

LO TEATRO CATALÀ

PERIÓDICH INDEPENDENT,

DE LITERATURA, ART, NOTICIAS Y ANUNCIS

DESTINAT PRINCIPALMENT Á FOMENTAR LO PROGRÉS É INTERESSOS DEL TEATRO DE CATALUNYA

Preus de subscripció

En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre
Resto Catalunya 1'30 » »
Fora de idem. . . 2'00 » »
Artistas d'òpera 25'00 » l'any.
Abonats protectors, una pta. cada mes.
Pago adelantat.

DIRECCIÓ Y REDACCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}
Despaig d'Administració: E-cu-
dillers, 53, baixos, agencia Mulet
y Companyia.
Sucursal pèra cartas y avisos:
en l'Arxiu lírich-dramàtich de don
J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}

Preus de cada número

Número corrent. 40 céntims
Id. atrassat. 15 id.

Los abonats protectors tenen dret á dos
exemplars de cada número de LO TEATRO
CATALÀ, á que 's publiquin noves que 'ls
convinga mentres no desdigan de'l set-
manari, y á obtenir rebaixa en los preus
de 'ls anuncis particulars.

TRIBUT Á LA MEMORIA de artistas notables de 'l Teatru Català

RECORT Á PARRENYO (*)

Deixa 'l pintor lo quadro en que fulgura
lo color y la llum y l' armonia;
lo músich inspirat, la melodia;
y l' escultor, la imatge hermosa y pura

En monument de noble arquitectura
eternament lo mestre se gloria,
y ab l' immortal accent de la poesia
la gloria de 'l poeta sempre dura.

Sols l' actor a 'l morir ab ell s' emporta
de son geni admirat l' obra galana;
a 'l morir ell pe 'l món, queda ella mórt.

Mes tu, Parrenyo no: ta gloria ufana,
que una escena creá potenta y forta,
viurá tant com la escena catalana.

J. ROCA Y ROCA.

FONTOVA

Fundá un Teatre; s' inspirá á tot hora
en lo hermós y lo bo; mare natura
lo fèu mirall de trasparencia pura,
y reflectá quant ell vegé á la vora.

Lo públich l' aplaudi, avuy lo plora;
los sabis l' enaltiren; sa figura
y son rostre sigueren escultura
que de 'l cor los efectes treya enfora.

Lo vellet y lo jove, ab gracia vèra
representaba, y ab fecundia rara,
y flonjo com lo fanch ó com la cera,

doná cent fesomias á sa cara,
Aixís lográ una fama tan sencera,
que sempre la tindrà com la tè ara.

FREDERICH SOLER.

Joseph Villahermosa

Gran te mostrares y digne
per ton saber, y eminent.
Per 'xó nostra escena sent
la mort teva, actor insigne.
Dèu se va mostrar benigne
dante vida mes preciosa,
perque 't doná, Villahermosa,
gloria a 'l cel y en aquet món
ahont tos mérits sempre són
recordats. ¡En pau reposa!

Francisca Soler

P'é d' entussiasme ton cor
y ab un gran instint dramàtich,
ton treball se fèu simpàtich
y fa viurer ton recort.
No podrà pas may la mort
esborrar ta recordansa.
Nostre teatre may se cansa
d' admirar ton grau valer,
y agraht, Paca Soler,
te saluda. ¡En pau descansa!

Rafel Ribas

Galán jove entre 'ls primers,
a 'l comensar nostre teatre
vas derrotar á mes de quatre
que feyan iguals papers.
Ton caràcter ademès
era amable y expansiu,
'sent aquet un nou motiu
que ta mort causès gran pena
á la catalana escena,
en la qual ton recort viu.

Gervasi Roca

Si eras petit d' estatura,
eras gran de cor per l' Art
y 't pertoca molta part
de 'l brill ab que l' art fulgura.
Per 'xó sigué ta figura
de molt artístich relleu
per 'xó sigué 'l treball teu
pe 'l públich sempre ben vist
y 'l teatre restá trist
quant a 'l cel te cridá Dèu.

Catarina Mirambell

«Mira ab ell» sembla que diu
á las actrius lo teu nom:
mirall pót ser per tothom,
reflector de talent viu;
mirall en tot expressiu,
puig si com actriu valgueres,
com á dona meresqueres
ser millor entre las bonas,
y ara ostentas dos coronas
que tu propia en vida 't feres.

Joan Isern

Jovial sempre, plé d' humor
que en escena demostrabas,
may de treballá 't cansabas
donaut á l' Art fins ton cor.
Ta memoria era un tresor,
ton talent era notable,
ta amistat may acabable,
y 'l públich que bè ho sabia
avuy un recort t' envia
en ta vida perdurable.

(*) (De Tributo de respeto, tomet de la Societat Latorre.)

JOAN PERELLÓ Y ORTEGA.



A 'LS SOLDATS ESPANYOLS

víctimas de 'l atropello de 'ls riffenyos

Si a l' lluytar per la Patria allà á Melilla la vida per Espanya tots donàreu, á aqueixa Patrí aymada defensàreu, mostrant que son honor jamay perilla.

La mort en la batalla no us humilla: ¡dítxosos, braus soldats que la trobareu! puig, morint, corona conquistàreu que en vostra fossa com estrella brilla.

Sa llum potentia ho será de gloria eterna que en los cors us farà viurer de tots quants de tal fet tingan memoria,

y ja devant de Dèu podem sonriurer, que vostres noms la Fama farà inscriurer per sempre més a 'l llibre de la Historia.

LA REDACCIÓ.

ESTRENOS CATALANS

Novedats. — *La Pubilleta*, comedia en dos actes y en vers, original de D. JOAQUÍM RIERA y BERTRAN.

Divendres de l' altra setmana va estrenarse *La Pubilleta* qu' es una comedieta que pòt molt bè figurar dintre 'l repertori de nostre teatro regional.

