



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,  
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,  
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 112, 4.ª - 1.ª — Administració: TALLERS, 45, 1.ª

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15

Avuy donem per tolletí vuyt planas de la comedia catalana

## LO MASCOT

y quatre de 'l drama

PABLO CLARÍS

— ó —

## EL PADRE DE LOS CATALANES

Per una errada que va passar inadvertida, 'l número darrer porta fetxa de 25 Septembre en lloch de la que li corresponia. A fi de que no aparegui dos números diferents ab una sola fetxa, publiquem avuy lo present, y per compensar aquet petit retart en publicarlo, 'l número vinent será extraordinari ab dos planas mes de text y 16 planas de folletí.

## Ni apatía ni egoisme

Quant va constituirse en nostra capital lo montepto *El Amparo moderno* fa cosa de sis ó set anys, vam publicar un article fent constar que aqueixa germanadat venia á donar á l' auxili mutuo una amplitut especial y vam elojiar las ventatjas de 'l seu Reglament.

La mentada associació tè desde avuy un nou motiu digne de alabansa, motiu que consisteix en lo acort pres per la Junta Directiva de reunir á tots los directors, presidents é individuos de juntas per donar compte a'ls que hi acudissen de lo molt que 'ls germans de tots los monteptos poden obtenir si se acullen á 'ls beneficis consignats en los estatuts de *La Unión defensora del Socorro mutuo*.

Diuenje darrer va celebrarse la referida reunió en lo local de 'l *Centro provincial leridano*, resultant ben concorreguda y profitosa.

Van assistirhi representants de una cinquantena

de nostras germanaduts, y després de exposat per lo vispresident de *El Amparo Moderno* la causa de realisarse un acte de aytal naturalesa, 'l senyor President enumerá lo molt bè que fan la *Unión y defensa de los Montepios* y *La Unión defensora del Socorro mutuo*, entitats benéficas de caràcter general y de utilitat mes general encara.

No s' estengué sobre lo que impulsa á la primera per no creure's ab dret ni autorizació per ferho; mes respecte á *La Unión defensora*, va donar tan detallada explicació de 'l contingut de 'l Reglament, que los concurrents escoltaren ab gran atenció per enterarse de sas distintas seccions que portan consol á la criatura desde sa naixensa, ne donan á 'ls associats y associadas en sas malalties, passen petita renda á 'ls vells y pobres, y fins per medi de 'ls llegats de 90 duros donan auxili á 'ls descendents de 'ls que moren perteneixent á *La Unión defensora*.

Acabadas las explicacions va tractarse de ferlas sapiguer á las Directivas que presideixen las personas que s trobaban en aqueixa reunió especial, haventse acordat que cada President convoqui a'ls seus companys de Junta pera 'l día 23 de 'l corrent á las 10 de 'l dematí en lo local de 'l *Montepio leridano*, á fi de resóldrer així ab tot coneixement sobre la conveniencia de inscriure's las germanadats que vulgan pera 'ls socios las ventatjas de *La Unión defensora*.

No duptem que aqueix pás será decissiu per donar nova mostra de la utilitat y eficacia de l' auxili fraternal; y com és possible y fácil que la reunió que s prepara siga apropósit per enterar á molts de cosas que han de aprofitar á la classe treballadora, nosaltres que procurem enterarla de tot lo que li es ó li pót sèr convenient, recomanem a'ls individuos de juntas de germanadats la assistencia á aqueix acte colectiu, precursor de 'ls que després cada monte acordi realisar si desitja aténdrer á la conveniencia y bienestar relatiu de 'ls associats y associadas.

Es qüestió aqueixa que vè á resóldrer baix un de 'ls seus aspectes la crissis y la situació angustiosa de la classe obrera; per qual motiu á ningú mes que á los propis obrers interessa tenirne coneixement; és



qüestió de mes alcans de lo que li concedeixen los apátichs y los egoístas. Fora, donchs, l'egoisme y la apatía que no portan res de hò.

P. DE R.

## Revista teatral

**Circo Barcelonés.**—Aquesta temporada tindrà importància la part dramàtica. Això ho demostra la formació de la companyia y l'empeny de aquèsta desde las primeras funcions. Ab la comedia *Sullivan* va fer la inauguració, obtenint un entusiasta triufo 'l nou galán Sr. Labastida, ben identificat ab lo modo de sèr de 'l personatge. La Sra. Panadès va estar be en la dama, com també 'ls Srs. Molgosa, Serrallera, Vila, la Srta. Molgosa y demés personal.

