



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats,
Notícies y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^a - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

COSAS TEATRALS

Un estreno.—Un debut

Avuy hem de trasladarnos á St. Andreu, barriada de nostra capital, ahont s' ha efectuat la representació de 'l drama *Els primers freds*, de 'l jove autor don Ignasi Iglesias.

No hi ha hagut empresa que l' hagi posat: ha fet l' estreno una companyia de aficionats; pero de 'ls bons.

¿Es tan bo 'l drama com la interpretació que ha obtingut? Lo Sr. Iglesias és modernista y vól introduhir en lo teatro 'l modernisme. A forsa de sostenir semblant ideal, créu com altres de la flamant escola, que 'l teatro pèr' diferenciarse de lo que ha estat fins avuy, ha de inspirarse en Ibsen, Maeterlinck y altres autors estranjers.

Això, disfressi's com se vulga, és tréurer de pol·laguera 'l teatro regional, y no pót apayarho ni aplaudirho qui de debò vulga sa prosperitat y sa importancia. Menos mal si aquesta escola extranjera, aquesta planta exòtica, portès á nostras taulas costums de la terra ben representadas, ó pormetès la presentació de tipus exactes, ó portès á las casas alguna ensenyansa saludable, ó desterrès costums dolents; en una paraula, si sas obras recreèssin deleytant.

Lo drama *Els primers freds* no ompla aquet buyt: no presenta costums de la terra. 'L tipo de 'l amo que despatxa punt en blanch á una porqueyrola porque ha tingut la desgracia de quedar deshonorada y que espera á tréurerla quant tè un fill rescent nascut, és un tipo fals; puig si aquell amo no volia consentir en sa casa la permanencia de aquella *Sió*, que havia perdut la flor de la ignoscencia, debía tréurerla á l' adonarse'n y no esperar á que tothom se enterès de lo que convenia que ningú n' tinguès esment.

Aquella *Sió* que passeja orgullosa pe 'l món la seva deshonra en companyia de qui li ha causada y que tenint á má 'l remey de la rehabilitació per medi de 'l matrimoni, se 'n va pe 'ls boscos á fèr patent sa desgracia, és de una falsedat vista per més simbòlich y modernista que 's vulga dir.

En aquets punts descansa la obra: per lo tant, no és viable ni verdadera. De manera que la vritat y naturalitat de 'l llenguatge y la combinació de las escenas, si be demostren lo talent de 'l autor, no ferán que 'l drama se recomani com una producció catalanista ni de sana moral.

No tenian necessitat *Lari* y *Sió* de esperar tant temps per llegitimar sos amors y 'l fruyt de 'ls mateixos: havían de ferho primer y aixís á 'l morir-se la tendra criatura hauría tingut nom y la moral resplandiria. Ara, tal com se conduheixen las cosas, lo fillet se mòr en lo precís moment en que sos pares resolen casarse, y mort lo nen no 's casan. ¿Per qué no 's casan? Oh! porque així ho vól 'l autor, així ho mana 'l modernisme, així ho disposa 'l simbolisme. Lo lògich seria que estimant-se 's casessin; pero aneuli ab lògicas á 'l modernisme, aneuli ab moral cristiàna, y us dirán que això és antiquat, que són mol·lols vells.

Voldríam que el Sr. Iglesias, que tè grans condicions de autor, se fixés en que por arribar á lò á que pót aspirar, ha de cambiar de sistema.

Prohibu de nou: torni á *L' aucellayre* y 's féra un de 'ls mellors llochs en la escena catalana.

Ara anem á Reus, ahont hi ha 'l teatro Fortuny, ahont hi ha una companyia dramática, ahont hi ha un abono, ahont hi ha uns quants abonats molt extranys, y ahont hi ha una empresa molt condescendent.

Preguntem á 'l curt número de abonats que han tingut la audacia de demanar á la empresa que no continui treballant la companyia: ¿no se 'ls va anunciar quina companyia era la que havia de funcionar? ¿no és la que 's va anunciar la que treballa? ¿no 's compón de artistes que han estat no ja admesos be sino aplaudits en teatros mes importants que 'l Fortuny de Reus? ¿no són actors y actrius de recomanables qualitats reconegudas per públichs tant ó mes inteligents que aqueixos abonats protestants?

Donchs ¿ab quin dret se queixan? ¿per qué reclaman?

