



PERIÒDICH IMPARCIAL, REGIONALISTA,  
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,  
Notícies y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.<sup>a</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>a</sup>

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

Avuy continuem per folletí lo bonich drama escrit en castellà per l'aplaudit autor català D. Joseph Martrus, titulat

## EL ULTIMO VELA ó La Batalla de Tamarón.

### Secció oficial

**Montepio Català.**—En la Junta General extraordinaria celebrada el día 9 de los corrientes se aprobó por unanimidad el siguiente artículo complementario á los Estatutos.

«(A) La liquidación del importe de las pólizas por subsidio de enfermedad, se verificará—salvo lo consignado en el inicial D del presente artículo—en la forma siguiente:

Hasta 5 días de cama,	1	por convalecencia.
Hasta 8 " "	2	" "
Hasta 11 " "	3	" "
Hasta 14 " "	4	" "
Hasta 17 " "	5	" "
Hasta 20 " "	6	" "
Hasta 23 " "	7	" "
Hasta 26 " "	8	" "
Hasta 30 " "	10	" "

Los enfermos que permanezcan constantemente en cama más de 30 días, cobrarán otros 12 por convalecencia como máximo.

Los días de cama se contarán desde la fecha de la baja.

(B) Todo asociado ó asociada con derecho á subsidio, cuidará de remitir al Presidente el día que empiece á levantarse, relación firmada por su médico, expresando dicha circunstancia.

Si un visitador ó visitadora encuentra levantado á un enfermo ó enferma que no hayan dado tal aviso, se considerará levantado al paciente, para los efectos de liquidar la póliza, desde dos días antes de notar la omisión.

(C) El asociado ó asociada que salgan de casa antes de terminar los días respectivos señalados por convalecencia, dejarán de cobrar subsidio desde el día de salida.

(D) En casos especiales, la Junta de Gobierno asesorada por dictamen previo del facultativo de la Asociación, podrá conceder en determinadas enfermedades

mayor número de días por convalecencia, de los señalados respectivamente en el inciso de este artículo.

Se derogan las disposiciones aprobadas anteriormente, en lo que se opongan al presente artículo complementario.»

Cuyo artículo ha sido aprobado también por la Sociedad Lo TEATRO CATALÀ, conforme al 2.<sup>o</sup> de los adicionales á los propios Estatutos.

Además, con objeto de aumentar por un lado el fondo social y proporcionar por otro nuevas ventajas á los asociados, se acordó inscribir á todos como socios consumidores á la *Unión Ibérica*, lo cual les permitirá obtener una rebaja de 3 por 100 sobre el consumo que hagan, liquidándola con la repetida Sociedad mediante la presentación de vales por igual valor á las compras que hagan en los establecimientos inscritos como proveedores.

La primera liquidación, que en todo ó en parte ha de ser á favor de este Montepio, la hará la Junta de Gobierno recogiendo los vales de los asociados, repartiéndoles previamente las tarjetas de socio, el Reglamento de la *Unión Ibérica* y los demás documentos oportunos.

Lo que se anuncia para conocimiento de todos.

Barcelona 16 de Febrero de 1902.

*El Presidente,*

JOSÉ M.<sup>a</sup> Pous.

Quant compost ja 'l present número pèra 'l dia 16 de 'l corrent, pensábam publicarlo 'l 17, va haverse de suspèndrer tot treball á causa de las tristíssimas circunstancias que durant una setmana han tingut paralísada la vida normal de nostra ciutat.

Donat l' estat actual de cosas, creyem prudent retirar l' article editorial que estaba redactat, substituintlo per aquesta explicació, deguda á 'ls nostres constants llejidors, y manifestant de pás lo sen-



timent que 'ns van causar las escenas desarrolladas en carrers y plassas, escenas impropies de un poble ahont se troban reunits tants elements de cultura y de ilustració que momentáneament van quedar atropelladas per procediments de 'ls que 's valen de masses inconscients per realisar actes y extre-mar principis destructors de la societat.

Barcelona s'ha lliurat altra vegada de fets que la fan desmerèixer; pero ha estat forsòs que la Autoritat militar hagi aplicat las disposicions excepcionals que en aquets cassos li concedeix la llei, aplicantlos de la manera mes enérgica per restablir l'ordre públich.

