

LO TEATRO CATALÀ

PERIÓDICH INDEPENDENT,

DE LITERATURA, ART, NOTICIAS Y ANUNCIS

DESTINAT PRINCIPALMENT A FOMENTAR LO PROGRÉS É INTERESSOS DEL TEATRO DE CATALUNYA

Preus de subscripció	DIRECCIÓ Y REDACCIÓ	Preus de cada número
En Barcelona. . . 4 ⁰⁰ ptas. trimestre	Viladomat, 164, 4. ^{rt} , 1. ^{ra}	Número corrent. 10 céntims
Resto Catalunya 4 ⁵⁰ » »	Despaig d' Administració: Escudillers, 53, baixos, agencia Mulet y Companyia.	Id. atrassat. 15 id.
Fora de idem. . . 2 ⁰⁰ » »	Sucursal pera cartas y avisos: en l' Arxiu líric-dramàtic de don J. Gelabert, Unió, 5, 3. ^{er} , 2. ^{na}	Los abonats protectors tenen dret á dos exemplars de cada número de LO TEATRO CATALÀ, á que 's publiquin noves que 'ls convinga mentres no desdigan de l setmanari, y á obtenir rebaixa en los preus de 'ls anuncis particulars.
Artistas d' ópera 25 ⁰⁰ » l' any.		
Abonats protectors, una pta. cada mes. Pago adelantat.		

COMPTES CLARS (1)

Deya en la primera part d' aquest article que no 'ns cansarem de repetir las rahons que tenim los catalanistas per' allunyarlos de tots y de cada un de 'ls partits madrilenys (que no vull fèrlos hi la honra de calificar de nacionals,) mentres ells no 's mostren, ab ferm propòsit y decidida voluntat, desitjosos d' acostarse á nosaltres, pera lo qual no hi ha més que un camí expedit: lo de 'l regoneixement de nostra vida propia, lo de la vindicació de nostres drets trepitjats.

Quant lo Sr. Vázquez Mella doná algunas conferencias en la Associació de Catòlics de Barcelona sobre 'l tema *Concepte de regionalisme*, dolentme de que no hagués pogut prescindir de las sevas aficions polítiques, a'l assegurar que la escola parlamentaria es la que ha conculcat los ideals regionalistas ab sas tendencias unificadoras, vaig dir que no calia fer citas històriques pera probar que l' unitarisme de l' actual sistema parlamentari es herencia directa de 'l absolutisme absorvent de las dinastías austríaca y borbònica. Los governs que ab més ó menos rahó se diuen lliberals y parlamentaris, no són més que continuadors de la política regalista en aquet punt.

Y afegia:

No 'ls hi carreguem aquesta culpa mes, damunt de las moltes que són causa de 'l just descrédit que pesa sobre d' ells y 'l seu sistema. Las franquícias y 'ls furs de 'ls pobles, avans de córrer a 'l pés de 'l despotisme parlamentari, havían sigut mutilats en unas parts, abolits sacrílega y violentment en altres per l' absolutisme regalista. Res de lo regionalisme á las dinastías forasteras: res ne pót esperar.

Cada día són mes los partits que proclaman principis afins ab los nostres, afanyosos de portar noves ayguas a'l seu molí; pero 'ls regionalistas n' 'ns deixem alucinar pe'ls uns ni pe'ls altres, esperant que ab la eloqüencia de 'ls fets nos probin la seva sinceritat. Si 'ns amalgamássem ab causas combatudas pe'ls odis y pe'ls recels, recayent sobre la nostra lo descrédit d' aquellas, deixaria de ser una esperança pe' l día de las reivindicacions, més ó menys llunyá.

(1) Veji's lo número 144

Convenim en que l' individualisme es un sistema absurdo, no fundantnos en la incapacitat de la majoria, sino porque entenem que per llibertats que 's concedescan a' l ciutadà, per clara que sigui la seva intel·ligencia é íntegro 'l seu caràcter, mentres no fundi la seva forsa en la agremiació, será juguina de 'ls ambiciosos, de 'ls intrigants y de 'ls vividors polítichs, que l' obligarán á retráure's de la cosa pública ó li imposarán candidats, sense somètrer á son criteri la conveniencia ó la inconveniencia de la elecció.

No podem empero convenir en que 'l régimen parlamentari no haja produhit cap benefici a'ls pobles. Perdudas las llibertats regionals, la norma de 'ls governs era la autocracia més ó menos il·lustrada: si la revolució, odiant lo existent y desconeixent lo bo de 'l passat, no sapigué pèndrer exemples de 'ls organismes polítichs regionals de la Edat mitjana pera restituir a'ls pobles las llibertats de que havían sigut despossehits, armonisantlas ab las necessitats de l' época, no cal culparne tant á ella com a'ls que havían anonadat a'ls pobles fins a' l punt de ferlos pèrdre tota noció de 'ls seus drets y de la seva dignitat, fins a' l punt de presentárllos hi com ridículas y despreciables las virtuts cívicas y las heroicitats de 'ls seus avis, pera que mes facilment se ajupís en á ser instruments de 'l seus ambiciosos propòsits.

Lo sistema implantat per la revolució, dolent y tot, es preferible a' l despotisme; puig, si be es cert que ha portat conseqüencias deplorables, també ho es que ha fet ovir a'ls pobles l' albada de la justicia y de la verdadera llibertat. Si fins ara li han donat y continúan donantli adulterada, la il·lustració y 'ls desenganys farán lo demés.

—Sería una conseqüencia y una falta de táctica, — 'ns dirán, — que 'ls partits polítichs us fossen igualment antipátichs, haventn' hi que coincideixen ab vosaltres en alguna de las sevas aspiracions.

—Los partits á que aludiu són dos.—respondríam. —En un d' ells no veyem prou clara la afinitat. Fins ara no s' hi véu sino 'l propòsit de valerse de 'l esperit regionalista pera portar adeptes á la seva causa, y nosaltres no volem paraulas vagas sino fets.

