exposición, fondas, cafés, inventos diversos, etc., con el valor de las entradas, con el beneficio de la venta de los terrenos y también con el montante de una suscripción pública, que debidamente preparada podría ser de excelentes resultados.

De lo que antecede se desprende que para haber Exposición es preciso ante todo crear una compañía anónima con capital para la adquisición del terreno, (caso prescrito en los Estatutos de la Sociedad Organizadora); y una vez asegurado este primer paso, lo demás no será tan difícil como algunos creen, porque no faltan elementos valiosos para desarrollar con éxito el pensamiento.

Véase, pues, si nuestras ideas fundamentales son dignas de estudio; considérese las verdaderas ventajas que traería la proyectada Exposición; calcúlese el nuevo desarrollo que alcanzaría moral y materialmente nuestra ciudad; fijese el público en que el movimiento industrial y mercantil originado por tan noble idea, daría vida á Barcelona durante algunos años; y, sobre todo, estudien este asunto los propietarios de la izquierda del Ensanche, á quienes interesa directamente, y los capitalistas que puedan impulsarlo.

A nosotros nos basta indicar el plan y hacer ver la posibilidad de su realización; pues como ningún móvil egoísta guía nuestras intenciones, después de haber ingresado en la Sociedad Organizadora y haber aceptado cargo en la Junta Directiva el día 30 de Abril último, creemos cumplir un deber exponiendo á la pública consideración lo que dejamos dicho, que puede ser para la idea base preferible á los des-

cabellados propósitos hoy imperantes en ciertas esferas de la Asociación, que con aquellos no llegará ciertamente á realizar un proyecto utilísimo bajo muchos conceptos á nuestra industriosa capital.

En un próximo artículo haremos otras consideraciones, con las cuales terminaremos por ahora nuestra tarea en pro de la futura Exposición.

JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.

SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

En una reunió 's parlaba de una vella molt rica y que encara era soltera.

—¿Ahont viu?—va preguntar un.

—Oh! Ja no viu. 'L divendres la varen enterrar.

—Quina llástima! ¿Sap quo 'l dijous m' hi hauria casat?

En l'aparat telefónich.

—¿Cóm está, senyora Lluís? ¿Que 'm sent?

—Sí; pero es que m'estich vestint.

—No implica. Enrahonarem una estona. Parli sense por; ja m'he girat d'esquena.

—¿Cóm es que no vens, Mitjans,

á casa per veure 'l pis...?

—Perque 'm va dir don Arcís:

«no hi vajas, que hi té estadants».

JOSEPH GUASCH Y E.

—¿T'ha dit qu'és sòrt en Jordá?

Donchs, noy, ja t'he la pegada.

—Vóls dir que hi sent?—¡Está clá!

dónali una boietada

y veurás si ho sentirá.

—¿Que 't sembla, Rosa, en Carreras?

¿que t'hi voldrías casá?

Es un óptich...—¡Ay! ¡no! cá!

No 'n vall cap que fassi ulleras.

J. NAVARRO.

BELLAS ARTS

Saló Parés.—Entre 'ls treballs exposats últimament, sobresurten un quadret de Fernández y González que figura un jardí á Roma ab unas italianas, molt transparent de color y de bastant bon efecte; dos quadrets de Morell que també revelan las bonas condiciones de son autor; altres de autors estranjers, de istil molt acromat y per tal concepte nos abstenim de entrar en detalls; y, per fi, una figureta en marmol representant *Mignon*, de A. Narinas, executada ab delicadesa extremada, encara que tal volta las extremitats de la figura son massa llargas, lo que es llástima donada la altura á que arriba sa execució.

A. DE P. R. V.

CREDO

Creo que los regionalistas están de enhorabuena. ¡Y cómo no, si el Gobierno fomenta sus ideales!

Creo que la unidad nacional exige unidad de derechos y deberes.

Creo que las leyes deben regir por todos los ámbitos del Estado.

Creo que todas las provincias han de satisfacer por igualdad sus tributos con relación á su respectiva riqueza industrial y territorial.

Creo que la libertad ha de concederse á todos, reprimiendo á quien quiera que sea el libertinage.

Creo que la inmoralidad es igualmente censurable en todas las clases sociales.

Creo que tan criminales son los que se baten á espada ó á pistola, como los que se desafían á navajazo limpio.

Creo que la dignidad no está en la gerarquía, sí en el buen proceder.

Creo que las exageraciones de los partidos políticos, parten y dividen la felicidad de los pueblos.