Gracias á las midas presas pe'l digne Capitá general D. Enrich Bargés, s'ha dominat ja 'l conflicte que portaba trassas de tenir fatalíssimas conseqüències.

¡Llástima que alguns ignocents han sigut víctimas de las agresions!

Veurem si aquets tristos successos servirán de lliçó á 'ls que haurían de aprofitarla: á 'l Govern per evitar que 's reproduheixen; á 'ls partits aven-sats per no enganyarse á sí mateixos y no enganyar mes á las masses, y á 'l poble—no á la xusma—per compèndrer que ab actes semblants no és fácil obtenir cap benestar.

## Estirenos catalans

**Romea** —*El cor del poble*, comedia dramática en tres actes de D. IGNASI IGLESIAS.

(Acubament.) (1)

A semblansa de aquelles endevinallas fetas per medi de dibuixos, qual mérit consisteix en saber ahont és lo que no 's veu á primer cop d'ull, endevinallas en las que 's fa la pregunta «ahont és la pastora?», l'observador qu'ha anat á contemplar en lo teatro las bellasas de la darrera producció estrenada ab fortuna en lo teatro Català (2), 's pregunta també á sí mateix: ahont és lo drama? Perque lo que 's veu sobre la escena no és pas l'argument que hauría de desenvoluparse en virtut de 'l problema plantejat tan be en l'acte primer per l'autor Ignasi Iglesias.

Allí no 's desenvolupa 'l drama verdader, perque aquét exijiria la presencia de la mare de 'n Fidel, y 'l públich la espera en va durant tot lo curs de l'obra. ¿Per qué no hi pren part en la acció la persona que, donat l'assumpto, hauria de sèr la protagonista, la que per tenir mes relleu hauria de estar en primer terme? No pot sèr sino que 'l Sr. Iglesias, en aqueix cas no hauria pogut utilisar la successió de las escenas entretenintse com ara s'ha entretingut en pintar, fentne regla, alló que n'és una excepció honrosa y demostrada per fer véurer *El cor del poble*, lo títol de l'obra: no pot sèr sino perque va proposarse pintar los nobles afectes de 'l carinyo de la dida, com superiors á 'l sant amor de mare.

Y aquí veyem nosaltres un gran defecte en la bonica comedia que estem examinant; defecte mes gran encara per atányer á 'l fondo y á la forma, aixó és, á la tendencia y á 'l acció, y mes gran si 's vol perque 'sent contraproduhent com á 'l fi ho és, pot fer molt mal. Tal com se conduheix l'acció dramática, de sopte 's veu lo gran carinyo de la dida y 'l verdader amor casi paternal de 'l

didot; pero per poch que un pensi ab reflexió una estona, la conseqüència no és tan favorable á 'l cor de 'l poble com allí 's vol suposar, tota vegada que és mes gran, mes intens, mes entranyable l'amor d'aquella mare que no 's presenta pero que aprofita la primera ocasió que se li ofereix de buscar ó reclamar á 'l fill de un primer amor desventurat, fill á qui no ha olvidat durant vinticinch anys que d'ell ha estat forsosament apartada; fill á qui demana, no per tenir ella felicitat egoísta, sino—com se despren de l'obra—per donarli benestar y gran fortuna oferint de pás una vellesa tranquila á la familia que ab cor noble l'ha pujat fins á ferlo home.

¿No és vritat que aixó se 'n deduheix de 'l conjunt de *El cor del poble*, y que no logran ofuscar aquesta tessim tots los recursos y medis de que l'autor se val per desvirtuarla? Diga 'l que vulga Fidel en contra la persona que l'va portar en sas entranyas, no desfá l'amor que demostra 'l fet de volerlo aquésta á 'l seu costat per donarli diuix á 'l veure's lliure de trabas socials que l'han tinguda durant tants anys privada de donar expansió á 'l sentiment de son cor de mare; diga 'l que vulga ab sas disertacions de 'l mes exagerat socialisme y en pro de ideas tan reproables com expressa á 'l recriminar sense motiu á la que 'sent donzella 'l va donar á llum, y á 'l assegurar que una noya á 'l caurer en baixesa apareix mes honrada passejant pe 'l món lo fruyt de sa deshonra que ocultant la seva falta y procurant esmenarla, l'autor de *El cor del poble* no pòt desvirtuar lo significat de 'l pás que dona 'l missatjer que va á saber noves de 'n Fidel per enlayrarlo y oferirli amor y demostrarli abnegació.

