



PERIODICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{ta} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^r

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15

Avuy acabem la publicació de la pessa cómica de don
Joaquim Ayné

UN HOME DE PALLA

donantne 12 planas que faltaban publicar.

POPULARITAT PERIODÍSTICA

Hi ha molts periódichs que 's diuen populars.

¿Ho són tots?

No, ab *distingos*.

Expliquemnos.

Si per popularitat s' entén tenir gran número de
lectors, ho són certes publicacions en quant á 'ls que
devoran los treballs intellectuals que aquells insertan.

Ara si entenem per popularitat lo que pòt sèr profi-
tós, útil y convenient á 'l poble, á la classe treballa-
dora, á 'ls lectors poch instruits, fins direm á aquells
que careixen de instrucció y que per no haverne re-
but durant sa infantesa, han de procurársela per medi
de la premsa periódica, llejintla, ó 'ls que no saben, es-
coltant com 'l hi llejeixen altres, allavors la qüestió
cambia y resultarà que són verament populars los
periódichs que tal vegada no tenen tants llejidors
com los primers.

En aquest cas á aquéts sols se 'ls haurá de aplicar
lo calificatiu de *populatxeros*, perquè en son afany de
alhagar las passions de las personas de curt sende-
ri que s' embotan la imaginació ab las barrabassa-
das y ab las noves aduladoras que 'ls serveixen co-
neixent la falta de instrucció de qui s' empassa la lec-
tura tal com s' empassaria en lo fondotxo un plat
mal condimentat mentres estiga carregat de pebre y
sal, no procuran, no 's desvetllan per ennoblir á las
classes necessitadas, á las que, estant faltas de diners
per ab son jornal subvenir a 'l sosteniment de la fami-
lia, ho están á 'l propi temps de llum que il·lumini sa
intel·ligència á fi de que puga discernir si lo que 'ls
predican es lo que realment 'ls convé per alcansar en

mitj de la pobresa un benestar que 'ls porti tranqui-
litat.

He 'us aqí perquè diem, ab *distingos*.

En aixó passa com ab certs dramas en lo teatro.

Hi ha dramas populars.

Dramas que tenen un fondo destinat á servir de
ensenyansa á 'ls espectadors de poca instrucció.

Obras escrites per' que sigan ben compresas per las
personas de las classes obreras que van á veurer las
representacions.

Dramas casi sempre inferiors en mérit y en con-
dicions literarias á otras obras de mes alta volada,
quals bellesas lo poble no entén prou.

Dramas que il·lustren, que ensenyan, que gufan á
'l poble pe 'l bon camí, per tenir com fi directe fer
la apologia de 'l bè y la exaceració de 'l mal.

Dramas, en una paraula, populars, (ja ho hem dit)
com destinats á il·lustrar á 'l poble.

En cambi, hi ha 'ls dramas de *brocha gorda*; aquells
que semblan escrits ab mangra en lloch de serho ab
tinta.

Aquells que vessan sanch per tots costats.

Produccions escrites sens' altre objecte que ala-
cinar á 'ls tontos y posarlos un cap com un bombo.
Pero 'l públich mateix ja 'n diu «dramons».

Mentres que de 'ls primers ne diu «melodramas».

¿Per qué 'l públich, per' qué 'l poble que sab di-
ferenciar entre drama y dramons, no vèu la diferen-
cia entre popular y populatxero?

¡Ah! perquè 'ls periódichs de aquesta darrera ca-
tegoria no están en acció: sols surten impressos, no
's vèu palpablement lo mall que fon, ó si be 's vèu y
's toca, 'ls lectors no atribueixen l' efecte de aquest
mal á lo que realment n' és causa veritable

Si així 's compregués, no tindrían ni un sol lleji-
dor los periódichs populatxeros.

En cambi 'n tindrían molts las publicacions popu-
lars.

Exzitem, donchs, lo zel de las personas que tingam
ascendent sobre las multitudes.

