



PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15

Avuy donem per tolletí vuyt planas de la comedia catalana

LO MASCOT

y quatre de 'l drama

PABLO CLARÍS

EL PADRE DE LOS CATALANES

LO TEATRO CATALA (1)

Está agonisant.

No t'è aplausos. ¿Com pót tenirlos sense públich? De teatros á Catalunya no n' hi faltan; pero 'l teatro verament catalá gayre b' no existeix...

Entenemnos.

Beix la denominassiò de *Teatro catalá* no sols admetem las obras escritas en la llengua nostra, sino las que, 'sent representables, inspiran ó comunican sentiments catalans.

—¡Quina barbaritat!!—sento que ab mòlts escramells exclama per assí algún modernista. ¿Per ventura 'ls sentiments no pertanyen á la humanitat? ¿ó és que hi ha un altre género de sentiments que és exclusiu de 'ls catalans?—

Si, això és: hi ha un género de sentiments que si be pertanyen com á tals a'l género humá, per la forma que revesteixen són ó deuen s'èr exclusius de 'ls catalans. Lo distintiu essencial és la forma externa de manifestaciò, 'l llenguatge; pero llenguatge consequent: això és, adequat á 'l caràcter, tradició y costums propias de 'ls fills de aquesta terra, per nosaltres clàssica, ab lliteratura, historia y llegislació propias y exclusivas. Lo poeta que sab crear un tipo ó personatge que reunesca las qualitats lògicament

(1) Posem aquest article en la secció de fondo encara que no es de la Redacció, per coincidir ab lo parer de aquésta mòltas de las apreciacions que fá l' autor.

combinadas que constituexen la unificaciò de 'l caràcter general de un poble, naciò ó rassa, escriu una epopeya, obra mestra de 'l númen poétich, creaciò la més grandiosa de 'l talent, de 'l geni de l' home. Quant lo caràcter de 'l personatge no t'è tanta extensió, y la obra no retrata, per lo tant, una porció important de 'l género humá, y si ademès revesteix la forma dialogada, perteneix a'l género dramátich encara que no estiga destinada a'l teatro. Las obras de aquesta classe no abundan mòlt; escasejan mòlt mes las que 's manifestan en catalá, y són mòlt mes contadas las que inclouen las manifestacions propias de 'l caràcter catalá. En aqueix sentit afirmem que 'l teatro catalá está agonisant.

Consignem un fet, y pretenem investigar la causa.

¿Es qué s' ha acabat la materia? ¿qué s' han agotat los assumptos? En la historia catalana n' hi ha de sobra: no 'ls acabarem.

¿Es qué no hi ha poetas? No estem en ocasiò de que la poesia brolli per la exhuberancia de fets notables que pugan posarse per modelos; pero nostras costums ofereixen contrastes mòlt notables y la ensenyansa no és tan escasa en Catalunya com suposan algunas altrás nacions.

Lo que falta és lo gust, puig lo gust de las cosas catalanas produeix l' entusiasme, y de aquest naix l' aplauso; 'l genit viu mes de l' aplauso que de 'l diner, no obstant s'èr aqueix un factor important de la vida.

Lo gust actual de la multitut de espectadors está estragat, y complauen mes a'l públich los exajerats ditxos y monadas que suposem andalussas, que la fidelitat y enteresa catalanas portadas á l' heroisme.

Está aplaudintse encara una inverosimilitat monstruosa, que, si 'l sentit comú estás en son lloch, deuria s'èr saludada ab esquellots. Aplaudim á una noya vestida de soldat que fa una travessura de mòlt descocada per conquistarse l' amor de un' altra noya. Aquesta escena dona lloch á un diálech absurd, inverosimil, y 's necessitan grans tragaderas per presenciar tal barbaritat... Y l' públich aplaudeix, y apren la cansò, y la tocan los cegos y 'ls pianos de manubi, y la xiulan los bailets, y la entonan las cria-

das, y la senyoreta no s' avergonyeix de demanarla a'l seu mestre de piano.

¿Quin poeta no trenca la ploma y esquinsa sos originals? ¡Catalans, nostre teatre és mort!

J. GUAL.

Ha mort lo distingit escriptor y artista D. Conrado Colomer, que fou un de 'ls mes populars cultivadors de la catalana escenal.

Lo Sr. Colomer havia lograt sempre las simpatias y 'ls aplausos de 'ls públichs, fentse una popularitat molt merescuda, especialment entre 'ls aficionats á la sarsuela catalana.