De l' altre 'ns allunyan diferencias radicals de criteri. Sigui'm permès que copihí aqui també, lo que vaig dir en altra lloch:

«Si 'l poble català hagués perdut totes las condicions que 'l distingeixen de 'l de las altrás regions espanyolas; si no conservés la sèva llengua, las sèvas costums, las sèvas creencias, son geni feyner y emprendedor, son proverbial sentit práctic, son esperit independent, son amor á la justicia y son odi á tota despòtica imposició, trobaríam racional que 's buscasen motllos novíssims pèra donarli una forma que fòs de 'ls gust de 'ls que pretenen esborrar en un día las fondas petjadas de 'ls sigles, suprimint la historia, la tradició, las creencias y l' organisació social que caracteriza á cada poble.

Si 's tractés d' un poble completament cosmopolita y materialista que desconegués l' amor patri, que refusés tot dogma, considerantlos inventats per encadenar son lliure albedriu; si fòs en ell tan feble la institució de la familia que 's fès necessari organitzar-la ab més robustesa, creuria lloables los esforços de 'ls que 's desvetllassen pèra 'l sèu avens, pèra la sèva ordenada y pacífica existencia.

Mes com, per fortuna, no 'ns trobem en tan desgraciadas condiciones, no podem menos de doldre'ns a'l véurer com se malversan energías que, ben dirigidas, podrian contribuir, y no poch, á que nostre país recobrès la personalitat de que fòu despossehit en días de desgracia; sense que'l heróich desespero ab que nostres avis lo defensaren los hi valgués la admiració, 'l respecte, ni la clemencia de 'l vencedor.»

Quedan indicadas las diferencias de criteri que 'ns separan de 'ls federals. Quant s' atemperin a'l modo de ser de las cosas; quant se desfassin d' utopias y de superfluitats, com haurán de ferho un día ó altre allissonats per la experiencia, llavors podrá ser lógica, podrá ser convenient, podrá ser necessaria la aproximació.

Mentres tant, farem sols la tasca patriòtica que 'ns havem imposat, sense fer supòsit de promettensas ni d' afinitats. No podem, no volem aixecar ídols pèra que 'ns aplastin ab la sèva cayguda, ni bastírloshi un pedestal pèra que, enlayrats, impedescan que arribi á nosaltres la llum suavíssima de 'l sol de la verdadera llibertat.

JOSEPH CORTILS Y VIETA.

(De *El Sanpolench*.)

ESTRENOS CATALANS

Novedats.—*La firma de 'n Rovellat*, comedia en un acte, arreglada á la escena catalana per D. CONRAT COLOMER.

Aquet popular autor que 's dedica á trasplantar á nostra terra obras estrangeras, ha demostrat de nou en la que 'ns ocupa, 'l bon gust que tè en escullirlas.

En *La firma de 'n Rovellat* s' endevina 'l corte francès de que procedeix y es una obreta que no resulta monòtona, 's fa bastant moguda y distreu a'l espectador per la diversitat d' entradas y surtidas y escenas ben combinadas de que 's compón.

Lo desempenyo bo, especialment per la part que toca á son arreglador — A.

REVISTA D' SPECTACLES

Principal.—La companyia Emmanuel segueix obtenint aplausos de la concurrencia; pero la empre-

sa no obtè las entradas que 's mereixen los artistas, en especial lo director y la notable dama Teresa Reiter. ¿Ho farà 'l repertori qu' es antich, ó 'ls preus, ó es que 'l públich no concedeix a 'l verdader teatro la deguda importancia? De tot pòt haverhi.

Circo.—Ha comensat ab l' obra d' aparato *El honor militar*, mòlt cacarejada y que no resulta. Si no millora l' éxit, la empresa 's quedarà ab un honor que li será de poch profit.

Novedats.—Dissapte va inaugurar la temporada ab mòlt concurs y tenint bona acullida tots los artistas, *La Parentela* y *La Baldróna* van agradar, proporcionant justos aplausos.

Entre las obras castellanas, hem vist representar *El señor Cura*, ab un conjunt notabilíssim en lo que s' hi nòta la má mestra de 'l director D. Ricardo Simó qui ademès desempeña perfectament lo protagonista.

Las Sras. Palá, Morera y Ferrer van distingirse, com també estigueren mòlt acertats, entre 'ls actors, los Srs. Colomé, Pigrau, Simó (fill), Carnicero, Fernández y Guilemany, si bè aquest convé que 's corregeixi de certa cantarella en lo modo de dir, á ff de donar varietat á la entonació. Posanthi cuidado, 'l senyor Guilemany será un distingit galán jove.

D. Alvaro va proporcionar diumenje á la tarde una gran entrada y mòlts aplausos a 'l Sr. Borrás.

També s' ha representat *La Dolores*, fent la senyoreta Santoncha la part de protagonista. Com no vam poder assistirhi, parlarem d' aquesta dama un' altre día.—P. DE R.

Tívoli.—Segueix aquest afortunat teatro contant per llenos las representacions de l' ópera de 'l mestre Bretón, *Garín*.

Pèra obtenir descans los artistas que la representan, nos ha donat *Rigoletto* y *Barbieri* per la senyoreta Landy, y 'ls Srs. Brotat, Mestres, Campins, Thos y demès de la companyia. Tots han vist premiats sos esforços ab nutrits aplausos.

Eldorado.—Activitat y desitj de complàurer a'l públich está demostrant la empresa d' aquet teatro.

Després de *Via libre*, han vingut *Chateau Margaux* y *Guasín*.

Es *Via libre*, de Arniches y Lucio la lletra, de curt argument desenvolpat ab cert desembrás que demostra en sos autors coneixements escénichs y un caudal inagotable de xistes tots de bona mena.

La música de 'l mestre Chapí es potser una de las de menys importancia de l' autor de *El Rey que robó*.

La execució, bona. La Srta Pino canta una especie de malaguenyas en que hi llessa á doxo la sal que guardan las fillas d' Andalucía.

Pero quins s' emportan la palma, són los senyors Carreras y Cerbón. Particularment lo primer broda ab las puntas de diamant de sa delicada dicció una infinitat de frases saturadas de fina gracia y de intenció epigramática.

Bè la orquesta baix la direcció de 'l Sr. Cotó.

