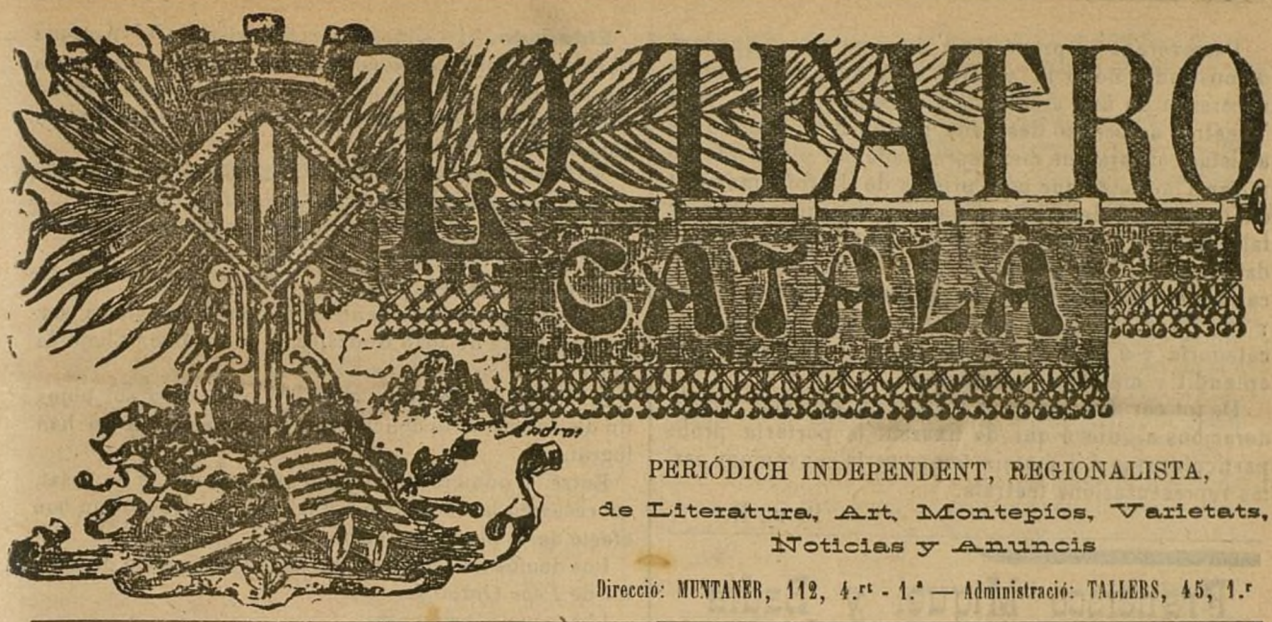
Any X. Barcelona 31 Maig de 1899 Núms. 413



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats, Noticias y Anuncis
Direcció: MUNTANER, 112, 4.rt - 1.a — Administració: TALLERS, 45, 1.r

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NUMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

Avuy, á mes de acabar la publicació de **La llum de 'l geni** posem vuyt planas, per folletí, de la composiciò poética **La familia de 'n Joan.**

CENTRO ARTÍSTICO RECREATIVO

Función del dia 28 de Abril último, verificada en el teatro Romea para contribuir á costear el monumento que se dedica á Federico Soler.

PRODUCTO DE LA MISMA.		Ptas. 986
GASTOS		
Anuncios particulares.	15'80	
A la Empresa del Teatro..	400	
Alquiler de local para varias reuniones previas.	35	
Gastos preparatorios y pintura de efectos de escena.	33	
Papel, sellos de correo y guerra, sobres y copia de oficios.	11'20	573
A un mozo, 7 jornales.	10	
10 coronas de laurel.	10	
Coste de imprimir 200 ejemplares de la loa representada y la del accésit. . . .	40	
Exceso de maquinaria..	12	
Al archivero Sr. Guix..	6	
LÍQUIDO.		Ptas. 413

Aprobado por la Junta Directiva en sesión de hoy.—Barcelona 25 Mayo 1899.— *El Presidente*, TEODORO BONAPLATA.

NOTA.—La relación detallada de ingresos se halla en el local del Centro, donde pueden examinarla las personas que enviaron donativos.

