



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,  
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats,  
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 112, 4.<sup>ta</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>a</sup>

## ADVERTENCIA IMPORTANT

Accedint a'ls desitjos de alguns compradors y suscriptors que han indicat veurían ab gust s' augmentés lo número de planas de las produccions dramáticas que donem, aquet periódich d' aquí en avant se publicará ab

## 12 PLANAS DE FOLLETÍ

y surtirá desde ara 'ls días 5, 15 y 25 de cada mes, sens perjudici de publicarse números extraordinaris sempre que n' hi hagi necessitat.

Avuy continuem en lo folletí la publicació de la comedia en dos actes, titulada:

## El legado de Teresa

de qual obra se 'n donarán 12 planas desde 'l número vinent.

## UNA INAUGURACIÓ

Pochs días de vida han bastat á 'l *Centro Artístico Recreativo* per' desarrollarse de una manera extraordinaria, preludi de una existencia de verdadera prosperitat. La circumstancia de 'l cambi de local ha contribuït especialment á aquet bon resultat, que també 's déu en gran part á 'ls esforços de la Junta Directiva.

Avuy aquet nou *Centro* está en l' espayós primer pis de la casa número 19 de 'l carrer de Escudillers, y pót dirse que hi está com á ca 'l sogre. En aquet local ha celebrat ja la inauguració ab una reunió general extraordinaria, á la qual varen assistirhi la major part de associats residents avuy en Barcelona, regnant entussiasme en favor de 'ls ideals que 's proposa dur á bon terme la naixent associació, en qual creació no creyan gran número de nostres actors y en quals resultats alguns avuy no creuen encara, per

mes que aquestos últims ja confessan que no esperaban que s' arribés á conseguir lo que ja está fet, que ho consideran base prou sólida pèra l' obtenció d' alguna cosa en favor de la classe de artistas teatrals.

En la junta inaugural se va provehir á arbitrar fondos extraordinaris sense acudir á llochs de fora la societat, y á indicació de D. Lluís Millá 's va pèndrer en compte la proposició de celebrar lo mes prompte possible una funció teatral ab elements artístichs de que disposa 'l Centro, á mes d' organisar una vetllada literaria en lo saló d' actes en quant estiga arreglat per' la celebració d' aquets.

També 's doná compte de que 'l número de socios passa de vuytanta y que són varios los que contribueixen á la suscripció voluntaria reintegrable, iniciada en la reunió anterior.

Tot lo fins avuy fet indica la confiansa que pót y déu tenirse en lo fi primordial de 'l *Centro Artístico Recreativo* que és en últim resultat treballar en bè de l' art teatral y de 'ls artistas.

Felicitemnos, donchs, de aqueixa inauguració com á verdaders aymants que som de 'l teatro, y esperem que 'ls Estatuts aprobats y 'ls esforços de la Junta Directiva arribarán á dur per bon camí lo que molts desconfiats ó massa egotistas pensaban de impossible realisació.

La proba de que aixís pót esperarse la dóna la circular ab la qual la Junta 's dirigeix á propietaris de colisseus, empressaris y artistas, manifestantlos que 'l Centro interessa á uns y altres, desde 'l moment que ve á treballar ab miras puraments artístichs y sense mediacions impropies de una associació, com es aquesta, agena á buscar lucro material.

Excitem, per últim, lo zel de 'ls actors, cantants, músichs y demès á qui 'l Centro ha de favorir, que no hi fassin falta, majorment contant lo local ab un magnífich y ben servit café.

P. DE R.

## Estrenos catalans

**Principal.**—*Lluny de 'ls ulls aprop de 'l cor*, comedia en tres actes de D. MODEST URGELL.

Acertats estiguèrem á l' aplassar nostre judici, fins veurer la obra de 'l Sr. Urgell per segona vegada.



Ara, serà més ó menos acertat; serà més ó menos solit en sas deduccions psicológicas; serà més ó menos assentat sobre conseqüència, irrefutables arrencadas de l' mateix fet; pero sempre serà fiel demostració de lo que 'ns ha entusiasmada la obra, de l' carinyo que l' hi hem posat y de lo que 'ns ha preocupat lo seu desarrollo y solució.

