



PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

Ab lo present número donem per follet de la plana número 9 á la 16 inclosiva, de la comedia en un acte,

UN MATRIMONIO POLÍTICO

escrita en castellá per un autor catalá de fama, com ho fou lo Sr. D. Eduardo Vidal Valenciano.

MERCANTILISME

II

Com demostració de lo dit en l' últim apartat de nostre article anterior, direm ara que 'ls periódichs diaris de major circulació, si tenen crítichs distingits y redactors diligents, no 'ls dona la il·lustració la circumstancia de escriure en diaris, sino la de tenir talent y activitat, activitat y talent que poden tenir (com la tenen) altres crítichs y redactors de periódichs que no surten cada día.

Per consegüent, tot empresari que té en mes consideració á 'l diari X que á 'l periódich Z ab la mira de que 'l diari té mes lectors y sas gazetillas, *solts* ó revistes li convenen mes, tota vegada que poden portarli mes entrades que las criticas, ressenyas ó revistes de altrás publicacions no diarias y que á l' empresari li sembla que no 'sent tan llejidas no li han de fer anar públich á 'ls espectacles á qual explotació 's dedica, és un empresari qu' estableix la lley de rassa, que no demostra cap deferencia á la premsa, y que considera 'l periodisme com una roda de la máquina mercantil que á 'l montar son negoci ha deixat en disposició d' explotar á 'ls concurrents á l' espectacle.

¡Valent consideració á la premsa és venirli á dir com fan alguns: tu, diari B, tindrás *pase* y dos butacas, porque 'm convé que parlis de 'l meu teatro; á tu, diari D, te concediré una localitat, porque si bé tos escrits son reclam, no 'ls estimo de tanta

forsa; á tu, setmanari E, 't posaré á 'l nivell de 'l millor diari ja que fas un gran tiratge; vosaltres, O y R que no m' importa si 'n parleu, si voleu venir m' he demanareu ab un volant ó en una carta, y respecte á altres periódichs verament artístichs, verament dignes é imparcials, com que no circulan tant, com que no surten tots los días, com que no 'm serveixen pe 'l negoci ja que no donant compte immediat de las funcions no m' han de aumentar la concurrencia, á aqueixos los desprecio, no 'n faig cas, no hi vull tenir tractes, y per mes que tingan redactors tan entesos que sas criticas, per lo justas arriban fins á que algún autor de bon sentit, fentne 'l cas degut, s' hagi decidit á esmenar las faltas de sas obras, á aqueixas qual primera missió és tractar assumptos de teatro, á aqueixos... no 'ls considero gens!

Y no 'ls consideran gens deventlos considerar en gran manera, puig són precisament los destinats ab preferencia á las funcions teatrals y 'ls que quant se deixan guiar pe 'l despit poden mortificarlos y de vegadas causarlos perjudicis.

Per dignitat de la premsa voldriam que aqueixa s' ocupés de un assumpto que en alguna ocasió la posa á 'ls peus de 'ls caballs... blancs ó de color; de caballs que la trepitjan posantli á voltas sota son peu, com realment ho fan—y no aludim á cap empresa determinada, sino que parlem en general—aquells que, enorgullits per la sort ó guiats per la fatuitat, tractant indegudament á 'ls petits que 's troban á 'l peu del periodisme, á 'l xafarli 'l nirvi d' aquét fan mal á 'l cap ó siga á 'ls acreditats diaris adulats per semblants empreses que, á l' demostrar tenirlos consideracions, amagan la verdadera y única rahò egoista que 'ls obliga á finjirlos deferencia, quant en realitat las butacas que 'ls cedeixen y 'ls *pases* que 'ls facilitan no són sino mercantilisme; ó siga, com vulgarment se diu, donar un

aglà per tenir un roure, que això és son anhel; pagar ab tarjetas las gazetillas, las críticas, que resultan aixís convertidas en un auxiliar de la forsa de l'anunci oficial que porta la secció de las diversiones públicas. Mes clar: fan servir á la prensa important com un medi de explotació: mes ben dit, són explotadors d'aqueixa prensa.