La protagonista, que desempenya acertadament la Srta. Fontova, potser no juga suficient paper en los dos actes per'que 'l públich posi l' atenció en un tipo que sembla hauria de tenir mes relleu.

Los demás personatjes són ben buscats, si be resulta en part caricaturesch y assaynetat lo metje, vell pretendent de la pubilleta, ja que a'l objecte de donarse importancia y volent passar per sabi, no parla sense fer anar en renou la ciencia, abocant termes fisiolójichs que 'l públich escolta ab riallas y que 'l Sr. Colomer, fent aquet personatge, diu ab la gracia ab que sab ferho.

Lo tipo de 'l arcalde, ab lo seu continuo *dallonsas* està be, encara que n' abusa alguns cops, y la escena de las barallas entre aquet y 'l Doctor es sumament cómica.

En quant a'l de jove seminarista que penja 'ls hàbits á la figuera perque logra l' amor de la *Pubilleta*, està bastant acertat.

En resum: dos actes escrits ab delicadesa, ab excellent versificació y ab bon número de acudits morals sempre.

La Sra. Palá y 'ls Srs. Virgili, Daroqui y Fernán-dez compleixen bé en los seus papers.

Lo día de l' estreno 'l públich demanà l' autor a'l final de l' obra.—A.

REVISTA D' ESPECTACLES

Novedats. — L' última obra nova qu' ha presentat se titula *Dios*.

Aquesta preciosa paraula sembla indicar que l' autor intentarà portar á la escena un assumpto sublime, gran, com lo que ella mateixa significa. Mes no es aixís: l' assumpto d' aquet nou drama es vulgar y 'l títol no t'è ab ell cap conexió. De manera, que 'l

públich reb una desilusió, perque no 's troba ab lo que 's creya que trobaria.

L' acció que desarrolla 'l Sr. Martinez Barriónuevo t'è lloch á Málaga a'l estallar la revolució de 1868: en ella intervenen *el tio Padrón* que t'è un fill geie d' exércit y un altre voluntari; *Gabriela* que enveja la ditxa d' *Emilia* perque es estimada de 'l militar *Jacobo*; *D. Andrés*, jutje que 's cása ab *Gabriela*, y además alguns personatjes secundaris.

L' argument tendeix á demostrar que Dèu castiga ab fer remordiment á aquell que no repara en arribar a'l crim á impuls de baixas passions, y l' autor ha combinat un plan bastant confós que si bè está ben preparat en lo primer acte, careix d' unitat y de interés escénich, per qual motiu l' espectador divaga durant la representació y sols troba algún rasgo dramátich en l' últim acte que es lo que está mes ben tractat.

En l' acte segon hi ha dos ó tres passatjes interessants y a'l final d' ell un quadro d' efecte, en lo que s' exhibeix una bonica decoració de D. Félix Urgellés, que contribuïx á que la concurrencia aplaudeixi la situació.

Lo expressat demostra que hi ha hagut poch acert per part de l' autor, que además ha descuibat lo desenvollop de 'ls personatjes principals d' aquesta producció.

Qui ha estat acertat es lo personal de la companyia de Novedats, y molt especialment la dama senyora Ferrer que desempenya ab gran talent la part de *Gabriela*, donant molt reals á l' acte últim. Los Srs. Simó, Borrás y Pigrau están á bona altura en sos respectius papers, y ajudan á obtenir un bon conjunt las Sras. Castillo y Pérez y 'ls Srs. Colomer, Virgili, Carnicero, Daroqui, Simó (fill) y Ferrándiz —P. DE R.

Circo Espanyol. — Molts estrenos hi ha hagut; pero poch han tingut éxit.

Juzgado municipal, *La verdad desnuda*, *Por España* y *Espanoles, á Melilla!* La primera... bastaria ab dir que 's fèu dos cops... y a 'l calaix: la segona... si no ha seguit igual camí, ha estat per l' apoteosis: la tercera... *idem de lieazo*, y per últim la *idem*... ¡ay! la última... la última ha sigut un aconceixement, en éxit *asombroso*, com aixís ho califiquen los cartells, y á fé que la cosa no es per' menos. Figúrinse vostés uns xistes xavacans, uns tipos exajeradíssims y un final *expeluznante ipim pum!*

¿Y de la música? ¡Oh, la música! ¡la música es originalíssima! Lo bailable de *A ti suspiramos!*, lo pasdoble de *Cádiz*, una melodia de *Trafalgar* y per últim, una americana de la sarsuela *La Bella Chiquita*.

¿Qué me 'n diuen? ¿No 'ls hi sembla que ab aquet petit estracte queda fet lo mes imparcial judici? Ara vájinho a veurer y jutjin; pero fixinse bè en lo final y... tremolin, perque alló... ni a'l escorxador. Sort d' aixó, sino... ¡ay, pobres autors!

¿Y alló de *Artagnan* y *La cruz blanca*, que s' ha tornat aygua poll? ¿ó es que no mes procuran donar surtida á las obras d' un sol autor?—R. O.

BELLAS ARTS

Saló Parés. — Tres treballs perteneixents á pintura decorativa, originals de 'l Sr. Alsina y T., cridan l' atenció en la present setmana, per la elegancia en sa composició, de bon colorit y en resúm de molt bon efecte. Pero no está tan felís lo mateix

autor en sa *marina* que també exposa, perque careix de llum y de naturalitat.

Hem vist també varios quadros de 'l Sr. J. Carre-ras, que no passen de bocetos, los quals distan molt de ser de primera.

Un' altra prova de lo que sap fer lo casa de Frederich Masriera en materia de fónrer bronzes, nos dona actualment; puig lo públich que concorria á aqueix saló, té ocasió de admirar una planxa de bronze representant en relleu una artística composició dedicada pe 'ls empleats de la Societat Catalana de 'l Gas, á la memoria de D. Joseph Mansana y Dordau.

A. DE P. R. V.

ESQUELETOS REVOLUCIONARIOS^(*)

(ARTÍCULO DE DIFUNTOS)

Érase le noche de ánimas, 2 de Noviembre.