Creo que la hipocresía y la incredulidad son la religión dominante.

Creo en la mala fé de los que se han enriquecido con la ruina de otros.

Creo que los ricos dan poco á los pobres.

Creo que el hombre más de bien es el más caritativo.

Creo que la redención no se logra con el arrepentimiento, por ser preciso remediar en lo posible el mal que se haya ocasionado.

Creo que el hombre mejor del mundo jamás llega al bello heroísmo de la mujer, así como ésta, perversa, sobresale en crímenes al hombre más desnaturalizado.

Creo que el orgullo en el pobre, es el peor de los orgullos.

Creo en la necedad del que se cree sabio.

Creo en la ridiculez del que afirma que el dinero todo lo alcanza.

Creo en el amor de los padres; dudo del de los hijos, y niego el de casi todos los hermanos.

Creo en el cariño de muchas personas extrañas á la familia y no me fío del de la inmensa mayoría de los parientes.

Creo que muchas mujeres me quisieran por los cuartos..., y ninguna por la alcoba.

Creo que tengo más corazón que cabeza.

Creo, en fin, que nací y que moriré sin que nadie me maldiga.

A. URGELLÉS DE TOVAR.



UN SUSPIR

Te vegí una matinada,
á la porta de l' iglesia
que joyosa vas entrarne
á obir la missa primera:
duyas á la ma 'ls rosaris
y á 'l cap mantellina negra.

A 'l arribar á las gradas
un jayo te vingué á rebrer
y una caritat per Déu
te demaná ab la má estesa.
Com tú, nina jaymada ninal
has sigut ten bona sempre,
vas socórrer á aquella ánima
de tot cor: ¡prou que ho vaig veurer!

Després, ¡oh després! lo pobre
te va besar la maneta,
y te la mullá ab lo plor
qu' abrusaba sas parpellas,
agrat de ta bon tat
y admirat de ta grandesa.

Jo un suspir sens poguer més
vaig llens r tot aixó a 'l véurer,
y a 'l punt abaixant lo front
vaig murmurar ab tristesa:
—Per besart' la blanca má
y conmóurer ton cor, nena,
me vestiria de pobre
y á las gradas de l' iglesia
cada festa 'm posaria
á 'l toch de missa primera.

ANGEL RIUS VIDAL.

POLÉMICA

Al Sr. D. JUAN CLARIDADES,
en *El Criterio Comercial*.

Muy Sr. mío: Siquiera porque me envía usted su enhorabuena por mi campaña periodística EN DEFENSA (sí, señor, EN DEFENSA) de la proyectada Exposición Universal para 1898, debo contestar su carta abierta que en leído he *El Criterio Comercial* del mes pasado.

Lo primero que se me ocurre decirle es que en vez de llamarse usted Juan Claridades debería apellidarse Juan Vulgaridades, porque así su nombre se avendría con el contenido de la carta de usted.

Lo segundo, que, como yo no sé escribir con corrección, usted no logró comprender, por lo visto, lo que dicen los artículos que publiqué y que le han dado motivo para lanzar rayos y centellas contra mí.

Ignoro si las aserciones antecedentes le dejarán satisfecho; pero en justicia ha de hallarlas usted y cualquier lector muy oportunas, lo que me propongo demostrar.

En ninguno de mis artículos *¡Viva la Exposición Universal! ¡viva la Sociedad organizadora!* me ocupé en atacar y zaherir nombres propios por supuestas infracciones de Estatutos y de acuerdos de la Junta General: al revés, mis censuras fueron por tales acuerdos. No he combatido á nadie porque juzgara ó no con suficiente prestigio á dos personalidades (?): ni he atacado sin fundamento: ni he obrado por despecho torpe; ni he acariciado proyectos que den por resultado *canongías* lucrativas, como usted dice intencionadamente sin probarlo y no siendo cierto.

Lo demás de su carta es paja, hojarasca, lugares comunes, vulgaridad.

En mi serie de artículos he ejercido severa crítica de varios actos últimos de la Sociedad Organizadora, lo cual, según usted confiesa, nadie puede censurar, porque es misión de la prensa. Y he ejercido dicha crítica valiéndome de datos irrefutables; y la he ejercido apoyándome en los Estatutos; y la he ejercido en bien de la propia Sociedad; y la he ejercido, en fin, sin ánimo de que me resultaran *canongías* lucrativas que callando se me habrían dado, como se pretendió darlas á quien las rehusó dignamente por no querer someterse á voluntades ajenas.