En *Chateau Margaux* rebé nutrits aplausos la senyoreta Fernani a 'l final de 'l célebre vals.

Lo *Guasín* tots los artistas l' estrenaren: bè 's notá ab la inseguritat ab que ho feren. Per 'xó direm que no 'ns téu l' efecte que esperábam.

Las Srtas Pino y Fernani a 'l final de 'l duo de 'l primer quadro, s' emportaren los aplausos de 'l públich.

Los demès se portaren discretament.

Mòlt bè la orquesta.—F.

La Creu de la casa blanca ⁽¹⁾

II.

La nina muda ne resta
y esporuguida son ánima,
tremolant de forta angoixa
pe 'ls aprests que trista aguayta;
perque no dupta ja mica
que 'l guerrer de forta malla,
n' es la vida de sa vida,
per qui avans tant ne ploraba,
puig tem ara, quant sos brassos
apresonar lo pensaban
extasiada de ventura,
folla d' amor y esperansa,
que la desgracia llur fat
bati ab terrible mortalla,
y una fossa negra y fonda,
y una llosa freda y blanca.

Altius los dos cavallers,
posat l' un devant de l' altre,
ab cerimonia 's saludan,
aprestant prompte las llansas.
A 'l poch rato s' ou la trompa
fent la senyal de batalla,
y espolejant los dos poltros
s' embesteixen plens de sanya.

Cruenta 's fa la pelea,
puig valentia no 'ls manca,
y pam á pam lo terreno
's disputan ab frisansa.
A la primera embestida,
ja s' han romput las dos llansas
com se rompen fácilment,
de un árbre debil las brancas.

A 'l moment per escuders
foren eixas cambiadas,
y altra volta són rompudas
entre sas mans las dos armas.
Llavors, ¡las espasas!—cridan
l' un y l' altre á la vegada,—
y desenvainant l' acer
altra volta fers s' empaytan,
ab la cruenta porfía
d' enfonsarlas en sos ánimas.

Per fi 'l moro un jayl ne llensa
que á tots sos companys esglaya;
obra 'ls brassos, cau en terra
y resta quiet... ¡Dèu li valga!...
Un xiulet s' ou desseguida
que 'l espay furient traspasa,
com llam que negra tempesta
ne desprén de sas entranyas,
y un' altre jayl se sent d' angoixa,
seguit d' un crit que á tots glassa:
lo xiulet, n' es la ballesta
per má mora disparada
contra 'l cristiá vencedor
qui, ferit de mort, umbaja,
y 'l crit dat es de la nina
a 'l reparar tal desgracia.

Los cristians s' arremolinan
llensant pe 'ls ulls foch de rabia:
—¡Traició!...—feréstechs cridan—
¡á las armas, á las armas!
¡Malehida rassa mora,
á tots vos retém. ¡Venjansa!—

Y com los llops febrosenchs
quant obrint sas negras grapas
se tiran sobre sa presa
anhelant sang y matansa,
los uns y 'ls altres se buscan
y feréstechs s' acorralan,
fert servir per urpa 'ls ferros
de sas afiladas dagas...
La xusma mora sas forsas,
per moments mes apretadas,
combatint com á lleons
emprenen la retirada:
los cristians sens darlos tregua

'ls van seguint las petjadas,
enardits per la victoria
y alentats per la venjansa.
Ja 'ls dos bandos casi 's perden
de la vista de la casa;
ja no s' ou lo terratrémol
infernall de la batalla:
ja, per fi, la calma torna
entorn de la Casa blanca.

ALFRED PASCUAL.

(Continuará).

BARCELONA EN 1898

Exposición Universal

IDEAS FUNDAMENTALES

III Y ÚLTIMO.

Podemos pensar que el asunto á que se refieren los dos artículos publicados recientemente en este periódico respecto á la manera como ha de basarse, para ser factible, el pensamiento á que los mismos se contraen, será bien acogido por la opinión pública, á juzgar por el favorable concepto que dichos artículos han merecido á algunos respetables señores periodistas y á otras personas cuyo concurso puede ser de importancia notoria y decisiva.

Por este motivo estamos satisfechos de haberlos publicado, ya que sus consideraciones y las bases que tenemos indicadas, pueden contribuir al éxito de los trabajos preliminares á que conviene se dedique la Sociedad encargada de la realización de una idea que germina todavía oculta para la inmensa mayoría de los barceloneses.

Hemos probado la posibilidad del proyecto formando ante todo una compañía anónima con capital para adquirir el terreno. Veamos ahora si es posible constituir la citada compañía.

Los propietarios todos de la izquierda de nuestro Ensanche han de salir gananciosos si se instala la Exposición en el punto indicado en el artículo primero de esta serie: todos saben las ventajas que han alcanzado desde la nivelación del paso del carril de Sarriá y el derribo de la antigua estación de Martorell, como saben igualmente lo que les ha beneficiado la apertura de la Gran-vía por aquel lado, y ninguno ignora lo que les es conveniente que no se demore por más tiempo la construcción del apeadero en la calle de Villarroel.

Tenemos, pues, por razón natural que á ellos en primer lugar interesa pertenecer á la compañía.

La de los ferro-carriles de Tarragona á Barcelona y Francia puede esperar por su parte positivos beneficios con el establecimiento de la Exposición en terrenos que atraviesa una de sus líneas; porque, además de las crecidas cantidades que ingresaría en Caja por extraordinario movimiento de viajeros y mercancías antes, durante y después de la Exposición, si se creyese oportuno instalar la sección marítima en la estación de Villanueva, tendría un ingreso de muchos miles de duros con el transporte de pasajeros, ó mejor dicho de visitantes, desde la izquierda del Ensanche á la falda de Monjuich, que se puede verificar sin gasto alguno en obras de construcción, por medio del enlace entre las líneas de Sans y Prat de Llobregat, haciendo así innecesario el gasto de un tramvía aéreo de que hicimos mención si se quisiese presentar una novedad.

(1) Veji's lo número 146.

La Compañía de Tarragona á Francia ha de ser también, por lo tanto, propicia á la idea de la Sociedad por acciones para la futura Exposición Universal.