Notóse gran movimiento de tierra en la fosa común de un cementerio cercano al mar.

Salió de la fosa un esqueleto sumamente agitado, que en voz ronca increpaba á sus vecinos.

—¿Cómo se entiende!—decía.—¿Quiénes son ustedes para turbarme de este modo?—

Asomó entonces la calavera de otro esqueleto y con voz reposada y solemne contestó:

—Aquí todos somos iguales y hemos venido á descansar de las fatigas de la vida. Usted, á quien conocí mucho, fué un abogado poco escrupuloso, al extremo que ya se dedicaba en vida á levantar muertos, difamando reputaciones dignas de respeto, de personas que ya no existían y que por lo mismo no podían contestarle. Usted fué un calavera que extinguió la fortuna de sus padres, y lleno de las mas asquerosas enfermedades, murió tan pobre que ni siquiera pudieron comprarle un nicho y lo echaron á la fosa común entre nosotros, pobres ya de nacimiento unos y otros arruinados por la mala fe de muchos. Usted molesta hasta después de muerto: gracias á sus enfermedades, tiene usted los huesos saturados de mercurio y continuamente está agitado, moviéndose día y noche sin dejarnos gozar tranquilamente del sueño eterno. Váyase usted solo á un rincón y quedaremos en paz.

—¿Ha terminado usted?—dijo con voz trémula el primer esqueleto.—Pues ahora verá usted como voy á armar la gorda. Usted ha mentido en cuanto ha dicho; yo no he sido malo, y la fortuna que mis padres me legaron la empleé en favorecer á amigos ingratos. Los pleitos que gané ocasionando la ruina de otros, el beneficio fué para mis clientes, haciendo yo el oficio de abogado tal como los demás proceden, y si contrae enfermedades, las adquirí confiado en la honradez de una mujer. Ya ve usted cuan mal me juzga. La verdad es que cuantos tenemos ideas adelantadas somos juzgados por los retrógrados de la manera mas desfavorable posible, y si las revoluciones en el mundo de los vivos llevan el adelanto y la verdadera civilización, es preciso que lo mismo suceda en la mansión

de los muertos. Sí; ya verán ustedes la que voy á llevar á cabo.—

El esqueleto desaparece de aquel sitio casi volando; se dirige á la iglesia del cementerio; sube al campanario; coje la cuerda de la campana y toca á rebato, dando al mismo tiempo grandes voces de ¡Aquí, veid á mí!

La tierra de la fosa común se agitó como mar embravecido, saliendo millares de esqueletos. Las lápidas de los nichos se rompían para dar paso á los que guardaban. Se levantan las losas de las sepulturas y panteones, de los cuales salen mil aturdidos esqueletos, dirigiéndose todos al rededor de la iglesia donde eran llamados.

—Ya estamos todos aquí,—dijo una voz vibrante.—¿Qué hay? ¿qué sucede?

—Oid: esta noche de ánimas ha de hacerse célebre por la revolución que voy á iniciar.—

Todos los esqueletos se estremecieron, oyéndose un ruido extraño y prolongado, producido por el choque de los huesos de tan fantástica concurrencia. Continuó el orador en estos términos:

—Todos sabeis que en vida nadie pone obstáculos para que nos juntemos, nos tratemos y nos amemos mutuamente, hasta permittirse el casamiento entre los que profesan distintas religiones. ¿Por qué, pues, cuando hemos fallecido se nos separa de los mismos á quienes tanto quisimos? ¿A qué esos cementerios de católicos, de protestantes, de ateos y tantos otros que alejan los padres de los hijos, los hermanos de los hermanos, los esposos de sus esposas, los amigos de sus amigos? Esto ha de terminar y á este objeto os he llamado, esperando que todos á la vez exclamaréis conmigo ¡Viva el cementerio único para todos!—

En este momento mientras muchos correspondían al ¡viva! del gefe de aquella revolución, otros gritaban ¡fuera, fuera! Los unos se insultaban á los otros y quitándose muchos el brazo izquierdo con la mano derecha, empezaron á repartirse palos á huesazo limpio, rodando por el suelo fragmentos humanos, hasta que una voz potente dijo:

—Basta ya de tanto escándalo; fórmense dos agrupaciones; los que quieran cementerio único váyanse hacia la derecha, los demás colóquense á la izquierda.—

Aceptada la proposición viéronse católicos, protestantes y ateos irse indistintamente unos á la derecha y otros á la izquierda, y formados dos grandes grupos el gefe revolucionario continuó en estos términos:

—Muy bien: los de la izquierda son los intransigentes. Me convenzo una vez mas que los hay en todas las ideas religiosas: quedaos en buenhora separados para siempre y volved á vuestros respectivos departamentos. Nosotros,—dirigiéndose al grupo de la derecha,—nos iremos al cementerio único; allí donde hallaremos esqueletos de todas las creencias y que en vida fueron nuestros parientes ó amigos. Seguidme: vámonos al mar, ya que nos quieren separados en la tierra.—

El gefe revolucionario se dirige al mar seguido de los católicos, protestantes y demás del grupo de la derecha, mientras los otros quedaron silenciosos en el cementerio.

Cuando los revolucionarios llegaron á la orilla del mar, un esqueleto dijo á los demás del cementerio:

—Pronto amanecerá la luz del día: es preciso volver al sueño eterno, vámonos á recogernos.—

Todos los esqueletos fuéronse al lugar que ocupaban antes de la revolución, exclamando un chasco:

(*) Vemos con el mayor agrado que algunos apreciables colegas reproducen en sus columnas varios artículos de nuestro estimado colaborador el Excmo. Sr. D. Agustín Urgelles de Tovar, que tiene la galantería de escribirlos expresamente para LO TEATRO CATALA; pero deseáramos que todos hicieran constar el nombre de esta publicación de donde los toman, cuyo correcto proceder ponen en práctica otros colegas que nos honran reproduciendo nuestros artículos.