Per exemple, de las Juntas y sobre tot de 'ls Pre-
sidents de societats de treballadors.

Ja que avuy la premsa, á pesar de la previa censu-

ra en certs assumptos, t'è llibertat per propagar doctrinas que danyan á treballadors, deber ès de 'ls que tenen influencia entre aquèts, mirar que la lectura de diaris no exsiti las passións logrant desfer ó afluir quant menos los llassos que deuen unir las simpatías de 'ls richs ab la sort de 'ls que no tenen altre capital que 'l treball y la honradés.

P. DE R.

Revisia teatral

Liceo. — Pocas novedats permet registrar la marxa de aquest teatre.

Passan los días ab *Lucia*, *Rigoletto* y *Faust* que 'l públich se las escolta ab indiferencia per no èsser sa direcció ni sa execució, de la categoria de nostre colisseo.

En la darrera de las citadas obras fèu de *Mefistòfeles* lo barítono que fá poch debutá en *Lohengrin*, artista de bonica veu, ben timbrada, extensa en los aguts; pero no mòlt en los graves.

Aquesta circumstancia no implica defectes quant se tracta de no móure's de papers que responen á la veu de sa corda; pero sí que resta mérits quant fujint de son centro funciona en una tessitura no gayre adaptable á sas condicions vocals.

Aixó li ha passat á 'l Sr. Gnaccarini en lo personatge citat.

En sa particella hi t'è certas notas (acte quart, escenas serenata é iglesia) que no arribanthi las fá á l'octava alta, desfigurant d'eix modo l'efecte melódich.

A 'l mateix temps t'è tendència en recalcar la frase literaria, desvirtuant lo cantábil que per sa índole y manera inicial te que seguir com una seda.

De totas maneres, hem de confesar que feya mòlt temps no havíam sentit en aquest teatre un tan perfecte artista com lo Sr. Gnaccarini.

De 'ls demés executants, no 'n volem parlar.

S'anuncia pera la setmana propinent l'estreno de *La Walkyria*. — A. DE LA F.

Romea. — La empresa de aquest teatre és de las que saben de sumar; y en proba, que obté bonas ganancias sense necessitat de *Aritmética*. Ara ab *Aritmética* és potser quant no li haurán surtit be 'ls comptes. Ho sentim per ella y per l'autor de aquesta producció ó *estudi social* que resulta una *serie de lamentables equivocaciones*, com deya nn célebre document real, qual redacció s'atribuí en son temps á'l celebrat autor dramátich, don Ildefons Antón Bermejo.

Aritmética, en suma, és una *ilusión* de l'autor, y en qüestió de comptes, per' que estigan be s'ha de buscar sempre *realidad*.

Tívoli-Circo Equèstre. — Diuenge passat doná las dos últimas funcions de la temporada la tan aplaudida companyia de 'l Sr. Alegria, en las quals se demostrá evidentment las moltíssimas simpatías que té en lo públich d'aquesta ciutat.

Aquèst, qu'omplia 'l teatre de gom á gom, coroná ab aplausos las arriesgadas sorts y la bonica pantomima que formaban lo programa. — V. y M.

Eldorado. — Calma completa respecte á estrenos.

Tórpa á figurar en los cartells la preciosa obra de Vital Aza, *La Rebotica*, y com en sa primera época 'l públich gosa ab sas situacions plenas de humorisme, galanura y realitat.

No ferem lo judici crítich enumerant sas bellesas, per haverlo fèt á son temps; pero sí dirém qu'está escrita ab

tanta seguritat en sos efectes, y tant complerts sos personatjes que cada día resulta més xamosa y seductora.

La execució, bona en general.

¿No podria donarnos la Empresa lo incomparable *Zaragüeta*?

Rápidas

LX.

¡Que de proyectos fallidos,
que de ilusiones frustradas
con las cifras combinadas
de los billetes vendidos!