Un matrimoni que en santa pau vivia, rodejat de totes las comoditats que dona una posició social independent y l' goig d' una completa armonia base de l' benestar moral, tingué un noy y una noya, resultant tots dos lo mes dolent de l' món.

Son pare, volguent posar remey a'l mal, recobrar l' armonia que en altre temps regnava en aquella casa tot amor, felicitat y dulsura, determiná fer ingressá l' noy a'l servey militar y á la noya ferla tancar á un convent.

Y aixís passaren sis mesos.

Y en aquest transcurs de temps s' ideá l' plan salvador, aixó es: simular la mort de l' esposa y mare y simular també l' casament de l' soi disant viuado ab la germana de l' metje autor de l' transcendental plan.

La idea era, que las asperesas de la madrastra féssin anyorar l' carinyo, l' amor de la mare, implorant per fi, d' aquesta l' perdó que li és concedit ressucitant y declarant simulats los actes de defunció y casament.

Aquesta és la obra.

Comensem las nostras objeccions ab las quals intentarem posar de manifest las inverossimilituts que forman la base de l' argument.

Ja hem dit que 'ls esposos són exemplars y direm aquí que a'l últim també contribuïen á que ab sa conducta incompreensible formin part, y no petita, de la mes grossa inverossimilitut.

Perque és un recurs factible, dintre la vida real, simular una defunció, tenint cómplices entre 'l quals n' hi ha que van investits de carácter monacal? No. Poden passar per aquest extrem lo metje y sa germana, creyent no hi ha cap mes recurs per fer sentir lo pés de l' malpensar y obrar.

Pero la *Hermana*, jamay.

Ara anem a'ls noys.

Concedit de fet que *Carlos*, olvidantse no sols de la instrucció rebuda a'l col·legi, fassi actes que desdiguin de una persona mitjanament educada, sino fins de 'ls exemples de moralitat que a'l viu ha vist en sa casa entre sos pares, volguí ofegar ab la mes desordenada crápula de tots los vicis, y sigui mal fill y mal germá, degut á las nocivas influencias d' amistats de despatx, d' oficina, taller ú obrador; pero jamay, que aquestas consideracions, aquestas influencias que determinan en la vida moral un estat de crisis imminent, que acaban mal quant, ó las idees no están ben cimentadas y rebustidas per la fé religiosa ó no tenen qui detingui aquell torrent devastador ab la persuassió y l' exemple, se puguin aplicar a'l cas de la noya Carme.

Simular dos actes transcendentalissims en la vida com son una mort y un casament per enganyar á uns noys de 18 y 15 anys es, ó de massa atrevit, infantil, inacceptable, ó donar per ignoscents á un jove viciós, desobediënt, irrespetuós ab sos pares y que ha passat sis mesos a'l servey de l' rey, per correjir-lo, y á una noya que per tornarla a'l redil se veulen obligats á portarla á un convent.

Que aixó no és possible, son mateix autor ho diu per boca de *Carlos* quant á sa germana li fa notar la fredor ab que 's tractan los nous casats, y quant li diu que ha reparat que son pare surt cada nit de casa y no l' sent quant torna.

Y va pe l' noy. Aquest, com hem dit, té 18 anys. ¿Podia ingressar a'l exércit, per mes que ho volgués son pare, sens lo seu beneplácit, sens la seva voluntat, sens firmar, acta material que formalissa l' conveni entre l' Estat y l' individu, la petició d' ingrés? No.

Deixant, donchs, aquets, per nosaltres, defectes, está la obra ensopada de sentiment que impresiona l' públich, perque l' autor fá vibrar l' mes pur, lo mes sentit, lo que tothom anyora, pera l' qui tothom per ell plora y suspira y l' cor s' ofega en llágrimas que com regalims de foch creman las gallas quant recorda las caricias, los cuydats, los prechs, las oracions que li feya y ensenyaba l' verdader ángel de la Guarda, la marell.

