



PERIÓDICH IMPARCIAL, REGIONALISTA,  
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,  
Noticias y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.<sup>a</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>a</sup>

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SO 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

En lo present número prossegueix la publicació de la  
pe sa còmica

## BOIGS FAN BITLLAS

### LAS ELECCIONS

No és d'avuy que Lo TEATRO CATALÀ 's mostra partidari de anar a la lluyta electoral.

Amichs de las obras mes que de las paraulas, fa anys que en nostras planas nos hem expressat en aquet sentit.

Per' xo 'ns va agradar que en una ocasió 's lluytés en la elecció de un diputat per Vilafranca.

Aquest ideal nostre 'ns va guiar a l'aplaudir en altra ocasió, quant ab motiu de eleccions municipals se va publicar aquell manifest a 'l poble català.

Allavors no 's va obtenir lo triunfo.

¿Per qué?

Perque la opinió no estava en favor de 'ls elements que volian empénnyar a aquellas eleccions.

Lo poble no veyia l'encoratjament necessari en los directors de aquells mohiments d'antany.

Venia de part de uns que volian demostrar lo mohiment sense moure 's.

Estaban baldats, tulits, impossibilitats ó impedits.

Per semblant motiu lo poble no 's bellugaba.

No és que no sentís la necessitat de caminar.

Ja ho comprenia que estantse quiet no 's va endevant.

Pero faltaba qui, no sols li ensenyés lo camí, sino que l'aplanés per' que emprenent la ruta pogués ferse via.

Y aixó no hi era.

Aixequems y... aneuhi, sembla que se 'ls deya.

Y d'aquí venia l'estancament y, com conseqüència, la inutilitat práctica de l'acort en aquells instants.

No una inutilitat absoluta.

Algú va compendre'ho que posantse a caminar potsé 'l seguirían d'altres.

Y aprofitant la oportunitat, va buscar manera de bellugarse infiltrant aixís esperit de vida en duas societats regionalistas.

Aquells que s'ofuscan, generalment no hi veuen.

A 'l revés de 'ls que, desapassionats, hi veuen clà y de lluny.

Si tothom fòs de aquéstos, se compendria que qui indirectament ha portat l'actual animació y desvetllament de 'l poble, és lo general Polavieja ab son célebre programa.

Semblant document va produhir tot seguit la creació de la Unió regionalista.

Y va donar a 'l seu autor entrada a 'l ministeri Silvela que, digui 's lo que 's vulla, és qui, volentho ó sense ganas, ha donat gran desarrollo a 'l regionalisme català.

No siguiè certament dit ministeri qui va crear la forsa de 'l regionalisme.

No és, per lo tant, *quien nos trajo las gallinas*, que diuen los castellans.

Pero va portar vida a la causa regional.

A ell debem lo nombrament de 'l malaguanyat Dr. Morgades per bisbe de Barcelona, 'sent ministre 'l Sr. Durán y Bas.

A ell se deu també 'l nombrament de alcalde de nostra capital, fet pe 'l Sr. Dato a favor de 'l Dr. Robert.

¿Y qui pót duptar de que aquestos dos actes de 'l ministeri Silvela són los que han despertat las ideas regionalistas de 'ls que las tenían esmortuïdas?



¿Qui duptarà de que 'ls il·lustres patricis Morgades y Robert han mogut d' un modo extraordinari y profitós lo sentiment d' amor patri que ha esclatat com per art de magia en Catalunya de un modo tan notable d' ensà que 'ls dos se trobaren respectivament á 'l frente de 'l Bisbat y de 'l Alcaldia de Barcelona?

Lo Dr. Robert va anar després á presidir la Unió regionalista.

Y ab la forsa magnética de l' imán va atreure 's á 'l Centre nacional català; creant abduas la Lliga regionalista, l' associació mes entusiasta de totes per la causa de la patria, no sols de Catalunya, sino d' Espanya entera.

Aquesta és la gloria de la Lliga regionalista.

Ella ha obert lo camí.