—Se han ido aquellos; ahora estaremos más anchos, dormiremos más cómodos.

Cada cual ya en su morada, se cubrió de tierra la fosa común; volvieron á cerrarse los nichos y demás sepulcros, reinando el mas exigente silencio.

A los primeros átomos de la luz del día, se vieron en el mar flotando las calaveras de los esqueletos que ocultaba el agua, todos los cuales desaparecieron por completo al salir el sol.

El día se presentó hermoso: la ciudad de los vivos exhibía todas sus galas: Semblantes risueños llevaban coronas al cementerio; este ostentaba flores, luces y ricos recuerdos de muchos corazones pobres de sentimiento. El orgullo y la vanidad de los vivos se refleja sobre los cadáveres de su familia.

El gran panteón de los que fueron está en el corazón de los que verdaderamente aman y las verdaderas oraciones en el permanente recuerdo de sus virtudes.

A. URGELLÉS DE TOVAR.

EPITAFIS

—¿Sepulturero, ¿quánts morts haveu enterrat...?

—Sis homes.

—¿De fora?

—No: sols enterro morts que viuen aquí 'l poble.

Lo sereno Pau Garí,
va quedar desempleat,
y de 'l disgust va morir
perdent la serenitat.

Quant jo sòch a 'l cementiri,
no 'm canso de mirá un ninxo.
¿No saben per qué me 'l miro....?
—Me 'l miro porque sòch viudo.

Castanyas y panallets

A l' home que fa 'l ximplet
y tot fent lo tonto camp,
y á tots los tractes fa trampa
per trencar lo que promet
valentse de deu mil manyas,
per aquesta bogeria
¿saben jo qué li daría?
Panallets y set castanyas.

A 'l lladre que no 's detura
en robar á tort y á dret,
á qui es rich y a 'l qu' es pobret
perque roba a la segura,
y després en terra estranya
s' ho gasta com un senyó....
á n' aquet, sens compassió
li daría... una castanya.

La nena que á tot se oposa,
que 'sent sols un cap de vent
fa despreci de 'l jovent
creyentse qu' es molt hermosa,
y per 'quet motiu s' afanya
á tot hora á presumir,
ja casi no us tinch de dir
que mereix.... una castanya.

Aquell burgés carcamal
que tè vil la gran fal·lera
d' explotar la classe obrera
aumentant ell son caudal,
mereix un tip de bolets
d' aquells que causan la mort
ó donarli de traïdor....
castanyas y panallets.

JOSEPH GUASCH

REPERTORI DE LA PREMPSA

Inaugurem avuy la present secció copiant las se-güents apreciacions de 'l periódich *El Ejército español*, ab las quals estem conformes:

«Diariamente vemos en los periódicos que tan desdichada campaña están haciendo á propósito de los sucesos de Melilla, largas listas de ofrecimientos, en que figuran caballeros respetables, pero perfectamente desconocidos, que ofrecen al Gobierno la insignificancia de sus inútiles personalidades. Pasa con esto lo que con esas campañas de caridad en que los periódicos insertan listas de donativos para los pobres, ó para los inundados, ó para las víctimas de los terremotos... Hay en esas listas algunos de buena fé, otros que ven la ocasión de obtener por una peseta un anuncio de su establecimiento en la primera plana de un periódico de gran circulación; muchos, en fin, que aprovechan el pretexto para exhibirse y dar al mundo noticia de que viven, noticia que al mundo le trae perfectamente sin cuidado.

Por la seriedad del país, por nuestro prestigio ante Europa, cuyas miradas están fijas en nosotros con este triste motivo de los acontecimientos de Melilla, sería de desear que terminase este espectáculo, y no se aprovechase de una desgracia de la patria para convertirla en pretexto de exhibición personal. Los ofrecimientos se multiplican; un *don fulano de tal* se ofrece á ir de voluntario; un *don mengano de cual*, boticario, ofrece 500 gramos de algodón fenicado; otro, cesante, pide un puesto de peligro; tal otro, licenciado, quiere volver á las filas... Y todo con exageraciones bufas, con fantarronerías impropias del carácter español y que no hacen sino ponernos en ridículo. Uno quiere *comerse crudos á los moros*; otro pretende *emborracharse con sangre mora*; este va á *no dejar uno con vida*; aquel á vengar en el sultán las atrocidades de las kábilas... ¿Qué es esto? ¿Qué significa esto? ¿Es que los españoles estamos ya tan dejados de la mano de Dios, tan faltos de valor personal, que necesitamos fortalecerle con esas bravuconadas, esos gritos, esas muecas? ¿Es que, como los combatientes desordenados de una tribu inculta, creemos infundir pavor al enemigo, asustándole con lo que decimos, antes de escarmentarle con lo que hacemos?

Mal está que haya quien incurra en tales dislates; pero aún nos parece peor que haya quien los acoja y los dé á luz en la prensa, estimulando así una debilidad solo digna de olvido, ya que no de otra cosa; debilidad de la que no hablaríamos si no la creyéramos perjudicial al buen nombre de España, y que es la caricatura del entusiasmo, como la patriotería es la caricatura del patriotismo y la populacheria la caricatura de la popularidad.

Aunque en mucha menor escala, parécennos también un tanto impropios y un mucho incorrectos, los ofrecimientos que de su persona hacen—según dicen los periódicos—individuos pertenecientes al ejército. Estos no tienen para qué ofrecerse al Gobierno ni al Ministro de la Guerra, porque el Ministro de la Guerra y el Gobierno tienen derecho á disponer de ellos sin contar con su aquiescencia. Si el militar no es dueño de su destino, si no es dueño de su voluntad ni de su persona, ¿qué es lo que ofrecen, siendo así que nada tienen que ofrecer los que por su carrera dependen exclusivamente del departamento de la Guerra?»