Liquidacio y proposits

En la darrera sessiò celebrada per la Junta directiva de'l *Centro Artístico Recreativo* va donarse compte de 'l resultat de la funciò organisada per dita societat en lo teatro Romea per' contribuir á que's realisi aviat la construcciò de'l monument á Frederich Soler. Lo resumen de gastos é ingressos, doná una diferencia ó sobrant líquit de 413 pessetas, ab las quals s' aumentará la suscripciò que fa temps va obrirse y de la qual ningú s' ha recordat mes.

A l' objecte, donchs, de no deixar de banda aquest assumpto y de que no quedin infructuosos los treballs fèts fins avuy y la cooperaciò ab que alguns municipis y varias personas distingidas van contribuir á 'l bon resultat de aquella funciò, la Junta va resóldrer prosseguir las gestions necessarias per' coronar la idea de la Junta general de 'l Centre, relativa á que siga un fet la erecciò de 'l monument.

Segons sabem, á aquet fi procurará enterarse de quina ès la cantitat que fálta per' que pugan comensar las obras y continuarlas sense interrupciò; y en quant ho sápiga, posará en planta varios propósits per' que s' obtinga la recaudaciò precisa en lo plasso mes curt possible.

No será extrany que s' organisi algún altre espectacle y que 's fassi un tomo ab treballs inédits de 'ls mellors escriptors, publicantlo en una nova forma que ha de agradar á 'ls aficionats á la literatura.

La Junta de 'l *Centro Artístico* mereix la enhorabona per sa constancia, y no duptem que si treballa y óbra d' acort ab la Comissiò executiva ja nombrada y que no sabem com ès que s' ha adormit, arribará á véurer sos esforsos coronats per l' éxit.

Será aquet un medi demostratiu de la utilitat de aqueix Centre: per 'xo no 'ns cansarem d' encoratjar á las personas que 'l dirijeixen, y per semblant motiu aplaudim sos esforsos y veyem ab gust sos propósits per sostenirlo y enlayrarlo, cosa que ès de créurer lograrà en vista de un de 'ls acorts presos en la sessiò de que parlem, lo qual se refereix á donar entrada en la associaciò á diferents elements que podrán portar major desarrollo á l' objecte de la fundaciò de'l Centre.

Ab tal motiu va acordar procedir á reformar alguns articles de'ls Estatuts, confiant aquet treball á 'l vispresident D. Joseph Martrus, á fi de reunirse dintre pochs dias y un cop aceptada la reforma per la Directiva, convocar novament Junta General y establirla.

Ayuntamiento de Madrid

Perseverant en propósits d' aquesta classe quedará demostrada, no ja la utilitat com hem dit, sino la necessitat de una associació que ès un gran bè pèra 'l teatro; associació desitjada per un bon número de artistas, encara que menyspreuhada per altres que no miran l' art mes que pe 'l prisma de 'l profit material de 'l moment, deixantse guiar per una imprevisió y falta de lógica perjudicials á ells mateixos, tota vegada que mes d' un se queda entre 'ls teatros de poca ó cap importancia, quant per sas condicions, sa intuició y son talent, si pensesin d' altre modo pujarian de categoría y á 'l cap y á la fi venrían son treball mes aplaudit y mes ben recompensat.

De tot cor desitjem que 's fixin en aquestas consideracions alguns á qui de fixarshi 'ls portaría profit particular que á 'l mateix temps sería convenient per las representacions teatrals.

P. DE R.

Francisco Miquel y Badía

Dilluns á 'l vespre, poch desprès d' haverse separat de'ls sèus companys en la redacció de 'l *Diario de Barcelona* per dirijirse á casa sèva, va morir casi repentinament aquet distinjit periodista y escriptor públich.

Era un de 'ls bons amichs de nostre director á qui apreciaba en extrem; tenía un gran cor: possehía vastíssima erudició y son saber se veya en tots y en cada un de 'ls sèus treballs intelectuals.

Desde jove escribía en lo diari de 'n Brusi, estant encarregat de la crítica literaria y artística, en qual especialitat tenía verdadera competencia.

Sos judicis eran esperats ab afany, perque estaban cimentats en un exquisit bon gust y en los preceptes de la mes selecta escolástica.

No hi havía en ells apassionaments; pero sí una gran convicció. Suaus en la forma y enérgichs en lo fondo, eran la verdadera crítica, capás de corretjir á 'ls que ab sas obras eran objecte de la mateixa, que may ne surtían ofesos ni molestats per las observacions de l' escriptor.