Ha emprés la marxa y l' ha fet empèndre' á molts.

Ha animat á 'ls que vacilaban.

Ha escampat llevar d' entusiasme.

Ha treballat de ferm.

S' ha conquistat las simpatias de 'ls catalans.

Ha lograt ocupá' l lloch mes alt entre totes nostras associacions de caràcter polítich.

Ha obrat ab sinceritat.

Ha organísat tot lo relatiu á eleccions.

Ha trobat la palanca d' Arquímedes, y si bè no ha aixecat lo món, ha aixecat un poble.

Aquet és lo motiu de la victoria obtinguda en las eleccions de diputats.

Y, ja dintre 'l camí de l' entusiasme, és de créuer que també l' obtindrà en las de regidors qu' ara s' atansen.

Ab la primera victoria va ferir de mort á 'l caciquisme.

Ab la segona li clavarà la *puntilla*.

Y mort lo caciquisme á Catalunya (perque l' entusiasme de Barcelona s' ha esparjit per tots indrets), tindrem ferit de sopte 'l centralisme y desbrossat lo camí á qual terme hi ha 'l triunfo de las ideas regionals.

Aqueixa és la importancia de las vinentas eleccions.

Així ho comprenen nostres adversaris.

De no sèr així no s' hi ficarian

Y ara s' hi fican.

Diguiho sino en Lerroux.

¿Qué 'n tè de fer Lerroux de las eleccions municipals de Barcelona, per mes diputat que sigui?

¿Qué tè que véurer la diputació á Corts ab los assumptos de interés purament local?

¿A qué vè, donchs, ficarse en *camisa de once varas*?

¿A qué pèndrer vela en aquest enterro?

Per lo que diem; porque 's vól enterrar lo regionalisme á fi de que aquét, á 'l pèndrer ufana vida, no deixi enterrat lo corruptor sistema de 'ls vividors ab la explotació de la ignorancia de las masses á qui 's vol fer véurer garsas per perdius.

Votar la candidatura regionalista és, per lo tant, deixar complert un de 'ls ineludibles debers de ciutadans.—P. DE R.

## Revista teatral

**Principal.**—Bonich efecte presentaba la magestuosa sala d' aquest teatro la nit de 'l dissapte passat, funció inaugural de temporada.

Lo millor de Barcelona s' havia donat cita á 'l deya de nostres coliseos. Semblaba renacia per' aquella casa, la verdadera afició á lo bo, s' hi respiraba l' atmósfera de sos millors temps.

La companyia de 'l conegut primer actor y director Sánchez de León, en la que hi figura en primer terme la notable primera actriz D.<sup>a</sup> Carlota Lamadrid, representá la bonica comedia *Vivir en grande* y la xamosa juguina de E. Blasco titulada: *Pobre porfiado*.....

En la interpretació de la primera obtingueren tots los actors ruidosos aplausos y cridades á la escena

En la última s' emportaren la palma per son treball perfecte, just, brodant ab refinada intenció los pensaments mes capitals de sos personatjes, la Sra. Lamadrid y 'l ja citat Sánchez de León.

En un intermedí aparequé 'l busto de 'l celebrat actor D. Emilio Mario, á qui anaba dedicada la funció, y 's llegiren alusivas composicions poéticas que foren molt aplaudidas, de Coll y Britapaja, Ossorio y Gallardo, Zulaeta y d' altres que no recordem.

Lo públich que, com hem dit, era distingit y numerós, surti ben impresionat de las condicions artísticas de la companyia.

No 's necessita ésser profeta per' angurar honra á la Empresa y gloria á 'ls apreciables actors.

**Novedats.**—Acabá la lírica; comensá la dramática.

Per aquesta van, donchs, las presents ratllas.

De notable podem calificar la companyia que dirijenxen los coneguts y aplaudits actors Srs. Piera y Buxens, en la que hi figura com á primera dama, la reputada donya Carlota de Mena.