Basta leer mis escritos para ver que precisé infracciones gravísimas; basta leerlos para saber que cuanto afirmé se apoya en actas de sesiones de la Sociedad; basta á dar fe de lo que digo la circunstancia de que nadie de la Junta, ni los que han pretendido hablar en ciertos periódicos, ni aún usted, señor mío, se han atrevido á contradecir con fundamento mis asertos.

Como en ellos brilla la luz de la verdad, han logrado apagar la luz de la pasión.

Dígnese repasarlos, Sr. D. Juan Claridades, y comprenderá que la razón me asiste.

Si los socios imparciales que los han leído no lo hubiesen apreciado así, ¿cree usted que ninguno habría suspendido el pago de su cuota, protestando al obrar de este modo, del proceder incorrecto de la Asociación?

Pues si lo cree usted, está en un error. Es más: muchos partidarios entusiastas de la Exposición no ingresan ahora en la Sociedad, esperando hacerlo en cuanto vuelva á la buena senda.

Intérese usted, pues, mi obcecado adversario, en que la Sociedad salga de ese callejón donde puede estrellarse; procure que no se separe de sus Estatutos que han de estar siempre por encima de la voluntad de los socios, y así prestará mejores servicios á la Exposición y á la Sociedad Organizadora, que andándose por los cerros de Ubeda para estraviar la opinión pública.

Deseándole á V. claridad para interpretar lo que digo y claridad para escribir si me contesta, me otrezco, señor D. Juan Claridades, affmo. servidor

U. C. B.

REPERTORI DE FORA

Esplugas de Llobregat 23 de Septiembre.

Lo día de S. Mateu en celebració de la festa major, á igual que 'ls dos anys anteriors va tenir lloch un acte que honra á nostra societat coral *Le Paloma*, ja que 's pót dir va ser l'únic atractiu de la nostra festa, deixant apart los balls.

Me refereixo a 'l concert vocal é instrumental organitzat per dita associació que, baix la direcció de son jove director D. Andreu Amat Parera, interpretaren las partituras de Clavé *Gloria á España*, *Las flors de Maig*, *Invocación á Euterpe*, *La Maquinista*, *Los pescadors* y *Los nets de 'ls almogàvers*.

Totas foren molt aplaudidas per la bona seguretat de execució, fent extensius los aplausos á la orquesta de 'ls «Muixins» de Sabadell, que amenisá la festa.

En la serenata que 'l mateix coro va donar en la Casa de la Vila en obsequi a 'l diputat Sr. Sostres, cantá també algunas pessas ab notable ajust.

La ja nomenada orquesta desempeñá 'l programa de 'ls balls que va donar la societat «La Aroma» que 's van véuer molt concorreguts ab gran satisfacció de 'ls ballaires, igual que la societat «Nova Unió» en la que hi va tocar la orquesta de 'ls Noys de Olesa.

Se tractaba de fer un envelat; pero 's van tenir de quedar ab las ganas. ¡Que hi farem! ¡un altre any.. será un altre dia!—J. A.

Mataró 26 de Septiembre.

La companyia catalana va despedirse ab *La mitja taronja* y *A mitj cami*, 'sent molt aplaudida.

Diumenje en la «Nova Constancia» 's doná un concert de guitarras y bandurrias per la societat Artístich-Musical de Barcelona, dirigit pe 'l professor D. Miquel Mas. Dit concert va ser molt aplaudit, porque ho van fer bè. Van tocar un vals dedicat á la societat pe 'l propi senyor Mas que té per nom *Constancia*. Va agradar molt. En una paraula; va ser una festa bona y ben escullida.

En lo teatro Euterpe 'l mateix diumenje 's fèu *Miss Helyett* ab un *Ueno* gran; pero llevat de 'ls rigodons de 'l primer acte, los demés son molts los que quedaren fets. Las veus... aixís aixís. Potser si 's tornan á fer agradará més.—E. R.

Sabadell 27 de Septiembre

Tinch lo disgust de participar lo que va tenir llech en lo teatro de Euterpe, la *exhibició* de la *Bella Chiquita*.

En favor á las senyoras d' aquesta localitat, haig de fer constar que van deixar d' assistir á la funcio de aquella nit.

A la *Bella Chiquita* li va ser regalada una colossal toya de flors, mentres desde 'l *Parais* tenia lloch una gran pluja de fullas de figuera que van inundar la platea. Degut á uns quants aplausos va repetir *La Bayadera*, y d' aquest modo van quedar satisfets los autors de aquells aplausos que tal vegada, escassejarán á un artista de reputació. ¡Quin contrast!

