



PERIÓDICH IMPARCIAL, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,
Noticias y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{ta} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

Avuy s' acaba en lo folletí la comedia *Coloms y estels*, y además comensem á publicar un document de verdadera importancia, que móltas personas desitjan tenir: l' anteproyecte per alcansar una Lley de Socorro mutuo, qual anteproyecte va se 'l resultat de 'l primer Congrés mutualista celebrat fa mes de un any en nostra capital.

A LA TERCERA VA LA VENCIDA ⁽¹⁾

Desde que ha tomado gran desarrollo en nuestra patria el espíritu de asociación, los periodistas barceloneses se han constituido en sociedad más de una vez, fundando en primer lugar la Asociación de publicistas y después la Asociación Literaria y Artística, cuyas entidades lograron reunir buen número de inscritos, claro indicio de que las personas que se dedican al periodismo en nuestra capital son partidarias de las ventajas que reporta el derecho de asociarse para los fines de la vida, reconocido en la Constitución.

Causas diversas, que no hemos de examinar ahora, no permitieron el desarrollo de dichas asociaciones; pero aun cuando han sido nulos hasta hoy los resultados positivos de las mismas, sirvieron, no obstante, para dejar simiente en el campo de la mutualidad periodística; cuya simiente, rompiendo potente y por su solo esfuerzo la corteza del suelo bajo el cual aquellas entidades dejáronla enterrada, ha llegado por fortuna á producir hermosos capullos que se convierten en flores nacidas en el jardín del campo del mutualismo periodístico.

En efecto: poco después de haberse disuelto la

(1) Creyem obrar en favor de la classe de periodistas publicant l' article que inserta 'l primer número de 'l Boletín de la Asociación de la Prensa de Barcelona.

Asociación Literaria y Artística, algunos escritores, animados por el noble deseo de que los periodistas de esta ciudad gocen algún día de las ventajas morales y materiales de la mancomunidad de intereses, iniciaron el propósito de crear un nuevo cuerpo ó entidad social que, basándose en ideales simpáticos, justos y prestigiosos, sirviera de base segura para reverdecer y fecundizar la semilla sembrada antes sin provecho alguno por otros que abandonaron su labor precisamente cuando aquella podía dar ópimo fruto. Cultivadores de un campo fecundo, formularon lo conducente á la obtención de buen resultado, y el reglamento provisional que elaboraron fué provechoso rocío fecundizador que al poco tiempo permitió ver horizontes risueños para cuantos consagran sus actividades al periodismo, deseando que en todo caso la Asociación sea fortaleza y firme baluarte de la dignidad, del prestigio, del decoro y relativo bienestar de los que sinceramente deseen penetrar en su recinto.

Poco más de año y medio llevamos de existencia, y el estado satisfactorio de la Asociación, el entusiasmo de la Junta Directiva y la base de los Estatutos vigentes, permiten pronosticar que dará los buenos resultados que se persiguen el haberse acogido al adagio *A la tercera va la vencida*; pues á juzgar por la marcha actual, cabe predecir que irá viento en popa la Asociación en la forma como actualmente se halla constituida.

Su principal objeto es el auxilio mutuo, moral y material, de los periodistas asociados, y la mejora, por todos los medios posibles, de sus condiciones de trabajo en general, al propio tiempo que velar por el decoro individual y colectivo de los socios en su calidad de periodistas.

En el corto tiempo transcurrido desde su constitución definitiva, se ha puesto en práctica la manera de dar ese socorro material; se ha probado que

la Asociación tiene los medios necesarios para evitar que la calumnia y la mala fé hagan mella en la buena fama de los periodistas honrados, y está sosteniendo con dignidad y entereza el prestigio colectivo de los que nos dedicamos con nobleza á escribir para el público en las columnas de los periódicos. De manera, que estos hechos, las buenas relaciones con que la Asociación se halla con la de la prensa de Madrid y con las demás que en escaso número existen en España, las consideraciones con que recientemente se la ha distinguido en las esferas oficiales, y los medios consignados en los Estatutos para desarrollar en bien general los ideales que los informan, son indicios del éxito de una tentativa que ha sabido salvar felizmente la distancia que media entre la teoría y la práctica.

Hoy la Junta Directiva, acordando la publicación del *Boletín* mensual, ha dado un paso más en el camino de la prosperidad, y del *Boletín* nos servimos para hacer un llamamiento á los compañeros de profesión, con la esperanza de que, penetrados de los levantados fines que tenemos por norma, entren todos los que honradamente se dedican aquí á escribir en los periódicos, á formar parte de esta Asociación, llamada en día no lejano á ser núcleo poderoso para defender los sanos propósitos de cuantos vemos en el periodismo, más que una profesión, un verdadero apostolado.