Per decòro periodístich això no s'hauria de consentir. Potser vindrà día que s'hi posi remey. Allavors los empressaris poch escrupulosos sabrán que la institució «prensa», á estil de las máquinas ó «prempsas» ahont se fa 'l tiratje de 'ls diaris que 'ls alaban ó censuran, és un engranall compost de rodas grossas y petitas y que igual consideració mereixen unas y altrás, puig no cuydar á una de las mes insignificants pára la máquina y aquésta deixa de produhir sos beneficis fins que s'ha donat á la roda, per petita que siga, la reparació deguda.

P. DE R.

Revista teatral

Tívoli.—*Concerts d'Euterpe.*—Primer de la temporada.

Constaba 'l programa de composicions de Clavé, Gounod, Litolf, Sadurni y altres que no recordem.

L'atenció estava fixa en la obra de mossen Verdager y Laporta: *La barretina*, composició á veus solas y coneguda la lletra per haver obtingut premi en nostres Jochs florals.

Y no era inmotivada l'ansia que sentia 'l públich pera conèixer lo treball de 'l estudiós músich Sr. Laporta y establir comparacions entre aquésta y la que fa temps se publicá ab la firma de reputadíssim compositor.

Los que han posat música á lletra de mossen Cinto saben per experiència propia lo difícil que resulta ferho, conservant l'acentuació de las paraulas.

En això 'l Sr. Laporta ha estat acertat: ha tingut cuydado en no alterar-lo.

En lo que no ho ha estat és en lo desarrollo de la obra. *La barretina*, de mossen Verdager, no 's presta per una composició coral, no és un quadro descriptiu, condició indispensable per aquets treballs, que retrati las costums de nostra terra.

La barretina es la viva imatge de 'l catalá que, ab l'ànima de dolor partida, veu la desaparició de lo mes típic y característich de nostra indumentaria y d'una industria fortament arrelada y de porvenir.

Aixís ho diu lo poeta:

*Desde Nápoli á Marsella
no floria un port sens ella;
era en terra flor vermella,
en la mar coral del fi.*

Que 'l tó general de la composició es planyivol ho diu l'estribillo:

*So barretinayre
de Prats de Molló;
me diuhen cantayre;
mes no canto gayre,
mes no canto, no.*

Aquest tó dominant ¿l aguanta la composició de 'l mestre Laporta? En nostre concepte, no.

Y com qu'entre la poesia y la música no hi ha la verdadera unitat per la obtenció de 'l fi estétich, no encaixant los dos treballs la idea mare que palpita en lo fondo de la poesia, resulta tota la obra pesada y llarga, eslla-

vissada, sens atractivol que animi y orienti l'atenció de 'l auditori.

Pero hem de fer una salvetat.

La culpa no és de 'l treball que sigui llarch ó curt ó alegre ó trist, no; la té la composició que no és en sa integritat, musicable.

Per això, sens dupte, l'aplaudit mestre que á 'l comens hem aludit, posá música en solas tres estrofas.

Com diguèrem en lo número passat, fou estrepitosament aplaudit y demanada sa repetició, que la dirijí son propi autor.

Anem ara á las funcions de sarsuela.

Creyem no haver complert nostra missió de revistors ó crítichs, lo que 's vulgui, havent donat compte de 'l estreno de la obra de 'ls Srs. Escalante y Peydró, *Les barraques*, en quatre paraulas que l'apreciaban molt superficialment, no: venim obligats á mes per dos conceptes: primer per tractarse d'una composició vinguda de nostra estimada regió valenciana que 'ns aviva mes, si és possible, lo sentiment idolátrich per la nostra, y segon per 'l mérit que enclou la mateixa obra.

L'estreno de *Les barraques* nos feu recordar lo refrá que diu: á só de tabals no s'agafan llebras.

Nostres patrioters volguent portar Catalunya pe 'l camí de la consideració y 'l respecte, sols han cridat, aixordant á tothom, ab l'independencia d'aquesta terra, ab la separació de las demés provincias d'Espanya, fentse, d'aquestas molt discutibles aspiracions, crits facciosos, subversius y fins inconvenients per las ignoradas conseqüencias que de 'ls mateixos nos podrian provenir.