La empresa va conseguir un *Ueno* casi complet; pero en lo meu concepte, ha deixat en un terreno molt indigne, 'l temple de *Thalia*.

Ab las funcions de 'l dissapte y de 'l diumenje, 23 y 24 de 'l corrent, se va despedir de 'l públich sabadellés la companyia. Las obras foren *El salto del Pasiego*, *Marina* y *Un tesoro escondido*, que van ser bastant ben desempenyadas per las principals parts: molt bé la massa coral; igualment la orquesta, dirigida pe 'l distingit mestre Eussebi Bosch.

Lo teatro de 'l Ateneo Sabadellés, continúa encara dormint.

Dos representacions de la obra *En Pólvora* tingueren lloch en la nit de 'l dissapte 23 de 'l mes corrent, en los teatros Campos de Recreo y Cervantes, per companyias d' aficionats, una d' ellas. La de la Societat Joaquín María Bartrina. Las entradas foren escussas y l' execució de 'l drama, no més que regular.

L' Ajuntament; tracta de cambiar l' alumbrat públich de gas per llum eléctrica.

En aquesta ciutat acaba de náixer una Societat que ha d' enténdrer en la propagació de 'ls enterros civils. De son resultat n' hi donaré compte.—PLACIT.

S. Feliu de Codinas. 20 de Septiembre.

Ab motiu de la festa major, en lo Cassinó Feliuense va tenir lloch una representació extraordinaria de la ópera *Ernani*, concertada y dirigida pe 'l Mtre. Armengol y desempeñada per la Sra. Tarsi y 'ls Srs. Benavent, Puig y Mestres. La Sra. Tarsi siguié aplaudidíssima tota la nit. A la seva veu tinbrada y extensa uneix una figura simpática y un coneixement profund de 'l personatge, ab lo qual s' identifica é interpretá d' una manera acabada. Lo senyor Puig, deixeble de 'l Mtre. Armengol, es un barítono de veu ben timbrada y voluminosa, sobre tot en lo registre central, que demostrá qualitats envejables per l'art á que 's dedica.

Lo tenor Sr. Benavent siguié molt aplaudit durant tota la nit, igual que lo Sr. Mestres de qui dech dir que es un artista concienzut, que cuida sempre los mes minims detalls escénichs.

Lo Mtre. Sr. Armengol dirigi admirablement la orquesta composta de distingits professors de Barcelona, fent ressaltar los efectes orquestals y arrebatant á l' auditori per sa justesa en concertar las pessas de conjunt. Lo públich lo feu surtir varias vegadas á escena y feu repetir lo concertant de 'l tercer acte.

La concurrencia, numerosa y distingida, surti satisfeta de tan agradable festa.—B. R. M.

INFORMACIÓN TEATRAL

Avila.—En el Principal dieron algunas funciones con buen éxito, los pequeños artistas que dirige la señora Abella.

Alicante.—En el teatro Circo ha debutado con buen éxito, la *troupe* de Felix Ferroni.

Albacete.—«El duo de La Africana» ha alcanzado un éxito grandioso. La Srta. Guzmán y los Sres. Mata y Duval fueron muy aplaudidos.

Béjar.—Siguen actuando con escaso público, la Compañía dramática del Sr. Villegas.

Córdoba.—En el Teatro de Verano se estrenó una zarzuela titulada «La Vaquería Suiza» original de los Sres. Navas, Ramirez y Bracamonte. La obra gustó.

—Veinticuatro representaciones se han dado de «El duo de La Africana» en cuya obra se distinguieron la señora Hernando y los Sres. Romea y Sánchez Mula.

Cádiz.—Debutaron con gran éxito los artistas españoles Bibiana Pérez y su esposo Ignacio Varela, celebrándose también los beneficios de las señoras Bonaplata, Prandi, Huguet y del maestro Jimenez.

—Ha fallecido el organista de la Catedral D. Rafael Solís.

Cuenca.—Como arpa vieja tronó la pésima Compañía

de zarzuela que organizaron para las fiestas últimas, los comisionados de «La Filantrópica» Del abono de diez funciones, solo se dieron cuatro.

—En el Circo de Verano actuó la *troupe* de Fessi y Morenete.

—En el Certamen Musical, alcanzaron premios la banda la Jara y la orquesta del Sr. Cencerrero.