En la preciosa comedia *El coronel Esteban* se posarent de manifest las rellevants condicions dramáticas de cada un de 'ls individuos que forman la companyia, sobresurtint la distinguida Sra. Mena, que tingué moments arrebatadors, y 'l Sr. Piera que 's portá con consumat y expert actor.

**Granvia.**—Continúa la companyia lirich-dramática valenciana presentant novedats y atreyent cada nit numerosa concurrencia que omplena 'l teatro.

Prompte donarán *Las carceleras* de Escalante y Peydró, sarsuela que tan bonas entradas proporcioná á la companyia valenciana que la estrená enguany á 'l Tívoli.

**Eldorado.**—Segueixen las representacions de *Dolores* y *Los niños llorones*.

**Tívoli.**—Després de 'ls ossos vingueren los gossos amaestrats, cridant uns y altres l' atenció per la novedat y llimpiesa de sos exercicis.

Y 'n Kapolis deixant espelusnants á 'ls concurrents ab sos atrevits exercicis.

S' anuncian nous debuts, verdaderas notabilitats en son género.—ROMEO SANTIACLA.

**Olimpia.**—La companyia de sarsuela agrada. *Cha-teau Margaux*, *Aqua*, *azucarillos* y *aguardiente* y *La Recoletosa*, són obras que obtenen aplausos, especialment en la última la Srta. Silles que treballa ab molta gracia. La Srta. Perejamo y 'ls Srs. Peña, Rojo y Lloret, com també 'l mestre Sr. Riba, s' emportan en primer terme las simpatias de la concurrencia.—A. P. G.



## La llei d'accidents de treball.

II

Pe 'ls datos oficials publicats en l'article de l' número 477 d'aquet periódich, extrets de l'estadística de la *Gaceta de Madrid*, se véu que las indemnizacions satisfetas á obrers damnificats l'any passat per accidents de treball, no arriban de bon tros á la tercera part de l'montant de las primas cobrades de 'ls particulars per las companyias asseguradoras, companyias que han guanyat uns 100.000 duros á pesar de no haver adquirit gran impuls en Espanya l'seguro d'accidents.

Dedució lògica y natural de aquet fet real, evident é innegable, és que si 'ls assegurats á prima fixa s'haguessin constituït en associació mutua, s'haurien estalviat casi aquella suma quantiosíssima, no tant per son import material com per la seva significació; puig representa un benefici de un 60 per cent, en un negoci que 'l fan sense un céntim de capital, tota vegada que 'l capital no li posa la companyia asseguradora sino que varen aprontarlo per endavant los mateixos assegurats.

Y aixó, no ha de fe obrir 'ls ulls á 'ls que tenen treballadors y á 'ls representants de 'l país? No ha de cridar la atenció de 'l senyor assessor general de 'l ram, ó de 'l Ministre de la Governació, ó de 'l Govern en pès, avuy que la qüestió social és de las que preocupan més á quants se prenen interès per la cosa pública?

Referintnos sols á Catalunya, convé fer véurer la necessitat de insistir en la conveniencia demostrada de la preponderancia que convé donar en aquet punt á la mutualitat sobre la explotació, puig no hi ha dupte que Catalunya és una de las regions ahont s'ou en major númmero 'ls treballadors subjectes á éer víctimes de desgracia sobrevinguda treballant per guanyarse 'l pa de casa, y per consegüent se fa mes necessari, mes precís y mes indispensable l'estudi de una qüestió tan interessant baix diversos aspectes, sent d'ells lo mes important, lo relatiu á la part d'humanitarisme.

Si tots los amos estessin disposats á cumplir ab la nobilíssima y equitativa llei en bon hora presentada á las Corts pe 'l Sr. Dato; si tots tinguessin sempre melis y recursos bastants á subvenir y satisfacer las indemnizacions per tots los accidents que á sos respectius treballadors poguessin sobrevenir, saría aquest un assumpte de que no fóra necessari ni sisquera útil ocupar-se'n, perque estant segur de que todas las indemnizacions serían sempre pagadas ab arreglo á la llei, resultaria infructuós estudiar sobre aquet particular.