Los valencians, á la pía, sens armar escándol, ni alzar la veu, donan sas obras regionals á 'l públich y aquest, per demostrar lo carinyo que sent per sa terra, ompla 'l teatro cent trenta vegadas consecutivas, aclamant á 'ls autors y de passada la creixent de son teatro peculiar que és testimoni vivent de sas costums, de son llenguatge y de sa manera de 'ser, encarnant tot á 'l hora, l'amor, la idolatria que tenen per sa regió.

A certs autors catalans tot y 'sent lo que són, no 'ls arriba 'l patriotisme mes enllá de... lo que fan, això és: ompli 'l teatro la nit de 'l estreno, y després prou.

Anem á *Les barraques*.

Creyem que hi ha en la obra de 'l Sr. Escalante materia suficient per un drama emocional de primer ordre, ab tipus sostinguts y originals y ab escenas hont hi lluytan ab desenfrenada passió, la ruina y malvada enveja, consellera de crims, pervertidora d'honras, que cega 'ls ulls de 'l cos y mata l'ànima: que tanca y barra la porta de 'l sagrat casal per obrir de bat á bat las de la presó y presiri, ab los delicats sentiments que naixen á redós, á 'l escalí de 'l amor que vivifica l'esperit y arrebola la imaginació fentnos gosar de la tranquila y sossegada pau de la vida íntima de familia honrada.

Per això desde las primeras escenas, apunta l'interés que inspira la sort de Carmela á 'l sapiguer que 'l Ratat acaba d'arribar de 'l penal de Cartagena sembrant la intranquilitat en tot lo poble.

¡Quin cambi mes radical s'opera desd'aquest moment!

No hi ha sols interés, és desitj lo que un sent per veurer lo final de 'l nus trágich que ab la arribada de 'l Ratat s'ha format persistent en son plan de matar ó morir.

Y en totas las escenas hi domina la nota sensible que aromatiza l'amor de Carmela per Vicentico, purificant l'atmósfera saturada de pútrits miasmas, generats en lo mon de 'l crim tenint per sombra la tétrica silueta de 'l catafalch.

Y en lo desarrollo de l'argument hi posa l'poeta situacions verdaderament dramàtiques, nervudas, que posan a l'espectador en violenta tensió nerviosa per lo que son ellas d'interessants y conmovedoras.

Aquest és nostre concepte; així hem sentit lo treball de l Sr. Escalante.

Lo músich també ha fet lo séu recomenable, digne d'alabansa y de que sigui imitada sa tendència. A ferho, la regeneració de l'gènere seria un fet y l públich sentiria sa benèfica y rehabilitadora influència.

De las situaciones que l llibretista ha posat a mans de l músich, aquest n' ha tret un gran partit. Bona proba n' són la de l primer quadro quant la protagonista agnollada a ls peus de la Verge de ls Desamparats alterna sa oració ab las notas de ls cofrades que a la Verge elevan sas súplicas; la de l segon quadro quant Vicentico te baix son bras lo malvat de n Rata, y l de l tercer quadro a l comensar la professó.

Totas ellas están tractadas ab molt acert y justesa, interpretant la música faelment los sentiments de cada un de ls personatjes que hi prenen part.

Sols un defecte hi trobem en la obra de l Mtre. Peydró, y és falta d'originalitat.

S' audició recorda algunas composicions d' altres autors.

Fora aixó trobem que la música de *Les barraques* acusa un músich destre en lo maneig de l'orquestra y que sap trobar en ella ls elements adequats, combinacions que responen a l'importancia que cada personatje té dintre l desenvolupament de l drama.

Felicitem coralment a ls Srs. Escalante y Peydró per son treball en *Les barraques*.

L'execució perfecta; principalment per la Srta. Gurina que de l paper de Carmela n' fa una verdadera creació.—A DE LA FLORIDA.