Tinguinse compte aqueixos senyors, porque si segueixen lo sistema de atropellar famas ben adquiri-

das, de no admetrer artistes ben apreciats en teatros bons, potser logran que no vulgan anar a l'seu teatre aquells que en altres parts venhen apreciats degudament los seus esforços y l'seu talent.

Si tenen ressentiments casulans, no ho vulgan fer pagar á qui res hi té que veurer.

P. DE R.

Estrenos catalans

Teatro de 'l Circo.—*Una poma per la sed*, sarsuela en un acte, lletra de D. LAMBERT ESCALER.

La companyia López-Planas entra en la via de 'ls estrenos, apartantse de 'l repertori groller ab que havia comensat. Lo públich, que sempre aplaudeix a'l director Sr. López per sa naturalitat y vis cómica que li conquistant simpatias, prefereix obretas de mes gust encara que sigan senzillas.

D'aquestas és *Una poma per la sed*, primer estreno que hem vist. Una trama petita, escenas animadas y una munió de xistes forman lo tot de l' assumpto, que 's fá simpátich, ajudanthi la part musical que és adequada á las situaciones cómicas.

La Srta. Aleu y 'ls Srs. Tello, Bellmunt, Montagut y Planas treballaren ab gust. L' últim va fer un mosso pa-jés molt ben estudiat.—Jo.

Repertori de fora

Badalona 21 de Janer.

D' ensá de ma darrera carta s' ha efectuat en nostre teatre Zorrilla la despedida de la companyia de 'l galán D. Francisco Tressols, representant *La vida es sueño* ab gran éxit y molts aplausos, dirijits especialment a'l beneficiat que fa un *Segismundo* ab detalls de primer ordre que demostran te fét un acabat estudi de la célebre producció calderoniana. Tots los artistes sigueren molt festejats, en primer terme la dama Sra. Panadés, y també 'l graciós Sr. Ballera, Srs. Casals, García, Cosmó, etc.

Aquest any lo temporal ha privat de que hi hagi hagut funcions teatrals per St. Antoni, á causa de la incomunicació ab aqueixa capital per la forta avinguda de'l Besós. Ahí ja hi va haver tren y va ferse, ab motiu de sèr St. Sebastia, funció en tots los teatros.

En lo Zorrilla 's va presentar una notable companyia de sarsuela baix la direcció de 'l mestre Perez Cabrero, un de 'ls millors directors de orquesta y concertador.

La Sra. Perez de Isaura, 'l tenor Alcántara, barítono Capsir, baix Pelegri, Sra. Pastor y Srtas. Perez Cabrero, junt ab una nutrida y excelent orquesta y un bon cos de coros, feyan esperar bon conjunt, com efectivament se obtingué en *Los mosqueteros grises* y *El duo de La Africana*. En la primera s' lluhiren las Sras. Pérez, Srs. Alcántara y Capsir, lo mestre citat, no sols com á tal, sino com á compositor, haventse cantat lo preciós valz que va escriurer per' la obra, y que siguié cantat per la seva filla Srta. Lluís ab un gust, afinació, ajust y colorido sols comparables á la perfecció de las mes celebradas tiples de ópera. Com ellas posseheix la simpática senyoreta Pérez Cabrero preciosa veu, magnífica escola, agilitat exquisida en la vocalisació y una garganta privilegiada que li permet donar probas de son talent, manejantla á sa voluntat y treyentne gran partit; per quals circunstancias encanta a'l auditori, dominantlo y arrencantli justos y numerosos aplausos com los va lograr entusiastas després de dit valz que va haver de repetir.

La funció va oferir á mes l' alicient de dos balls molt ben posats per D. Miquel Muñoz, en los que varen lluhir-se la pareja Rubio-Clareta.

Lo teatre Espanyol va donar a'l públich l' espectacle *Los set pecats capitals*, baix la direcció de 'l mestre don Modest Ferrer y 'sent los capdills principals lo tenor cómic Sr. Puig y 'l baix D. Joaquim Roca, — L. C.

París, 17 de Janer.

Estimat Director: tractantse d' una ciutat com aquesta hont hi domina l' art en sas mil y una variadas formas y que á cada pás porta 'l sello marcadíssim de'l mes

extremat cosmopolitisme, no he cregut convenient enviarli alguna notícia per dos conceptes; primer: perque no 's referia ni directa ni indirectament á Espanya, com tampoch d' un modo ó altre á Catalunya.