Cartagena.—Para reforzar la Compañía de ópera que funciona en el Teatro Circo, ha sido escriturada la señorita Mas.

Ciudad-Real.—Han sido muy aplaudidos el joven bajo D. Rafael Rex, discípulo del maestro Caballero, y la bella tiple Srta. Teresa Alvarez.

Granada.—En el Teatro Colón, actúa con buen éxito una Compañía infantil de zarzuela, dirigida por D. José Marin.

Hellín.—Ha llegado la Compañía de zarzuela que funciona en el teatro Circo Alicantino.

Huelva.—La de Pablo López alcanzó muchos aplausos. Ha sido reforzada por los Sres. Ruiz Madrid y Saperá, y la tiple Fons. La Compañía se trasladó á Córdoba.

La Unión.—Por cuatro años ha sido arrendado el teatro Principal, al actor Sr. Baeza.

Madrid.—Ha quedado desierto el concurso para el arriendo del Teatro Español.

—Los auxiliares del Conservatorio Sres. Campo, Fernández, Falcó, Grajal y Serrano, han sido ascendidos en sus sueldos. Se presta á comentarios este ascenso si se recuerda que algunos de dichos profesores, figuraron en el grupo de los *disidentes* que comandaba el Sr. Varela Silvari.

—En el Príncipe Alfonso se estrenó un apropósito lírico titulado «Guernicaco Arbola» de los Sres. Terán y Vergara. La cosa vale poco.

—Otro tanto puedo decir de «Los juicios» del día» revista insulsa, presentada en Romea.

—Se han publicado las listas del Real y de la Comedia y se inauguró la temporada en Lara y Eslava, con numeroso público que aplaudieron á las Sras. Valverde y Pino y á los Sres Rosell, Santiago y Ruiz de Arana en el primero de los coliseos citados, y en el segundo, á la señorita Arana y á los Sres. Castilla, Ripoll y Carrión.

Murcia.—Funciona en Romea la Compañía González.

—Al maestro Caballero se le dió un banquete al que por cierto dejaron de asistir algunos músicos, debido á rencillas de la clase. ¡Siempre igual!

Oviedo.—Actúa un cuadro de ópera en el que figuran los artistas Luis Garcia, Emilioni, Caglióni y Abruñedo.

Rioseco.—Ha gustado mucho la Compañía dramática del Sr. Carrascosa.

Sevilla.—Por la empresa de Eslava han sido escriturados el actor Sr. Guillén y la Sra. Fuertes.

Salamanca.—Debutó con buen éxito la Compañía de D. Leopoldo Valentin.

Vigo.—La Compañía Tani, continúa obteniendo muchos aplausos.

Valladolid.—Igual resultado alcanzaron en su debut, los artistas que dirige el Sr. Bergés, y en Zorrilla los del Sr. Lacasa.

—En el Teatro de Calderón se han introducido grandes reformas, por iniciativa del Presidente de la Sociedad constructora D. Tomás Arcilla.

Zaragoza.—El cuadro lírico que dirige el Sr. Bosch tiene gran aceptación, aplaudiéndose á todos los artistas.

NOTICIAS DE LA AGENCIA TEATRAL.—Ha fallecido en esta Corte el profesor de música, D. Rafael Depantís.

—Han llegado libres de compromisos, los artistas señores Ramos, Sanchez Mula y Martín y las Srtas. Alba (L. G. I.), Parra, é Irurzún.

—Para Barcelona, han sido escrituradas las tiples señoritas Alba y los Sres. Belza y Alba.

—El empresario Sr. Berro pasa á Cádiz con su actual compañía.

—Se organiza un cuadro de ópera para Ciudad Real.

—Terminada la formación para el Teatro Circo Cartagena, por esta Agencia han sido escriturados los señores Martín Ramos y Pozac, la Sra. Sanz y la bella tiple valisoletana Sta. Fileta Recio.

ADULFO DE GUMUCIO.

SECCIÓ OFICIAL

Societat civil **Lo Teatro Catalá**, companyia anónima.—CONSELL D' ADMINISTRACIÓ. — Reunit dit Consell, avuy dia de la fetxa, en sessió preparatoria de la Junta General extraordinaria, y enterat de que alguns senyors accionistas no han pagat encara 'l segon plasso de las accions, (lo qual los privaria d' assistirhi), usant de las facultats que té pe 'ls articles séptim y octau de 'ls Estatuts, ha acordat:

1.^a Suspèndrer la celebració de la Junta general extraordinaria convocada.