Va comensar á treballar com á aficionat formant part de 'l quadro dramátich de la societat *Erato*, ahont compartia l' éxit ab los Srs. Bonaplata, Simón, Carrera y Bartrina fa ja bon número d' anys en lo teatro Romea.

Lo Sr. Colomer, tentat per sa resolta afició a'l teatro, va deixar d' estudiar la carrera d' enginyer, y 's va contractar, haventse fet aviat lo rey de las taulas de 'ls teatros de 'l Circo y de 'l Tivoli d' aquesta capital, ahont va crear y donar vida á diferents personatges y tipos en diversitat de sarsuelas y espectacles. També cultivaba 'l gènere castellà y en aquet va fèr una notable creació representant admirablement mes de cent voltas lo *Doctor en Los sobrinos del capitán Grant*.

Seria cosa de may acabar posar la llista de las obras per ell representadas.

Fou persona de gran ilustració y talent, que tè demostrat en un sens fi de produccions catalanas arregladas per ell de 'l teatro francés, unas per sarsuela, otras per la comedia.

Un *cagó*, *La guerra á casa*, *Mil duros*, *La parentela*, *L' herencia de l' oncle Pau*, *Lo somni de la Ignocencia* y molts mes, acreditan la pericia que en aquet punt tenia lo Sr. Colomer á qui 's pòt comparar ab Ventura de la Vega per la manera y gust de enmotllar á nostra escena las produccions transpirenayas.

La mort de 'l malaguanyat actor-cantant y poeta senyor Colomer, és una perduda per 'la escena contemporànea, perduda que sentim mes de veras los que 'ns haviam honrat ab la amistat de 'l difunt á qui Déu tinga en gloria.

Revista teatral

Novedats Concerts Euterpe. — Lo celebrat darrerament fou á benefici de 'l Mtre. D. Celesti Sadurní.

Formaban lo programa composicions de reputadissims mestres, com són: Gounod, Thomas, Clavé, Candi, Ribera, Rodoreda, Martínez Imbert y Sadurní.

Totas las obras foren aplaudidas, 'sent alguna repetida. De dos estrenos hem de parlar.

Marcha solemne la titula son autor lo Mtre. Sadurní.

Produhi molt bon efecte per sa exuberant sonoritat y per sa ben tirada melodia escrita per 'la corda, base de la composició, cosas que 'l públich pagá ab nutrits aplausos.

L' altra és obra de 'l Mtre. Candi, titulada: *Réverie; El calle de las rosas*.

Es la obra de 'l mestre, verdadera proba d' una inteligencia musical de primera y en la que hi ha abocat á dojo, las galas d' una esplendorosa concepció plena de frases, de conceptes ara delicats y tendres de 'ls violins, després varonils, vehements, apassionats de 'ls violoncellos que s' uneixen confonentse en torrentadas de suau armonia manifestant las encontradas passions de 'l amor en que viuen los ideals personatges de la legenda.

Y si á tant considerable altura s' ha colocat l' eminent organista ab son treball libre, ab sa forma conceptiva, genial, no és menys digne d' alabansa 'l que revestint á la obra ab los intrincats y laberintichs medis que la cien-

cia facilita, l' ha adornada de manera que captiva y sostent l' atenció fins l' últim acord.

Respecte l' execució, hem d' ésser un poch exigents y ho som perque l' índole de la composició (quinteto de corda) aixís ho reclama.

En general resultá deficient, ja per falta d' ajust y colorido ja per l' alteració de temps.

Se jutja d' aquet pe 'l mérit intrínsech de las melodias y de 'ls afectes que las mateixas espresan.

Creyem que purificada l' execució y mes penetrats, per lo tant, los músichs de sos respectius papers, surtirán á la superficie mil y un detalls que 'l públich de moment per l' execució no pugué apreciar.

En obsequi a'l mestre Sadurní hi prengué part la soprano dramática de la Opera de París, Mlle. Armande Bourgeois, vinguda de Beziers, que cantá d' una manera prodigiosa la romansa de 'l segon acte de *L'Africana* y la cansó de 'l primer de la *Carmen*.