*La Pasionaria* y *Juan José* també han tingut bona execució y molts aplausos merescuts.—Jo.

**Novedats.**—*Concerts Euterpe.*—L'últim de la temporada tingué lloch diumenje 25 de 'l passat.

Formaban lo programa composicions de Gounod, Thomas, Clavé, Candi, Ribera, Porcell, Sadurni, Goula y Orense.

Totas foren aplaudidas y alguna repetida.

De 'l mestre granadí D. Cándido Orense s'estrenà una sinfonia intitulada: *Noche de Leida* en la que demostrà facilitat de concepció y coneixements d'orquestra.

Ni 'l públich ni nosaltres hi vejérem res de nou.

No volem despedirnos d'aquesta simpática societat coral sens fer una observació que la creyem de justicia.

En tots los programas que hi figuran composicions de 'l Sr. Goula, s'hi anyaeix entre paréntesis (padre).

¿Saben los encarregats de la redacció de 'l programa si 'l Sr. Goula (fill) ha fet alguna composició musical, ja sia per vèus ú orquesta? Si no l'ha fet, ¿a que vè la distinció per no confondre la paternitat de la obra?

Quant se tracti de 'l compositor, posi's solsament el nom de GOULA.

Tots sabrem que 's refereix a'l pare.—A. DE LA F.

**Tivoli (Circo Equestre).**—Exit ha tingut la pantomima de 'l *sportman* Mr. Guglielmo Bedini, titulada: *Un viaje en Méjico*.

Lo primer quadro representa un asalt d'un tren, fent efecte las combinacions de salts entre 'ls passatjers y 'ls indios.

Lo segon representa la familia robada en lo quadro anterior.

En l'aplaudit ball de las *Papallonas* s'hi admiran 'l bon gust artístich de la directora Pauleta Pamiás y lo *super* de la esbeltès y elegancia.

Lo tercer quadro és lo triufo de 'l criat que 's venja de 'ls indios que han fèt presoners á sos amos.

Aquet és, sens dupte, 'l quadro mes mogut y que mes impresiona: la condempnació de 'l jefe mejicá; la persecució de 'ls indios per haver robat l'esposa de 'l jefe y finalment la salvació de la familia presonera.

Los clowns Pippo y Briatore (P) están admirablès ab las sevas ocurrencias cómicas.

Mme. Bedini, Srtas. Alegria, Cristiany, los germans Briatore, Palisse y altres quals noms no recordem, donan tot lo relleu posible per la bona execució de la obra.

Creiem que la empresa ha trobat un nou filó que donará molt que contar... á la taquilla.

Lo clown *Pippo* tingué, per la nit de son benefici, original ocurrencia, passant plassa de verdader filosof á 'l temps que de previsor avispat.

Se vol res mes oportú, en los temps que correm, que regalar, ¡may dirian! un relloje, un cubert de plata, una caixa de tabaco, un moble de luxo?

No, senyors.

Se sortejen 12 cuberts de ¡durol que 's ferian ó s'han fet *efectius* ja en aquestas horas, en lo reciénment obert restaurant *Versailles*.

¿No 'ls sembla que 'l simpátich *Pippo* tindria que prodigá 'l beneficis, fentne a'l menos un cada nit y un cada dia, donant oferint regalos com lo mentat?—V. MATHEU.

**Novedats.**—*Opera.*—Per la funció inaugural s'estrenà la ópera en tres actes de 'l Mtre. Leo Delibes, titulada: *Lakmé*.

Coneixem de ja fá molt temps, per haverla estudiada, la obra de 'l autor de *Coppelia* y dit está que ab desitj esperábam la seva representació pera ratificarnos en nostres punts cardinals respecte 'l tó general en que esplaya sa imaginació, ó modificar nostre parer degut á las resultancias de 'ls efectes dramátichs de l'acció.

Leo Delibes era un compositor de talla, de imaginació esplendent, florida, observador finissim de 'ls petits detalls que componen la total suma de idealitat de 'l mes refinat sentiment; coneixedor de 'ls ressorts que mouhen las passions mes tendres, mes sensibles de 'l cor y que l'elevan á 'l cel de la sublimitat, fentlo bátrr a'l compás de 'l exquisit gust y de la verdadera bellesa.

En cambi no sentia la corrent intensa de las desbordadas passions; no tenia la ma ferma en la delineació de caracters oposats; li mancaba energia, nervi, decisió; no sentia las situacions culminants que porta en sí la dramática moderna que posa en lluyta 'ls encontres sentiments, las diversas oposadas tendencias de 'ls personatjes que 's mouhen y viuhén dintre 'l drama.