Mes per desgracia no és així. La avaricia de certs patronos, la carencia de medis d'altres, l'esperit de explotació de no pochi, la indiferencia de molts, lo desco-neixement de 'ls drets per part de bastants amos y de no menor número d'obers, la falta de cuydado en certas autoritats, la por que alguns treballadors tenen de que, si reclamen se 'ls despatxi posantlos en la expectativa de quedar-se sense feyna, y alguna altra causa, á mes de la moltíssima importancia de 'l cas, fan convenient l'estudi d'aquest problema qual solució pòt contribuir baix diferents punts de vista á 'l benestar y á la tranquil-litat de innumerables families.

Per semblants rahons nosaltres mirem ab atenció y analisem los datos que convé tenir presents; y referintnos á 'l prisma de 'l seguro, creyem fer un bé á 'ls amos en primer terme (y sobre tot á 'ls de pochi recursos), inculcantlos la idea de inscriure's en societats de caràcter mutuo, perque aquestas, administradas per ells mateixos, són las mes convenientes per resultar mes la possibilitat de pagar menos y, per lo tant, difundir entre la classe lo foment de un esperit corporatiu y la afició á associarse, obtenint aixís lo medi de no véure's exposats may á 'ls grans apuros que pot ocasionarlos un sol cas d'accident de mort.

També cal que 'l govern se fixi especialment en aixó, y en que á fi de facilitar las societats mutualistas es imprescindible modificar en un punt lo reglament per la execució de la llei.

Ja 'n parlarem ab mes espay.

JOAN PERELLÓ Y ORTEGA.

## Retrato de má mestra.

Encara que 'ns fa pena, no podem menos que publicar las següents ratllas copiadas de un article de un de 'ls mes acreditats diaris, per véurer si 's donarán per aludits aquells periódichs que s'hi vejin retratats y que, per decoro de la prensa, convé que esmenin sa manera de portarse.

Y per' que 'l retrato és de má mestra, ho transcribim en castellá com está escrit l'original.

Diu així:

«Hay quien se empeña en moralizar al pueblo arrancando de su alma toda idea religiosa, y el pueblo demuestra á puñaladas los progresos en una perfección sin Dios.

No se indignen los que vociferan contra la religión y el clericalismo y vomitan injurias contra todo lo divino y humano, si les recordamos que los crímenes han aumentado desde que la tolerancia de este gobierno y de otros gobiernos ha dado suelta á muchos locos, que antes se estaban callados por miedo al manicomio ó la cárcel. Pero, aunque se indignasen, lo que es, no dejaría de ser: por desgracia, los delitos de sangre abundan tanto en Madrid, que pone espanto vivir en la capital de España.

¿Cómo se corrige el mal?

Los tribunales no bastan. Mayor fuerza tiene para evitar el crimen la idea moral que el Código. Los Mandamientos de la ley de Dios son más eficaces que el verdugo; pero como al suprimir á Dios se suprimen sus Mandamientos, ya no subsiste el «No matarás, no robarás, no desearás los bienes ajenos, no desearás la mujer de tu próximo.»

Se mata por robar, se mata por celos ó por lascivia. El Jurado completa la obra de los revolucionarios que quieren demolerlo todo, mostrándose indulgente con los crímenes pasionales. «—El pobrecito estaba enamorado, ó los celos le habían trastornado. Hay que ser indulgente, porque al fin somos hombres y todos, quien más quien menos, hemos pecado.—» Y el pobrecito va á la calle, en tanto se pudre el muerto en el cementerio.

¿Qué país tan sabiamente organizado es el nuestro! En la calle, el crimen; en los tribunales populares, la bondad; en el gobierno, la tolerancia.

Contribuye á los delitos la obsesión de las letras de molde, que han lamentado cuantos han profundizado la materia, así en España como en el extranjero, sin que la prensa se corrija.