2.^a Concedir un plasso de 15 dias á contar desde la publicació de 'l present anunci en las columnas de 'l periódich de la Societat, pèra que recullin los títols los senyors accionistas que encara no han satisfet lo segon plasso.

3.^a Procedir a 'l cobro de 'l primer dividendo de una pesseta y 25 céntims per acció, corresponent a 'l 1.^a de Mars de aquest any.

4.^a Aprobar lo projecte de milloras pèra 'l setmanari proposadas per la Direcció.

5.^a Autorisar á aquesta pèra que introduhesca en lo periódich desd' ara las que siga possible y convenient.

A 'l mateix temps ha acordat que en la Sucursal (Unió, 5, 3.^a 2.^a) se facilitin cada dia do 4 á 5 de la tarde tallas d' inscripció copias de 'ls pactes de la escriptura, á las personas que vulgan enterarse'n.

* Lo que 's fa públich per' coneixement de 'ls interessats. Barcelona 20 de Septembre 1893 — Per A. de 'l Consell, lo Secretari, ANGEL RIUS VIDAL.

SALÓ DE DESCANS

—Després de forta malatía, va morir diumenje passat l' intelligent pianista D. Florenci Imbert á qui tenia contractat lo dueny de 'l Café Pelayo.

Lo cadavre de 'l Sr. Imbert fou dilluns enterrat al Cementeri Vell y ab tan trist motiu va ferse una manifestació de dol, acompanyantlo á 'l lloch de 'l últim repós, comissions de distintas Societats filarmónicas, concurrents de 'l Café Pelayo, 'l mestre D. Claudi Martinez Imbert, altres reputats pianistas, l' editor Sr. Ayné y molts admiradors y amichs de 'l difunt.

—Ab las produccions *Pintura fi de sigle* y *Las fiestas del Centenari* inaugurará las diversions de temporada d' iver la societat *Ateneo Constancia* (Tallers. 45), contant ab un número crescut de socis de bon humor.

—La companyia catalana de Romea comensa avuy la temporada ab *La Dolores* y estrena 'l juguet catalá de 'l aplaudit y reputat autor D. Ernest Soler de las Casas, titulat, *La feyna de 'n Jufá*. Las funcions nomenadas de *Teatro Catala*, en dit colisseu, comensarán dimars ab lo drama *María de Montpeller*.

Tota vegada que Romea es lo antich temple de 'l art dramátich de la terra, hauría estat mes acertat que comensessin las funcions ab produccions catalanas, deixant per la funció segona *La Dolores* si 's vol rendir un tribut á 'l distingit Sr. Feliu y Codina.

—La companyia de dit Teatro Romea, segons anuncia la Empresa tè en cartera pèra estrenar durant ia temporada las següents obras catalanas:

DRAMAS: *María de Montpeller*.—*La Cantinera*.—*La Princesa Magdalena*.—*La Puntayre*.—*Incapacitat*.—*Lo Campanar de Palma*.—*La Tronada*.—*Lo gran món*.—*Lo cap del Rey*.—*Lo Nuvi*.—*Los Juhers del call*.—*La Mare de Deu del Mont*.—*La serp de la gelosta*.—*L' estafa*.—*Gelosta*.—*Lo fill del mar*.—*La rectproca* y *Humorada fi de sigle*.

POEMAS: *Jesús*.—*Lutero*.—*Mahoma*.

COMEDIAS: *Qui jemega ja ha rebut.*—*¡Tenorios!!*.—*Licencia closa.*—*L' arribada de 'n Comellas*—*Lo que no 's pot demanar.*—*Las bodas de plata.*—*Los au-cellets.*—*Roda 'l món y torna al born.*—*Carlos I.*

JUGUETS EN UN ACTE: *Tot per ella.*—*Eden Concert.*—*Alh-Fol-Hi.*—*A tréurer tacas y Parells y sanús.*—*Fet y pastat.*—*L' invent del sigle.*—*La cansó nova.*—*La feyna de 'n Jafá.*—*Lo badall de 'n Carreras.*—*Ostras verdes de Marennes.*—*Los primers celos.*—*La filla del concejal.*—*Las maniobras de Calaf.*—*¡Ec-trems!!*.—*¡Fum y llum!*.—*¡Lo meu criat!*

SAYNETES: *A casa l' Arcalde.*—*Los Encants de Sant Antoni.*—*Calentas y grosas.*—*Lo Moro de las plantu-fas.*—*La Viuda baja ó lo safreig de la Riera baixa.*

—La temporada de Novedats comensará ab la^s obras catalanas *La parentela* y *La Baldirona*,

—La societat «La Lira familiar» comensará demá sas funcions ab lo drama historich *D. Juan de Serrallonga*, dirijit per D. Benet Barba.