Era mes Mozart que Beethoven; mes Gounod que Wagner.

D'aquell, nos atrevirem á dir, qu'era mes que admirador, era fervorós apóstol de l'escola gounodiana.

Aixís resultá, donchs, que fou sancionat, ratificantlo, nostre concepte de la música de 'l inspirat Leo Delibes.

Lo mes notable de la partitura lo de mes relléu y que 'l públich tot seguit comprengué y l'impressioná, foren, de 'l primer acte, 'l preludi, un duo y l'aria de *Lakmé*, 'ls ballables de 'l segon y un altre duo y una romansa de tenor de 'l tercer.

En la execució se distingiren la Sra. Huguet que tingué arranques de verdader artista sobresurtint en l'aria de 'l segon acte per qual mérit obtingué una entusiasta ovació.

Los Srs. Aragó, Puigjaner y Oliver donaren probas d'haver fet de sas respectivas *particellas* detingut y minucios estudi.

No jutjarem á 'l Sr. Giannini per la circunstancia d'estar refredat y haver sollicitut la benevolencia de 'l públich.

L'orquestra, dirijida pe 'l conegut mestre concertador Sr. Goula, fent maravellas, donant forma á las innumerales bellessas que avaloran la partitura de 'l Mtre. Leo Delibes, fou aplaudidissima.

En las obras que posteriorment s'han executat hi han prés part la notable soprano De Lerma y 'ls reputats baritonos Blanchart y Pugjaner, sent tots molt aplaudits.—A. DE LA FLORIDA.

**Eldorado.**—Dijous 22 de 'l passat, tingué lloch la funció inaugural de temporada.

¡Quin efecte mes enlluernador oferia la sala: semblaba una cicellada tassa de plata!

Las importants reformas que s'hi han fet donan a'l local certa esbeltès, distinció y elegancia que mereixen



per lo acortat de sa direcció y la pulcritud de la má de obra, nutrit y unánim aplauso.

La majoria de 'ls artistas son ja coneguts de nostre públich que 'ls rebia ab picaments de mans á la sortida á las taulas.

Lo director D. Manel Rodríguez, demostrá 'ser un actor de bona cepa, possehedor d' excelent escola de declamació y vis cómica

Res nou podem dir.

Esperém los anunciats estrenos que no 's ferán esperar molt.—A.

**Granvia.**—Per una ridiculesa de un empleat que no ha cumplert la ordre que li van donar á presencia de nostre director—que sab lo que es s'er empresari—se suprimeix la revista.

## Rápidas

### LIV

Linda Mercedes, nacida en la conda Barcelona, que el nombre llevas engrehida de la Virgen su Patrona:

Permite que enloquecido yo tus encantos admire, y ante tus plantas rendido que te aclame y que suspire;

Y al apasionado ruego no te muestres desdeñosa de quien está de amor ciego por tí, Mercedes hermosa,

y ser tu dueño desea para nunca abandonarte, con la sola, única idea de constantemente amarte,

y hacerte ceñir corona nupcial, si á ello accedes, delante de la Patrona que tenéis tú y Barcelona, la Virgen de las Mercedes.

JOSÉ MARTRUS.

## “DÉJANIRE” EN BÉZIERS

La nova obra de Mr. Gallet musicada pe 'l insigne mestre Saint-Saëns, mereix verdaderament lo calificatiu de *chef d'onore*, puig difícilment s' agermanarán una presentació tan ben concebuda y desenrotllada, com a'l mateix temps, una execució tan pulcra com la que obtingué l' obra que motiva la present correspondència.

Com en la antiga tragedia grega, los principals personatges solsament declaman, y completan lo conjunt uns quants solistas, los quals, com lo coro, no fan mes que exercir de comentariats, durant lo transcurs de l' assumpto.

Es inesplorable l' efecte que presentaban las Arenas, plenas de gom á gom; aquella bellugadissa enlluernadora de colors, deguda a'ls trajos, plumalls, cintas, ventalls, etc., de la concurrencia, iluminada y caldejada per lo sol, no pot pas descriur's: es precis véureho, per tenir una idea de la admiració que motivaba l' agradable aspecte que oferia.

Las decoracions degudas á l' expert pintor de la gran Opera de París, Mr. Jambon, foren calebradíssimas; aixis com lo vestuari y atrez, dirigit per Mr. Steck, exuberant en riquesa y refinadament propi.