Revista teatral

Romea.—Ab motiu de la vigéssima representació de la comedia *El sí de las noyas* «cuasi original» de D. Albert de S. Llanas—segons éll mateix diu molt justament,—se va celebrar una funció en honor de 'l celebrat autor avans dit, posantse en escena 'ls saynets *Raigs Y. y Perdú per garsa*, originals de 'l mateix Sr. Llanas. La vetllada, com no podia menys d' ésser, resultá del tot grata á la escullida concurrencia que omplenaba 'l teatro. Lo Sr. Llanas sigué festejadíssim, igualment que 'ls intérpretes, los qui, siga dit en son honor, representaren la obra ab una justesa ben poch acostumada en companyias tan catalanas com castellanas.

Altra funció s' ha celebrat en lo mateix teatro per honorar á 'l popular autor de *¡Qui... compra maduizas!* don Emili Vilanova ab ocasió de donarse la 200 representació de 'l esmentat saynet. Lo programa l' ompliren además de aquet, los saynets *L' ase de l' hortala*, *A casa l' Alcalde* y *Las bodas de 'n Cirilo*, tots tres de 'l mateix Vilanova. Lo teatro pleníssim y l' autor molt aplaudit.

Rebin los Srs. Llanas y Vilanova nostra mes coral enhorabona.—ARGENTVIU.

Liceo.—Pocas novedats han presentat en aquet teatro durant la passada setmana. La enfermedat de 'l tenor Bonci ha fet se donguessin una barriscada de *Boheme* que n' hi ha hagut per tots los gustos.

Pero restablert ja l' eximi tenor, ha donat la mes celebrada obra d' Ambrós Thomas: *Mignon* estant encarregada de la protagonista la artista mes mimada de nostre públich, la *signorina* Storchio.

¡No cal dir si hi gosaría sentint aquellas melodias impregnadas de sentimiento exquisit en que Thomas manifesta l' anyoransa de la familia, la falta d' un caliu hont hi visquin intimament unidas las afeccions de 'l

ánima alborejadas per l' amor sincer que á l' ánima tornal

Bonci fou lo de sempre: cantor inimitable que seduheix, encanta, enamora, per sa manera de emitir la veu que surt de sa garganta cristallina, diáfana, pura, permetentli filar las notas ab un *portamento* que sola lo celebrat tenor posseheix.

Los dos artistas foren estrepitosament aplaudits per 'l numerós públich que de gom á gom omplia la sala.

Lo Mtre. Mascheroni tingué que repetir la magnífica sinfonia, entre atronadors aplausos.

Los demás artistas que hi prengueren part feren lo que humanament pogueren per' sortir ayrosos.—SANTA-CLARA.

Tívoli.—Fins ara 'l públich ha demostrat predilecció en assistir á las funcions de 'l Teatro Líric Catalá ab ánimo de deixar ben sentada la idea de la creació d' un teatro regional.

Que persisteixi en aquesta actitud hem de procurar tots los que per l' enaltiment y glorificació de Catalunya treballlem.

De tres obras novas hem de donar conte: *La reyna de 'l cor*, *La Rosons* y *Cors joves*.

Es aquesta última de 'n Jordá la lletra y de 'n Gay la música.

No presenta cap novetat. L' argument és de lo mes manossegat entre 'ls poetas de menor cuantía: fins los procediments resultan de fiambre.

Lo Sr. Jordá, que en sas teorías blasona de foribundo modernista, en la práctica gira la cara.

Una cosa es predicá y altra es donar blat.

Lo músich hi ha posat uns quantos números que per sa senzillesa y espontaneitat se fan simpátichs desseguida.

—Altra cosa és la obra de 'n Apeles Mestres.

Es una síntesis delicadíssima de dos de sos alabats *Poemas de mar*. De veras impressiona fortment la narració de 'l Avi Xena quant conta la desgracia de la Rosons que un temporal la robá á 'l seu estimat, y desd' allavors, boja, corra per la platja apedregant á 'l mar per lladre de qui era vida de sa vida, portant aparellada aquesta acció, 'l pressagi de temporal. Y surt confirmat: los crits estridents de la desgraciada Rosons enterboleix lo cel, la mar s' agita, removentse d' un modo imponent.

Com á obra teátrica no hi trobem suficientes condiciones; pero per la intensitat de sa forsa sugestiva; per la bellesa de sa admirable versificació que resulta plena y ensemps cadenciosa, fá y farà sempre que *La Rosons* impresioni y sia aplaudida.