Lo Sr. Miquel y Badía èra l' ánima de la Escola de Bellas Arts; formaba part de mòltas Juntas y comissions; èra profesor y en sa joventut havía pertenescut, exercint lo cárrech de secretari si no recordem mal, á la Junta constructora de l' edifici de la Universitat.

Tenía mòltas relacions y simpatías, las quals van sèr publicament manifestadas en l' acte de 'l sèu enterro que 's vejè sumament concorregut, haventhi anat las Autoritats y extraordinari número de personas distingidas.

Enviem á la sèva familia 'l testimoni de nostra sentiment.

Revista teatral

Tívoli.—*Cuento de hadas* es de 'n Puente y Brañas la lletra y de 'l Mtre. Rogel la música.

Estigué en son apogeo en temps de 'ls Bufos Arderius. L' éxit no guardaba relació ab lo mérit de la obra; son argument es fluix, fins se pot dir ignocent.

Lo salvaba l' execució y la *mise en scene*.

Avuy com ahir lo públich aplaudeix sa versificació so nora y ben rimada.

Las decoracions de 'ls Srs. Moragas y Alarma, sòn magníficas, acusan la ma que ab maestría pinta y la má que ab llarguesa se sacrifica per' que 'l públich veji las obras tàl y com sòn.

Lo vestuari esprofès, completa la ilusió óptica.

Los balls sòn richs y plens de combinacions bonicas.

La música, segons tenim entés, es de nostre amich lo reputat Mtre. Pérez Cabrero. Es de lo mes xamós que li hem sentit.

Lo felicitem.

Eldorado.—La simpática característica D.ª Antonia García doná dilluns passat son benefici representant la sarsuela *Curriya*, en la que cantá la mar y de 'l modo que ella ho sab fer, algúns cants populars andalusos que donaban l' opi.

Na hi ha dupte que en sa joventut la Sra. García debía sèr unas montanyas de Cardona.

No sabem 'hont va náixer; pero apostaríam fou en lo barri de Triana.

Lo públich la ovacioná.

—*El fonógrafo ambulante* ès lo nom d' una nova sarsueleta, lletra de Joan González y de 'l Mtre. Chapí la música.

Si 'ls autors han intentat fer una obra ab lo sol objetiu de divertir á 'l públich, hem de confesar que ho han lograt.

Entre 'ls números de música que'l mestre hi ha posat, sobresurten las coplas de 'l fingit diputat treyent un bon efecte de 'ls platillos y bombo.

Los demés no están á l' altura de la reputació de 'l autor de *Pepe Gallardo*.

L' execució, primorosa.

Lo públich l' ha près ab agrado: creyem se domiciliará per llarch temps en lo cartell.

Com las moscas á la mel, acudí dissapte un numerós públich per' véurer la *troupe* de senyoretas austríacas que executan *Le ballet volant*.

Lo treball ès bonich; fá ilusió: sembla talment que volen.

Pero, ab tot hi ésser recomanable 'l treball, mes admirala perfecta bellesa plástica de las set papallonetas que revolotejan per l' escenari d' aquest teatro, desde la nit de 'l dissapte passat.

Novedats.—¡La *jolie* Lambrecht nos ha deixat!

En mérits d' una contracta ha tingut d' anarsen á San Petersburg després de contar las funcions per éxits.

Las simpatías ab que conta 's posaren de manifest á la nit de son benefici.

Després de cantar admirablement com ella ho sap fer, las mes graciosas é intencionadas *chansonettes* de son repertori, li foren entregats magníficbs y artístichs canastells de flors, mentres per l' espay volaban infinitat de coloms.

A las manifestacions carinyosas de 'l públich, digué, tot adelantantse á 'l prosceni ab veu d' emoció plena: *Au revoir*.

Tingui felís viatje la simpática *divette* y sápiga que 'l públich de Barcelona la tindrá *toujours* á la memoria.

Concerts Euterpe.—Segòn de la temporada; tingué lloch la segona festa de Pasqua.

Aussent de Barcelona 'l redactor encarregat de las revistas d' aquestas funcions musicals, diré tan sols que componian lo programa obras de Clavè, Goumod, Thomas, Porall, Ribera (g), Sadurni, Orense y Goula.

D' aquestas alguna fou xiulada, pocas repetidas y altre que aná á'l sach per no tornar á surtirne mes.

Espressament m' he deixat per 'l últim lo *Brindis* de Guy, compositor de 'l sigle XI.