REPERTORI SELECTE (DE ESCRIPTORS DIFUNTS)

A la memoria del célebre dibuixant en TOMAS PADRO Y PEDRET

Al despertám l' altre dia,
sense compendre 'l perquè,
tot mon pit estava plé
de negra melancolia.
Tant ab forsa m' oprimia
aquella estranya tristesa,
qu' en ma cara 's veyà impresa,
lo plor de mos ulls saltaba,
y 'l cor que batent m' anaba
pareixia dirme: ¡Rèsa!

Dins de casa m' ofegaba:
surto l' ayre á respirar
com lo pres que pòt deixar
la presó que lo tancaba.
Mes en lloch del que buscaba,
doble angunia senti á fora...
terra y cel com una mòra;
ni una llum, ni vius colós;
tot silenci, tot repós...

tot plegat me deya plora: ¡Plora!
De prompte salvant la plana,
trecà la calma sombría,
una veu que se sentia
mòlt confosa, mòlt llunyana...
Qu' era 'l só d' una campana
distingí' après ab dolor,
dantme á entendre 'l trist remor
que si al pit me ressonaba,

jes que allavors s' arrencaba
una arrel de lo meu corl.

Los genolls se 'm doblegaren,
caigui en terra agenollat,
ensopit, ançnadat,
las forsas m' abandonaren,
los llagrimals se 'm quedaren
aixuts, sechs de tan plorá'
y 'l sentiment que m' entrá
va serne 'l que causa agut,
quant se pert un ser volgut
qu' altre igual no 's pòt trová'

Expirá... passá aquell día
que sigué d' eterna nit...
y altre cop en lo zenit
fou lo sol sens da' alegría.
Allavors de'l que temia
va serne lo portadó
un missatjer do doló...
llavors sapigui la nova
que la ditxa y pau me róba,
¡qu' havia mort en Padró!
¡Mort!... freda, ja no domina
lo llapis sa má inspirada...
per sempre mes apagada
d' son front la llum divina...
Fera la Parca termina
una existencia afanyosa

que al devallarne á la fosa
ne prenen com á llegat,
son nom l' immortalitat,
lo treball sa vida honrosa.

¡Pobre patrial!.. es just que ploria:
una á una va perdent
las brancas de valiment
en lo seu arbre de gloria.
Encar' la severa historia
«Fortuny» en lo bronz' acunya,
y 'l buri que sa má empunya
ja lo reclama en Padró...

¡Sempre 'l dol per companyó
dona 'l fat á Catalunya!
Desde Das, l' últim coufi
de ma patria tan volguda,
canta y plora ma veu ruda
lo seu goig y 'l seu sufrí'.
'Huy que l' inclement destí
aixís lo matá inhumá,
jo, bon fill, bon catalá,
ploro sang, ploro com ella,
que sa bona ó mala estrella
segueix sempre en Pau Pi Plá.

† ROSSENDO ARÚS Y ARDERIU.

DESPIDO (*)

Vint primaveras—fa que ressonan
los cants de Patria—de Fé y Amor;
qu' hermosas Reynas—los premis donan
d' aquets certámens—á ls vencedors.

Vint primaveras—qu' aquí 's respiran
auras puríssimas—de 'l cel de l' Art,
qu' us ofrim toyas—en que s' hi admiran
los qui mes brillan—llirs entre carts.

¿Quí los poncella?—¿quí 'ls dona flayre?
¿quí 'ls dona saba—y brillantor?
¿Quín sol los bada?—¿de quin flumayre
van á pomparne—lo dols licor?

Sols de vosaltras—reben la vida;
sols per vosaltras,—noyas gentils,
de 'l cor los arbres—treuhen florida
y fins la espina—que hi tè rahils.

Sempre novellas—inspiradoras
cors juvenívols—fan palpitare.
Són d' estas lluytas—las vencedoras
per mes que sia—nostre 'l lluytar.

L' esprit se fòrma—sols ab l' estudi:
l' Art es la vesta—de 'l sentiment.
Mòlt pocas liras—en son preludi
fan vesllumarne—geni latent.

Mes vostras gracias—des l' infantesa
sempre poncella—són d' una flor;
fontes de poesia,—vostra bellesa;
vostras ulladas,—fletxas pe'l cor.

'Vuy d' esplayarlo—n' es lo gran día;
'vuy sens corassa—lo dú 'l jovent.
Vostra presencia—plague á Dèu sia
causa de sega—per l' any vinent.

† DAMÁS CALVET.

Ab motiu de la commemoració de 'ls difunts, dedi-
quem en lo present número un petit recort á eminents
artistas de 'l Teatro catalá y publiquem alguns tre-
balls poétichs de notables escriptors catalans que ja
no existeixen.

Un de 'ls que donaren vida en sos primers passos
á la escena regional, fou D. Joaquín Asensio de Al-
cántara, autor de 'l quadret *Mistos*, de 'l drama
Digna de Déu, la comedia *La vergonya* y d' altres
aplaudidas produccions.

De bona gana posaríam avuy entre las de 'ls autors
catalans difunts, alguna composició de tan malhaurat
poeta. Pero tractantse d' Alcántara y desitjosos de
honrar 'l periódich ab un treball seu, hem obtat
per publicar una carta en vers castellá per ell dirigida
a'l gran actor Parreño (q. e. p. d.) ab motiu d' una
funció dedicada á la memoria de ROMEA en lo colis-
seu clássich de 'l Teatro catalá.

Aixís paguem tribut, á un mateix temps, á l'
autor, a'l primer de nostres artistas y a'l eminent
actor qual nom ostenta 'l popular local ahont ha ob-
tingut lo Teatro catalá sas majors glorias.

Diu aixís la carta:

Sr. D. Joaquín García Parreño.

Querido tocayo: sea
esta incorrecta misiva
que mi pluma borrona,
la espresión ardiente y viva
de mi cariño á ROMEA.

Usted, que afecto tan tierno
le consagró, calor preste,
cual benigno sol de invierno,
á la pobre carta de este.....
Secretario de Gobierno.