Lo llibret, original de Mr. Louis Gallet, degá en aqueix género, es de una simplicitat y una valentia tals, que no

se sap si apreciar mes lo vigorós y elevat de 'l llenguatge ó be la espontaneitat y encadenament de las escenas. Com á modelos de tal afirmació, p den citarse la escena d'amor entre *Déjanire* y *Hércules* y lo gran final de l' obra.

La música de 'l célebre mestre francés, Mr. Camilo Saint-Saëns, és de primer ordre y está identificada de tal manera ab lo llibret, que, á mes de s'er un modelo en tal género, pót dirse que l' una completa l' altre.

Mereixen menció especial, los fragments cantats á solo per la aplaudida soprano Mlle. Armande Bourgeois, especialment lo final tercer; y los de 'l acreditat tenor Mr. Duc, sobresurtint l' epitalami. Abdós artistas procedeixen de l' *Académie Nationale de Musique*.

Los coros són preciosos; los bailables extraordinariament típics; la marca d' una sonoritat grandiosa é imponent, y finalment lo *lied-motif* de la surtida de *Yole*, es lo que pot dirsen una *vera trovalla*, per lo tendre é ingénuo.

En resum: la música de *Déjanire* honra sobremanera l' art francés y á son renombrat autor, qui dirigí personalmente l' obra.

De la execució, després de 'ls artistas citats, molt be los coros, tant lo de senyoras, procedents de París, com lo d' homens, tots de Béziers.

Los artistas trágichs de l' Odeon de París, s' acrediten una vegada mes, distingintse sobre tot Mmes. Laparcerie (*Déjanire*), Segond-Weber (*Yole*), Fehl (*Phénice*), y Mr. Dorival (*Hercule*) y Dauvilliers (*Philectète*). Tots foren ovacionats, rebent també una salva general y fragorosa, Mlle. Rabuteau (*Muse*) recitant l' hermós prólech dedicat á la vila de Béziers.

En la part d' acompanyament hi figuraban *La Lyre Biterroise* (banda de la localitat que dirigeix Mr. Alicot); una numerosa orquesta de corda y arpas, grupos de trompetas y nostra *Banda Municipal* que ab tant acort y pericia dirigeix l' expert mestre D. Celestino Sadurni. Lo Mtre. Saint-Saëns digué: que ab corporacions artísticas de tanta valia no duptaba de recabar en totas las obras una execució esmeradíssima.

L' ovació delirant de 'l final de *Déjanire* no pot descriure's; basta dir tan sols, que tots los executants tingueren que surtir á saludar a'l numerós públich, inclús lo vicecònsul d' Espanya en Béziers, Mr. Castelbon de Beauxhostes, verdader iniciador y organizador de tal solemnitat artística.

La Banda Municipal fou aplaudidíssima tant á l' arribada com en la serenata a'l Mtre. Saint-Saëns.

En las dos nits que tocá en lo kiosko de la plassa de la Ciutadella una nombrosíssima multitut, aclamá á la mentada Banda fentla objecte de las mes distingidas manifestacions d' alabansa y distinció, obligantla repetir quasi totas las pessas.

De xá 'l pendó catalá en lo lloch que per sas iniciativas li correspon y com era d' esperar.

L. C.

## Reunions particulars

**SOCIETAT LA CAMELIA** (Cortes 212).—La funció celebrada 'l dia 25 de Septiembre 's vejà concorreguda.

Las obras representadas foren la sarsuela *Los Descamisados*, que tingué bona execució, distingintse la senyora González y 'ls Srs. Busquets, Moya, Caballero y Poch. Luego 's representá la preciosa sarsuela *La hija del barba*, que va resultar deficient, sens dupte per falta de ensaigs, sobressurtint lo Sr. Moya que va fer de una manera acabada 'ls papers que á son càrrech tenia.

Los coros, b'e; igual que la orquesta, dirigida per don Emili Sabatè.—H.

**SOCIETAT DARCLÉE.**—Alentat sens dupte per lo éxit de 'l ensaig *Fanatismo*, 'l jove autor dramátich don Joseph Leonor ha escrit un' altra producció qual estreno tingué efecte diumenje en lo teatro d' aquesta societat.

Te per títol *Rahó, cens!* y aixis resulta de l' argument: la rahó triunfa.

Lo nou drama té dos actes, está escrit en prosa fácil y natural, y no li faltan situacions interessants. Es de tendencia socialista; y fixantse massa en aquesta idea, l' autor no ha cuidat sempre prou be 'ls tipus, que obran á voltas ab esforços y violencia, com en lo final de 'l primer



acte que si be és d'efecte, no està justificat, per quant en ell queda falsejat lo tipo de la dama com lo cambi brusco que s'observa en son procedir. Hi falta preparació.