El gordo todos buscaban,
premio que convierte en rico,
en cincuenta mil y pico
de números que jugaban.

Mas, como los otros años,
sucedió lo que debía,
que la inmensa mayoría
se llenó de desengaños;

Y el final fué una engañifa
para los no afortunados,
quienes salieron *rifados*
de Navidad con la *rifa*.

LXI.

Busca su *gloria* el guerrero
en la halagüeña victoria;
y acaudalando dinero
el insaciable usurero
su perfecta y cabal *gloria*.

En una copa de ron
su *gloria* halla el bebedor;
y en la buena aceptación
su mayor *gloria* el autor.

Y ciertos hombres de Estado,
que no se tienen por bolos,
su afán de *gloria* han sociado
de paz habiendo firmado
con otros los Protocolos.

Pudiendo todos tener
gloria en el mundo notoria,
de una hechicera mujer
que lleva por nombre *Gloria*,
cifro, pues, yo con placer
en el cariño mi *gloria*.

JOSÉ MARTUS.

Secció de Montepíos

Va endevant la idea de 'l *Congrés general de Auxili mutuo*:

Lo Consell Directiu de *La Unión defensora del Socorro mutuo* treballa en la organissació de aqueixa assamblea, havent recullit ja alguns datos de gran interés, facilitats per diferents governs per medi de 'ls seus Consuls en aquesta plassa. Portugal y Bélgica han sigut los primers en enviar la legislació allí vigent respecte a montepíos.

A continuació posem los temas que discutirá el *Congrés* projectat.

Temas de discusión

Primero. Redactar bases prácticas para impulsar en España el desarrollo de los adelantos que en diversas naciones ha obtenido la mutualidad benéfica.

2.º Buscar modo de vencer la apatía y la rutina que entorpecen la consecución de dichos adelantos.

3.º Adoptar medios para fomentar la asociación mutua como poderosa auxiliar de las sociedades y corporaciones caritativas, la cual en ese concepto puede dar á los pobres por derecho, más de lo que hoy les facilita la limosna.

4.º Procurar que los igualatorios, hermandades-agencias y las sociedades mercantiles que basan los socorros y seguros en cálculos especulativos, no malogren ni distraigan la bienhechora influencia de la mutualidad.

5.º Como consecuencia de los temas anteriores, recabar de los poderes públicos una Ley especial de Socorro mutuo con arreglo á las bases que el Congreso general de esta ciudad deje formulados.»

En breu se farà la Convocatoria oficial, no dubtant que bon número de germanats y corporacions benéficas pendrán part en un acte de tanta importancia y trascendencia.

PRO PATRIA

Fa pocs dies está exposat en los aparadors de las millors llibrerías de la capital un volúm de poesías catalanas.

Son autor es lo mestre en Gay Saber, D. Francesch Matheu y Fornells, escriptor que sempre en sos versos s'ha presentat entusiasta catalanista, cantor incansable de lo bo que atesora Catalunya, enaltint sas industrias, las arts, sas lleys y costums.

Pero aixó ho ha fet com á poeta de Jochs Florals, atent á l'objectiu de la flor natural ó á l'englantina; cantant fort per' obtenir l'aplausu d'alguns catalanistas floreros que s'entusiasman sentint *independencia y guerra á ls butiflers*, y altrás paraulas per l'estil que no tenen mes ressonancia que la que duran los aplausos tributats á l'poeta.

Donchs, aquest, ara, no busca 'ls aplausos, ni persegueix un premi, sino que ha publicat un tomo de sas composicions poéticas y en aquest cas no s'ha recordat de fer patria per ell tan cantada; no ha volgut demostrar que Catalunya quant tracta de fer verdaderas manifestacions de lo que sent y pot per l'art, se posa á la vanguardia de lo avantat en tots los géneros, presentant en sas obras la genial manera de concebir y executar, sino que, mirant, potser mes los intereses materiales que las ideas catalanistas ab tan de bombo y platillos escampadas, ha publicat lo citat tomo á PERPINYÁ.