Avuy es altra cosa.

Per nostra Embaixada fou cridat á primers de 'l corrent nostre compatrici 'l concertista de violoncello don Joan Pujal, á l' objecte de comunicarli 'l pensament de la celebració d' un concert de beneficencia ab elements, á sèr possible, purament espanyols, y en cas encarregarli á ell mateix l' organizació y direcció.

L' art musical no 's féu indiferent á la veu de la caritat; pressurosa acudí a'l primer indici de socórrer necessitats.

S' agruparen tot seguit la reputadíssima pianista donya Mercè Rigalt, primer premi de 'l Conservatori de París; Laura L. de Antiveros, primer premi de 'l Conservatori de Madrid; la tiple dramática Concha Martínez, y 'ls Srs. Banquells, de 'l teatre Real de Madrid; Comas, de 'ls Concerts Colonne, y González y son deixeble Pinto de Aguiar.

Lo programa 'l componian obras de 'ls mes renombrats mestres.

Desde 'l immortal Haydn fins a'l conegut Arnau: desde l' aplaudit professor de violi Sr. Comas fins a'l compositor Sr. Morera. (E.)

Hi hagué per tots los gustos; se interpretaren tot los géneros.

Tingué lloch lo concert á la sala de la Societat d' Agricultors de Fransa, situada a'l carrer d' Athènes, 8, y baix lo patronato de l' Embaixada y de 'l Consulat d' Espanya, la nit de 'l 10 de 'l present.

Tots los números foren estrepitosament aplaudits per la *crème* de la societat parisien que omplia aquells magnífichs y suntuosos salons.

Sols hi hagué una nota trista. Una indisposició repentina que afectá á la genial artista nostra ilustre compatriota Rigalt, nos privá de sentirli tocar dos composicions en lo piano, *Lola de Mezquita*, y una *Rapsodie de Lizt*.

Foren aplaudits González en dos composicions pera guitarra, *Granada* y *Soledad*.

La bellíssima Srta. Laura de Antiveros nos feu admirar son perfecte mecanisme ab lo qual vens las dificultats de que están empedradas las obras de Chopin, en sa *Grande Polonaise*, y nos entusiasmá ab la jota de Larregla, *Viva Navarra!*

Lo Sr. Banquells (fill de Daniel) digué ab sentiment y tendresa l' inspirada composició de Tosti, *Ninon*, y la valenta de Faure, *Les Rameaux*.

Nostra simpática y mimada artista l' rich-dramática Conxa Martínez, fou estrepitosament aplaudida ballant algunas *Danses Espagnoles*, ab aquella gracia, ab aquell mimo que tan la distingeix.

Pero de tots los artistes, qui s' emportá la palma, qui tingué la virtut mágica de sujestionar á l' escullit auditori ab torrentadas de verdadera passió artística nascuda á l' frech de son arch portentós, proclamantlo l' héroe de la festa, l' artista mimat de la concurrencia, fou en Joan Pujal, afamat concertista de violoncello que honra ab son nom la brillant colonia artística espanyola, y en-semps mereix be de la terra que 'l veje náixer. (1.)

¡Quin greu me sab, Sr. Director, no tenir condicions de poeta per' poderlas ara aibocar ensalsant lo treball artístich de tan eximi virtuos!

Y l' entusiasme surtí de mare quant de las cordas de son violoncello nasqueren potentes, vibrants, saturadas d' indómita altivesa y de greu recansa per la perdua de los furs, las inspiradas notas de la popular cansó catalana, recullida, segons informes, per en Morera, titulada: *Planey*.

¡Com me ventan á la memoria aquellas valentas ideas de la segona estrofa:

Desde ja fá massa temps
estranjers son que la manen;
y en llengua estranya 's fan lleys
que á la nació son contrarias.
¡Plora, plora, Catalunya,
ja que 't doblegas encara!

y aixís semblaba que de las mans de 'n Pujal, surtís ja

(1) Lo Sr. Joan Pujal es catalá, fill de Barcelona y germá d' un de 'ls principals de la mes reputada casa de banca d' aquesta ciutat.

dignificada, vessant vida per tot indret, la patria de aquests artistes, la Catalunya d'aquests músichs que ni en actes tan solemnes, com en palaus de pur formulisme plens, no 'ls deixa sens inspirarlos sentidas queixas de sa ànima sempre gran, varonil, valenta, immortal.