CAVILACIONS

TRIANGUL

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Primera ratlla, vertical y horizontal, nom de dona; 2.^a car-rer de Barcelona; 3.^a, bestias; 4.^a, població de Catalunya; 5.^a, inversa, mineral; 6.^a, inversa, musical; 7.^a, vocal.
F. ELIAS SETMESÓ.

INTRINGULIS

Buscar lo nom d' un poble catalá que treynti cada ve-gada una lletra de 'l darrera, quedi: primer, un mes; segon, part de'l globo; tercer, part de'l cos humá, y quart, con-sonant.

M. A. VILAFRANQUÍ.

LOGOGRIFO NUMÉRICH

1	2	3	4	5	Poble catalá.
1	3	4	5		Fruyta.
1	2	5			Nom de dona.
1	2				Arbre.
1					Vocal.

NOY DE CASA.

GEROGLIFICH

+ +
1 1

A. PALLEJÁ.

Soluciones á las cavilaciones de'l núm. 144

Xarada. CORRESPONDENCIA.

Tarjeta: LA ABADIA DE CASTRO.

Ters de sílabas: ROSETA, SERENO, TANOCA.

Gero-glifich: PER DEUTES ES ESPANYA.

Las han enviát los Srs. Pep Galleda (de Tarrassa), Pal y Tro-cas, Bernat Xinxola, Ben Tronat, Joan Pels, B. Torra, Joa-quim Palayo, Pere Pipa y Ramón Llei, que si envían las d' avuy tindrán per regalo un exemplar de'l drama *Llús de foch*.

Aclaració

Hem rebut algunas cartas en las que 'ls seus autors se quei-xan de que no es exacta la solució publicada de 'l barrina-ment de 'l núm. 143.

Tenen rahó; pero es que 's va publicar la solució equivocada, no que no hi hagi solució. La publiquem tal com havía de haverse insertat. Es aixís:

COS-T-LLAS, A-RÓS, NA-TA, TÉ

Los Srs Roch Muxons, Pal y Trocas, Pau Sereno y Bernat Xinxola van enviar exacte 'l sentit, posant bè gramatical, ment las paraulas COSTELLAS, ARROS: de 'ls demés, ningú va acertarla.

A ells, donchs, correspon la participació a 'l décim de la loteria de 'l 30 de 'l actual qu' hem comprat y que porta 'l número 9.712.

CORRESPONDENCIA

Pep Galleda, anirá. Crech quedarà satisfet ab la aclaració. —Noy de fora: ja va.—J. Reig (Gracia): per ara, no.—J. Guasch: lo B NDO no sería oportú.—J. Balaguer (Gracia): po-sis d' acort ab lo corresponsal respecte de las revistas de que pót encarregar-se Viu Masens, 33.—M. A. Vilafraquí: acep-tats tots tres.—F. Llenas: demá li enviarem los deu exem-plars.—Pau Boig: no ho sembla pas de boig. Si es pseudónim se 'l pót cambiar.—Carquinyoli: temps ha que no enviaba vosté. ¡Y veji! lo que envia tampoch va bè.

ÚLTIMA HORA

Desd' aquestae columnas saludem a'ls senyors de la *Association littéraire et artistique internationale* que honran á Barcelona ab sa visita, y desijem que sa estada entre nosaltres los siga agradable, com també 'ns alegrará que sigan profitosas las sessions de 'l Congrés literari que han tingut lloch en la Univer-sitat.

Si LO TEATRO CATALÁ tingués prou espay, la Redacció s' ocuparía extensament de las sessions ce-lebradas y de 'ls obsequis fets a'ls periodistas ex-trangers.

Ara ha de limitarse á parlar de lo que atany á las funcions teatrals, dient que totas las que s' han dis-posat en honor de 'ls Congressistas han estat molt animadas, y fent constar que la que la Associació de Publicistas de aquesta ciutat va dedicarlos ahí en lo elegant teatro Lirich, es digna de alabansa, porque revesteix carácter importantíssim en pró de la cata-lana escena.