Respecte son mérit, ne dirá lo que sigui nostre company de la Florida, si es que 's torna á cantar.

Per mon compte y sens cap classe de compromis, sols diré, que no trobo acertat que las societats corals de la índole de la de *Euterpe* y menos aquésta que té de èsser la guia de las demés, perdin lo temps estudiant obras com la de que 's tracta, que ni per sa estructura ni per son treball armónich, es possible que digui res á 'ls inteligents ni fassi sentir á 'ls profans.

Lo apuntat crech bastará, per que 'l Sr. Sadurní

Ayuntamiento de Madrid

ne tregui las conseqüencias, no fixantse mes en autors que responen á la época en que la música no tenia 'l vol ni l' importancia d' ara.

Lo tercer concert está anunciat pe 'l día de S. Joan.

SANTACLARA.

CATALONIA

Epigrama sinfónich per' orquesta, d' Enrich Morera

LEMA:

Fora de nostres camps ventada insana
que 'ns priva d' alçá 'l vol;
fuig depressa, que l' aura catalana
ha de torná á gronxar l' antic breçol.

E. GUANYABENS.

Ans d' ocuparnos de la música hem de fer un poch de alto dient quatre paraulas respecte 'ls versos que serviren de lema á 'l músich.

Lo poeta 's plany perqué una ventada insana s' ha possessionat de nostres camps (per aixó diu que la treguem); y té tant poder ó tanta forsa que fins nos priva d' alsá 'l vol.

Sembla quedi establerta una lluyta en los camps de Catalunya, de dos elements forts, robustos, potents que lluytan per la possessió d' un plaher que 'ns causa 'l sentir las nostras preuhadas cansons.

Sols aquestas volem.

Pero ara preguntem: ¿ha vist algú que una ventada se hájia estacionat en un puesto y sens mour' es se pugui jutjar de sos efectes? ¿Quina ventada será aquesta potenta y forta per sa cantitat y calitat, que, tot y tenint nosaltres superioritat en los elements propis de nostra terra, característichs de Catalunya, 'ns priva d' alsá 'l vol?

Lo poeta ho diu: á la ventada que 'ns priva de remontarnos, nosaltres sols tenim l' *aura*, element imperceptible, impalpable, sutil, incapás de que á son impuls se mogue la petita fulla de la pollanca que 'l riu voreja: es lo mes suau de la naturalesa que 'ns porta á nostras sentits en confosa barreja, los mils perfums de variadas plantas que 'l bosch embauman y l' esprit elevan.

Aixó ès: de 'ls dos elements, l' un, l' insá, es la forta ventada; ès lo que pe 'ls músich reprerentan Bretón, Chapí, Fernandez Caballero, Chueca y Nieto, mentres que 'l nostre ès l' *aura* sens cap classe de representació artística, sens que de sa forma ningú res ne sápiga ni cap mérit ningú hi dongui.

Aixó ho confessa'l poeta; aixó ho diuhen los versos de'l Sr. Guanyabens.

¿Podía 'l músich, baix aquet peu forsat, fer gayre bona cosa? No.

En nostre concepte,'l músich autor de *Catalonia* tenía de cambiá 'ls papers concedits pe'l poeta á las parts beligerants, ja que resultaba que la mes important era la que tenía d' ésser ridiculisada.

¿Ho fèu aixís lo Sr. Morera?

Analisemho.

¿Qué 's proposá ab son treball lo músich autor de *La Fada de l'Estany*?

Restar, anular, á sèr possible, l' influencia que entre'l públich ha adquirit lo género xich, portat desde poch temps á aquesta part, á la mes grotesca é insulsa xulapería, ab tots sos defectes inherents á la vida anormal y poch correcte que la distinjeix; fer desaparéixer de 'l escenari de nostres teatros aquestas obras sense argument, sense plan, ab personatjes de circo eqüestre y ab llenguatje algunas vegadas, sino sempre, 'l mes inmoral.

En fi: posar á 'l ridícul lo género de sarsuela en un acte; fer que 'l públich, reaccionantse, entri pe 'l camí de 'l bon gust y s' allunyi de'ls teatros que aquest género cultivan y dongui en conseqüencia, l'apoyo material á la música de nostre catalans compositors.

Creyem que aquet fou lo plan de 'l Sr. Morera.