Entusiasme despertá sa magnífica veu de mezzo soprano, sa perfecta escola de vocalisació, y sobre tot l' art exquisit, marvellós, de demostrar los sentiments ab sas actituds esculturals, ab sa hipnotisadora mirada d' hont surtian, mes que per la boca, saturadas d' indómita erótica passió, las notas de Meyerbeer y d' estremada coqueteria las de Bizet.

Ella fou l' heroína de la funció: 'l públich la ovacioná ab deliri: no s' haguera cansat may de sentir-la.

També en obsequi a'l citat mestre prengué part á 'l concert la renombrada trágica de 'l Odeon de París, Mlle. Laparcerie que demostrá sas altas dots de consumada actriu.

Fou estrepitosament aplaudida.

La concurrencia que era distingida y numerosa, surti complascuda.

A'l mestre li fou regalat per la societat *Euterpe*, un artístich medallón labrat en fusta alegoriant la música per medi de característichs instruments. — A. DE LA FLORIDA.

Tivoli (Circo Equestre). — No 's registra cap novedad en lo transcurs d' aquesta decena.

L' únich que podem mentar es lo notable benefici de la simpática y aplaudida Mlle. Zelia Zampa que veje sos acrobátichs exercicis coronats de nutrits aplausos.

La espayosa sala presentaba sorprendent efecte, s' hi havian donat cita lo mes granat de la goina barcelonesa.

Mlle. Zampa fou obsequiada ab magnífichs regalos y artístichs poms de flors. — V. MATHEU.

Rápidas

LII.

¡Archipiélago! ¡Antillas! Sepultura
de dignos y leales
soldados españoles,
que en desigual, violenta
lid á la par que estéril y cruenta,
llegar vieron la muerte sin pavora,
del patriótico ardor en los umbrales
y en medio juveniles arreboles.

Con el semblante flébil, compungido
y el corazón sombrío y lacerado,
como gorrión que el nido
por feroz gavilán vió destrozado,
rindamos un recuerdo á la memoria
de los que perecieron defendiendo
la patria integridad con laudatoria
abnegación, gustosos y sonriendo.

¡Oh! Vosotros, de mártires millares,
héroes anónimos, que humilde fosa,
cual la que más honrosa,
ya en tierra inculta ó en profundos mares,
conquistásteis con vuestra valiente
actitud y energía,
recibid una lágrima candente
que España en sus desdichas os envía,
un porvenir feliz mientras ansía.

LIII.

Marchásteis bien equipados,
de gozo y salud repletos,
bravos hispanos soldados,
y hoy regresais... desarmados,
tristes y semi-esqueletos,
¡infelices repatriados!

De la guerra los furoros,
con corazón espartano
retásteis y los rigores
sufristeis del clima insano,
así que ajenos errores.

No se os puede, no, culpar
si no os sonrió la victoria;
y nadie puede negar
que supisteis alcanzar
honra y prez, estima y gloria.

Vuestra capitulación
discutida y comentada
con más ó menos pasión,
ha dejado á la nación
fatalmente impresionada.

Cierto que os habeis rendido;
mas por coincidencia extraña,
pues hubierais preferido
antes haber sucumbido
al grito de: ¡viva España!

Marchásteis bien equipados,
de gozo y salud repletos,
bravos hispanos soldados,
y hoy regresais... desarmados,
tristes y semi-esqueletos,
¡infelices repatriados!

JOSÉ MARTUS.

PUR MODERNISME

Las presents ratllas no 's prenguin com censuras á las respectabilissimas personalitats a que en lo transcurs de aquest treball tindrem de aludir. Tampoch serán d'oposició á la idea de que 'ls pobles honrin com se deu la memoria de sos fills ó d'aquells que han sacrificat sa vida é interessos per' portar a son país las ventatjas inherents a la práctica y desarrollo de 'ls principis cardinals en que viu y 's nudreix lo progrés y la civilisació.

Es un acte que dignifica á un poble, aquell que procura escriurer sa historia immortalisant lo nom de sos fills, esculpiunt, perpetuallisantlos en lo jaspejat mármol, los fets mes culminants de sa existencia.

Tot això 'ns ompla de goig; promou en nosaltres corrents d'entusiasme: á tothora 'ls aplaudim y aplaudirem.

Nostres lectors haurán comprès nos referim, en las precedents consideracions, á haver erigit en la vila de Sitges un monument a'l pintor Doménico Theotocopuli, conegut pe 'l Greco.