Si aixó ha sigut son objectiu, ho ha lograt lo novell y ja destre autor dramátich. Lo públich canta á un mateix to, igual compás é idéntich temps tots entonan sentida elegia á aquella que tot ho sintetisa, tot ho compendia, tot ho es.

L' uniformitat de sentiments es absoluta.

L' execució, primorosa. Tots los actors mereixen aplausos, puig tots hi posaren son talent y voluntat. —R. S.

**Romea.**—*Morris vivendi*, comedia en dos actes, de D. ALBERT LLANAS.

Sabem de un modo cert que l' autor de la darrera producció estrenada en Romea, parlant de dita obra ha manifestat haverhi posat tot lo seu saber. Coneixem de temps a'l Sr. Llanas: sabem que sab molt... encara que va á peu... Donchs, la comedia ha de ser bona.

Y *Morris vivendi* és una obra bona en efecte, probantse en ella l' ingeni y la vis cómica de l' autor.

L' assumpto és petit, se desarrolla partint de un peu forsat; pero l' Sr. Llanas ne treu partit fins a'l punt de donar interès cómic á son treball, que abunda en xistes y peripecias durant tots dos actes.

La base de l' argumentet son varios marits que están de *morris* ab sas mullers, que viuen de un modo que no és pas la manera natural de l' matrimoni: per 'xó s' diu *Morris vivendi*, y las incidencias á que dona lloch aqueix assumpto forman l' argument.

Va ser cridat á las taulas l' autor y 'ls actors que van esmerarse en la execució.—P.

**Teatro Principal (Gracia).**—*Ensopegadas*, comedia catalana en un acte y en prosa, original de D. J. DE ARGILA Y FONT.

La obreta de que parlem, estrenada l' dia 19, á mes de ben pensada y rodonejada, está escrita ab llenguatge facil y armoniós, contenint infinitat de xistes discretament empleats y demostrant un coneixement de escena mes que notable en un autor novell, que envejarian molts de 'ls que 's dedican á escriure. L' argument de la obra está basat en dos amichs calaveras que 's troban en una fonda, després de molts anys de no veure's y que casualment resultan sér casats l' un ab la promesa que fou de l' altre.

Aixó dona lloch á una serie d' incidents cómicsh ben disposats, que foren de l' agrado del públich durant la representació y aplaudint a'l final ab estrepitosos aplausos á l' autor, que fou cridat á las taulas.

Lo desempenyo baix la direcció de l' aplaudit é intel·ligent primer actor cómic D. Emili Guilemany, fou perfecte, distingintse dit actor en lo paper de *Arturo*, y la Srta. Llonch; com també la Srta. Marsal y Srs. Vaqué y Ribas que estigueren acertats.

Felicitem á l' Sr. Argila y li desitjem nous éxits.—Jo.

## Revisia teatral

**Liceo.**—S' ha estrenat lo ball en un acte y tres quadros, música de Saint-Saëns, titulat: *Jacotte*.

De tan distingit compositor no 's podia esperar sino treballs que acusessin la ma experta de músich coneixedor de 'ls recursos que la ciencia facilitá, y aixó ha fet l' autor d' *Ascanio*.

A una inspiració fácil, elegant y original, hi descollan certs tòchs, dissenys, imitacions, adornos que avaloran en grau superlatiu lo mérit de la composició y posan en primer terme l' nom de l' autor.

La primera baylarina Srta. Giuri s' emporta cada nit de l' numerós públich que assisteix á las funcions, atornadors y entusiasmats aplausos per són admirable treball.

Per l' execució primorosa que obté aquesta obra no és extrany hágia tingut la unanimitat de l' públich en declararla de primera.

**Circo Espanyol.**—En aquet teatro, que ha variat completament de género, hi actúa la companyia dramática que dirigeix D. Frederich G. Parrenyo, en la qual hi figura com á primera actriu la Srta. Llorente, formant bon quadro los acreditats actors Srs. Carnicero, Millá, Coll, Muñoz, Llorente, Masriera, Aníbal, etc., etc.

Las obras que obtenen mes éxit són los melodramas de sensació com *El registro de la policia*, *Maria Menotti*.