Si tots los catalanistas son com lo Sr. Francesch Matheu y Fornells, aymants, celosos y protectors de sa patria é interessats en sa grandesa, podem assentarnos que nostres desitjos y aspiracions jamay los lograrem! Está clar, ja 's véu, ¡com que á Barcelona no hi ha establiments tipográfichs qu' estiguin á l'nivell de las composicions de 'l Sr. Matheu!

Per aixó ha recorregut (per forsa, s'comprent,) á las premsas extrajeras per' publicar un tomo de *poesías catalanas*.

Fent' ho aixís se treballa «Pro patria».

Reunions particulars

Amigos de la Aurora. (Local de ca' n Pióch.)—Lo diumenge passat, tingué lloch la representació de 'l drama en 3 actes, *Cercol de foc*, que obtingué una molt ajustada y perfecta execució. Las primeras parts, que estaban encarregadas a 'ls Srs. Roig y Rius, pujaren per sobre de tot, alcansant merescuts aplausos.

Lo Sr. Manelet estigué acertat en son paper, en lo qual féu devassall de sos molts y bonichs xistes.

La Sra. Riera estigué á l'nivell de las bonas artistas. Per fi de festa 's posá en escena la tant divertida pessa *A ca' la modista*, en la que 'l públich rigué á desdir en tots los passatjes, principalment ab lo paper de 'l senyor Noël, qu' era 'l tartamut de la obra.

La Sra. Hostau y 'l Sr. Serra, bèn en tot.

Duas advertencias 'ns atrevim á fer: la una per l'actor que féu lo paper de *Nasi Llonsa* y es: que lo seu personatge es un pajés molt llonsa y no un *pallaso*; per lo tant procuri detindre 'ls seus arriscats acudits, y veurá com li resulta més lo seu treball; y l'altra advertencia es per

l'actor que desempeñá 'l paper de pare, y es: que no 's troba en condicions per dedicarse á 'l teatro, á pesar de sa gran voluntat. Pensi aquest senyor en *La malvasia de Sitjes*, y recordi aquells versos:

«...Las frontisas son gastadas
y... D. Salvador, ¡xitón!
Ja se sab que en aquest mon
no s'hi pot sèr dos vegadas.»

Per lo demès, la funció, en conjunt, bona y ben dirigida; demostrant lo Sr. Roig conèixer las taulas lo suficient per' dirigir tal classe de espectacles.

Celebrèm que la Societat *Amigos de la Aurora* conti ab un número tan escullit de socios-actors.—LEON.

Gran café «Salón Condal».—Poch se podían pensar los que inic'aren l'idea de donar en lo café concerts deixant com á part secundaria 'l piano, arribés á tant alt grau de perfecció com ara 's troba.

No cal sino visitá 'ls cafés de *Novedats* y *Colón* quals duenyos, no olvidant l'important paper que la música hi representa, no han mirat en sacrificis pecuniaris per' fer sentir verdaders artistas de ben cimentada reputació executant obras, algunas d'ellas, de inmortals compositors.

L'estímul agusa l'inteligencia; l'instint d'innovació y progrés afina las ideas perfeccionantlas, fins á un punt incomprensible: la competencia tendeix, si no obliga, á sacrificis de tota mena.

Donchs lo propietari de 'l citat café «Salón Condal», los ha fet portant á cap una obra meritoria baix l'aspecte artístich-musical.

Ha format un sexteto d'artistas ja bregats en lo cultiu de la música selecta ó *da camera*; familiar sats ab las mil y una dificultats que representan las obras clásicas de Mozart, Haydn, Schumann, Schubert, etc., etc., y acostumats á un homogéneo colorido dintre 'l qual se mou cada instrument, donant fiel y justa interpretació á la idea que germiná en l'inspiració de 'l compositor.