No sembla sino que 'l modernisme accepta, s'afilla tot lo estrany, lo impossible dintre la rahò natural, tot lo que enlluernant per sa espléndida forma per l'art enmotllada per' agradar, resulta, després d'analtich estudi, desprovehit de racionals motius que fonamentar puguin sa tendencia regeneradora, desterrant, segon ells, lo inútil, lo inverossimil é impossible en la vida real.

Sino fos aixís ¿cóm se comprén hája erejit, á sa iniciativa, en l'hermosa vila suburense, una estatua a'l célebre pintor qual naturalesa s'ignora y que per sobre nom li deyan «el Greco»?

¿Quina relació tenen ab la població citada, la vida y obras de tan renombrat artista?

¿Resulta fill de la citada població? ¿Havía, en aquellas sas obras, posat un recort de la que tot banyantsa en las ayguas de 'l Mediterrá entona fervorosos cants epitalámichs á la industria y á las arts, y que com niu de colommas sent lo arrullá d'amors purs, verges, de vehemencia plens?

¿Qué dirán sos habitants quant extranjera visita preguntí 'l per qué de la erecció de 'l senzill pero artístich monument?

Que saben és d'un pintor que li deyan Greco, porque un de 'ls propietaris de 'l *Cau Ferrat* los hi digué en un discurs lo día de la festa inaugural. Altra cosa no poden dir: res mes saben.

¿Está prou motivada, suficientment justificada, la idea d'erijir en Sitges un monument á Greco pe 'l sol fet de tenirhi 'l Sr. Rusiñol un cau hont s'hi amagan moltíssimas preciositats artístichas? ¿Es que Catalunya no té artistes pera llohar, enaltir, glorificar, eternisant son nom en monument que com llibre obert sempre y tothom pugui llejir sa historia?

¡Genialitats de 'l modernisme!

Si això continúa, aviat veurem en un altre punt de Sitges l'estatua de 'l que preconisá la idea de 'ls cabells llarchs y pegalosos, pantalons curts, sombrero á la guerjé y fumar en pipa.

Y 's lamentaban porque 'l govern no 'ls concedí 'l bronze pera l'estatua d'un pintor que per son apellido está justificat lo motiu de Greco, grech!

¡Pur modernisme!

ROMEO SANTACLARA.

Secció de Montepíos

El Amparo Moderno.—La Junta de Gobierno de este montepío tiene la honra de invitar á todos los Directores, Presidentes é individuos de las Juntas directivas de hermandades de esta capital, y á las de otras asociaciones benéficas, á una reunión general dispuesta para el domingo 25 del corriente á las 10 de la mañana, en el salón de actos del local donde se reúne el «Montepío provincial leridano» (calle del Pino, 5, 2.º, escalera izquierda); en la cual se tratará de importantes asuntos de auxilio mutuo que interesan á las sociedades de esta clase y á cada uno de sus individuos.

Barcelona 15 Septiembre 1898.—P. A. de la J. de G., *El Secretario*, AGUSTÍN FONCUBERTA.

A mon amich 'l estudiós jove en Francesch Martí

IMPROVISACIÓ

¡Quánt be s'está en 'quet lloch ahont l'art s'hostatja de 'n Litz y de 'n Mozart,
de 'l gran Bèethoven y de 'l gran Rubinstein,
y altres á n'ells semblants,
que foren, y que són tots, de la música
professors consumats!

¡Qué be s'está en 'quet lloch! ¡Quánt be 's respiral
¡Qué dols hi passa 'l temps! ¡Qu'és embalmat
l'ayre de 'l art que 'ls meus pulmons omplena
en 'quet dítxos instant!

¡Com ¡ay! la prosa de 'ls pesars olvido
al veure, aquí tocar,
á mon amich lo jovenet pianista
Francesch Martí, que un professor seral

JOAN VILA Y GASPAR.

Saló de descans

En lo teatro Romea's treballa á tota pressa per' enllestir las obras y milloras que la Empresa va acordar realisar. Encara están atrassadas; pero 's créu que estarán llestas á fi de més y la temporada s' inaugurarà 'l día 1.er de Octubre, actuant la companyia catalana y castellana baix la direcció de 'l galán D. Enrich Borrás y á la que hi tornarán á pertenéixer los artistas que se n' havían separat després de molts anys de treballar en aquell antich colisseu.