*La portera de la fàbrica* y *El jorobado*, en las que 'l senyor Parrenyo 's fá digne de 'ls grans aplausos que li tributa l' auditori tan per sòn treball d' actor com per son talent de director.

**Teatro Principal de Gracia.**—La diada de San Joseph, se representá 'l preciós drama de D. Frederich Soler, titulat *Batalla de Reynas*, per la companyia que dirigeix lo primer actor Sr. Labastida, haventli capigut un esmerat desemenyo. Los entussiasmas de 'l repertori catalá veurían ab moltíssim gust que la empresa de 'l sobredit teatro repetís lo bon acert que, si be un poch tart, ha demostrat de donar á conéixer obras dramáticas capdals escrites en la parla de nostra terra.

**Eden Concert.**—Ademès de la gran troupe que actúa en aquet elegant local, la Sra. Molgosa ha format una companyia cómic-hírica que baix sa direcció executa sarsuelas ab grans aplausos, destacantse la simpática Sra. Molgosa, que ab sa gracia y l' atractiu de sa veu, entussiasma a'l públich que desitja admirarla diariament.

Entre l' escullit repertori de sarsuelas, hi figuran: *El cabo primero*, *Los puritanos*, *Colegio de señoritas*, *El duo de La Africana*, etc.

## Repertori de fora

Vich, 22 de Mars.

Dissapte passat, 19, en lo teatro de 'l «Centro Industrial» representaren *El señor Gobernador* y *Lo caixal de 'l seny*, molt ben representadas.

En lo de «La Ausetana» *Los trabucayres* y *Hecce Homo*; y en lo de «La Nova Dalia» anuncian pèra diven-dres, día 25, las obras *Las carbassas de Montroig*, *Un bateig á cops de puny* y *La Marmota*, prenenthi part, la orquesta *La Lira*.—UN INDUSTRIAL.

S. Feliu de Guixols, 19 de Mars.

Aquesta Quaresma tenim la companyia que podríam dirne Ferrer-Tressols; per sèr sas primeras figuras la dama D.<sup>a</sup> Concepció Ferrer y 'l primer galán D. Francisco Tressols, qual companyia és excelent, puig hi ha també actors tan notables com D. Vicens Miquel, D. Vicens Daroqui y 'ls Srs. Casals, Perelló, Giménez y altres.

He esperat, Sr. Director, á escriurer, porque desitjaba en ma primera carta donar compte de alguna representació de drama catalá. Avuy me resòlch á dir alguna cosa fent constar que nostre teatro regional fins ara s' ha reduhit á fins de festa, com *Ensenyansa superior* y *Sanás y parells*, que s' han posat en escena ab éxit, dirigidas pe'l Sr. Daroqui.

Entre 'ls dramas citaré *El haz de leña*, *La portera de la fàbrica*, *En el pilar y en la cruz* y *A espaldas de la ley*, tots quatre ben representats, distingintse en primer llòch los Srs. Tressols y Miquel, y la Sra. Ferrer, que cada día donan mes rellevants probas de sòn talent.

Lo Sr. Tressols en lo drama de Núñez de Arce se mostra á gran altura, treyent gran partit de sòn paper, sense que això siga trèurerli 'l mèrit que tè en las altrás obras de que faig menció. La Sra. Ferrer treballa sempre ab aplòm y maestría, y 'l Sr. Miquel és l' artista concien-sut que tè complert domini de la escena, qualitat que va evidenciar en especial a'l desempeñar lo *D. Justo* en *A espaldas de la ley*.

Entre 'ls demès artistas se distingeixen la Srta. Periu, Srta. Villalba, y Srs. Casals, Perelló y Giménez, apart de 'l Sr. Daroqui, que tè gracia verdadera.

Lo públich está content. No pòt menos.—V. H.

Per demostrar la importancia de 'l *Centro Artístico Recreativo*, incertem á continuació la següent circular que acabem de rébrer:

«*Centro Artístico Recreativo*; asociación teatral establecida en esta ciudad, calle Escudillers, 19, 1.<sup>o</sup>

Barcelona 21 Marzo de 1898.

Sr. D.....