En Morera l' ha sentida la corrent sensacional que creá Apeles Mestres en sa obra: l' ha vista á la pobre Rosons recórrer la platxa ab sa cabellera estesa, peu-nu, mirant ab avidés sobrenatural si surtía per entre l' espuma de las onas la venerada imatge de 'l seu ayman; l' ha sentida preguntar á 'ls pescadors, ab l' ánima plena de llágrimas, si havían vist, allá d' allá, lluny, mes lluny encara, allá hont lo cel enclou la terra ab llisa cinta blavenca qui li cantaba cansóns á 'l compás de las onadas y corrian la platxa buscant entre la sorra petites petxinas que li posaba á la falda.

Tota aquesta poesia l' ha sentida 'l músich y ab los mateixos colors l' ha traspasada á 'l pentágrama.

Es per nosaltres lo millor que de 'n Morera hem sentit.

Aquella cansoneta que cantan las pescadoras d' ayre verament popular; lo coral de 'ls pescadors, de forma ampla y sentida; la cansó de 'l Avi Xena que te per final las estridents é inarmónicas riallas d' aquellas que l' escoltan, fan de 'l treball de 'l músich una obra recomen-

nable y que 'l públich l' aplaudeixi y ab gust l' escolti y ab entussiasme esclati.

L' execució imperfecta.

Lò mérit y valor de 'l treball musical implica mes condicions per part de sos executants, condicions que no tenen la major part de 'ls artistes que la companyia forman.

—*La reyna de 'l cor*, de Iglesias y Morera, és una recopilació de quadros que completan la vida d' un poble y que fins particularisa una determinada classe social. Aquesta és gent de tralla, idea principal que motiva l' acció los festeigs de San Anton. D' argument ne falta: en cambi de detalls demanin. Te escenas que per lo llarg se fan mes que pesadas: la millor, la mes important: la de la declaració d' amor de la Reyna y 'n Tralla.

La música va be; pero no es tan inspirada ni sentida com la de la *Rosons*.

Es notable per la perfecta y cabal y exacta imitació d' un vals de patacada hont s' hi recargola l' obligat de cornet que exaspera y treu de centro á l' ardida jove-nalla.—A DE LA F.

Eldorado.—Cap novedad digne de mencionarse registre aquesta setmana.

Segueixen *El mismo demonio*, *Portfolio de Eldorado*, haventhi sigut adicionada la bonica y celebrada sarsuela en dos actes, titulada: *El Husar*.

Res cal dir de l' execució ja que los papers principals, quasi protagonistas, n' están encarregats los mes experts artistes de la companyia.

Aixó fa que cada representació sigui una ovació continuada.

L' empresa anuncia tres úniques representacions de *L' homme grenouillé*, (l' home granota) que és una notabilitat europea en son género.

Ambigú Barcelonés.—Aquet local de 'l carrer de la Cera s' ha tornat á obrir ab lo nom de *Café de espec-táculos*. Hi treballa la sempre aplaudida companyia mimich coreogràfica Corradi-Smith que presenta variat treball, sent fins ara molt celebradas las pantomimas *Faust* y *Esmeralda* en las quals las distingidas artistas Regina y Julia Corradi foren aplaudidas. La segona en las parts de *Margarita* y *Esmeralda* alcansá un éxit franch, com aixís mateix l' obtingué Mr. Smith en lo paper de *Faust*, Malleuri en los de *Febus* y *Valentin*, y 'l celebrat pierrot Mr. Essanthier que lográ grans simpatias fent *Quasimodo* y *Mefistófeles*, igualment que la Srta. Nieves y 'ls Srs. Bas y Colombani.

Una bona pareja de ball y 'ls cloms *Trio Miguel* amenisan las funcions.—A. P. G.

Coros de Clavé

III y últim.

L' art. 6.^e de 'ls Estatuts de aqueixa Associació, diu que 'ls acorts de las Assambleas generals serán válits si están dintre de 'l Reglament: l' art. 9.^e diu que la Assamblea ordinaria de cad' any elejirá la Junta Directiva: l' art. 10 prevé que la elecció será sense classificar cárrechs, excepte 'l de President que 's votarà directament en l' Assamblea: l' art. 13 disposa que 'ls individuos de la Junta són los únichs responsables de tots los actes en lo desempeñyo de 'ls cárrechs, sense que may puga recáurer responsabilitat á las societats á que aquells perteneixen.