Emplazando las instalaciones conforme hemos propuesto, es fácil obtener ganancias con la enagenación de los terrenos una vez celebrada la Exposición: el dinero va siempre donde hay negocio. No faltarán, de consiguiente, capitalistas importantes que entren en la referida Compañía.

Creemos dejar demostrado que no es un disparate esta idea fundamental y que, á medida que se conozca nuestro plan, irá encontrando personas de posición que lo hallarán digno de estudio como base de un proyecto favorable al progreso general y á la utilidad de Barcelona.

Además, aun cuando ofreciese contrariedades invencibles la constitución de esa compañía anónima, hay manera de obtener el citado terreno, porque existen corporaciones poderosas que sin perjuicio alguno (antes con ventajas) podrían adquirirlo, cediéndolo gratuitamente á la Sociedad organizadora por el tiempo necesario.

De modo, que la obtención de los terrenos no es tan difícil como parece, ni siquiera en el caso de que algún propietario pusiese dificultades, porque entonces las vencería la Ley de Expropiación.

Respecto á la manera de llevar á cabo el pensamiento, nos costaría poco trabajo detallarla; pero no es de este lugar y nos apartaríamos del propósito que ha puesto hoy la pluma en nuestra mano, consistente solo en hacer ver que es de interés general la proyectada Exposición y la conveniencia de que el comercio, la industria, las artes, la ciencia, etc.; en una palabra, todos cuantos estimen el progreso moderno y deseen la prosperidad de Barcelona, miren con cariño el pensamiento y se interesen en cuanto de ellos dependa para que en su día sea una realidad.

Cierto que hasta hoy la prensa, no viendo plan preconcebido por los iniciadores, no ha dado importancia á la Sociedad Organizadora: cierto que ésta, si al principio andaba con paso seguro á la consecución de su ideal, después ha torcido el rumbo, entrándose por vericuetos que la perjudican: cierto que muchos de sus individuos se han retirado temporalmente en vista de ese extraño modo de obrar; pero cierto es también que la Sociedad está legalmente constituida, que sus más observadores miembros trabajan para reparar los errores cometidos, y que lo expuesto por nosotros—que, si pertenecemos al número de los más modestos é insignificantes partidarios, nos honramos con sentir entusiasmo por la idea,—puede servir en principio como útil y verdadero plan de Exposición que, en sentir de algunas ilustres personalidades, es lo que hacía falta en primer término.

Esperamos que nuestra pequeñez no será óbice á que lo analicen los dignísimos compañeros de prensa que con su ilustración podrán darle forma conveniente y lograr que nuestras celosas autoridades y corporaciones oficiales, nuestros grandes capitalistas, nuestros primeros propietarios, nuestros mejores industriales, nuestros activos comerciantes y nuestros artistas ilustrados, se decidan á prestar su apoyo á la futura obra que ha de engrandecer el nombre de Cataluña, favoreciendo la vida de nuestra región y la suerte de las clases trabajadoras.

Obstáculos habrá que vencer; pero respecto á algunos que puedan presentarse, tenemos pensado el

modo legal de allanarlos, y en cuanto á otros, claras inteligencias habrá que resolverán lo que proceda.

Concluimos agradeciendo á nuestros lectores la atención que nos han dispensado y á cuantos atiendan nuestro deseo su amabilidad, y terminamos formulando esta pregunta:

¿No podría contribuir también la Exposición de 1898 á que se acelerase la reforma interior de Barcelona?

JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.

SECCIÓ DE 'L GRACIÓS

EPIGRAMAS

—¿Cóm te va 'l servey, Joaquim?

—De 'l meu amo jo renego.

—¿A qui serveixes?

—A un cego

que mira d' alló més prim.

S' alababa 'n Roch ahí

de tenir grans pensaments.

—¿Cóm t' ho fas?—va di' en Vicens.

—Treientlos de 'l meu jardí.

Sentint un crach molt grossé

cridar pare á un capellá,

va dir:—¡Aixó es enganyar:

jo 'm creya qu' era soltél

—A son marit la Maria,

tot pegantli l' altre día

'l va matar.

—Aixó es

perqu' ell molt cobart seria.

Si á mi la dona 'm pegués

y d' una tunda 'm matés....

de vergonya 'm moriria.

—Lo rellotje 'm van robar...

no sé de quina manera.

—¿Y vosté no ho va sentir?

—¡Encara ho sento, de veras!

SALVADOR BONAVIA.

BELLAS ARTS

Saló Parés.—No obstant de haver arribat ja la temporada en que 'ls artistes tornan de sas excursions de estiu havent fet acopi de bocetos é impressions, los mes pera desarrollarlos a l' escalfor de la estufa durant las geladas d' iver, no 's nóta fins ara gens de moviment artístich, faltanthi per tot arreu lo calor de alguna obra ben pensada y millor executada que 'ns cridi la atenció, forá 'l quadro que esposa 'l conegut pintor Sr. Tamburini, estudi de 'l natural de un noy dormint y d' estil modernista (pero sens ser de 'l mes exagerat) qu' es de lo millor que hi ha actualment en aqueix saló, produhintnos molt bon efecte.

També 'l Sr. J. Agrasot mereix elogis per sos dos quadros, representant l' un, un aragones cantant a l' só de la guitarra sota la finestra ahont se suposa surtirá á escoltarlo sa estimada, y l' altre una fiadora, tipo de León, voltada de gallinas que pastoran per allí, de colorit molt recomanables, principalment lo primer.

Lo Sr. G. Gómez exposa un detall de interior d' una iglesia de poble en lo moment de surtir lo sacerdot pera comensa la missa, de condicions molt aceptables.

Quelcom falsos de color són los paisatjes de 'l Sr. R. Mestre, si be tenen molta perspectiva.

Y, per fi, hi ha dos quadrets de assumptos militars, de C. Auerbach, que careixen de importancia, si be denotan en son autor una decidida afició que, ben cultivada, 'l podrà fer figurar ab lo temps entre 'ls bons artistes.