Aixís y aixís solsament, se fá regionalisme: guanya mes adeptes Catalunya sentint la cansó popular tocada pe'l Sr. Pujal que reunits los mes energits discursos de 'ls Jochs Florals ab sos tochs y ribets de llibertat é independència.

Totas las composicions foren acompanyadas ab molta pericia y coneixement de las mateixas, per la esposa de 'l mentat Sr. Pujal.

Los concurrents surtiren fent alabanzas de 'ls artistas que tan alt posaren lo nom artístich d' Espanya.—A.

Reunits lo día 13 bon número de artistas de teatro, van deixar aprobats los següents Estatuts per constituir una Associació en prestigi de 'l teatro.

Per l' interés que tenen los publiquem á continuació:

CAPÍTUTULO PRIMERO

Título y objeto de la Asociación: su domicilio.—Socios y aspirantes: requisitos para el ingreso

Artículo primero.—Esta Asociación se funda, teniendo por título «Centro Artístico Recreativo,» con objeto de contribuir al prestigio del Arte escénico y ofrecer ventajas á muchas personas que, en todo ó en parte, viven del teatro.

Art. 2.º—Su domicilio se establece en esta ciudad, en la casa número 20, piso principal, de la calle de Montserrat.

Art. 3.º—Los socios habrán de pertenecer á las clases de actores, cantantes, autores, compositores, músicos, coristas, bailarines, propietarios de teatro, empresarios ó representantes, pintores escenógrafos, archiveros, apuntadores, jefes de maquinaria, dueños de sastrería teatral ó de guardaropa, maestros peluqueros ó armeros, pirotécnicos, zapateros de escena, dueños de atrezzo y empleados de contaduría.

Art. 4.º—Las señoras artistas de declamación, de canto ó de baile, que deseen ingresar, podrán ser admitidas.

Art. 5.º—Tendrán carácter de artista para los efectos de la admisión, las personas que hayan trabajado en teatro público, con sueldo fijo ó eventual, durante una temporada por lo menos.

Art. 6.º—Se admitirá en clase de aspirantes á las personas que trabajen ó hayan trabajado, sin percibir sueldo, en compañías de artistas de declamación, zarzuela ú ópera.

Los aspirantes obtendrán el carácter de asociado así que concurran en ellos las circunstancias del artículo anterior.

Mientras no las reunan formarán parte de la Asociación pagando sólo la cuota fija y no tendrán voz ni voto, ni ejercerán cargo alguno.

Art. 7.º—Los socios se clasificarán en esta forma: honorarios, activos y protectores.

Los socios activos se subdividirán en fundadores, de número y transeúntes.

Art. 8.º—Serán honorarios las personas que, á juicio de la Asociación, le presten ó puedan prestarle eficaz apoyo para conseguir los fines de la misma.

Serán activos y fundadores los que se inscriban antes de celebrarse la junta de constitución, aún cuando no concurran á dicha junta.

Serán activos y de número los que ingresen una vez constituida la Asociación.

Serán transeúntes los artistas que formen parte de compañías que trabajen accidentalmente en los teatros de esta capital y deseen pertenecer á la Asociación.

Serán protectores las personas que la favorezcan con donativos pecuniarios, artísticos ó literarios.

Art. 9.º—Se considerará socios honorarios á los Ministros de Gobernación y de Fomento. Los demás á quienes se ofrezca dicho título, los designará la Junta Directiva.

Art. 10.—Para ser aspirantes ó socios de número ó transeúntes, deberá solicitarse el ingreso por medio de escrito al Presidente, informado por dos socios de cualquier clasificación.

Los protectores tendrán dicho carácter desde el momento de habérseles aceptado algún donativo.

CAPÍTULO II

Régimen y administración

Art. 11.—Para regir la Asociación habrá una Junta Directiva que constará de Presidente, Vicepresidente, Tesorero, Secretario, Vicesecretario y tres vocales, elegidos por la General de socios activos y transeúntes.

También formará parte de ella el Administrador.

Art. 12.—En la Junta Directiva deberá haber siempre tres ó más socios fundadores.

No podrán ser elegidos para la misma los candidatos que no fengan un año ó más de antigüedad como socios.

Art. 13.—Los elegidos, después de constituirse al celebrar la primera sesión á que sean convocados, se distribuirán en el acto los cargos por votación. El de Tesorero deberá recaer siempre en persona de solvencia reconocida.