Secció de Montepíos

UNA REUNIÓN

Si alguna cosa 'ns faltaba per' convénce 'ns de la importancia de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, ara no 'ns falta, puig clarament la patentisa la reunió tinguda dilluns passat ab asistencia de l Sr. Bisbe, de l reverent Dr. Gatell, Excm. Sr. D. Joseph M.^a Nadal y Dr. D. Bartomeu Robert, D. Joseph Martí, D. Sagimón Bayer, D. Joseph M.^a Monfort, Dr. D. Agustí Moliner, D. Joan Rabassa, alguns socis d'honor y varis representants de periódichs locals.

També hi havia nostre Director qu'era precisament qui la havia convocada ab lo carácter de President de *La Unión defensora*.

Aixó 'ns priva de parlarne per nostre compte; per lo tant, volent fer ressaltar la certesa de aytal importancia copiém lo manifestat per l periódich que n' ha fet me extensa ressenya. Avans hem de agraïr la atenció tinguda per nostre respectable Prelat y ls demés distingits senyors concurrents a aqueix acte, en lo qual demostraren lo molt que consideren a nostre director y l'interés y carinyo que ls inspira una associació benèfica destinada a fer un gran bé a la societat en general y especialment a las classes necessitadas.

Diu així lo diari *Opinión de Cataluña* d'ahir:

«El Socorro mutuo.—El lunes se celebró en esta ciudad una reunión importante, no sólo por las personas que a ella concurrieron, sino también por el asunto que se trató. Celebróse en el salón de actos de la parroquia antigua Colegiata de Santa Ana, y fué convocada por el presidente de La Unión defensora del Socorro mutuo, señor Perelló y Ortega, para dar cuenta a los socios de honor del resultado benéfico obtenido hasta la fecha y del alcance de los ideales de los Estatutos. Presidió la sesión nuestro celoso señor Obispo, quien tenía a sus la-

dos al reverendo doctor Gatell y a los excelentísimos señores doctor Robert y D. José M.^a Nadal. Entre los concurrentes vimos a algunos socios de honor y representantes de agrupaciones de asociados personales.

Ante tan distinguido auditorio el señor Perelló tuvo ocasión de felicitarse de que la asociación, considerando a los socios de honor como su más firme sostén moral que le sirven para impulsar su conducta por el camino de la mayor elevación de miras, ha logrado plantear hoy día todas las secciones destinadas a amparar y beneficiar a sus individuos. Dijo que el primer ideal de los fundadores consistió en socorrer a los ancianos que cuanto más pobres, han de ser más dignos de respeto y consideración: quiso atender luego al amparo de las familias desvalidas cuando la muerte las arrebatara al individuo que con su trabajo las sostiene en vida: resolvió socorrer a las asociadas casadas en casos de alumbramiento, y tiene su parte de montepío para enfermos de un modo distinto y mejor calculada que en las hermandades en general. Por estas circunstancias La Unión defensora tiene una dilatada esfera de acción que la hace digna de la simpatía de las personas de buenos sentimientos.

Los socios de honor allí presentes oyeron con agrado al presidente don Juan Perelló, y comprendieron que las diversas secciones de ancianidad, de caso de muerte y de alumbramiento son un gran paso de avance en la esfera de la mutualidad benéfica y que, como aseguró el orador, el día que el público, convencido de su utilidad, ingrese en sus listas de asociado y en especial en la de auxilio en casos de muerte, quedará resuelto en cierto aspecto el árduo problema relacionado con la cuestión obrera social. Efectivamente, hay motivos para creerlo así: La Unión Defensora ha inaugurado el pago de pensiones vitalicias de siete duros mensuales a personas ancianas, que cualquier asociado puede alcanzar con pequeñas cuotas anuales; ha satisfecho seis legados por defunción, algunos de 90 duros, a personas designadas por socios, habiendo pagado éstos dos ó tres pesetas solamente, y ha socorrido con 60 pesetas a parturientes que pagan 4 pesetas al año por derecho de inscripción.