Lejos de esa tierra santa
que desde niño idolatro,
jes mi pesadumbre tanta

(*) Llejida per son autor en la solemne festa de 'ls Jochs Florals
en 1879.

al ver que en ese teatro
no puedo hoy fijar mi planta!

Mas á un lado sensaciones;
que cuando en toscos renglones
el dulce afecto se pinta,
entonces hasta la tinta
alegra los corazones.

Tal recuerdo de usted guardo,
que jamás de mí se aparta;
por eso en deseos ardo
de que conozca mi carta
al alcalde de Espinardo.

Aunque mis dudas no salde
con ROMEA y con usted,
lea la carta. No en balde
me haga pedir tal merced.
Dice así:

SEÑOR ALCALDE:

El día que á Murcia bella—me trajo el tren como á un
fardo,—antes de llegar á ella—dije, ¿qué tierra es aque-
lla?—Y dijéronme: Espinardo.—El monte que allí
azulea—sobre aromática alfombra,—y el rio que serpen-
tea,—préstale frescura y sombra—á la patria de ROMEA.
—El campanario y el bando—de pájaros que en la selva
—cantan con acento blando,—parece están esperando—
que el célebre JULIÁN vuelva.»

Llegué á Murcia; recordé—al actor insigne, al bardo
—que orgullo de España fué,—y en breve me encaminé
—pensativo hacia Espinardo.—Ya en el pueblo, con
afán—miré el caserío viejo—y el que edificando van,—
y ¡yo hallé ni un azulejo—que recordase á JULIÁN!!

A un anciano le pregunto—por ROMEA y me responde:
—«Nació, según yo barrunto,—en Espinardo el difunto;
—pero á fe se ignora donde.—Ha sido usted el primero—
que hallar la casa desea—cuna de ROMEA; pero.....—
¿quién se acuerda, caballero,—de la casa de ROMEA?»

En la respuesta del viejo—pensar, Alcalde, me arre-
dra;—por lo tanto á usted no dejo—hasta que en bron-
ce, ó en piedra,—ó en simpático azulejo,—como glorioso
blasón—de Espinardo, el mundo lea—esta modesta ins-
cripción:—*Vió en este humilde rincón—la primera
luz, ROMEA.*

Alcalde amigo: en el nombre—de lo que usted más
estime,—hasta al mismo olvido asombre—grabando ahí
el nombre del hombre—prócer del genio sublime.»

A ver si obtendré, Parreño,
que el tal alcalde se ablande:
y si al fin cede á mi empeño,
Espinardo, tan pequeño,
será, como JULIÁN, grande.

Posdata.—Si quere, lea
á esa culta sociedad
denominada ROMEA
mi carta, y vínculo sea
de inquebrantable amistad.

Y si del público llega
una palmada al proscenio,
acójala con fe ciega,
que es el recuerdo que hoy lega
Barcelona á aquel gran genio.

† JOAQUÍN ASENSIO DE ALCÁNTARA.

CARLOS GOUNOD

No 'ns ocuparem de sa personalitat artística emi-
tint nostre humil concepte nascut a 'l calor de l' es-
tudi de *totas* sas obras, no: sols apuntarem, orde-
nantlos, los fets artístichs més culminants de l' autor
de *Cinq Mars*. Per' lo primer nos falta autoritat y
suficients coneixements pera tréurer á la superfície
a 'l alcans de 'l món profà, las innumerables belle-
sas que avaloran las obras de 'l més discutit de 'ls
compositors francesos. Per' lo segon tenim en la me-
moria fets de sa vida artística.

Carlos Francisco Gounod nasqué á París lo 17 de

Juny de 1818. Tindría 'l noy Gounod 10 ó 12 anys
quant sentí per primera volta la sintonía *Pastoral* de
Beethoven. L' audició l' impresioná de tal manera,
fou tal l' efecte que produhien en sa imaginació ten-
dre, verge encara de sensacions, las inmortals pági-
nas de l' obra de 'l mestre de Bonn, que á l' arribar
á sa casa digué á sa mare que volía apéndrer de
música per' fer sintonías pastorals.

Oscar Comeltant en una extensa biografía que de
C. Gounod publica, diu que foren *Don Juan* de Mo-
zart y *Otello* de Rossini los que despertaren son geni
musical. Nosaltres estem per l' obra de Beethoven.

A la primera indicació de las pretensions musicals
de 'l jove, no hi donaren gens ni mica d' importan-
cia sos pares. Pero veyent Gounod que aquets á sas
indicacions se feyan sòrts, formulá ab carácter resolt
sa decissiva determinació d' ésser músich. No era
de 'l gust de sos pares que deixés lo notariat per'
engolfarse en la solfá, y buscant un medi per' dissua-
dirlo, lo trobaren posantlo en práctica.

Un dia sa mare surtí de casa en busca d' un mes-
tre d' armonía contrapunt y fuga que a 'l mateix
temps que possehís la ciencia musical fós citat per
excés de rigorisme vers sos deixebles. Lo trobá.
Aquet era lo sapientíssim contrapuntista Reicha. Li
encarregá un rigor extremat, donantli més lliíss de
la que bonament se podía fer y ficantlo de cop y
volta dintre las laberínticas resolucions contrapun-
tísticas musicals.

Baix aquet peu comensá Gounod sa brillant carre-
ra. Reicha cumplía l' encàrrech de la Sra. de Gounod
donant á son deixeble doble lliíss, posantli cada dia
novas dificultats sens donarli ni la més petita espli-
cació per vèncerlas. Procedint d' eixa manera 'l mes-
tre 's creya vencedor en la lluyta entaulada entre ell
y 'l deixeble, pèrque no veyia que Gounod quantas
més dificultats per vèncer trobaba en las lliçons,
més empenyo tenía en presentarlas resoltas á son
professor. Pe'l jove estudiant no hi havia dias festius,
no hi havia horas vagativas, ja que uns y altres las
necessitava per cumplir los apinyats pentágramas de
sa llibreta. En aquest estat lo cos defallía, la materia
menguaba; més l' esprit de 'l jove Gounod cada dia
s' enfortía més y més.