¿Ha lograt son objectiu? No. ¿Ha cregut lo jove músich, que la música s' adapta á 'l concepte de 'l epigrama literari per, com espasa toledana, ferir lo gust artístich de 'l poble y matarlo entre las riallas de l' intenció?

Podem assegurar que li ha surtit fallida.

La música, segons lo Mtre Pedrell en son *Manual expositivo de la teoría del solfeo*, se divideix en sagrada y profana La primera per' alabar á Dèu é implorar sa misericordia, y la segona per'*inspirarnos sentiments grans, nobles y generosos*.

¿Respon *Catalonia* á 'ls tres extrems citats? Podriam assegurar que no.

Si á 'l posá 'l Sr. Morera l' inspiradíssima jota de *La Dolores* en sa *Catalonia* ho fèu per ridiculisarla, fent burla y escarni de sas vigorosas y vibrants notas, burla y escarni nascut perqué 'l públich s' identifica en sas melodías y sent l' escalf que tenen los cants de nostra regió germana y 'ls aplaudeix, y va á 'l teatro per sentirlas y admirarlas mes de cent cinquanta vegadas, entenem que ès fer burla de 'l públich, escarni de sa opinió y befa de son gust artístich, no de la obra de 'l eminent mestre Bretón.

¿Quina culpa tè aquest si ha fet una *Verbena* y una *Dolores* que 'l públich, inteligent y profá, ha aplaudit ab entussiasme perque ha vist en sas notas l' nspirat pintor de certas costums aragonesas y 'l sabi (potser sense segon en Espanya) armonista, contrapuntista y orquestador.

Y lo que diem de las dos obras de 'l insigne autor de 'l *Garín*, que be podem dir sòn las mimadas de tots aquells que gosan ab lo bo per tenir refinat lo gust musical, ho diem de 'n Chapí ab son *Rey que rabió*, de 'n Nieto ab sos *Cuadros disolventes* y de 'n Chueca ab son *Cadiz*.

¿Quina culpa te l' autor de *Las zapatillas* si sa marxa l' han habilitada per actes solemnes oficials y si un eminent publicista la proposá per marxa nacional, obrint pèra 'l cás un certámen y nombrantse un jurat!

Que altre voldría'l Sr. Morera que sa marxa estrenada á 'l Lírich y que tant fa recordá *Los Maestros Cantores* de Wagner, fos declarada tal, quant á 'ls esforsos de sos amichs tinguem l' independencia catalana!

Perdonin nostres lectors si hem allargat massa aquesta digressió, allunyantnos de 'l punt de vista musical.

Hem volgut quedés ben sentat que'l treball de'l senyor Morera no ha sigut *inspirat per sentiments grans, nobles generosos* com diu lo Mtre. Pedrell déu inspirarse la música profana.

Mes: sino haguessin sigut uns quants de 'ls sèus amichs que indiferents escoltaren á 'l Sr. Pujal rebentlo ab fredó ratllant en descortesía que á 'l sentir *bon cop de fals* promogueren l' escándol de que 'ns hem ocupat en lo número anterior y tota la prempsa n' ha donat compte, la obra de 'n Morera haguera passat com passá *L'Atlántida* y la mentada *Marxa:* quatre aplausos oficials y... prou.

Pero diuhen sos amichs y ell mateix, que *Catalonia* ès una punyalada mortal donada á 'l género xich.

No pensem nosaltres lo mateix.

Si 'l toreig s' ensenya á 'l mateix cap de 'l toro; si 'l moviment s' ensenya caminant, los defectes d' un género s' ensenyan posant á 'l seu enfront las bellesas de 'l encomiat.

A la *Verbena*, *Dolores*, *Rey que rabió*, *Cuadros disolventes* y *Cadiz*, ¿quinas obras ofereix á 'l públich en Morera en substitució de las citadas?

Ayuntamiento de Madrid

La Fada de l'estany que tingué que estrenarse á Sitjes baix la protecció d' un cau.

Presenta *Los Ratones* un sèu deixèble y morí entre las riallas de 'l públich á la segona ó tercera representació.

No sabem res mes que la protecció de 'l Sr. Morera tingui, si deixem apart unas quantas cansons populars catalanas que tè armonisadas á quatre veus.

¿Basta aquest contingent pera implantar y sostenir un teatro lírich catalá?

¿Tenim prou elements per' desterrar de nostras diversions lo millor de 'l género xich?

No.