No detallamos todo el sencillo y correcto discurso del señor Perelló; pero nos place afirmar que oyéndole se adquiere la convicción de que la asociación que preside es de importancia suma y será a no tardar una necesidad para los obreros y los pobres. A unos y a otros aconsejamos se enteren de la marcha de semejante sociedad, seguros de darles un buen consejo y de que lo seguirán en provecho propio.

El excelentísimo y reverendísimo señor Obispo felicitó al disertante, y tanto S. E. I. como los señores Robert, Nadal y el doctor Gatell, ofrecieron su concurso para contribuir al desarrollo de los fines humanitarios que animan al señor Perelló y a los demás que con él se hallan al frente de La Unión defensora.

Por hoy hacemos punto; pero trataremos este asunto en cuanto tengamos el extracto de los Estatutos y el prospecto que se acordó imprimir para circularlo con profusión. Entonces con datos a la vista estudiaremos esta cuestión de verdadero interés social y altamente favorable a la causa de la regeneración de gran parte de lo sociedad española.

Terminaremos diciendo que se nombró presidente de la Comisión Consultiva al señor Nadal y Vilardaga, y vicepresidente a don Marcial Morano, quienes aceptaron los respectivos cargos.

Felicitemos a la asociación y especialmente a su Presidente don Juan Perelló y Ortega que tanto trabaja en pró de su afianzamiento y prosperidad.»

Los importantes diaris *Diario de Barcelona*, *El Noticiero Universal*, *Correo catalán*, *La Dinastia*, *La Vanguardia* y altres, s'han ocupat de dita reunió, encomiant de pás los nobles y cristians propósitos de la associació.

Ab lo titol de «Proyecto de farmacias populares corporativas redactado por D. Juan Salas Anton y aprobado en Junta General de la Unión y defensa de los Montepíos de Barcelona y sus afueras» s'ha publicat un quadern de 52 planas, qu' es un detingut estudi de la utilitat de semblants farmacias, basantse en l' éxit ab que funman en varias ciutats de Bélgica y de Suissa.

Lo llejirem ab la atenció que mereix lo treball de l senyor Salas Anton y formularem nostra opinió. Entre-tant volem felicitar a l' autor y a la *Unión y defensa* que ha acultat aqueixa idea.

Y acabem demanant mes exactitut y veracitut á 'ls redactors de la portada de aqueix llibre en lo qual no hi ha cap *projecte* de farmacia, ni ha estat aprobat (lo *projecte*, s'entén) per cap Junta general: lo que va ferse es pendre en consideració la idea y que 's fes la impressió de l'conciensut treball de 'l Sr. Salas per tractar l' assumpto ab verçader coneixement.

Y aixó no és alló.

Repertori de fora

Madrid.—Cada día 's fá mes reduhit lo circul de acció en que s' ha de moure lo revistero de teatros com també mes difícil sa comanda.

Alguns teatros tenim tancats, y 'ls que encara restan oberts donan, reproduhint obras conegudas, las últimas boqueadas.

Sols la Sarsuela se sosté donant estrenos. Ultimament ho feu ab la obra juguet cómic de Fiacro Yrayzoz, música de 'l Mtre. Jiménez, titulada: *La noche de «La Tempestad»* que obtingué un éxit franch y riudós.

¡Lástima és que tan reputat autor dramátich hági posat sa inteligencia en un assumpto de tan poca originalitat!

No sols lo nom te paritat en la obra de Echegaray *El duo de «L' Africana»* sino que 's val de 'ls mateixos procediments y fins reproduhint idénticas escenas.

No obstant en sa factura 's coneix tot desseguida 'l gust y la distinció de tan reputat autor.

La música es, potser, en mon concepte, la part fluixa; no está á 'l nivell de 'l nom de son insigne autor.

A 'l mestre Jiménez se li pot exigir mes de lo que 'ns ha donat: ne tenim probas.

Es sols una proba mes.

L' execució si que resultá, com sempre, notable per part de las senyoretas García y Sanford y 'ls Srs. Moncayo, Ruiz de Arana, Romea, Arana, Fuentes y Guerra.

Autors y actors foren aplaudits. Los primers tingueren de surtir á las taulas la friolera de divuyt vegadas.—SELVA.