Muy Sr. nuestro: Constituida esta Asociación para procurar el prestigio del Arte escénico, la Junta Directiva después de tomar posesión, se considera obligada á dirijirse á las personas á quienes ha de interesar el desarrollo del objeto social.

Todas las que al teatro se dedican pueden obtener ventajas por medio de este *Centro Artístico*, así los actores, cantantes, músicos, autores, coristas y demás que con su trabajo coadyuvan directamente al éxito de los espectáculos, como los propietarios de coliseos, las empresas de los mismos y las sociedades recreativas, existentes dentro ó fuera de esta capital.

En varias ocasiones se ha lamentado la prensa de la decadencia de la escena contemporánea y muchas personas sentían la necesidad de una asociación dedicada á favorecer los intereses de artistas y de empresas y, como consecuencia, los del teatro en general. Este nuevo Centro viene á llenar semejante vacío. En sus Estatutos se consigna que la Junta velará para que los artistas asociados alcancen con preferencia escrituras ventajosas; y como para llegar á dicho fin dispondrá sin duda de teatros importantes cuyos propietarios prefieran concedérselos á fin de tener mejores compañías en buenas condiciones para los locales y para los artistas, es evidente que el interés individual aconsejará la conveniencia y necesidad de inscribirse como socios, puesto que de esta manera pertenecerán á un Centro que, sin ser agencia ni cobrar derechos, está destinado á prestar grandes servicios á artistas, á empresas y á las diversas sociedades que rinden culto al arte lírico y dramático.

Esta Junta se permite llamar la atención de V. respecto á los artículos de los Estatutos, que van copiados; le manifiesta que en la Administración se le facilitarán cuantos datos le convengan, y abriga la creencia de que V., si se entera, se dignará añadir su nombre al número de los señores socios fundadores y de los demás ya inscritos.

En espera de que tendrá á bien visitar el local social, se ofrecen S. S. Q. S. M. B.—*El Presidente*, Francisco J. Godo.—P. A. de la J. D. *El Secretario*, Fernando Bozzo.»

## Saló de descans

Lo local ahont está instalada la associació teatral *Centro Artístico Recreativo* és objecte de una reforma ab motiu de las obras que s' hi fan per tenir un bon saló de sessions. La inauguració de aquet saló 's ferá demá diumenje á la tarde, celebrants'hi una conferencia pública organizada per *La Unión defensora del Socorro mutuo* que en aquet nou y céntrich local ni tindrà las oficinas.

Sabem que á dita conferencia pensan assistirhi molts associats personals, á fi de pèndrer part en la elecció de quatre representants de grupo.

Lo tema de la conferencia será: «De la importancia de la Asociación benéfica.»

L' acte comensará á dos quarts de quatre.

—Diumenje, en lo teatro de Sans va representarse 'l drama *Batalla de Reynas*. Lo públich va aplaudir en varias escenas y a'l final. Lo Sr. Labastida hi feya 'l paper de *Berenguer* que acaba molt avans de la última escena, y ja s' estaba despullant en son [quarto, quant—segons se 'ns diu—a'l sentir los aplausos, va surtir á demostrar que 'ls agraía per la part que li tocaba presentantse á las taulas vestit ab traje de 'l día y a'l insistir lo públich en que s' alsés de nou lo teló, va agafar una barretina que hi havia en un bastidor y va saludar ab ella a'ls concurrents.

Si això és una proba de deferencia á un auditori catalá, és digna d' aplauso y de agraírhlo á dit primer actor: si, com algú de 'l públich va maliciar per lo de la barretina y 'l bastidor, sigués afany de surtir a'l final de 'l



obra junt ab sos companys á escena, valia mes que hagués surtit vestit tal com requereix lo personatge.

Nosaltres pensem lo primer y 'ns plau consignarho; pero per acallar murmuracions de 'ls espectadors maliciosos, creyem que 'l simpátich primer actor deuría ferho constar.

—Lo teatro de l' *Ambigu Barcelonés* va vent en popa. Desde un principi la companyia dirigida pe 'l aplaudit galán D. Fernando Bozzo 's conquistá las simpatías de 'l públich que ompla 'l local.