Y aixís passá un any y arribá a 'ls dos; quant lo
mestre Reicha escrigué una carta á la mare de son
deixeble, dihentli passés per sa casa pera donarli una
noticia. No 's feu esperar. L' alegría que tingueren
los pares de Gounod no tèn comparació. Ja veyen lo
eficás resultat de son plan. Carlos deixaba las solfas
pe 'ls pediments, escripturas, etc., etc. Tenían ja
guanyada la victoria. Ab l' alegría pintada á la cara
se 'n aná la Sra. de Gounod á visitar á 'l mestre
Reicha. Las primeras paraulas de la senyora foren
donant las gracias a 'l mestre per haver contribuít á
que Gounod no fós músich.—¿Per fi nostre fill deixa
lassolfas per no haver pogut apendre lo que volían en-
senyarli?—No, bona senyora—contestá 'l mestre.—L'
objecte ha sigut tan sols pèra dirvos que vostre fill
sab tant com jo.—

A 19 anys se presentá á concurs en l' Institut de
París pe 'l gran premi de Roma. No va obtenirlo;
pero se li adjudicá 'l segon. Fins passats dos anys
no pogué obtenir la plassa qu' ell tant desitjaba, ja
que li asseguraba per espay de cinch anys una renda
de 3,000 franchs anyals, y l' estancia pera tot aquet
temps á Italia y Alemania.

A Roma aná 'l llorejat artista, y 's dedicá ab ar-
dor á l' estudi de la música religiosa.

La primera composició musical que donà a conèixer, fou una missa a veus solas, escrita *alla Palestrina*, executada a Viena l'any 1843. Poch temps després Gounod visità sa patria. Llavors s'encarregà de la part musical en la iglesia de las Missions extranjeras, prenent ab tant de entusiasme l'estudi de 'ls dogmas religiosos y ab tant de zel identificant-se ab las obras de 'ls Pares de l'Esglesia, que 's temé entraria decididament a la carrera eclesiastica.

ROMEO SANTAOLARA.

(Continuará).

REUNIONS PARTICULARS

ATENEU CONSTANCIA.—Las dos pessas catalanas *A ca' la modista* y *Un mort ressucitat*, representadas lo diumenje, van ser regularment desempenyadas per la Srta. Benedicto y 'ls Srs. Ribas, Vilalta, Serrat, Saltiveri y Valls.

LA BRUJA (Olimpo).—Ultimament s'ha posat en escena la producció *La Dolores*, baix los auspicis de la Sra. Puchol y de 'ls Srs. Vidal, Barceló, Parera, Canut, Dey y altres.

La Sra. Puchol va fer una *Dolores*, com actriu de mes pretensions no nan pogut semblar-hi.

Respecte a 'l *seco feo* mereix enhorabona. Lo senyor Barceló interpretà un *Sargento* de primera. Lo Sr. Parera estigué bè en lo seu corresponent personatge, y per últim lo Sr. Vidal, en lo de *aprenent capellà*, mereix la qualificatiu de *sobresalient*. ¡Aquestos foren los héroes de la nit! No hi ha dubte que 'l quadro de companyia de *La Bruja*, podria competir ab moltes que passen per mes bonas.

Nostra enhorabona a la direcció escènica, a 'ls intèrpretes y a la Junta Directiva, que no descansa per deixar satisfets a 'ls favoreixen sas funcions.—R. O.

LA JOVENTUT.—Dissapte posaren en escena nada menoa que 'l difícil drama de Echegaray *Mariana*, qual obra, si bè no va tenir un desempenyo acabat, tampoch no va anar malament. La senyora Romeu ab tot y estar insegura, va demostrar que tenia condicions pe 'l teatro interpretant lo difícil paper de protagonista ab molta pasiò y naturalitat.

Lo Sr. Viñas (E.) va tenir moments felissos, en lo simpàtic personatge de *Daniel*.

Tambè 'l Sr. Vallescà digué 'l *D. Cástulo* ab bastanta gracia.

Les Srtas Santana y Tarragó y 'ls Srs. Banquells, Pescador, Viñas (F.) y Señorli completaren lo quadro ab bastant acert.

¡Ah! ara que me 'n recordo, La *Mariana* va morir de 'l susto, porque 'l tiro no va surtir.

Y ara que parlo de surtir: ¿saben a quina hora surtíam?... donchs a las tres de matinada. ¡Tira peixet!—R. M.

SALÓ DE DESCANS

La qüestió de Melilla es molt seria: se refereix a lo mes sagrat d'un poble, l'honor de la patria.

Y a pesar d'aixó, hi ha qui la tracta en sátira y en broma: hi ha fins qui 's val de la premsa per explotar una cosa que deuria ser mirada ab gran respecte: no faltan escriptors que l'aprofitan ab esperit de egoisme mercantil: tenim empreses periodísticas

que ab tal de despatxar números y guiadas pe 'l mateix atany de negoci ab que utilisan los últims moments d'un reo publicant *últimas horas*, rebaixan ara la missió de 'l periodisme, tentlo descendir de una esfera elevada a 'l nivell de 'ls que vénen coplas y romansos.

Creyem que aquet procedir no es digne y no volem que passi sens protesta.

—Per falta d'espai nos veyem obligats a retirar molt original que teníam preparat per avuy. Lo posarem dissapte.

—Ha mort a Madrit D. Ramón Chfies, fundador da 'l periódich *Las Dominicales del libre pensamiento*.

Son enterro va ser molt concorregut, tributantse a 'l dilunt una gran manifestació de dol.

Enviem a la familia la expressió de nostre sentiment y desitjem a 'l finat l'etern repós.

—Segons tenim entés, un de 'ls dramas que aviat estrenará la companyia de 'l teatro catalá de Romea, es lo que 's titula, *La Mare de Déu de 'l Mont*, obra de costums ampurdanesas, original de 'l distingit poeta D. Francisco X. Godo, que fins a'l present havia donat a la escena únicament produccions castellanas.