Art. 14.—Además de la Junta Directiva se elegirá una Comisión Consultiva, la cual constará de un representante de cada una de las secciones siguientes en que se divide la Asociación:

- de actores,
- de cantantes,
- de autores,
- de compositores,
- de músicos,
- de coristas,
- de baile,
- de empresarios, propietarios y representantes,
- de decorado y maquinaria.

Art. 15.—La Junta Directiva convocará parcialmente á los socios de cada una de las secciones, para que designen su representante especial en la Comisión.

Art. 16.—La Junta General elegirá también tres socios como suplentes, para cuando, por cualquier causa, hubiese tres vacantes en la Junta Directiva.

Los suplentes no podrán desempeñar el cargo de Presidente ni el de Tesorero.

Art. 17.—La Junta Directiva cuidará de cuanto se relacione con la buena marcha y desarrollo del objeto social.

Resolverá como corresponda las solicitudes de ingreso.

Se asesorará con la Comisión Consultiva siempre que lo crea conveniente.

Despachará los asuntos artísticos de interés general.

Procurará que los socios sean contratados con preferencia, especialmente en las formaciones que realicen los directores de compañías, coros, orquesta ó baile que pertenezcan á la Asociación.

Gestionará lo necesario á su juicio para obtener en su día una buena Ley de Teatros que contenga disposiciones favorables á los artistas y modifique el modo de percibirse la propiedad de las obras teatrales, reformando en esta parte la de Propiedad intelectual.

Examinará las cuentas que deberá formular la Administración.

Propondrá los proyectos que juzgue oportunos, y estudiará las proposiciones que le presente cualquier socio.

Adoptará cuantas medidas sean urgentes, y si son de trascendencia dará inmediata cuenta á la Junta General.

Art. 18.—El Presidente de la Junta Directiva lo es también de la Asociación y como á tal llevará su representación en todos sus actos.

Por ausencias, enfermedad ó en cualquier caso fortuito le sustituirá el Vicepresidente, con todas las atribuciones propias del cargo.

Art. 19.—La Administración cuidará de todo lo que afecte á la parte económica, llevando sin retraso alguno los trabajos de su incumbencia. Extenderá los recibos de cuotas, en los cuales el Presidente pondrá el V.º B.º; cuyo requisito será indispensable asimismo en todos los documentos acreditativos de ingresos y gastos: en tal manera, que sin él, el Tesorero no podrá hacerse cargo de cantidad alguna ni entregarla por ningún concepto.

Art. 20.—Todos los documentos que el Administrador remita al Tesorero, referentes á contabilidad, serán precisamente talonarios, con matriz explicativa de los conceptos, y si alguno no reúne esta circunstancia será nulo aún teniendo el V.º B.º del Presidente.

Art. 21.—También corresponderá al Administrador ad-

quirir datos de los principales teatros, especialmente de Cataluña, notas de los gastos, épocas mejores para funcionar y cuantas noticias puedan ser útiles á los socios en general.

CAPÍTULO III

Celebración de juntas

Art. 22.—La Junta Directiva deberá celebrar sesión ordinaria una vez al mes, sin perjuicio de reunirse siempre que la convoque el Presidente.

Art. 23.—Dispondrá todos los años la celebración de Junta General ordinaria para la segunda quincena del mes de Enero, y podrá convocarla á sesión extraordinaria siempre que lo juzgue de utilidad.

Art. 24.—Vendrá obligada á reunir la General extraordinaria cuando lo pidan al Presidente la cuarta parte de asociados activos, por medio de escrito en que se detallen el asunto ó los asuntos que deban tratarse.

Será indispensable que los firmantes tengan por lo menos un año de antigüedad como socios.

Cuando la Asociación no se componga de 80 socios activos, la solicitud pidiendo Junta General extraordinaria deberá contener como minimum 20 firmas de socios que reunan la circunstancia expresada en el párrafo anterior.

En ambos casos la Directiva deberá acceder á la petición, no pudiendo demorar por más de treinta días la celebración de la reunión solicitada.

Art. 25.—En las Juntas generales tendrán voz y voto todos los socios y asociadas que asistan y hayan satisfecho su papeleta mensual corriente.

Ningún socio podrá ostentar representación alguna.