Ara be: 'l día 21 d' Octubre—fetxa de la continuació de la Assamblea extraordinaria—hi havia President efectiu en l' us de sas atribucions, com hi havia també tots los demás individuos de la Directiva; y á pesar de que solament lo primer tenia presentada la dimissió y de que

tots los altres estaban de plé en l' exercici legal y reglamentari de 'ls seus cárrechs, y á pesar de que lo just y legal hauria estat no posar lo parany que 's va posar per' que 'l Sr. Benages deixés de presidir, y malgrat que de no presidir aquét havia de ocupar la Presidencia 'l vis-president, sense mirar que en sessió extraordinaria sols poden tractarse 'ls assumptos de la orde de 'l día y que segons los Estatuts la elecció de cárrechs s' ha de fer en la reunió anyal ordinaria de la Assamblea general, trepitjantho tot y passant per sobre 'ls Estatuts y sobre 'l orde de 'l día presentada á 'l Gobernador, 's va buscar manera de que presidís una mesa interina; resultant per aquet sol fet que tots los acorts de aquella sessió serían declarats nulós legalment á la mes petita reclamació de qualsevol de las societats que forman los Coros de Clavé; puig no están dintre de 'l Reglament, com prevé l' art. 6.^e (y aqueixa circumstancia és precisa per ser válits), ni están autorisats per President y Secretari elejits en deguda forma, ni la Assamblea, per mes general que siga, te may dret per trepitjar los Estatuts fets ab legalitat per un' altra assamblea tan general com podria serho la reunida 'l día 21 d' Octubre de l' any passat.

¿Y qué direm de l' acort ridícul de fer pagar á la societat «La Catalana» amenassantla d' excluir-la de 'ls Coros de Clavé, la responsabilitat que puga tenir lo Sr. Benages en sos actes de President de la Associació?

¿Ja ho sab la Junta las conseqüencias funestas per ella que pòt portarli un acort tan estrambótich y fins il·licit é injuriós?

No volem enfondir mes en aquet punt, per lo molt que estimem la institució fundada pe 'l malhaurat Clavé, mes en vista de 'l rumbo de la Junta actual, hem de permetre 'ns ferli avinent la conveniencia de retrocedir en aquet camí d' arbitrariedades y de persecucions personals que desdiihen de 'l carácter de germaner que ha de regnar entre las societats associadas, é insistim sobre aquet particular, perque tal com ara está la Associació, si no 's fa lo que déu ferse, en lloch d' augmentar en importancia y en adhesions, perdrá societats inscrites, (mes de las que 's pensan), y la importancia anirà decayent quant tal vegada no serán ja á temps per recobrarla.

Pensin, pensin, y segueixin la ruta legal y justa si volen ser dignes de 'ls cárrechs que desempenyan.

Prou... per ara, que si convé ja hi tornarem.

Y consti que no 'ns guia cap animadversió particular contra la Junta, puig no coneixem á cap de 'ls delegats que la forman.

U. C. B.

IPROU PINXOS!

Així 's titula una sarsuela bilingue en un acte y tres quadros y en vers, original de F. P. y B. y música de Joseph Durán y Pejoan.

De la part dramática ja se 'n ocupá nostre company encarregat en ferho en la secció corresponent. Per lo tant, direm quatre paraulas respecte la música de 'l senyor Durán.

Hi campeja en los pochos números de que consta la obra, inesperienza y cert temor en abordar resolucions de segur efecte dramátich.

Com que 's tracta de pinxos, es inutil dir que 'l tó dominant es lo malaguenyo; y 'l compositor no s' ha mogut de lo establert per tots los que d' aquesta música han compost.

De totas maneres debem aplaudir á 'l músich per haverse cenyit estrictament, fujint d' ampolositats y fanfarrrias, á acompanyar á 'l poeta en las escenas per aquet marcadas.

Está ben sentida y apropiada per ésser executada per actors de reduhidas facultats líricas; treball que abona l' idea de son autor que s' ha cenyit esclusivament á posar una música senzilla, fácil, sens dificultats ni entrebanchs, ja sia per son tecnicisme com per la bona y general tessitura en que las veus están escrites.

Creiem que ¡Prou pinxos! és una obra apropiada per 'ser feta en societats particulars que no contin ab elements de primera per surtir ayrosos de certas dificultats d'execució.