No se corrige porque la discreción es enemiga del negocio, y á éste hay que atender, pues si antes el periódico era un medio, hoy es un fin. En otros tiempos la hoja diaria era el medio de propagar ideas, mientras que los actuales no tienen más fin que el negocio.

La noticia escueta no sirve; es necesario hincharla, convirtiendo el delito más vulgar en algo dramático, cuanto más mejor, para que los vendedores voceen en las calles, y al oírlos el público se meta la mano en el bolsillo en busca de los cinco céntimos.

¿Han asesinado á un hombre? Los chicos de la prensa echan á correr y se enteran de que, por si tú eres eso y si yo soy lo otro, han reñido dos, después de echar unas cuantas rondas de peleón. No hubo más, ni hubo menos; pero es necesario que haya más para poner muchos epígrafes en letras muy gordas.

¿Cómo se llamaba el muerto? ¿Quién era? ¿En qué se ocupaba? Pues apenas se llamaba Pedro. Era lo que son todos aquellos que no llegan á ser nada, y se ocupaba en cualquier cosa. —Pero, pregunta el chico de la prensa, de algo hablarían? ¿Disputaron? —Así empezó la cosa; y como la disputa y el vino calientan la sangre, ahí lo tiene usted todo explicado.—

El periodista apunta «Vino, disputa»; y continúa interrogando: —¿Hablarían de mujeres? —Yo no lo sé, pero es natural que hablasen, porque siendo jóvenes los dos, ¿de qué habrían de hablar? Yo no lo oí.—El chico de la prensa apunta en su cartera: «Crimen por celos.» Llega el juzgado; se registra el cadáver y se encuentran una carta y una cédula en uno de los bolsillos. El juez examina con detención la cédula, y el periodista deduce del examen que la cédula debe ser falsa. El juez guarda la carta; el chico de la prensa le interroga y el magistrado



no contesta, de lo cual el periodista saca la consecuencia de que la carta debe ser de la mujer amada y ha de arrojar mucha luz respecto al delito, cuando el juez guarda tanta reserva.

No tiene tiempo que perder, porque el periódico va a entrar en máquina. Cae como una bomba en la redacción, y a quella noticia, de la que debería darse cuenta en una línea, se alarga hasta convertirla en artículo sensacional. Primer epígrafe: «¿Quién es el muerto?»; segundo: «¿Quién es el matador?»; tercero: «¿Quién es ella?»; cuarto: «El lugar del crimen»; quinto: El «juizado»; sexto: «Una carta y una cédula»; séptimo: «De quién era la carta?»; octavo: «¿Resulta falsa la cédula?»; noveno: «Lo que decía el público».—Acabe usted, dice el regente, porque solo quedan cinco minutos para dar más original a las cajas.—¡Qué lástima! murmura el chico de la prensa—, quien pone término a la narración, en la que no hay una palabra de verdad, con estas líneas: «Creemos, con fundamento, que el juzgado ha hallado la verdadera pista. La emoción producida por este crimen es extraordinaria. Hoy nos vemos obligados a ser muy reservados, pero acaso mañana podamos dar más noticias, respetando siempre, como es nuestro deber, el secreto del sumario.»

El crimen del día ha aumentado la venta, y, por lo tanto, es necesario seguir explotando el filón. Los chicos de la prensa interrogan al tabernero, a los vecinos, a todo aquel con quien tropiezan. Los que dicen que nada saben, es porque temen hablar, y el periodista discurre sobre los motivos de su reserva, porque cuando ellos callan, por algo será, y es necesario averiguar por qué callan; otros, amigos de charlar, hacen suposiciones, que los periodistas acaban por apropiarse, y ya tienen materia para llenar un par de columnas. Van al juzgado: el juez no recibe.—Si no recibe, es porque está ocupado en la causa. Debe haber descubierto algo importante.—¡Qué artículo! Mientras el público compre el periódico, no dejará de hablar del crimen, inventando, suponiendo y dejando atrás a Ponsón du Terrail. Los hechos demuestran que estas narraciones han puesto el puñal en manos de muchos desdichados que han acabado por sufrir la obsesión de la celebridad por medio del delito; pero eso, ¿qué significa ante la perra chica?»