Art. 26.—La Comisión Consultiva, una vez nombrada se reunirá para constituirse, y en dicha reunión elejirá Presidente, Vicepresidente, Secretario y Vicesecretario.

Celebrará sesión para emitir dictamen ó consejo cuando se lo pida la Junta Directiva, y también se reunirá cuando la convoque su Presidente ó lo soliciten tres ó mas de sus individuos expresando el motivo.

Art. 27.—La Junta Directiva se renovará cada dos años, debiendo quedar por precisión en la que se elija tres individuos de la saliente, á menos que á ésta se le diese un voto de censura.

Art. 28.—La Comisión Consultiva se elejirá cada cuatro años.

Art. 29.—Anualmente se discutirá y aprobará en la Junta General ordinaria el estado de cuentas de la última anualidad transcurrida, y en dicha Junta se procederá, cuando proceda, á la elección ó renovación de cargos.

CAPÍTULO IV

Capital.—Su formación; su destino

Art. 30.—Constituirán el capital social:

- (a) las cuotas fijas y eventuales de los socios activos y en las de los aspirantes;
- (b) las de ingreso de los de número y transeuntes;
- (c) los donativos de los protectores;
- (d) el producto de funciones teatrales que tal vez se organicen á beneficio de la Asociación;
- (e) los intereses devengados por las cantidades que se depositen;
- (f) cualquier otra partida que ingrese ó se recaude por acuerdo de la Junta General.

Art. 31.—Dicho capital se invertirá:

- (a) en gastos generales de la Asociación por conceptos artísticos, administrativos, de tributación, etc.
- (b) en contribuir al pago del alquiler del local social;
- (c) en adquisición de volúmenes para la sala de lectura que podrán frecuentar los socios;
- (d) en gastos extraordinarios ó imprevistos, si son propios de la Asociación.

Art. 32.—Las cuotas fijas de los socios activos se pagarán por mensualidades y serán de una peseta 25 céntimos cada una, comprendiéndose en dicha cantidad los derechos de cobranza y de timbre.

Art. 33.—Los socios activos pagarán al ingresar 75 céntimos de peseta por los Estatutos y requisitos de admisión, exceptuándose de este pago á los fundadores.

Art. 34.—Todo socio activo contribuirá además á aumentar el fondo social con la mitad de un día de su haber.

Art. 35.—Para los que cobran por funciones se considerará como haber diario el promedio del importe de las que verifiquen en un mes, no pudiendo ser nunca menor de 2 pesetas el promedio.

Art. 36.—Los socios activos que no trabajen á sueldo, en vez de la mitad de un día de haber entregarán la cuota anual que quieran, mientras no baje de 5 pesetas.

Art. 37.—La tercera parte del valor de las cuotas fijas se destinará á contribuir al pago del importe del alquiler del local social, hasta la cantidad de 80 pesetas por mensualidad como maximum.

Art. 38.—Las señoras asociadas satisfarán las cuotas que correspondan á la clasificación á que pertenezcan.

Art. 39.—Las cantidades anuales que paguen los socios en cumplimiento de los artículos 34, 35, 36 y 37 deberán ser entregadas antes del día 31 de Diciembre de cada año.

(Se continuará.)

Saló de descans

—La célebre artista Sra. Teodorini, complets sos compromisos ab la empresa de 'l Liceo, ha sigut reescripturada per una curta serie de funcions.

—Molt aviat sentirem en lo Liceo, cantat pe 'l senyor Cardinali, la célebre é inspirada obra de 'l Mtre. Bretón: *Garin*.

Es esperada ab ansia la representació, per las bellasas que conté y per la perfecta interpretació que de 'l protagonista 'n fa 'l tenor Cardinali.

—Lo director de la societat Club Chique D. Ricardo Mallorquí, está acabant una comedia fantástica en dos actes y sis quadros, escrita en catalá y en vers, titulada *Lo castich de la ambició ó 'l poder de 'l Lucifer*, que si no hi ha cap destorb, la estrenará proximament en la funció de son benefici.

ARCHIVO LÍRICO-DRAMATICO

Y COPISTERÍA DE

Francisco Pérez Pol

SE PROPORCIONAN ACTRICES Y ACTORES

Calle de Roig, núm. 24, entresuelo.—BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESmero EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.^a —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

✻ JUAN AYNE ✻

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~

Guitarras desde 5 pesetas.

**À CASARSE TOCAN**

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup> - Tallers, 45.—Barcelona