Reunions particulars

La familiar graciense.—En lo teatro d' aquesta societat va haverhi 'l día 9 una funció extraordinaria desempenyada pe 'ls alumnos de l' Institut obrer graciense. *La teta gallinaire*, *¡Una limosna por Dios!*, *El gorro frigio* y *La leyenda del monje*, van ser ben representadas si 's te en compte que 's tracta de aficionats poch práctichs. Tots van esforsarse en surtir ayrosos, y tots van distingir-se, absolutament tots. No citem noms, per no incórrer en la falta de algún *periodista* que ha tingut la *delicadesa* de mencionar á tots menos á dos que ho van fer tan be com los seus companys y que si 'ls seus papers no eran tan importants ó de tan lluhiment com altres, no 'n tenen ells la culpa.

Potser á 'l *periodista* de 'l *Diario del Comercio* li van donar incompleta la nota de 'ls noms de 'ls alumnos executants: si fos aixís aconsellem á 'l President de l' Institut Sr. Campalans (que té relacions en la Redacció de nostre company de prensa) procuri que en altra ressenya no hi hagi omisions, ó que no 's parli de la funció; puig aixís s' evitarán suposicions y comentaris que no fan favor y que poden sèr causa de discordias inconvenients.—J. P.

Saló de descans

Després de brillants exercicis ha obtingut per unanimitat la plassa d' organista de la parroquial iglesia de Santa María de 'l Mar d' aquesta ciutat, lo Sr. Bargalló que ho era de la de Santa Aua.

Coralment felicitem á dit senyor per tant honrosa distinció com també á la molt lltre. Obra y á 'ls parroquians.

—En lo concert que la societat coral *Euterpe de Clavé* donará 'l día de San Joan, s' estrenará una sardana á gran orquesta, escrita pe 'l Mtre. Candi.

—S' ha instalat en aquesta capital una Galeria lirich-

dramática regional, en lo primer pis de la casa número 20 de 'l carrer de Raurich. La Direcció té grans propòsits en favor de 'ls autors, y si 'ls pót cumplir no duptem que aquets hi depositarán gran confiança. Ja hi fa falta aquí un bon centre de aqueixa naturalesa.

—L' associació *Unión ibérica* ha establert delegació en aquesta ciutat, publicant un número especial en que ho anuncia.

—Probablement s' estrenará dintre poch en una de 'ls mes concorreguts teatros de aquesta capital, una sarsueleta que ab lo títol de *D. Casiano ó El día de los días* tenen acabada dos coneguts escriptors, un d' ells distingit compositor de música.

—Ha comensat á publicarse lo periódich *Diari de Catalunya*. Li desitjem molts anys de vida y de prosperitat. Vé á la lluyta periodística á sustentar un ideal molt simpátich, com qu' és lo sostingut per nosaltres tota la vida y fet públich d' ensá que vam fundar LO TEATRO CATALA.

Per 'xo voldriam que no anés disfressat de la ofegada *Veu de Catalunya*.

Imp. de Ramón Pujol.—Tallers, 45, Barcelona.

Toalla FRINÉ



Son ús hermojeja 'l rostre, absorveix la grassa del cutis, treu las arrugas, contrau 'l poro de la epidermis y evita las tacas, borro y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tesoro per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l' escorbut.

Se ven en todas las perfumerías

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

✻ JUAN AYNÉ ✻

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO Y COPISTERÍA DE Francisco Pérez Pol

Calle de Roig, núm. 24.—BARCELONA

## BANCO VITALICIO DE ESPAÑA La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña

Compañías de seguros sobre la vida, reunidas

| GARANTIAS                                                                                   |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| CAPITAL SOCIAL. . . . .                                                                     | Ptas. 15.000.000 |
| RESERVAS. . . . .                                                                           | » 9.800.634      |
| Capitales asegurados desde la fundación de las compañías hasta 30 de Junio de 1898. . . . . | » 211.278.772'82 |
| Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos hasta igual fecha. . . . .        | » 14.471.501'55  |

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas y seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Ancha, 64.—Barcelona