L'acte segon resulta superior y 'l desenllas de la acció està be y deixa satisfet a'l públich, solucionant be 'l problema plantejat.

Hi hagné aplausos per 'l autor y pèra 'ls intérpretes Srta. Carmè y Srs. Roca, Cerdá, Reynaldo, Puig y Leonor que van estar bastant acertats. Rebin nostre aplauso.—P.

### Saló de descans

—En lo teatro de l'Ambigü Barcelonés (carrer de la Cera) hi ha companyia de declamació, estant a'l frente la distingida primera dama D.<sup>a</sup> Concepció Ferrer.

Lo personal artístich és lo següent: Sras. Daroqui Mercè, Ferrer Concepció, Fuentes Ana, Gomez Ildefonsa, Mayorga Hortensia, Mercader Josepha, Pujola Francisca, Serralla Mónica, Vidal Montserrat, y Villalba Paulina. Srs. Baquè Joan Bta., Bonet Eduardo, Daroqui Vicens, Fabra Joaquim, Muñoz Joseph, Olivar Hermenegildo, Parera Arturo, Perelló Emilio, Trabal Carlos, y Valcorba Joaquim. Apuntadors: D. Julio Prat y D. Lluís Blanca.

Avuy comensa la temporada ab las obras *Doña Perfecta* y *Pare y padri*.

En las llistas publicadas hi ha 'l retrato de la Sra. Ferrer, cosa que fins á cert punt desdiu de un anunci de companyia dramática; puig los artistas de aquestas mes donan á conèixer son mèrit ab son treball intelectual que ab sas bellas formas y sa hermosura física. A pesar de això, respectem la idea de las empresas que per' fer mes llamativas las papeletas hi posan de vegadaa algún retrato ó alguna escena culminant. Lo que és digne de censura, és lo que ha fet la de l'Ambigü, fent pintar lo retrato de tan distingida artista en un gran cartelón que 's passeja y s'estaciona en mitj de la Rambla; ab lo qual, en lloch de enlayrar á la intelligent actriu, la coloca a'l nivell de 'ls clowns ó á la mida de 'ls mamarratxos de 'ls dramons de tarde.

Creiem que la Sra. Ferrer surt perjudicada ab aquet bombo y és d'esperar que qui hagi tingut la idea de alabarla de un modo tan impropí, s'apressurarà á retirar de la vía pública lo cartelón-caricatura.

## SEÑORAS

con el uso diario de la legítima

### Agua de Barcelona

de José Domínguez, se obtiene

### JUVENTUD, HERMOSURA

y desaparición completa de pecas, señales de viruela y demás manchas que afean vuestro cutis.

1, 1'50 y 2 pesetas botella

Tomando una docena, se rebajan 2 pesetas

DESPACHO: MENDIZÁBAL, 14, 1.º - 2.º

## Toalla FRINÈ



Son ús hermojeja 'l rostre, absorveix la grassa del cutis, treu las arrugas, contrau 'l poro de la epidermis y evita las tacas, borro y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tesoro per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l'escorbut.

Se ven en totas las perfumerías

## ARCHIVO LÍRICO-DRAMATICO

Y COPISTERÍA DE

### Francisco Pérez Pol

SE PROPORCIONAN ACTRICES Y ACTORES

Calle de Roig, núm. 24, entresuelo.—BARCELONA

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

### Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.ª —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

❁ JUAN AYNÉ ❁

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~

Guitarras desde 5 pesetas.

## TIENDA DE SAN JOSÉ

Fábrica de lienzo y otros tejidos

DE

### Eusebio Massó y Fraga

CASA DE CONFIANZA

### PRECIOS BARATÍSIMOS

Ventas al por mayor y menor

Tapinería, número 5.—BARCELONA

Cerrado los dias festivos

Fábrica de Vidrieras de colores

DE

HJO DE EUDALDO R. AMIGÓ Y COMPAÑIA

Sociedad en comandita

PREMIADA

con quince medallas en varias Exposiciones, dos de oro en la de Chicago y una de oro en la última regional de Lugo.

DESPACHO: TAPINERÍA, 44

Taller: Cortes, 102, y Viladomat, 110 - 112  
BARCELONA

### Trabajos de arte y comercio

GRAN NOVEDAD EN

grabados sobre Cristal y Muselina-Esmalte sobre vidrios

Especialidad en curvar vidrios y cristales

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup> - Tallers, 45.—Barcelona