La lógica diu que Fidel, jove instruit com l'autor lo presenta, á 'l parlarli de sa mare, á 'l saber que aquésta 'l vol y 'l busca, desitjés esbrinar las causas de un abandono de vinticinch anys, á fi d'obrar com correspón á un bon fill y home de bè y resódrer acertadament un cop enterat: la lógica aconsella, sobre tot, quant menos l'anhel de conèixerla, de véurerla y parlarli; perque qui posa un ser á 'l món havent estat víctima d'engany ó de passió funesta, y li prenen no be ha nascut, y no 'l olvida malgrat no haverli pogut donar casi cap bès en sa infantesa, y á pesar de—com se deduheix en aquesta comedia—haverse casat ab qui no li era pare, denota tenir un amor pur é inextingible y un cor mes gran que tots los altres; y aquí está 'l veritable assumpto dramátich, la lluyta de passions que hauria de presenciar l'espectador.

Allavors se veurían los sufriments de la dona infortunada; allavors se valoraria ab actes vistos ó cor de mare, siga ó no dona de 'l poble, per compararlo ab l'amor de la millor de las didas com resulta serho la Madrona; allavors se treuria una bona lliçó de 'l treball dramátich y no succehiria com ara que ab la brillantor de las escenas y la naturalitat de alguns tipos y la gracia de certs acudits (ab tot lo qual se tapa 'l fondo de la idea) 's sembla una llevòr perniciososa que convé no fructifiqui en lo camp de la moral pública, perque si se la deixés fertilisar, arribaria la societat á 'l punt de la mes lamentable decadencia.

Per aquesta rahó 'ns hem decidit á fer patent lo que convé que veji 'l poble, ó siga, que 'l sant amor de mare, siga aquésta de 'l alta societat ó de la classe baixa, está sempre per damunt de tot altre amor, y que la deshonra de una noya ha de repararse tart ó dejorn en lloch de ferne gala y publicitat si no volem anar á la degradació mes reproable.

A mes censurem aquesta obra, perque, bonica com és y ab sos visos de descrehiment, per aquells que la veuen y prou, és com un veneno servit á petites dosis en una tassa de plata.—Jo.

## Revista teatral

**Principal.**—Ab bon peu ha entrat la notable companyia de 'ls Srs. Balaguer y Larra.

La nit de la funció inaugural estaba la sala brillantíssima: lo bo y millor de nostra societat que omplia de de gom á gom palcos y butacas.

Se representaren *La rebotica*, *Modas* y *La monja descalza*.

(1) Veji's lo número 485

(2) Altres estrenos no han estat prou afortunats; entre ells lo de 'l petit drama *Germinál* que—ab perdó de 'ls crítics *sabis-lontos* ó siga dels que tot creyentse intel·ligents tenen sa integritat subjecta á la agena—és un solemne disbarat que fa pena á qui contempla la representació.



Totas foren aplaudidas; pero en especial la de 'l reputat autor Vital Aza.

Lo públich va surtir content y... ab ganas de tornarhi.

**Eldorado**—Estreno de la sarsuela en un acte y cinch quadros, de 'ls Srs. Eussebi Sierra y Joaquim Uati la lletra y de 'l Sr. Carrera la música.

Per no alterar la corrent establerta per la majoria de obras fins avuy presentadas, que si no han fet fiasco tampoch han aixecat l'atenció de 'l públich, aquesta ha resultat una de tantas, això és, ni fa ni fà.

¿Quánt vindrá de Madrit una obra regular?

L'execució esmeradíssima, perfecta, guanyantse aplausos la Sra. Campos y 'l Sr. Cerbón.

**Tívoli**.—Ja digüerem algo á son día de la pantomima *Le carnaval sur la glace*. Continua agradant.

**Novedats**.—Ha comensat la temporada de Quaresma ab la companyia dramática de 'l reputat primer actor D. Miquel Muñoz, representant la tan discutida obra de 'l mestre D. Joseph Echegaray, *El loco Dios*.