### Saló de descans

La companyia de 'l teatro Principal de Gracia está aquesta temporada dirigida pe 'l primer galán D. Enrich Guitart. Hi figuran la Sra. Llorente, 'ls Srs. Guilemany, Rubio, Perelló (Emili) y altres artistas coneguts. Las functions fins ara 's veuen molt concorregudas y 'ls éxits son grans.

—Lo teatro Nou també té companyia de declamació, baix la base de 'l director D. Joseph Fages y la dama Sra. Tarés. També hi ha públich numerós.

—Lo Sr. D. Francesch Mateu presidirá lo Consistori de 'ls Jochs Florals. D. Joseph M. Roca ha estat elejit president de la Unió Catalanista.

—La Lliga catalanista de Girona publica un Butlletí que creyem de gran utilitat per 'la causa de 'l regionalisme. Tornem a la Direcció 'l saludo que dirigeix a la prensa.

—No hem dit res de la corrida de toros organizada per *El Liberal*, porque 's tractaba, a 'l cap y a 'l fi, d' un fi benéfich, y no várem créuer convenient ferhi oposició, ab 'l objecte de no perjudicar son resultat. Pero ara que ja s' ha realisat, hem de dir qu' entenem que ab actes semblants no s' acabarà pas la mendicitat pública. Cal buscar altres medis per 'llograr aquet fi, y aquestos són de una classe que res té que véurer ab banyas ni ab toreros.

Imp. de Ramón Pujol - Tallers. 45.—Barcelona.

## ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO Y COPISTERÍA DE

**Francisco Pérez Pol**

Calle de Roig, núm. 24.—BARCELONA

## NUEVO INVENTO

Clavijas por presión «Sistema Terraza» — Aplicables a todos los Instrumentos de cuerda.

Patente Española núm. 24,143 — Adición núm. 25,879  
Patentes de invención en Alemania, Italia y Francia.

Debido a este nuevo y utilísimo procedimiento se han procurado salvar las deficiencias de todas las clavijas conocidas.

Pidanse catálogos.

De venta en las principales guitarrerías y almacenes de música de España.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN GENERAL EN ESPAÑA

**M. MORA**

CALLE FÉLIX PIZCUETA, 1. — VALENCIA.

Representante en esta plaza:

**JOSÉ MARIA POUS, San Pablo, 15.**

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

❁ **JUAN AYÑÉ** ❁

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

En esta casa se halla de venta la obra de gran éxito

### A PAÍSES DESCONOCIDOS

Precio de los principales números de música:

Terceto de los Polismans. . . . . 2 ptas.

Duo de los carteros. . . . . 2'50 »

Coro las Violetas. . . . . 2'50 »

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~

Guitarras desde 5 pesetas.

## Toalla FRINÈ



Son ús hermojeja 'l rostre, absorveix la grassa del cutis, treu las arrugas, con trau 'l poro de la epidermis y evita las tacas, borro y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tresor per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l' escorbut.

Se ven en totas las perfumerías

## LA CANSÓ DE 'L TAPER

Coro a quatre veus, tenora y tamborino

PER

**MODEST VIDAL**

Composició que obtingué 'l premi ofert per l' Escut Emporità en lo certamen celebrat a La Bisbal.

Se ven a casa l' autor, Consulat, 15, Barcelona.

## BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Ranco Vitalicio de Cataluña

Compañías de seguros sobre la vida, reunidas  
**GARANTIAS**

CAPITAL SOCIAL. . . . . Ptas. 15.000,000

RESERVAS. . . . . » 9.800,634

Capitales asegurados desde la fundación de las compañías hasta 30 de Junio de 1898. . . . . » 211.278,772'82

Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos hasta igual fecha. . . . . » 14.471,501'55

Esta Sociedad se dedica a constituir capitales para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas y seguro de capitales pagaderos a la muerte del asegurado.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Ancha, 64.—Barcelona