Los noms de 'ls virtuosos que 'l citat sexteto forman, nos relleva d'elogis individuals que creyém, per altra part, inútils, sent qui son tots ells coneguts de músichs y *dilettanti*.

Héulos aquí: Sanchez Deya, Galvez, Torelló, Castro, Parera y Torelló.

Cada dilluns, dimecres y divendres, se véu l'elegant y espayós «Saló» plé de gom á gom de distingida concurrencia atenta sols á 'l goig d'una perfecta execució.—FLORIDA.

Saló de descans

S'ha format y aviat surtirá per' Canarias una notable companyia d'ópera espanyola é italiana qu'la componen los següents artistas:

Director y concertador, Sr. Baratta; tiples, Corona y Bianchini; contralt, Riera; comprimaria, Amat; tenors, Roura y Brotat; barítonos, Mestres y Ferrer; baixos, Leoni y Oliveras; caricato, Serazzi, y comprimari, Rafart.

Lo repertori consta de las més renombradas obras de reputats compositors antichs y moderns.

Los hi augurem felis éxit y abundant cullita d'aplausos.

—Dissapte vinent tindrà lloch en lo Liceo 'l primer ball de máscaras d'enguany.

La Empresa, segons noticias que tenim per certas, no mira en sacrificis per' presentarlos ab la munificencia y esplendor d'altres anys, augmentant l'orquestra qu'estrenará nous balls baix la batuta de conegut director, fent espléndida la iluminació y estrenant per' la gran sala catifa nova.

Seria hora qu'vingués pe 'ls balls de máscaras la rehabilitació.

—Havent acabat lo Sr. Alegria la temporada en lo Tivoli, dissapte, 'ns han dit ho tindrà lloch lo debut de la companyia infantil qu' dirigeix lo Sr. Bosch.

—Desde diumenge ha deixat de treballar en lo Principal la Empresa Artística.

Es llástima qu'ls valiosos elements que constituían la companyia s'hajin tingut qu' separar disolentla.

Per dos cosas ho sentim: primer: pe 'l perjudici qu'

reportarà a 'l teatre regional, y segon, pe 'ls molts y bons amichs qu' hi figuraban.

—La societat coral *Euterpe* ha traslladat son domicili a 'l carrer de Tallers, 45.

L' augment de socis qu' ha tingut ha obligat a la Directiva a buscar un local mes espayós qu' respongués a l' importancia de sa idea artistica.

—L'Associació dels Coros de Clavé en l' Asambleja que celebrà lo dia 3 del corrent, acordà per unanimitat autorisar a sa Junta Directiva per intervenir en lo mohiment regionalista que sembla s' ha despertat ab molta vivesa d' algun temps a aquesta part, pero sens afiliar-se a cap fracció o partit, sino en tot alló que tendeixi al millorament de Catalunya sens egoismes de cap mena.

—Lo dtumenge, dia 22 del corrent, tindrà lloch en lo teatro de Novetats un concert matinal a benefici de 'l festiu escriptor, D. Joan Plana, que 'l dedica a l' Associació de 'ls Coros de Clavé, ja que forma part de sa Junta Directiva.

Lo programa és escullit y en ell hi figuren los noms de distingits artistes d' aquesta capital.

—La empresa del teatro del Circo ha contractat al distingit primer galan D. Francisco Tresols.

—Hem tingut lo gust de rebre lo primer número del *Teatro hispano-americano*, revista setmanal ilustrada, ab agencia teatral establerta en Madrid, (Reina, 9,) y dirigida per l' intel·ligent periodista D. Mariano de Rojas.

Donada la pràctica y las demès qualitats que posseheixen los fundadors de aquesta nova publicació artistica, 'ls coneixement de l' assumpte y las relacions ab que contan, és de esperar que *Teatro hispano-americano* farà gran servey a la causa que ve a defensar.