Lo reputat concertista de piano D. Joaquim Malalts doná en aquest teatro una sessió en la que demostrá sas excepcionals dots de pianista, de possehir excelent...

Ara recordo que en Junta general que celebrá la *Associació de la Premsa* d'aquesta ciutat, s'acordá, per unanimitat, no parlar de dit eminent artista en tots sos actes públics que dongui á Barcelona.

Y com qui firma té l'honra de perteneixe' á tal *Associació*, ab lo dit compleix lo acordat.

ROMEO SANTA CLARA.

## Mes de la UNIÓN IBÉRICA

Per tercera vegada anem á ocuparnos de aquesta societat que és una de las mes ventatjoses per' la classe obrera, 'sentho á 'l mateix temps per las personas de las diferents industrias que hi perteneixen.

Aquestas solas consideracions bastarian per' aplaudir y alabar á 'ls socis fundadors: pero hi ha encara un altre aspecte que li fa meréixer generals simpatias y la coloca á cap de llista entre las de utilitat pública; és altament moralisadora y procedeix en tots los seus actes ab gran rectitut y serietat.

Aquells que pensan que no té altre fi que viurer á expensas de 'l consumidor, van errats: los que la califican com inútil creientla innecessaria y fins perjudicial á la industria, no están en lo just: finalment, los que li suposan miras egoístas, s'equivocan de mitj á mitj.

Voldríam que la classe treballadora s'penetrés be de l'esperit y la lletra de 'ls seus Estatuts y reglaments, porque estem segurs de que aixís la *Unión* pendria tot lo desenvollop que mereix y proporcionaria á la societat un gran bé, avuy limitat á quantas personas figuran en las llistas, ja com á socis consumidores ja com á provehiders que també disfrutan las ventatjas de 'ls primers.

Per medi de la *Unión ibérica* qualsevol té á má la manera de adquirir lo necessari á la vida ab un tres per cent de rebaixa, tres per cent que 'l consumidor cobra per sí mateix sempre que ho vol, presentant á la societat los vales que li han donat en los establiments de 'ls socis provehiders, qual relació té en lo quadern imprés que se li entrega á 'l ferse soci. Per' s'er soci consumidor no s'ha de pagar res absolutament, ni s'adquireix cap compromís de comprar á establiment determinat, sino que—aquí Barcelona per exemple—pót escullirse entre mes de dos mil provehiders, que exerceixen diferents industrias y tenen contret lo compromís de donar los vales per cantitat igual á 'l valor de 'l género que se 'ls compra.

Los provehiders pagan á la *Unión*, un cinch per cent; pero com són també consumidores y, per lo tant, tenen

dret á beneficiar, com tots, lo tres per cent en las compres que fassin á altres provehiders á 'l detall y fins á fabricants ó magatzemistas que 'ls venen á l'engrós, tenin que per un dos per cent asseguran majors transaccions y mes giro, lo que 'ls ha de produhir una ganancia positiva. Es, com si diguéssim, un corretatje petit que 'ls porta bona parroquia.

De manera, que la *Unión ibérica*, en conjunt vé á s'er una cooperativa de nova especie, la qual concedeix beneficis certs á tots y cada un de 'ls cooperadors, no necessitant invertir ni un céntim en montar la cooperativa, ni limitarla á la venda de pochs objectes en un ó alguns establiments á cárrech de la societat, sino que va molt mes enllá, arriba fins ahont sembla increíble, perque dona una ganancia sólida y vista á tothom que la vulgui, sense cap amohino y sense haver de exposar capital de cap classe. Es una combinació molt excelent.

Y ara vé la part moralisadora. Algú diu que 'ls provehiders, á 'l saber que un comprador és soci de la *Unión ibérica*, ó procurarán carregarlos un cinch per cent de preu sense que ho notin, ó 'ls donarán géneros de qualitat inferior, ó—si algún no té conciencia—ho mermará de 'l pès.

Això está previst en lo Reglament: lo provehidor se obliga á expendir á 'ls socis las mercancías ú objectes de la qualitat que aquets demanan, entregantlos lo pès ó la mesura exacta y sense augment de preu. Basta una queixa fundada per' que 'l provehidor siga amonestat, fentlo cumplir, y á 'ls reincidents se 'ls pót obligar á liquidar tot l'import de 'ls vales que encara tingan, excluintlos de la societat y fins publicar son nom y la causa de la expulsión.

Si s' nega á donar vales, també está subjecte á reprensió é indemnisiació.

Aquesta precisament és una de las ventatjas de la *Unión ibérica*.

Dirá qualsevol maliciós: ¿de qué viuen los *vividores* d'aquesta Societat?

Aquesta es la frase de 'ls maliciosos.

Resposta: 'ls directores no cobran; y la diferencia entre 'l tant per cent que pagan á uns socis y lo que de 'ls altres cobran, se distribueix en parts ínfimas á 'ls pochs empleats que treballan molt, á gastos d'administració, imprenta, publicació de 'l son Butlletí oficial, etc., y son remanent está destinat á un fondo de reserva per concedir las ventatjas de instruir á 'ls fills de 'ls socis que no retiran en metálich son tant per cent fins á 'l cap de cinch anys, en qual cas se 'ls paga 'l quatre per cent en lloch de 'l tres, donant dots de 50 duros á las fillas, facilitant á 'l soci diners si li convenen á compte de 'l capital, y algunas otras.

Tot això, com diem, és serio, ben combinat y de profit gran: tot lo que fa la Societat ho publica detalladament, y donada la inteligencia de l'iniciador D. Joseph de Zúñiga, de 'l actual director lo general D. Miquel Tuso, de 'l president D. Anton Martínez Ruiz y de 'ls socis fundadors, tots ells personas de posició y bons sentiments, donar á la *Unión ibérica* una respectabilitat y un crédito que be voldrian otras entitats, y que bé valen la pena de que la premsa propagui 'ls fins que está desarrollant ab resultat molt falaguer.

U. C. B.

## Saló de descans

Tenim lo sentiment de fer públich que fa pochs días ha mort en aquesta capital D. Temístocles Onofri, pare y jefe de la familia Onofri que d'uns anys á aquesta part venen treballant en diferents teatros. Lo difunt era un reputat artista mímich, entusiasta pe'ls treballs d'aquesta classe, á 'ls quals va dedicarse durant molts anys en importants coliseus de Fransa, havent lograt reunir un valió repertori y fentse de propietat una complerta sastretria y molt de lo concernent á la part decorativa de las principals pantomimas que donaba á conéixer.

D. Temístocles Onofri era per altra part un excelent pare y jefe de familia, persona de ilustració, y bons sentiments, lo qual li havia creat desde sa vinguda á Barcelona magníficas relacions y generals simpatias.



Era d' edat molt avansada y va morir confortat ab los auxilis de la Religió.  
Donem á 'ls seus fills y familia nostre pèsam.

—La major part de la companyia de Novedats, ha anat á Figueras, 'sent dirigida per l' aplaudit galán D. Artur Buxens.

—La de 'l Sr. Rojas (D. Miquel) ha comensat á funcionar en lo teatro de 'l Vendrell.

—D' ensá que han sigut disoltas las delegacions de las Galerias dramáticas de Madrid, s' ha iniciat en nostra ciutat lo propòsit de donar major moviment á la Galeria Regional Catalana establerta en lo carrer de Raurich. Sembla que la empresa de 'l teatro Romea patrocina aquet projecte, y 's troba animada de 'ls millors desitjos, haventse mostrat conforme ab aumentar lo que paga per drets de representació. Fa poch dias se celebra una reunió d' autors per tractar d' aquest assumpto.

Nosaltres també creyem viable y profitós semblant plan, y 'ns declarem partidaris de que 's realisi, sobre tot si, apart de las miras mercantils que forsosament ha de tenir, s' arregla de manera que redundi també en bé y prestiji de la escena catalana.

—Se 'ns manifesta per alguns cessants de l' Ajuntament, empleats que han sigut de plantilla y separats per supressió de 'ls destins, que cridem la atenció de la Comissió reorganitzadora de serveys municipals, per que se 'ls tinga en consideració los serveys prestats, á fi de preferirlos si alguna plassa s' ha de provehir, puig aixís se compensará en part lo perjudici que sofreixen y 's donará cumpliment á una manifestació de l' Alcaldia feta per D. Joan Coll y Pujol, qui digué que si 'ls donaria preferencia, tota vegada que no foren separats per mala nota.

—La acreditada casa editorial de música de aquesta ciutat de D. Pere Astori ha tingut la galanteria de enviar-nos la composició *Ave Regina coelorum*, per' solo y coro á quatre veus y acompanyament de piano ú orga, per Candi.

No sens motiu passa 'l Mtre. Candi per un de 'ls millors compositors de música religiosa. Porta donat á 'l públich inmens y valió catálech de obras que si una és notable per lo atrevit de son tecnicisme, resulta l' altra superior per lo elevat és inspirat de son concepto melódich. Aixó és; justifica 'l nom reputadíssim de que gosa entre 'ls músichs y amateurs.

L' última de que 'ns ocupem és d' aquellas que satisfan á 'l mes exigent escolástich, pulcro armonista y entusiasta per la verdadera música religiosa.

En la part material de la obra, la casa Astori l' ha presentada á 'l nivell de son valor y mérit artistichs.

—En lo local de la Lliga regionalista 's donan, ab bona concurrència d' alumns y oyents, classes alternadas de francés y de inglés. L' hora de classes és de 9 á 10 de 'l vespre.

Ab aquet plausible acort de la Junta Directiva, ha augmentat molt lo número de inscrits en las llistas de aquesta importantíssima associació.

—Diumenje vinent tindrà lloch la Junta general de la germandat *El Amparo moderno*.

L' acte se celebrará en la casa n.º 3 de 'l carrer de Templaris, á las deu de 'l demati. De l' estat de comptes que s' ha repartit ab las convocatorias, se desprén que hi ha una existencia de pesetas 1,128'35. Sabem que 's llejirá una estadística detallada y una Memoria de la Presidencia.

—En l' Institut obrer graciense 's prepara una altra funció pe 'l quadro d' alumns aficionants. Se representará *La virtud y la conciencia*, donant fi ab la sarsueleta *Els cosinets*.

—Lo día 1.º de Mars se donará possessió de 'ls càrrechs á 'ls individus elejits per' formar part de la Junta de Govern de 'l *Montepío Catalá*. Los socis han rebut ab satisfacció l' acort d' inscriure's á la *Unión ibérica*, considerantho útil per tots y per la germandat.

Imp. de Ramón Pujol - Tallers. 45. — Barcelona.

## NUEVO INVENTO

Clavijas por presión «Sistema Terraza» — Aplicables á todos los Instrumentos de cuerda.

Patente Española núm. 24,143. — Adición núm. 25,879  
Patentes de invención en Alemania, Italia y Francia.

Debido á este nuevo y utilísimo procedimiento se han procurado salvar las deficiencias de todas las clavijas conocidas.

Pidanse catálogos.

De venta en las principales guitarrerías y almacenes de música de España.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN GENERAL EN ESPAÑA

**M. MORA**

CALLE FÉLIX PIZCUETA, 1. — VALENCIA.

Representante en esta plaza:

JOSÉ MARIA POUS, San Pablo, 15.

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

✻ **JUAN AYINÉ** ✻

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22. — BARCELONA

En esta casa se halla de venta la obra de gran éxito

### A PAÍSES DESCONOCIDOS

Precio de los principales números de música:

Terceto de los Polismans. . . . . 2 ptas.

Duo de los carteros. . . . . 2'50 »

Coro las Violetas. . . . . 2'50 »

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña

Compañías de seguros sobre la vida, reunidas

### GARANTIAS

|                         |                  |
|-------------------------|------------------|
| CAPITAL SOCIAL. . . . . | Ptas. 15.000,000 |
| RESERVAS. . . . .       | » 9.800,634      |

Capitales asegurados desde la fundación de las compañías hasta 30 de Junio de 1898. . . . . 211.278,772'82

Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos hasta igual fecha. . . . . 14.471,501'55

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas y seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Ancha, 64. — Barcelona

## LA CANSÓ DE 'L TAPER

Coro á quatre veus, tenora y tamborino

PER

MODEST VIDAL

Composició que obtingué 'l premi ofert per l' Escut Emporít en lo certamen celebrat á La Bisbal.  
Se ven á casa l' autor, Consulat, 15, Barcelona.

## ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO

Y COPISTERÍA DE

**Francisco Pérez Pol**

Calle de Roig, núm. 24. — BARCELONA