Hem sentit llejir alguna escena de la obra que motiva 'l párrafo precedent y per ella deduhim que es d'assumpto interessant y que está escrita en vers molt cadenciós y expontani.

—Per medi d'elegants programas s'anuncia en lo teatro Olimpo, pe 'l día 4 de Novembre, 'l benefici de D. Ramón Martí, ab las produccions *Los zangolotinos*, *La marmota* y *Lo primer día*, estrenantse ademés la comedia en un acte, de D. Ramón Ojeda, que tè per títol: *Lo nové manament*.

'Sent moltes las simpatías de 'l beneficiat y escullit lo programa, es de augurar que 'l teatro Olimpo, se veurá concorregut.

—A primers de Novembre tindrà ll ch en lo *Centre Ampurdanés*, lo benefici de la simpática y aplaudida Srta. María Faura, posantse en escena la opereta, *La Mascota*.

—Demá hi haurá funció en la Societat *La Lira*, ab lo drama *D. Juan Tenorio*, desempenyant lo paper de protagonista lo director D. Benet Barba.

CAVILACIONS

INTRÍNGULIS

Buscar una paraula que ab set lletres digui un nom de home; treynt l'última, un nom d'home (en francés); treynt l'última d'aquet, nom d'home (catalá); treynt l'última restant, nom d'home (en francés); treynt l'altra última, nom d'home (catalá); y treynt l'última d'aquet, aliment.

F. ELIAS SETMESÓ.

Soluciones a las cavilaciones de 'l núm. 148

Enigma: La lletra A.

Tarjeta: CAMELIA, DALIA, ROSA.

Logogrifo numèrich: LO MAS PERDIT.

Anagrama: VIOLA, OLIVA.

Geroglífich: PER ASTRES LO FIRMAMENT.

Las han enviat exactas los Srs. P. Bartra, Lluny d'Oscas, Simón de 'l Sol, Pastanaga, Lluquet, Pal y Trocas y Gumerindo H. que si envian las d'avuy y de 'l número 150, tindrán oheció a 'l premi consistent en un *Diccionario de la lengua catalana*.

CORRESPONDENCIA

Isidor Martínez: sobra *A voltas*. Aprofitarem poch ó molt. —J. Roig C.: també —A. Pallejá: ja 'n teníam d'altres. Gracias. —M. Gefe: lo *raim* l'he perdut.

Imp. de Pujol y C. - Tàlers, 45.—Barcelona

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Sastreria de teatros de **Joan Baret**, Sadurni, 14, 1r.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Magatzem de pells de **J. Pous y C.^a**, Princesa, 13.

Arxiu de teatros (vers y música) de **A. Guix**, carrer de Tallers, 27, 2.n

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercero.

Botiga de robas, de **J. Rouret**, Condal, 28.

La Emperatriz, fábrica de cotillas, carrer de Escudillers Blancs, 2.

Máquinas de fer mitja, de **Narcís Domènech**, carrer de la Gran-via, 211.

Casa **Falco**, hules, artículos de goma, plumeros, etc., carrer de'l Call, 2.

La Imperial, magatzem de mobles. Nou de la Rambla, 25.

Sastreria de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Construcció de Teatros

SERVEY COMPLERT Y BÓ
per' guardaropias

Pera informes y detalls dirigirse a 'l carrer de

Estruch, II, fusteria

BARCELONA

PERRUCAS Y POSTISSOS de toda classe per' TEATROS

GRAN SALÓ

per afeitar, rissar y tallar cabells en la

Perruqueria de VICENS GARCIA

Conde del Asalto, 6, principal

Casa establerta desde 1840

ORQUESTA DE 'LS CATALANS

de la que forma part lo notable concertista de violi

senyor **BADIA**

DIRIGIDA PER

D. ROMUALDO ZUBIELQUI

Per' ajustos dirigirse

Sepúlveda, 190-Barcelona

AL BRUCH

Botiga de quadros, cromos y estampas, miralls y tot lo concernent a 'l ram de adorno, y fábrica de transparents.

Portaferrisa, 10 y Petritxol, 8, 12 y 17

Magatzem de Música, Pianos è Instruments

Joan Ayné

Fernando VII, 53.—Barcelona

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja,

Aparatos per' péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

Agencia Franco-Hispano Artística

DE

Teatros, Circos y Conciertos

Escudillers, 53, bajos. - Barcelona

Esta Agencia se encarga de la contratación de artistas de todos géneros, lo mismo de España que del Extranjero; y de formar compañías completas de Verso, Opera, Zarzuela y Circos,

A MMrs. les Directeurs de journaux

Pour le change, adressée les journaux á la Agence de Theatres et Cirques de Barcelone, rue Escudillers, 53; Agence du journal LO TEATRO CATALA.

Imprenta

En la d' aquet periódich, se fan tota classe de impresions ab l' esmero, promptitut y economía més perfeccionadas en aquet ram.

Arxiu y copisteria

DE

FRAN ESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Per 30 duros

un llit de Viena (matrimoni) ab somier, una calaixera ab marbre, 6 cadiras de rejilla, una taula de nit ab marbre, una de menjador, 6 cadiras de menjador y un mirall.

Además hi ha un gran surtit de tota classe de mobles. Llit de Viena y somier, 25 pessetas, y de matrimoni, 40 pessetas.

Carrer Nou de la Rambla, 25

LLUNAS ASSOGLADAS

CRISTALLS, BALDOSAS Y BALDOSETAS

DE

ORTEGA Y BADIA

Carrer de la CONDESA DE SOBRADIEL, núm. 3

TELEFONO NÚM. 1397

BARCELONA

Copisteria y Arxiu

DE TEATROS (vers y música)

DE

JOSEPH BONNIN

Puntualitat y esmero en servir

Pasatje de Madoz, 5, 3.er