Saludem, donchs, la nova Revista, desitjantli prosperitat y establint ab gust lo cambi.

—Igualment nos ha honrat ab sa visita lo setmanari *El amigo del obrero*, publicació qual lectura recomanem, pero de veras, a 'ls fills del treball.

—Ha mort fa poch dias en sa torre de S. Gervasi la respectable Sra. D^a Ignés Malagelada y Galcerán, mare de nostre bon amich, D. Joseph. Martrus. La finada era persona de bons sentiments, y per mes que tenia una edat ben avansada (83 anys,) sa mort ha sigut molt sentida per totas las personas que la coneixian.

Aquesta Redacció envia a 'l Sr. Martrus, a sa digna esposa y fills lo pésam per tan sensible perdua.

—L' Institut obrer graciense ha de celebrar diumenge la Junta general ordinaria per' elecció de Directiva, aprobació de comptes y assumptes generals.

Aquest centre instructiu, que cada dia adquireix major desenvolupament, y que si té acort a elegir los càrrecs continuarà per bon camí, ha comensat la publicació de un Botlletí mensual que la actual Junta ha tingut la galanteria de enviar-nos.

Agrahim la deferencia.

—Han tornat los artistes de la companyia de 'l teatro Goula, de S. Feliu de Guixols. La temporada ha anat bé. Aixó es bó.

—Qui fa aquest any un bon negoci, es la companyia de 'l teatro de Mataró, dirigida pe 'l galán D. Joseph Fages. Tant és aixís, que, segons notícies, seguirà fins a Pasqua.

—Alguns artistes de la companyia de 'l Principal, treballaran a 'l teatro Lope de Vega; altres, a 'l teatro de *La familiar obrera*.

—Dilluns, dia 16, se reunirà la Junta de 'l Centro Artístico, Recreativo baix la presidencia de D. Theodor Bonaplata.

Imp. Pujol y C.^a - Tallers, 45.—Barcelona

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.^a —

SEÑORAS

con el uso diario de la legítima

Agua de Barcelona

de José Domínguez, se obtiene

JUVENTUD, HERMOSURA

y desaparición completa de pecas, señales de viruela y demás manchas que afean vuestro cutis.

1, 1'50 y 2 pesetas botella

Tomando una docena, se rebajan 2 pesetas

DESPACHO: MENDIZÁBAL, 14, 1.^o - 2.^a

ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO Y COPISTERIA DE

Francisco Pérez Pol

Calle de Roig, núm. 24.—BARCELONA

Toalla FRINÈ



Son ús hermojeja 'l rostre, absorveix la grassa del cutis, treu las arrugas, contrau 'l poro de la epidermis y evita las tacas, borro y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tresor per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l' escorbut.

Se ven en todas las perfumerías

Gran establecimiento de musica

Instrumentos, pianos y armoniums, de

JUAN AYNÉ

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## ENFERMEDADES DEL PECHO

JARABE

DE HIPOFOSFITO DE CAL

DEL D<sup>r</sup> CHURCHILL

Al cabo de algunos dias despues de principiar el tratamiento, disminuye la tos, vuelve el apetito, cesan los sudores y el enfermo siente una fuerza y un bien-estar enteramente nuevos. A eso se añade, poco tiempo despues, un cambio muy sensible en el aspecto del enfermo. Las evacuaciones se regularizan, el sueño es tranquilo y reparador y se manifiestan todas las señas de una nutrición fácil y normal.

Este Jarabe contiene los elementos de los huesos, el fósforo y la cal, y conviene especialmente a los niños, a las mujeres embarazadas y a las nodrizes.

Exigir los frascos cuadrados con la firma del Doctor Churchill, y la marca de fabrica de M. SWANN, farmacéutico químico, 12, rue Castiglione, PARIS.

— Precio : 4 francs en Francia.  
SE ESPENDEN EN LAS PRINCIPALES BOTICAS