Ara, unit a 'ls esforços de 'ls artistas l' afany de la empresa en fer milloras, la concurrencia és encara mes numerosa. Entre las milloras cal consignar la construcció de una desahogada galeria que embelleix en alt gran la sala d' espectacles.

Lo repertori és variat y escullit. Una de las obras que mes éxit han obtingut, és *Genoveva de Brabante* en qual desempenyo 's distingeix notablement lo Sr. Bozzo.

Las Sras. Castillo y Srs. Guardia, Morer, Valls, Morató y Torres són los que mes simpatías conquistadas tenen.

—S' ha publicat elegantment imprès l' idili en un acte y en vers, de D. Lluís Millá y D. Lluís Suñé Casademunt, titulat *Lo niu d' aucellets*.

Agrahim á 'ls autors la galanteria que han tingut ab la Redacció á l' enviarne un exemplar.

—Acaba d' estrenarse á Madrid ab gran éxit, segons la prensa de aquella capital, lo darrer drama catalá *El padre Juanico*, traduht á 'l castellá de l' original escrit pe 'l notable escriptor D. Angel Guimerá.

Felicitem á aquet senyor per l' éxit, y 'ns dól no poguer enviarli nostra felicitació ab verdader entussiasme, perque ara está limitada per la pena que 'ns causa—per ell, no per nosaltres—la consideració trista que no podem deixar de fer á 'l pensar que primer á fóra que á casa han tingut lo privilegi de apreciar las bellas de *El padre Juanico*. Si á lo menos fós l' autor exclusiu lo Sr. Guimerá, menos mal; pero 'l llenguatge és enmatllevat y són enmatllevats los que l' han escrit.

—En lo teatro de 'l Circo Espanyol 's prepara l' estreno de 'l melodrama en 5 actes y onze quadros, escrit per dos aplaudits autors, titulat: *Los pilletes*, obra que no tés res que vèurer ab lo drama *Los dos pilletes*, representat ab bon éxit per la companyia Cepillo en lo teatro Nove-dats.

—Hem tingut á la vista l' estat de comptes de la germandat *El Màrtir del Gòlgota*. Cita en ell tot molt ben especificat y d' ell resulta que la germandat marxa be.

—També hem vist l' estat de 'l montepío de las Dolores. Sabém que aquet monte ha nomenat una Comissió per resoldrer respecte á inscriure's en *La Unión defensora del Socorro mutuo*.

—Lo día 3 de Abril acabarà sos compromisos ab la Junta de 'l teatro de Sans, la companyia de 'l Sr. Labastida. Se diu que potsé será recontractada ab algún artista cambiat.

—Lo benefici de 'l Sr. Casellas efectuat en 'lo Cassino de 'ls casats, en Gracia, se vegé molt favoregut, lo qual vol dir que 'ls goigs á S. Joseph van fer efecte.

**PASTILLAS**  
Obran por inhalación  
**MORELLO**  
CURAN LOS  
RESFRIADOS, TOS,  
BRONQUITIS, ASMA,  
CATARROS, ENROJECERA, ETC.  
Se vende á 1'50 ptas en todas las  
Farmacias de España.  
Depósito central: Farmacia del autor,  
Puerta del Ángel, 21 y 23 (Calle de Valientes) BARCELONA.

En Madrid se gestionan toda clase de asuntos administrativos, judiciales, eclesiásticos y particulares.—Dirigirse: Antonio Oltra, Carranza, 8, Madrid.

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup> - Tallers, 45.—Barcelona

Ayuntamiento de Madrid

## Toalla FRINÈ



Son ús hermojeja 'l rostre, absorveix la grassa del cutis, treu las arrugas, contrau 'l poro de la epidermis y evita las tacas, borro y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tesoro per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l' escorbut.

Se'ven en totas las perfumerías

## ARCHIVO LÍRICO-DRAMATICO

Y COPISTERÍA DE

## Francisco Pérez Pol

SE PROPORCIONAN ACTRICES Y ACTORES

Calle de Roig, núm. 24, entresuelo.—BARCELONA

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

## Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.<sup>a</sup> —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

◉ JUAN AYNE ◉

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

## SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA