



PERIÓDIC IMPARCIAL, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats,
Noticias y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{ta} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

Avuy comensa á publicarse en lo folletí l'aplaudit drama històric en tres actes, original de D. Joseph Martrús, titulat

EL ULTIMO VELA ó La Batalla de Tamarón.

Secció oficial

Montepío Catalá.—La Junta de Gobierno, de conformidad con lo resuelto por la General en sesión de 19 Enero próximo pasado y en uso de la facultad que le compete por la 2.^a parte del párrafo 1.^o del art. 45 de los Estatutos, convoca Junta General extraordinaria para el domingo 9 del corriente á las 10 de la mañana, en la calle del Obispo, 4, 1.^o (Círculo de Ultramarinos y Comestibles), con objeto de discutir y en su caso aprobar el siguiente artículo complementando á los Estatutos:

«(A) La liquidación del importe de las pólizas por subsidio de enfermedad se verificará en la forma siguiente:

Hasta 5 días de cama,	1 por convalecencia.
Hasta 8 " "	2 " "
Hasta 11 " "	3 " "
Hasta 14 " "	4 " "
Hasta 17 " "	5 " "
Hasta 20 " "	6 " "
Hasta 23 " "	7 " "
Hasta 26 " "	8 " "
Hasta 30 " "	10 " "

Los enfermos que permanezcan constantemente en cama más de 30 días, cobrarán otros 12 por convalecencia como máximo.

Los días de cama se contarán desde la fecha de la baja.

(B) Todo asociado ó asociada enfermos con derecho á subsidio, cuidará de remitir al Presidente el día que empiece á levantarse, relación firmada por su médico, expresando dicha circunstancia.

Si un visitador ó visitadora encuentra levantado á un enfermo ó enferma que no hayan dado tal aviso, se le considerará levantado, para los efectos de liquidar la póliza, desde dos días antes de notar la omisión.

(C) El asociado ó asociada que salgan de casa antes de terminar los días respectivas señalados por convalecencia, dejarán de cobrar subsidio desde el día de salida.

(D) Quedan derogadas las disposiciones aprobadas hasta la fecha, en lo que se opongan al presente artículo complementario.»

Además se dará cuenta del resultado obtenido para fomento de este Montepío por los medios adoptados en la sesión de 19 de Enero último.

El acto se celebrará con sujeción á lo dispuesto en los artículos 46, 47 y 48 de los Estatutos y adición 13 de los mismos: empezará á la hora prefijada, si hay mayoría de concurrentes ó media hora después con los que asistan y sus acuerdos serán válidos y obligatorios.

La asistencia es obligatoria para todos los asociados residentes en Barcelona á no mediar justa causa expresada con anticipación por escrito al Presidente: las señoras asociadas pueden concurrir con derecho á votar, y no se admitirán representaciones.

Barcelona 1.^o de Febrero 1902.

El Presidente,

José M.^a Pous.

Un testament y un hospital

Ab motiu de la última voluntat de don Pau Gil, un día ó altre tindrà segurament Barcelona un nou Hospital. Se tracta de un assumpto interessant y convenient per' nostra ciutat y és natural que la opinió pública se n' enteri per ser humanitari y de gran interés y utilitat extraordinaria.

Nosaltres no hi anem á ficarhi basa, en primer lloch per no créure'ho de nostra incumbencia y en segon per no tenir prou dats y pormenors relacionadas ab las disposicions testamentarias de don

Pau Gil. Pero com varis periódichs s' han ocupat de aqueixa qüestió, procurant tractarla baix diferents punts de vista que 'ls indica la passió mes evagerada, y com s' ha portat á un terreno despreditós eever personas digníssimas, donantse á un fet de la voluntat particular un giro egoísta per part de uns y polítich pe 'l cantó de altres de 'ls esmentats periódichs, creyem convenient fer públich que no 's fassi cas de las apreciacions injustificadas que s' indican, per quant, segons se veu, están inspiradas, ó per l' afany de moure escándol y agafar peix, ó ab la ansia de realisar una campanya de descrédit per la causa regionalista que per fortuna ha aixecat lo vol molt alt.

Las personas contra qui s' tira sabrán si cumploixen ó no la voluntat de 'l difunt català que vol deixar á nostra capital un edifici benéfich ahont tingan acullida y pogan trovarhi las classes pobres remey en sas malalties: pero entenem que aixó res té que véurer ab la forma com sia cumperta aquella última voluntat, la qual, segons sembla, disposá sols com á finalitat, que 'ls encarregats de cumpirla inverteixin tal ó qual cantitat en la adquisició de terreny y construcció de 'l edifici, cedint la construcció un cop llest á l' Ajuntament, ó si aquét no l' accepta, á un' altra corporació ó entitat que s' encarregui d' administrarlo.

Aixó es lo que s' ha de cumpir y lo que realment interessa á la ciutat: la forma de ferse, lo cost de 'ls terrenos, la manera de mirar ahont estarà mes beu situat, la part económica de la construcció, si s' ha de fer per subasta, si convé que prèviament hi hagi hagut Jurats y concursos, etzètera, tot aixó es de la competencia de 'ls executors de lo manat en lo testament, y entenem que no hi té res que véurer ni 'l poble ni la premsa de Barcelona que á l' últim tindrà un hospital ab tots los avensos de la ciencia sense que li costi un céntim.

Y á l' dir que no hi té res que véurer, no és ab la idea de privarli á la premsa y á l' poble de expressar la manera de que l' obra resulti ab son major número de perfeccions y conveniencias posibles y útils, sino ab lo relatiu á l' afany de censurar actes que á l' cap y á l' fi no han de ser de 'l domini públich y ab lo propósit de valerse de la voluntat de un difunt ilustre y benemérit, que fou aymant de sa patria, per denigrar á altres personalitats no menos dignas que treballen de bona fé y ab gran zel per la regeneració de aquesta patria mateixa.

Ve'usaquí perque escribim las presents ratllas: per demostrar que 'ls detractors de las personas que tenen intervenció en l' assumpto de 'l valiós llegat de don Pau Gil, han d' anar ab cuydado de que qui siga mal pensat no 's cregui que alguns buscan que se 'ls tapi la boca ó se 'ls aturi la mà que á l' paper trasmet lo fruyt de un treball mercantilista en son fons, desitjan, bo y dihentse catalanistas y voler unió y concordia entre tothom, sembrar antagonismas, ó enfondir los que existeixan entre las masses que de debó aspiran á l' benestar de nostra nació.

Cal no confóndrer las qüestions, y si bé en aquets precisos moments, per se á 'ls vols de Car-nestoltas, es tolerable que la gent se posin careta, no es menos cert qu' estém pròxims á la Quaresma y per lo tant á la época de la penitencia y arrepen-timent.

Pero mes val no escriurer ab intencions amagadas: mes val llensar la careta y parlar clà y català.

P. DE R.

Estirenos catalans

Romea.—*El cor del poble*, comedia dramática en tres actes, de D. IGNASI IGLESIAS.

Es realment una obra d' importancia la representada per primera volta 'l dia 20 de Janer en lo teatre del carrer de l' Hospital; qual importancia mereix per la manera de desenvoluparse son argument, ó miller dit, son esbós d' argument, y ademes per la tendencia que 's veu en son fondo. Avuy 'ns ocuparem d' aytal producció en lo primer aspecte y aixó 'ns permet alabar á 'l jove autor senyor Iglesias y á 'ls artistes encarregats de desempe-nyar la darrera comedia.

No es nou l' assumpto, ni considerém ajustada ja la realitat de las cosas la manera de solucionarlo y sobre tot la conseqüencia que se 'n treu de sopte. Mes aixó no obstant, s' ha tret gran partit de las situacions naturals que van succehintse, hi ha tipos molt ben trovats y algún bastant ben sostingut, abundan las situacions intercesants y conmovedoras, unas cómicas, otras dramáticas ab una base molt acomodaticia, l' autor ha sapigut apoderarse de 'l cor de 'ls espectadors que segueixen ab gran cuydado tot lo que passa en lo transcurs de l' obra.

Los personatges mes ben tractats son per nosaltres los de la dida (*Madrona*) y *Boyra* (germà d' ella) seguint en l' ordre de la naturalitat en Passarell, Fidel, lo jove obror y 'l senyor que 's presenta á reclamar á l' Fidelcumpint una missió de la mare d' aquet á qui havia abandonat desde sa naixensa.

La vella *Madrona* y en *Boyra* están en carácter tota l' obra: pensan y obran com realment s' ha de obrar y pensar en vista de la situació creada á l' ferse la reclamació de que s' entregui á una senyora á qui no coneixen aquell jove que la *Madrona* s' ha afillat per haver sigut la seva dida, criantlo y tenintlo després á l' seu costat per espay de 25 anys. La pobre dona vol y dól: li reca despéndre's d' aquell galán minyó després de haverli posat un carinyo gran, inmens, casi un amor de mare; pero per altra part, posantse en lo lloch de mare y considerant que entregant á Fidel aquet será felis, tenint riquesa y benestar, no s' oposa á que se 'n vaja ab la que va portarlo en sas entranyas, majorment ab la oferta de que se 'ls passarà un violari senyalat pe'l fill de la persona que 'l reclama. *Boyra*, desconfiant del cumpiment de la oferta en vista de l' incumpiment de 'l pago de 'l didatge y fent reflexions á *Madrona* y consideracions á *Passarell*, está pintat de má mestra.

En *Passarell* es tot ell cor y cor bó: estima en excés, ab deliri á Fidel y no 's pot resignar á perdre'l: l' estima potser massa, mes está tan ben descrit lo tipo y 'l primer actor senyor Borrás lo comprén tant y fa relluhir de tal modo la bellesa y la tendresa d' aquell honrat marit que recorda á l' fillol seu mort contemplantlo reproduhit, diguémo aixís, en la figura de Fidel, que 'l públich queda enterament subjugat y eternit á l' contemplar las situacions preciosas creadas per l' Iglesias y 'l treball just, preciós y detallat de l' primer actor Enrich Borrás, qui sense exageració de cap classe y ab un sentiment y naturalitat extraordinaria 's coloca á l' nivell de 'ls grans artistes dramátichs.

L' assumpto, com hem dit, no es nou y no está desarrollat com podria y deuria serho: per lo tant, desde 'l punt que, á pesar d' aixó, l' obra interessa, se sosté y agrada, proba es de que val de debó per qualitats propias.

Merescuts son, donchs, los aplausos conquistats per l' autor, sentho igualment los que obtenen la senyora Monner y 'ls senyors Borrás, Olivé, Soler, Manso y

Virgili que treballant a consciència 'ns han transportat a 'ls millors temps de 'l teatre català.

Tal es la impressió que produeix la representació de *El cor del poble* a 'l presenciària. En altre article exposarém fins ahont aquest' obra, madurament examinada, es digna de lloa ó de censura, fentse ab aquet motiu una crítica imparcial.—Jo.

Revista teatral

Circo Español.—Es sabut que la companyia Onofri ha donat gran impuls a las funciones pantomímicas en aquesta ciutat. La llarga estada desde que 'l senyor Zubielqui la va portar a 'l Circo Barcelonés, li ha captat simpatías, fins a 'l punt de ferse un públich entusiasta pe'l género de treball que executad. Las mes notables produccions dramáticas han presentat per medi de composicions mímicas logrant aplausos. Pero entre aquestas han presentat ara *La batalla de Ulma* (ó siga *La aldea de San Lorenzo*), enterament a propòsit per la circunstancia de que 'l protagonista es mut durant dos actes. Ben presentada, y millor executada per Oreste, Achille, Telemaque, Poliuto, Julia y Sra. Costejá, ha obtingut y obté molts aplausos y de fixo que seguirá en lo cartell cridant la atenció del públich.

Ho mereix.—A. P. G.

LOS PIRINEOS

Trilogia en tres actos y un prólogo letra de D. Victor Balaguer y D. Felipe Pedrell.

Sr. Director de LO TEATRO CATALA: dispénsame si me tomo la libertad de mandarle unas cuantas cuartillas que si las encuentra ajustadas a la opinión del crítico musical de este periódico, bien podrían servir como revista de la ópera de Balaguer y Pedrell, titulada *Los Pirineos*. Si son aprovechables puede insertarlas; en caso contrario, romperlas.

Como estudio previo de los *Los Pirineos* debe leerse el folleto que el mismo músico publicó hace años con el título: *Por nuestra música*. Con la detallada descripción literaria musical que allí se plantea, pregunta uno después de la audición de la obra: pues bien: si tal romanza es la canción popular de tal ó cual región, provincia ó nación; si el concertante, a ó b es el comienzo de una composición religiosa de Morales ó Palestrina, de Córneo ó Victoria; si los bailabels están calcados en un cantz ruso, noruego ó árabe é éuskaró, ¿qué le queda, pues, al músico para censurarle ó aplaudirle? Si la parte genial, la inspiración, lo principal del músico por confesión del mismo resulta que no es suyo ¿dónde está el mérito del maestro?

No lo he visto en ninguna parte.

Dispensa pido por tan categórica y escueta contestación.

Pero á mi humilde parecer la obra del Mtro. Pedrell, no se le ha de mirar por las solfas, de si el tecnicismo es más ó menos escolástico, de si la parte melódica es más ó menos inspirada, de investigar á que escuela pertenece, etc.

No; nada de eso.

El Mtro. Pedrell con *Los Pirineos* ha querido señalar una nueva orientación para el músico que aspire á algo más que á escribir solfas en el pentágono; ha querido indicar un nuevo procedimiento, ha presentado un nuevo factor que puede ser la base sobre la cual puede asentarse la piedra angular de la ópera española, elementos que teóricamente son indispensables á la composición del todo, partes componentes de una totalidad determinada.

¿Tendrá quien ó quiénes le secunden por encontrar viable la idea del sabio músico? Yo creo que no. Y doy la negativa por apoyarme en lo endeble que resulta la obra presentada como muestra.

Los Pirineos que cantan Balaguer y Pedrell, son los de hacia aca, esto es, catalanes, los personajes catalanes también la manera de pensar de éstos catalana, la acción pasa en Cataluña, todo es nuestro. Será música española poniendo en la obra canciones populares de nuestra re-

gión? Y haciéndolo así y con la profusión que lo ha hecho el reputado maestro tortosin ¿será música de tal ó cual compositor?

Las mismas canciones de que se ha valido éste ¿no pueden servir para otro músico que no haya tenido la paciencia, la abnegación, el amor al arte patrio, para recoger estas melodías anónimas que llevan en sus modulaciones, giros y cadencias el aire de nuestras montañas?

En esto me apoyo para decir que no encuentro viable la idea que en sus *Pirineos* expone el Mtro. Pedrell.

A él que las conoce, no todas porque no es posible, pero sí muchísimas, por ser la primera vez le ha sido muy fácil presentarlas. Tiene repleta la gaveta y ha echado mano á las pertinentes al concreto caso de que se trata.

Pero ahora se presenta otro problema á resolver. Son *Los amantes de Teruel* que hay que poner música y música que determine de una manera gráfica la situación, la época, lugar donde se inicia y desarrolla el drama. ¿Qué música vamos á ponerla? Supongo no será la catalana, ni la gallega, ni la andaluza. Ha de ser música aragonesa, para que cumpla el fin á que está indicada. Y tiene la música popular de nuestra región vecina la suficiente resistencia, la necesaria vitalidad estética para que de su estudio salga el fruto bastante para componer una ópera?

Dejo las respuestas á los músicos que de nuestras nacionales populares canciones hayan hecho concienzudo estudio.

Y después... venga otra obra de igual ambiente, idéntico procedimiento, sin frailes que canten el De profundis de Córneo ú otro, sin prólogos que entonen *Gloria* de otro autor religioso, y veremos si paulatinamente se nos enseña el morimiento ascendente de la nueva idea y como fructifica, nace y se desarrolla la tan suspirada creación de la ópera española.

Con lo apuntado no crean los apreciables lectores de LO TEATRO CATALA intente restar entusiasmo del que se ha manifestado en las varias representaciones que han tenido lugar en nuestro Gran Teatro, no; yo el primero en aplaudir las muchas bellezas que, sean del Mtro. Pedrell ó del pueblo, figuran en la obra; yo el primero en aclamar al sabio maestro que llevado por su amor á Cataluña, á su patria ha dedicado el impropio trabajo que implica una obra como *Los Pirineos* en la que ha demostrado los profundos conocimientos que de orquestación posee y que es conocedor de los innumerables recursos que en sus manos le presta la polifonía moderna.

Y voy á concluir.

De una manera ú otra he expuesto mis pensamientos que, por ser míos, no tienen importancia, lo confieso; pero que son sinceros, leales, sin prejuicios de ninguna especie, mirando siempre al arte y á la patria; á aquél para sublimarle, á ésta para inmortalizarla, ideas que me han guiado al escribir estas cuartillas y que constantemente caldean mi imaginación.

Resumen: *Los Pirineos* tienen dos autores músicos, el uno es Pedrell, el sabio del tecnicismo orquestal sin tener en esta ciencia, quien en España le aventaje; el otro es Pedrell arqueólogo, historiador musical, teórico eminente que ha recogido de las manos del pueblo las mil y una bellezas que en su obra brillan como rutilante entrela en el cénit del arte.

EMILIO.

¡QUINA VERGONYA!

Gran pena sentim á 'l tenir de ocuparnos de 'l fet de que aném á parlar. Vergonya sentirán, sens dubte, nostres lectors qu'á 'l art dramàtic dediquin sa intel·ligència; puig és vergonyós per Espanya consentir qu' uns mes preclars artistes se vejín obligats á anar pe'ls carrers demanant caritat.

Y aixó ha passat á Sevilla, ahont ha sigut apedregat per una colla de joves jovent tenia de ser! l' eminent artista don Pere Delgado, 'l reputat actor, gloria de nostra escena, orgull de nostra dramàtica, qui ab son art nos feya sentir las emociones de 'ls mes elevats sentiments, ensenyantnos á estimar per ésser estimats, á respectar perquè 'ns respectessin, á dignificarnos dintre l' esfera especial de cada hù de nosaltres; qui 'ns ensenyá

l' història parlada, plena de vida, ab sos trajos y costums, ab sos vicis y virtuts.

Com diém, en un de 'ls carrers de la capital andalusa ha sigut apedregat á la edat de setanta y pico d' anys, inútil per l' escena, aquest eximi actor abandonat de tothom... menos de 'ls que li fan caritat qu' ell implora de casa en casa.

¡Y l' apedregan!

¿Qué fa la Associació de artistes dramàtics y lírics espanyols desde Madrid?

¿Es que no s' enteran de fets tan vergonyosos, de 'ls quals s' ocupa la premsa de la vila y cort?

* * *

Escritas aquestes ratllas, sabem que 'l Ministre de Instrucció Pública, coneixedor de l' cas, ha nomenat á 'l senyor Delgado professor de 'l Conservatori. La conducta de 'l Ministre es plausible; pero entenem que, com las classes de 'l Conservatori si no són un assilo benèfic ni han de serho, sols com á recurs de moment pot acceptarse la disposició presa per que no's mori de fam y de vergonya un artista il·lustre que té dret á la consideració de 'ls artistes de la associació esmentada.

Estarem á la mira.

Saló de descans

La companyia Salvat ha acabat la temporada en lo teatro Principal: la de 'ls senyors Piera y Buxens està llesta de treballar en Novedats. La primera será rellevada per la de 'l senyor Balaguer; la segona per la de 'l galán don Miquel Muñoz. Bona Quaresma 'ls desitjem... es dir, mala, perque no volem pas que dsjunin, sino que tingan molts plens.

—En lo Cinematógrafo Farrusini s' ha estrenat, agraçant molt, una pantomima de 'l jove autor don Antón Perelló, titulada *Padre y mártir*. Es de bon efecte y d' assumpto interessant. Lo jove artista Laureano Borrán s' hi distingeix y està ben secundat per las senyoras Concepció Alasá, Encarnació Pastor y per don Manel Rodríguez y don Joaquín Sedó.

—Hem rebut lo nou periódich *Boletín del Ateneo de Villanueva y Geltrú*. Gracias per l' envió.

—La «Associación de la Prensa de Barcelona» ha celebrat Junta General ordinaria, nomenant nova Directiva y aprobant l' estat de comptes de l' any passat.

Componen ara la Directiva: los senyors Sendra, president; Brugarolas, vicepresident; Dalmases, tesorero; Vidal (D. Modest), contador; Oliva, secretari, y Piers, Perelló, Simó, Lazcano, Rabassa y Ferrer, vocals.

Sembla que la nova Junta directiva té algun projecte per desenvolupar ab gran profit los fins socials.

—Diumenje 19 Janer, va celebrar reunió general ordinaria l' Institut obrer graciense, baix la presidència de D. Joseph M.ª de la Cantera y assistinthi bon número de associats.

En la sessió, que va ser un bon xich animada, va aprobarse l' estat de comptes de l' any 1901, 's va tractar de arbitrar medis per augmentar lo prestigi de 'l Institut; la Presidencia va manifestar haverse fet treballs per anar á un nou local y va fer una brillantíssima ressenya de tot lo realitzat per la Directiva.

Aquesta va ser reelegida, substituintse únicament á 'l Vispresident, pera qual càrrech surtí elegit D. Agustí Rabassa.

La energia y 'l talent de 'l Sr. Cantera van saber dominar algun incident que hauria pogut treure á l' acte la harmonia que convé regni sempre en associacions com la que avuy té la sort de funcionar baix la seva presidència.

També's va procedir á 'l nomenament de Consell Consultiu, havent resultat triufants D. Bonaventura Campalans per President, y vocals D. Manel Baucells y D. Ignasi Fius.

Imp. de Ramón Pujol - Tallers, 45.—Barcelona.

NUEVO INVENTO

Clavijas por presión «Sistema Terraza» — Aplicables á todos los Instrumentos de cuerda.

Patente Española núm. 24,143. — Adición núm. 25,879 Patentes de invención en Alemania, Italia y Francia.

Debido á este nuevo y utilísimo procedimiento se han procurado salvar las deficiencias de todas las clavijas conocidas.

Pidanse catálogos.

De venta en las principales guitarrerías y almacenes de música de España.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN GENERAL EN ESPAÑA

M. MORA

CALLE FÉLIX PIZCUETA, 1. — VALENCIA.

Representante en esta plaza:

JOSÉ MARIA POUS, San Pablo, 15.

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

❁ JUAN AYINÉ ❁

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

En esta casa se halla de venta la obra de gran éxito

A PAÍSES DESCONOCIDOS

Precio de los principales números de música:

Terceto de los Polismans. 2 ptas.

Duo de los carteros. 2'50 »

Coro las Violetas. 2'50 »

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~

Guitarras desde 5 pesetas.

## BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña

Compañías de seguros sobre la vida, reunidas

### GARANTIAS

CAPITAL SOCIAL. . . . . Ptas. 15.000,000

RESERVAS. . . . . » 9.800,634

Capitales asegurados desde la fundación de las compañías hasta 30 de Junio de 1898. . . . . » 211.278,772'82

Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos hasta igual fecha. . . . . » 14.471,501'55

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas y seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Ancha, 64. — Barcelona

## LA CANSÓ DE 'L TAPER

Coro á quatre veus, tenora y tamborino

PER

MODEST VIDAL

Composició que obtingué 'l premi ofert per l' Escut Emporít en lo certamen celebrat á La Bisbal.

Se ven á casa l' autor, Consulat, 15, Barcelona.

## ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO

Y COPISTERÍA DE

Francisco Pérez Pol

Calle de Roig, núm. 24.—BARCELONA