A. DE P. R. V.

UNA TERTULIA ÍNTIMA

Sabido es que en las tertulias donde reina la franqueza y el buen humor, se pasan veladas agradables con juegos de prendas, acertijos y otros amenos pasatiempos.

En una de dichas tertulias se propuso que cada noche uno de los caballeros presentes improvisara un monólogo, idea que fué recibida con unánime aplauso, acordándose que desde luego se inaugurara tan aplaudido proyecto, á cuyo fin en pequeños papeles se inscribieron los nombres de los presentes y por suerte se leyó el del que debía inaugurar aquella novedad.

Era un joven simpático que sin hacerse de rogar se dispuso á cumplir su cometido.

—El piano—dijo—será la chimenea; colóquense todos alrededor de este improvisado hogar; yo tomo asiento en esta butaca y figúrense ustedes que soy un viejo que conserva aún energía picaresca y les cuenta fragmentos de su historia, vida y... etcétera.

¿Les place á ustedes este preludio de argumento? Pues allá vá el monólogo de ese tipo improvisado.

Y con voz solemne y oportuna entonación se expresó en los siguientes términos:

Noble de abolengo, mientras envolvieron la infancia de mis antepasados pañales azules, fueron los míos blancos como la nieve, adquiridos con el trabajo de mis padres.

Siguiendo la ley natural, crecí; diéronme esmerada educación, y sentí circular en mis venas la sangre de mis abuelos y en mí la laboriosidad de mis padres, de quienes era el encanto.

Empecé con afición el comercio, y tuve deseos de distinguirme en la industria.

Viajé por el extranjero, estudié ciencias, frecuenté importantes laboratorios, y perfeccioné algunas industrias en España y con mi padre ganamos dinero que empleábamos en extender el negocio.

No me resignaba á ser una vulgaridad; escribí en periódicos, publiqué memorias, ingresé en corporaciones científicas é industriales, desempeñé en las mismas los más elevados cargos, inicié y llevé á cabo importantes proyectos para el fomento de los intereses del país; todo lo cual me proporcionó aplausos, renombre, títulos, honores y condecoraciones.

Mi triunfo fué completo y se vieron cumplidas mis aspiraciones.

La medalla de mi vida era espléndida y no faltaban en ella el menor detalle de goces y gratitud por los muchos bienes que había repartido con mano pródiga á cuantos me rodeaban.

Terminado ó próximo á terminar tan bello dibujo, empezé á trabajar en el reverso de la medalla.

Pérdidas de familia, de seres los mas queridos, se agruparon en densas nubes, dando el mas siniestro aspecto al cuadro.

Un personaje tétrico, desalmado, á quien quise tanto como á mis hijos, se hizo esclavo de una mujer infame de la cual no titubeé para complacerla hacerse

instrumento para robarme la felicidad que me rodeaba.

Amigos ingratos, parientes desagradecidos, olvido de bienes esparcidos á manos llenas; todo presentaba un conjunto de desolación. No obstante, sobresale en el centro la figura principal luchando con tan terribles enemigos de mi bienestar, hasta que cansado de tan injustificados ataques, ciego de tanto llorar, pero sin cansancio para luchar, me veo rodeado de algunos pocos pero buenos parientes y amigos, habiéndose dado á la mas cobarde fuga los ingratos, los envidiosos, canalla vil que á todos nos rodea y que lleva consigo el desprecio de las almas nobles y generosas.

Sobre temas análogos se desarrollan grandes tragedias de familia y por su novedad, voy á proponer al eminente Echegaray un final de drama, que haría salir al público del teatro con los cabellos de punta, excepto los espectadores calvos.

Figúrense ustedes dos hermanos; uno de ellos que ha llenado de bienes y cariño al otro que por toda recompensa le ha proporcionado disgustos de todo género y pérdidas importantes: el hermano bueno, es soltero é inmensamente rico. mientras el infame es viudo con hijos, todos reducidos á la miseria.

Muere el hermano rico y lega sus inmensos bienes de fortuna á sus sobrinos, hijos del mal hermano, pero con la precisa condición de que no pueden entrar en posesión de la herencia hasta después de la muerte del padre. En este difícil y terrible estado, el hermano malo toma una enérgica resolución para salvar á sus hijos de la miseria, acudiendo al suicidio; pero como de un hombre malo nacen también hijos buenos, estos renunciaron la herencia causa del suicidio de su padre y mueren de hambre!!!...

¿Qué les parece á ustedes del desenlace? ¿verdad que está á la altura de lo que mas priva hoy en el teatro?

Dispénsenme que en este final no haya mas que quince cadáveres, porque el suicida no tenía mas que catorce hijos.

He dicho.—

Así terminó este primer monólogo de la tertulia íntima, en medio de estrepitosos aplausos, que si no los merecía por su mérito, fueron justos por haber hecho su autor otra muerte sin que quizás lo sospechara.

Mató el tiempo hasta la hora de marcharse cada cual á su casa.

A. URGELLES DE TOVAR.

REPERTORI DE FORA

Mataró 10 d' Octubre.

Aquesta revista es per dirli que dissapte últim en la societat «Nova Constancia» la companyia Valldeperas va fer funció ab las sarsuelas *Lucifer*, *Las campanadas* y *Los aparecidos*. En la primera y la segona s' distingí la Sra Sendra.

Diümenge á la nit en lo teatro Euterpe representá *El Rey que robó* ab bastant públich. Era despido de la companyia, segons d'yan los programas. La Sra. Viada, la senyora Sendra y 'l Sr. Andrés s' emportaren la palma. La crquesta, bè.

Diümenge vinent debutará la companyia de 'l reputat actor Sr. Tressols. Li desitjo prosperitat.—E. R.

INFORMACIÓN TEATRAL

Alcala de Henares.—En las próximas fiestas de Cervantes, se estrenará un drama en un acto titulado «El maucó de Lepanto.»

Alicante.—El «Especta-Club» ha contratado para el Teatro-Circo, la Compañía de Antonio Mata. En el cuadro de la misma, no figura la Srta. Segura y si la Sita. Guzman y los Sres. Grajales, Carrasco y Durval.