Un acte de *Batalla de Reynas*, un de *La Boja*, un de *La mitja tironja* y *Las bodas de 'n Cirilo*, formaren lo programa de la funció, donant mostra a'ls extran-gers de que 'l modern teatro catalá abarca desde 'l saynete á la tragedia, tenint artistas per' alcanzar aplausos merescuts en obras tan diversas unas de otras.

La concurrencia que hi havia ahir vespre en lo tea-tro de 'l Sr. Arnús, era distingidíssima, y la funció va resultar un acte solemne; en que 's vejé la sahor vigorosa de nostre teatro regional.

Desitjosos nosaltres, que 'n som entussiasistas defen-sors, de donar compte entre 'ls primers periódichs de semblant vetllada literaria catalana, hem retardat la publicació de 'l present número; porque no sería just qu' un setmanari destinat, com lo nostre, a' l foment é interessos de 'l teatro de Catalunya, sigués l' últim en alabar una solemnitat que pót revestir fins tras-cendencia en la sort de las representacions d' ara en avant y per la que 'ns congratulem en felicitar a'ls seus organisadors.

Nostra satisfacció es molta; pero la imparcialitat nos obliga á fer constar que sería major y de 'l tot completa si s' hagués contat també ab la cooperació de 'l acreditat empressari de Novedats D. Salvador Mir y ab los artistas de son teatro, que tenen prou mérit y repertori magnífich pera donarlo á conéixer.

No culpem á ningú d' aquest olvit: pero hem de consignar que ha causat bastanta extranyesa.

P. DE R.

Imprempta de Pujol y C.^a—Tallers, 45.—Barcelona

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastreria de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Magatzem de pells de **J. Pous y C.^a**, Princesa, 13.

Arxiu de teatros (vers y música) de **A. Guix**, carrer de Tallers, 27, 2.n

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.

Botiga de robas, de **J. Rouret**, Condal, 28.

La Emperatriz, fábrica de cotillas, carrer de Escudillers Blancs, 2.

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

Casa **Falco**, hules, artículos de goma, plumeros, etc., carrer de'l Call, 2.

La Imperial, magatzem de mobles. Ncu de la Rambla, 25.

Sastreria de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
per' guardaropias

Para informes y detalls dirigirse a 'l carrer de

Estruch, II, fusteria

BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS
de tota classe per' **TEATROS**

GRAN SALÓ

per afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruqueria de VICENS GARCÍA

Conde del Asalto, 6, principal

Casa establerta desde 1840

ORQUESTA DE 'LS CATALANS

de la que forma part lo notable concertista de violi

senyor **BADIA**

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELLOQUI

Per' ajustos dirigirse

Sepúlveda, 190-Barcelona

AL BRUCH

Botiga de quadros, cromos y estampas, miralls y tot lo concernent a 'l ram de adorno, y fábrica de transparents.

Portaferrija, 10 y Petritxol, 8, 12 y 17

Magatzem de Música, Pianos è Instruments

Joan Ayné

Fernando VII, 53.—Barcelona

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

Agencia Franco-Hispano Artística

DE

Teatros, Circos y Concieros

Escudillers, 53, bajos. — Barcelona

Se anuncia á los Sres. Artistas de Verso. Opera y Zarzuela, como igualmente á los de Circos; si desean valerse de esta agencia para sus contratos, se dirijan á la misma incluyendo su domicilio fijo y época en que se hallen libres para contraer nuevos compromisos.

El Director-Gerente,

José Mulet.

Imprenta

En la d' aquet periódich, se fan tota classe de impresions ab l' esmero, promptitut y economía més perfeccionadas en aquet ram.

A CASARSE TOCAN

Per 30 duros

un llit de Viena (matrimonio) ab somier, una calaixera ab marbre, 6 cadiras de rejilla, una taula de nit ab marbre, una de menjador, 6 cadiras de menjador y un mirall.

Además hi ha un gran surtit de tota classe de mobles. Llit de Viena y somier, 25 pessetas, y de matrimonio, 40 pessetas.

Carrer Nou de la Rambla, 25

LLUNAS ASSOGLADAS

CRISTALLS, BALDOSAS Y BALDOSETAS

DE

ORTEGA Y BADIA

Carrer de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3

TELEFONO NÚM. 1397

BARCELONA

Arxiu y copisteria

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

Antigüetats de Barcelona

y sas novas construccions

OBRA GRACIOSA Y SATÍRICA

Conté 42 recorts en catalá y 5 composicions castellanas

PER

Pascual Torrent Tallada

Se trobará desde dillans de venda en los Kioscos

Preu, UNA PESSETA