Donchs, sent aixís, encara gracias que algúns compositors castellans nos deixin representar sas obras. D' altre manera se tindrian que tancá 'ls teatros.

Lo mérit de la composició de 'l Sr. Morera no ès d' aquellas que acusin un músich de forma distinguida. Volguent ridiculisar las mòltas *imitacions* que de la jota aragonesa s' han fet, prent la verdadera, l' adorna ab tochs y repichs de pandereta, cayent en la mateixa parranda en que han caygut los mes adotzenats compositors.

Ab la particularitat que 'l Sr. Morera, en sa desgraciada obra, no fá burla, no fá escarni de las dolentas jotas que s' hájian pogut escríurer, sino que no sabem ab quin fí, agafa la verdadera, l' auténtica, la que per tot arreu ès la viva representació de nostra regió germana, s ens millorarla en sa orquestació, ni en variants quey demostrin lo talent y l' bon gust de 'l músich, sobre aquèllas notas hon hi palpitan la vida y sentiments d, un poble honrat y valent, lo Sr. Morera hi escriu un EPÍGRAMA musical, nou estil, nou género de música creat per qui 's creu que la música serveix pera portat á cap envejas, rancunias y malas passions.

Ja en lo número passat adelantárem á nostres lectors, la mala impresió estética que produheix aquell final, barreja de melodías de diferent tó, compás y ritme; que no diu rés que elevi l' esperit y 'l dignifiqui, que demostris plenament que sota una forma pulcra, atildada, son autor ha propinat ab la idea mare de la composició, mortal ferida de cual sanch ha de náixer la nostra lírica regional.

Lo jove compositor Sr. Morera ha donat un mal pás ab sa *Catalonia.*

No voldríam que 'l día que 's llensi á 'l teatro y trobi un empressari que 'l vulgui protejir, senti, (tot es possible), en lo mes culminant de la obra y per veu de tenor enragollat, cantar:

Arrèncam aquesta espina
que dintre de 'l meu cor hi ha

. . . . . .

ARMANDO DE LA FLORIDA.

Montserrat, 21, Maig.

Reunions particulars

Centre Lliberal Graciense. — L' altre diumenge 's posá en escena la comedia *Llovido del cielo* ab una execusió bastant esmerada, estant ben encaixats en sos respectius papers las Sras. Casajust, Pura y 'ls Srs. Puig, Obiols, Mallorquí, Albajes y Esteve, que féren riure á la numerosa concurencia. Seguí'l monólech *No va mas*, recitat pe 'l Sr. Albajes que 'l tenía ben estudiat. També s' estrená una comedieta catalana y en prosa, origina de'l soci D. Francisco Pelegrí, titolada: *Lluna de Mars* va agradar per sa senzillés y correcte versificació, 'sèncridat son autor á l'acabar la representació. Rebi 'l senyor Pelegrí nostra enhorabona. De 'ls intérpretes, al Sra. Casajust fèu una protagonista mòlt ben compresa, los Senyors Sanjast y Marqués que se aportaren com lo que son *dos gats dels frares*. Acabá tant escullida funció ab un animat ball de societat en lo que 'l inteligent pianista St Canals feu las delicias de 'ls aymants de Terpsícore. Pèra la próxima funció está anunciat lo drama *Lo contramestre* y *De 'l ball al bany*.—M. C.

SEÑORAS

con el uso diario de la legítima

Agua de Barcelona

de José Domínguez, se obtiene

JUVENTUD, HERMOSURA

y desaparición completa de pecas, señales de viruela y demás manchas que afean vuestro cutis.

1, 1'50 y 2 pesetas botella

Tomando una docena, se rebajan 2 pesetas

DESPACHO: MENDIZÁBAL, 14, 1.° - 2.ª

ARCHIVO LÍRICO-DRAMATICO

Y COPISTERÍA DE

Francisco Pérez Pol

Calle de Roig, núm. 24.—BARCELONA

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

JUAN AYNÉ

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler.

Guitarras desde 5 pesetas.

Toalla FRINÈ

Son ús hermoseja 'l rostre, absorveix la grassa del cutis, treu las arrugas, contrau 'l poro de la epidermis y evita las tacas, borró y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tresor per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l' escorbut.

Se ven en totas las perfumerías

ARXIU Y COPISTERÍA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

Passatje de Madoz, núm. 5, 2.n

Imp. Pujol y C.ª Tallers, 45.—BARCELONA

Ayuntamiento de Madrid