—La Empresa de l' teatro Principal té ja formada la companyia dramática per' la temporada d' iver que comensarà de 'l 10 a 'l 15 de 'l més entrant. No publiquem los noms, esperant la llista oficial. Podem dir que la forman artistas justament aplaudits y que han treballat ab éxit en nostres teatros. Las representacions comensarán ab la bonica y tan celebrada comedia de D. Albert Llanas, titulada *D. Gonzalo ó l' orgull de 'l jech*, quals ensaigs han comensat ja.

Segons noticias, en aquet teatro 's contarà ab un gran abono, com de anys ha no s' hi ha vist. A mes de l' abono á diari, hi haurá funcions especials de moda 'ls dilluns y divendres. La Empresa conta ab obras escullidíssimas, havent'hi d' altres autors catalans á mes de las de 'l Sr. Llanas, y algunas molt aplaudidas de 'l repertori castellá.

—Está ja anunciada la nova temporada d' ópera en lo teatro de Novedats. L' *elenco* és notable. Entre 'ls artistas n' hi ha que són catalans y que van comensar sa carrera en aquesta ciutat, havent alguns d' ells, com los Srs. Blanchart y Aragó, debutat ab papers de proba en las óperas *Lucia* y *Faust* en lo derruhit y popular teatro de 'l Bon Retiro, y altres com la Sra. Huguet en mes modesta esfera; aixó és entre las coristas, lo qual no li ha privat de enfilar-se y figurar entre las notabilitats de la escena lírica. També són catalans los mestres Srs. Goula (pare y fill) y Perez Cabrero, 'l Sr. Puiggener y altres.

—La companyia de 'l teatro de 'l Circo comensarà temporada 'l día 22. Están contractats los Srs. Labastida, Molgosa, Serrallera, Casals, Vila, Roca, las Sras. Panadés, Molgosa, Castillo y alguns mes que forman un quadro que no duptem obtindrà bona acullida en aquell popular teatro.

—Lo teatro Eldorado també ha de obrir sas portas lo día 22 de 'l corrent. Ha estat objecte de importants milloras que hermozejan en gran manera la sala d' espectacles. Entre aquet teatro y 'l de la Granvia hi haurá gran emulació y competencia artística, cosa que redundará sens dupte en be de 'l públich.

—Diumenje tindrà lloch en lo teatro Moratín de Gracia, 'l benefici de la distingida dama Srta. Adelina Sala qui ha ofert la dedicatória a 'l Institut obrer graciense. Lo programa 's compón de 'l preciós drama *Locura de amor* y la comedia *Senás y parells*.

—En lo certamen literari-musical que pera celebrar sas festas ha tingut lloch en la important vila d' Olot han guanyat lo primer premi, nostre amich S. Bartolí y Soler per una cansó catalana y l' accésit á 'l Sr. N. Puig.

Foren cantadas la primera pe 'l Sr. Costa y la segona pe 'l Sr. Oliveras.

Forts picaments de mans se sentiren á l' acabament.

Toalla FRINÈ



Son ús hermozeja 'l rostre, absorveix la grassa del cutis, treu las arrugas, contrai 'l poro de la epidermis y evita las tacas, borro y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tresor per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l' escorbut.

Se ven en totas las perfumerías

Ayuntamiento de Madrid

ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO Y COPISTERÍA DE Francisco Pérez Pol

SE PROPORCIONAN ACTRICES Y ACTORES

Calle de Roig, núm. 24, entresuelo.—BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.^a —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYNÉ •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler. Guitarras desde 5 pesetas.

TIENDA DE SAN JOSÉ

Fábrica de lienzo y otros tejidos

DE

Eusebio Massó y Fraga

CASA DE CONFIANZA

PRECIOS BARATÍSIMOS

Ventas al por mayor y menor

Tapinería, número 5.—BARCELONA

Cerrado los días festivos

Fábrica de Vidrieras de colores

DE

HIJO DE EUDALDO R. AMIGÓ Y COMPAÑIA

Sociedad en comandita

PREMIADA

con quince medallas en varias Exposiciones, dos de oro en la de Chicago y una de oro en la última regional de Lugo.

DESPACHO: TAPINERÍA, 44

Taller: Cortes, 102, y Viladomat, 110-112
BARCELONA

Trabajos de arte y comercio

GRAN NOVEDAD EN

grabados sobre Cristal y Muselina-Esmalte sobre vidrios

Especialidad en curvar vidrios y cristales

Imp. Pujol y C.^a - Tallers, 45.—Barcelona