Almería.—Debutó en Novedades la Compañía infantil de D. Juan Bosch, consiguiendo aplausos la niña Siles y el niño Palop.

Avila.—En el café Tanetti, actúa el célebre ilusionista D. Cesar P. de Altadill.

Bejar.—Con escaso publico continúa funcionando el cuadro dramático que dirige el Sr. Villegas. Los artistas son aplaudidos, con especialidad las Srtas. Luna, Lopez. Pueyes. Lujau Ballesteros y Torres. los Sres. Villegas. Domínguez, García, Erorro, Valcárcel, Lopez é Indurain y el niño Luisito. La última función se suspendió por falta de publico.

Borgos.—El ilustrado colega «El Fomento» viene publicando una serie de interesantes artículos firmados «Clarito», en los que se estudia concienzudamente la inesplicable decadencia del Teatro Principal; decadencia achacada en primer termino, al Municipio.

—Se ha concedido el Teatro á D. Juan Colom.

Cartagena.—Con un lleno completo se estreno en el Teatro-Circo, la opera de Breton «Los amantes de Tervuel.» En la ejecución, tomaron parte la. Srta. Muñoz y el Sr. Simonetti. Noches después y por falta de público. se suspendió la temporada

—«El duo de La Africana.» valió un éxito á los artistas del Sr. Mata, que actúan en Maizez. Esta Compañía se traslada á Alicante.

—Se encuentra aquí la *troupe* ecuestre de los señores Deu, Compagny y Guillaume.

Cádiz.—En el Cómicó, ha actuado el ilusionista Onoffrof.

—El Principal ha sido tomado por el bajo Sr. Portillo.

—Al Teatro-Circo, viene la compañía de D. Pedro Delgado, en la que figura la actriz Sebastiana Suárez.

El Ferrol.—A todos los conciertos dados por la orquesta Bretón, asistió un público numerosísimo, aplaudiendo con entusiasmo á los profesores. En honor del Sr. Bretón, el ilustrado colega *El Correo Gallego* ha publicado una interesante biografía del ilustre maestro.

Fregenal.—Durante las ferias ha actuado un cuadro lírico, en el que figuraban la tiple Antonia Rodríguez y los Sres. Escribano y Calvete.

Guadalajara.—Bajo la dirección de D. Angel Povedano, actuará un cuadro lírico en el que figuran las señoritas Segura y Martínez y los Sres. García, Valero, Gallo y Gordillo.

Gijón.—Se ha publicado la lista de la compañía de ópera que va á actuar en los Campos Eliseos. En la misma se incluyen á la Srta. Paccini y al Sr. Baldelli.

Granada.—La Compañía ecuestre que funciona en el Circo Corón, es muy aplaudida todas las noches, con especialidad, la amazona Wolsi.

—Se espera á la Bella Chiquita y la prensa local le augura un éxito desastroso.

Hellín.—Con «Marina» y «El duo de La Africana» debutó la Compañía de D. Pablo Gorjé.

Huelva.—En breve llegará el ilusionista Onoffrof.

Jerez.—Encontrándose en esta accidentalmente el Marqués de Altavilla, se organizó en el Casino Nacional un brillante concierto, en el que cantó algunos trozos de ópera el aristócrata profesor.

La Unión.—El día 4 empezará la temporada la Compañía dramática de D. José González.

Málaga.—En la ópera «Aida» cantada últimamente, en el teatro Cervantes, fueron aplaudidas las Sras. Bonaplata y Revasico y el Sr. Navarrini.

—Ha llegado la célebre bailarina Petra Cámara.

Murcia.—Con las obras «La Credencial» y «La gente de pluma» celebró su beneficio en Romea, el actor señor Carsi. El de la Sra. Cirera atrajo gran concurrencia, siendo obsequiada la beneficiada con un artístico velador de flores naturales.

—El día 14 se inaugura el lindo teatro Villar.

—Ha llegado el tenor Carlos Barrena.

Mula.—Se estrenó con buen éxito una zarzuela en un acto titulada «La Manzana del Paraíso» original de don Tirso Camacho y del maestro D. Julián Santos.

Madrid.—Según una curiosa estadística del apreciable semanario «Madrid Cómicó» en la pasada temporada de verano, se han estrenado aquí 19 obras dramáticas con un resultado de 12 éxitos regulares y 7 fracasos, habiendo tomado parte en la confección 19 autores dramáticos y 15 maestros compositores.

—En la *Zarzuela* actuará en breve la Compañía de opereta Franceschini y desde Noviembre, la de zarzuela Berges.

En el teatro del Príncipe, debutó con el melodrama terrorífico «Luis Candela», un grupo de aficionados y artistas, contratados por el Sr. Conde. Las obras son interpretadas medianamente, pero no falta publico, por el baile y cante flamenco intercalado en el texto. En honor de la verdad se distinguen en el trabajo, las Sras. Bustos y el Sr. Hierro.

—La inauguración de la Comedia con «La Dolores» atrajo selecta concurrencia. En la ejecución estuvieron admirables la Sra. Guerrero y los Sres. Mario, Cepillo, Thuillier y La Calle y muy exagerado el Sr. García Ortega.

—Con el título de «Una jugada por tabla» se estrenó en Lara un juguete de D. Eduardo Zamora. La cosa es medianeja; pero en su ejecución hicieron primores las Stas. Valverde y Pino y los Sres. Rosell, Arana y Santiago.

—Otro estreno registro en el teatro Romea. Una revista titulada «Los cuentos del año» original de los señores Lopez Marin, Alvarez y Chalons. Tiene ingenio y movimiento, por lo que fué aplaudida así como sus intérpretes.

Orense.—Ha llegado la bella tiple Srta. Comas.

Pontevedra.—La Compañía Tani, anuncia cinco funciones.

Puerto de Sta. Maria.—En breve debutará en el Principal el cuadro lírico que dirige D. Antonio Portillo, y en el que figura la Srta. Liñan.

San Lúcar de Barrameda.—En el teatro Eguilar actúan los fautoches de D. Isidro Enarbon.

Santander.—Ha tenido un gran éxito «La loca de la casa» del Sr. Perez Galdós.

San Fernando.—El director de la banda municipal D. Agustín Correa, va á ser obsequiado con una medalla artística.

Segovia.—Inauguró su trabajo, la Compañía de la Sra. Guijarro y del Sr. Barta.

Toledo.—En el Centro de Artistas, fué muy aplaudido en un concierto el quinteto formado por los Sres. Donas (M. y A.), Flores, Puig y Alcubilla.

Ubeda.—Ha llegado la notable Compañía de zarzuela que dirige el popular tenor cómico Pablo Lopez. El cuadro de artistas va á ser reforzado en esta temporada.

Valencia.—En el teatro Pizarro se presentó la Bella Chiquita, obteniendo una acogida glacial. El gobernador la ha prohibido continuar su trabajo.

—Dos autores de la localidad han escrito con el título de «El duo de las ranas» una parodia de «El duo de la Africana».

NOTICIAS DE LA AGENCIA TEATRAL.—Ha fallecido en París la tiple Righi, esposa del bajo español D. Luis Visconti.

—Los artistas de los teatros de esta corte han empezado á satisfacer el nuevo impuesto creado para los mismos.

—Han llegado las tiples Sras. Amodis, Muñoz, Ruanova, Moreno, Segura y Teja a; los Sres. Cruz y Chicote y el empresario D. Florencio Turpini. Para León ha salido el empresario D. Paulino Perez Monteseriu

—El teatro Real inaugurará la temporada con «Los Hugonotes».

—En la lista presentada para el teatro Español, figuran las Sras. Argüelles, Rodríguez, Salas, Mari, Cayrè, y Mata y los Sres. Mata, Bueno, Rubio, Gomez, Pastor, Lopez, Soler, Valeriola, Galbau y Cernadas.

—Ha sido tomado el teatro Martín por el actor señor Espantaleón quién ha escriturado á la bella actriz Soledad Castillo.

ADULFO DE GUMUCIO.

REUNIONS PARTICULARS

ATENEO CONSTANCIA.—La segona funció tingué lloch diumenge á la nit. Comensá ab lo nou passatemp còmic de D. J. Asmarats *A ca 'l pintor*, que fou escoltat ab gust per la sèrie de diàlechs xispejants de que està composta dita obreta y pe'l relleu que donaren á alguns personatjes.

En la sarsuela *Chateau Margaux*, bastant bè lo senyor Ribas en lo paper de gallego y la Srta. Peris,

encara que aquesta última no va estar sempre afiada.

ROGER DE LLURIA. — Se posa en escena *El gran Galeoto*.

Lo Sr. Callol féu un *Ernesto* bè de 'l tot y 's vejé molt aplaudit.

Mer-x párrafo apart lo Sr. Barberán, puig féu un *D. Julián* com pocas vegadas s' ha vist en cap societat. Lo públich no li escatimá 'ls aplausos.

Las Sras. Romeu y Coloma treballaren ab *amore* y també fóren molt aplaudidas.

Si 'l nostre consell fos válit, aconsellarián a 'l senyor Director d' escena que un' altra vegada estiga mes acertat en fer lo repartiment de papers, puig hi ha certs aficionats que deslluheixen bastant los que se 'ls hi confían.—J. R. C.

JENNY.—Tal es lo titol d' una nova societat recreativa domiciliada en lo carrer de Dufort, núm. 1, principal. La inauguració va tenir lloch dissapte, y á jutjar per la escullida y numerosa concurrencia que va assistirhi, es de préveurer que será una de las mes favorescudas d' aquesta capital.

Van posarse en escena *El prólogo de un drama*, *Específico moral* y *A ca' la modista*, qual desempenyo va anar molt bè per part de las Srtas. Tarés y Estierri y 'ls Srs. Bergun, Galaus J. y L., Zabala, Gosalbo y Canals.

Doná fi á la festa un lluhit ball de societat.

CIRCUL INSTRUCTIU FAMILIAR. (*Las Corts*).

—Diumenje, dia de festa major, va posarse en escena 'l drama trágich de Guimerá *En Pólvora*.

Es atreviment en aficionats intentar fer obras difícils; pero com los de dit Círcul son estudiosos entre 'ls que mes ho sigan, van surtirne regularment; com també va portarse regular la joveneta Srta. Periu (Esperansa) á qui recomanem que estiga sempre atenta y no 's presenti insegura si vol ser una dama jove de profit, que podrá serho.

Lo Sr. Cambralla, també un xich insegur, va fer bastant, acompanyantlo bè 'ls Srs. Rojas (que va fer un bon *Gori*) Prat, Cuspinera, Mauri, Arís, Coca, Meta, Munné y Real.

En *Las tres alegrías*, lo Sr. Cambralla va ser l' héroe: los demás van estar bè, sobressortint la senyoreta Periu.—C.

LA GRANADA GRACIENSE. — Una execució acabadísima capigué l' últim diumenje a 'l drama *La rat'la dreta* éssent justament aplaudits la senyora Verdier y 'ls Srs. Piera, Escayola y Jané (fill).

Acabá la funció ab lo diálech *Un cop de telas*.—R.

SALÓ DE DESCANS

—Hem tingut ocasió de llegir diferents periódichs de Bruselas en que 's fan grans elogis de 'l jovenet Lleó Fontova (primer premi de violí de 'l Conservatori de la citada capital) ab motiu de distints concerts en que dit artista ha prés part recentment en companyia de son germá Conrat que l' acompanya perfectament a 'l piano.

Ultimament ha sigut obgete de las mes grans y entusiasmadas ovacions en lo Cassino de 'l balneari de Blankenberghe, ahont ha sigut contractat com violí concertino en la orquesta que allí dona sos concerts.

S-gons noticias, l' eminent Director de 'ls aladits concerts Mr. Goetinck, qu' dá tan agradat de 'ls treballs d' execució de 'l violinista Fontova, que li doblá

la retribució promesa, prodigantli pública y particularment las majors alabansas.

De regrés avuy á Barce'ona 'ls fills de l' inolvidable artista Fontova honra de 'l teatro Catalá, per estar acabant la pensió concedida a 'l primer d' eills per la Reyna Regent, que li ha prorogada, 's preparan per fer conéixer aquí 'ls fruyts de sa gran aplicació.

Los hi augurem éxit complet.

—La empresa de 'l teatro Granvía (avaus Calvo-Vico) ha publicat uns magnífichs cartells ab la llista de la Companyia de vers que dirigeix lo primer galán Sr. Tutau, repertori d' obras, en gran part catalanas novas, y preus d' abonos.

Llesta ja las obras de reforma, avuy ha de comensar la temporada.

—En la funció de teatro Catalá que tindrà lloch dimars 17 en Romea, ha d' estrenarse la comedia en tres actes, de D. Joseph María Pons, titulada *Los Aucllets*.

Per las noticias que 'n tenim, creyem que ha de agradar...

—Per haverse retirat de 'l negoci d' arxiver lo jove D. Rembert Bonnin, han convingut ell y son germá que d' ara en avant aquet s' encarregui per son compte esclusiu de l' arxiu de teatros y compisteria de vers y música establert en lo passatge Madoz.

Per aquet motiu lo negoci es ara de D. Joseph Bonnin.

CAVILACIONES

LOGOGRIFO NUMÉRICH

8 7 6 7.—Carrer de Barcelona.
5 8 7 1 6.— »
5 3 2 6 2 8.— »
1 2 3 4 5 6 7 8.— »
5 8 2 2 6 2 8.— »
8 2 6 4 8 7.— »
7 6 2 2 8.— »
5 6 2 8.— »

A. LACASA G.

TERS DE SÍLABAS

.....

Primera ratlla, llegida vertical y horizontalment, en los teatros n' hi ha.—Segona, instrument musical —Tercera, regió espanyola.

F. ELIAS SETMESÓ.

Soluciones á las cavilaciones de 'l núm. 146

Tarjeta: PRINCESA, CORTES, FONTANELLA.

Xarada: JULIANA.

Las han enviat los Srs. Simon de 'l Sol, A. B. C. Pal y Trocas, Pere Gil, Fuet y Látigo, Quim Torres, Bernat Pescayre y Xarrameca, que si envían las d' avuy obtindrán de franch durant tres meses LO TEATRO CATALA.

CORRESPONDENCIA

J. R. C.: complasut en tot y per tot. Son germá també ho será dissapte.—A. Burgués (Vilanova): hi havia ptas. 5'55 y no 5'85.—Manel Sucre (Girona) tot s' envía setmanalment. Si se 'ls queda algún soci de 'l Possibilista, no hem de averiguarho d'end' aquí.—A. Guasch.: ja ho teníam primer que 'l séu.—Noy de fora: veurem, veurem.—J. Mestres: no está bè la xarada.—Ramón Martí y Corbera y Joseph Pont: gracias.—Pal y Trocas: no 'ns convens.—B. Pignalt: menos.—Antón Rull: estem a 'l payro. No sè si ho enten.—S. B. A 'l surtir lo Sol: surtirá.—Tres invisibles: primer volem véuer 's la cara. De lo contrari, no insertarem res.—J. Guasch: veurá part de lo que envía. N' hi ha que ja es vell.—J. Jubany, (Palautordera): rebut Ptas. 7'50 fins á fi d' any. Gracias.

Imp. de Pujol y C. - Tallers, 45.—Barcelona

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastreria de teatros de **Joan Baret**, Sadurní, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Magatzem de pells de **J. Pous y C.**, Princesa, 13.

Arxiu de teatros (vers y música) de **A. Guix**, carrer de Tallers, 27, 2.n

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.

Botiga de robas, de **J. Rouret**, Condal, 28.

La Emperatriz, fábrica de cotillas, carrer de Escudillers Blancs, 2.

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Doménech**, carrer de la Gran-via, 211.

Casa **Falco**, hules, artículos de goma, plumeros, etc., carrer de'l Call, 2.

La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

Sastreria de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
per' guardaropias

Pera informes y detalls dirigirse a 'l carrer de
Estruch, 11, fusteria
BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS de tota classe per' TEATROS

GRAN SALÓ

per afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruqueria de VICENS GARCIA

Conde del Asalto, 6, principal

Casa establerta desde 1840

ORQUESTA DE 'LS CATALANS

de la que forma part lo notable concertista de violi

senyor **BADIA**

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELQUI

Per' ajustos dirigirse

Sepúlveda, 190-Barcelona

AL BRUCH

Botiga de quadros, cromos y estampas, miralls y tot lo concernent a 'l ram de adorno, y fábrica de transparents.

Portaferrisa, 10 y Petritxol, 8, 12 y 17

Magatzem de Música, Pianos è Instruments

Joan Ayné

Fernando VII, 53.—Barcelona

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

Agencia Franco-Hispano Artística

DE

Teatros, Circos y Concieros

Escudillers, 53, bajos. - Barcelona

Se anuncia á los Sres. Artistas de Verso, Opera y Zarzuela, como igualmente á los de Circos; si desean valerse de esta agencia para sus contratos, se dirijan á la misma incluyendo su domicilio fijo y época en que se hallen libres para contraer nuevos compromisos.

El Director-Gerente,

José Mulet.

Imprenta

En la d' aquet periódich, se fan tota classe de impresions ab l' esmero, promptitut y economía més perfeccionadas en aquet ram.

Arxiu y copisteria

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Per 30 duros

un llit de Viena (matrimoni) ab somier, una calaixera ab marbre, 6 cadiras de rejilla, una taula de nit ab marbre, una de menjador, 6 cadiras de menjador y un mirall.

Además hi ha un gran surtit de tota classe de mobles. Llit de Viena y somier, 25 pessetas, y de matrimoni, 40 pessetas.

Carrer Nou de la Rambla, 25

LLUNAS ASSOGLADAS

CRISTALLS, BALDOSAS Y BALDOSETAS

DE

ORTEGA Y BADIA

Carrer de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3

TELEFONO NÚM. 1397

BARCELONA

Copisteria y Arxiu

DE TEATROS (*vers y música*)

DE

JOSEPH BONNIN

Puntualitat y esmero en servir

Pasatje de Madoz, 5, 3.er