A. DE LA FLORIDA.

Reunions particulars

Institut obrer graciense.—Lo diumenje passat va haverhi escullida funció, ab las sarsuelas *El prior y el Priorato*, y *Un gatito de Madrid*, la pessa *Un cop de telas* y 'l monolech *Las penas de un casat*. Van distingirse en las sarsuelas la simpática Srta. Puerto (Mercé) y 'ls Srs. Grau y More, tenint de repetir molts números de música, en los quals demostraren bonas qualitats per l'art escénich. Lo Sr. Voltas y la Srta. Puerto van lluhirse en *Un cop de telas*, y en *Las penas de un casat* lo jove Sr. Perelló va tenir ocasió de ferse aplaudir, agraçant en extrem; puig lo tenia ben estudiat y va treure 'n bon partit, per lo que va ser cridat á las taulas.—ARGENTVIU.

Saló de descans

La Associació de la Prensa de Barcelona va acordar en Junta General ordinaria de 'l día 20 de 'l corrent, celebrar una vetllada necrológica per 'honrar la memoria de 'l eminent periodista Excm. Sr. D. Victor Balaguer. Subem que la Junta Directiva está fent gestions per 'realisar aviat aquest acte ab tot lo lluhiment degut á 'l home que sentí sempre gran amor per Catalunya. Aplaudim l'acort de dita Associació que ha estat la primera en recordarse de 'l mérits contrets per tant distingit patrici.

—Ha mort lo celebrat poeta D. Manel Paso, qui de poch temps ensá s' havia dedicat á escriurer pera 'l teatro, havent coloborat ab en Dicenta en la part literaria de *Curro Vargas*.
Era un poeta de fibra y que se li ofería un felts porvenir en la dramática.

—La reputada casa editorial de música de D. Rafael Guardia ha publicat un opúscul titulat *El arte del piano, consejos dedicados á la juventud*, por Roberto Sohumau. Lo nom de 'l autor nos relleva de dir una sola paraula en demostrar la utilitat de sos preceptes y la eficacia de sos resultats.

Creiem que no hi haurá un sol que á 'l estudi de 'l piano 's dediqui, que no tingui la sitada obra de 'l immortal Sohumau.

—La direcció de la societat dramática *Latorre*, ha nombrat per 'dirijir los balls de máscaras que durant lo present Carnaval se donarán á Novedats, á 'l reputat compositor y conegut professor de violí D. Ricardo Giménez.

Sabem que dit mestre ha compost exprofés per 'dits balls, una serie de composicions que per sa espontaneitat, melodia y ben ritmada forma, cridarán l'atenció de 'ls inteligents.

Imp. de Ramón Pujol.—Tallers, 45, Barcelona.

Toalla FRINÈ

Son ús hermojeja 'l rostre, absorveix la grassa del cutis, treu las arrugas, con trau 'l poro de la epidermis y evita las tacas, borró y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tresor per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l'escorbüt.

Se ven en totas las perfumerías



NUEVO INVENTO

Clavijas por presión «Sistema Terraza» — Aplicables á todos los Instrumentos de cuerda.

Patente Española núm. 24,143. — Adición núm. 25,879
Patentes de invención en Alemania, Italia y Francia.

Debido á este nuevo y utilísimo procedimiento se han procurado salvar las deficiencias de todas las clavijas conocidas.

Pidanse catálogos.

De venta en las principales guitarrerías y almacenes de música de España.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN GENERAL EN ESPAÑA

M. MORA

CALLE FÉLIX PIZCUETA, 1. — VALENCIA.

Representante en esta plaza:

JOSÉ MARIA POUS, San Pablo, 15.

Gran establencimieto de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

✻ JUAN AYNÉ ✻

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

En esta casa se halla de venta la obra de gran éxito

A PAÍSES DESCONOCIDOS

Precio de los principales números de música:

Terceto de los Polismans.	2 ptas.
Duo de los carteros.	2'50 »
Coro las Violetas.	2'50 »

SSSSS Especialidad en pianos de alquiler. SSSSS
Guitarras desde 5 pesetas.

LA GRESHAM

Compañía inglesa de seguros de vida

fundada en Londres en 1848.

Oficina en Barcelona:

PLAZA DE CATALUÑA, 39

ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO

Y COPISTERÍA DE

Francisco Pérez Pol

Calle de Roig, núm. 24.—BARCELONA

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña

Compañías de seguros sobre la vida, reunidas

GARANTÍAS

CAPITAL SOCIAL.	Ptas.	15.000,000
RESERVAS.	»	9.800,634
Capitales asegurados desde la fundación de las compañías hasta 30 de Junio de 1898.	»	211.278,772'82
Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos hasta igual fecha.	»	14.471,501'55

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas á rentas vitalicias inmediatas ó diferidas y seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Ancha, 64. — Barcelona