



PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

Avuy publiquem desde la plana 25 á la 32 inclosa, de 'l drama

EL ULTIMO VELA ó La Batalla de Tamarón.



D. JOSEPH PLANS

Nasqué en la industriosa ciutat de Sabadell l' any 1855.

Baix la direcció de 'ls renombrats mestres Oller y Barba, lo jove Plans seguí la seva carrera artística.

En 1873 li signò conferit lo càrrech de mestre de capella y organista de la parroquial iglesia de la Concep-

ció de sa ciutat natal. Refusá dit càrrech en 1878 per passarlo á desempenyar en aquesta ciutat en calitat de substitut del mestre Barba, en la parroquia major de Santa Ana.

En 1879 guanyá en calurosas oposicions la plassa de organista de la parroquia de San Félix de Sabadell. En 1889 lo nombraren mestre de capella de l' esmentada parroquia. Son carinyo per Sabadell ha fet que no acceptés càrrechs com lo de organista de Betlem d' aquesta ciutat y altres que en diferents ocasions se li han ofert.

Ha sigut professor de la major part de colegis de Sabadell essentne actualment de 'l de las M. M. Escolapias y de 'l de la Divina Pastora.

En 1898 l' Ajuntament de Sabadell lo nombrá mestre de la Escola Municipal de Música, atesos los nombrosos coneixements que demostrá possehir en lo rigurós examen de las oposicions.

Tots los càrrechs que deixem anotats, no han lograt impedir que 'l Mtre. Plans se dediqués á la composició, y surtiren de sa privilegiada pensa obras tan acabadas com la *Marcha triunfal* á gran orquesta. *El martirio de Santa Filomena*, sarsuela escrita per noyas per Sor Dolors Vidal, escolapia, *Capricho sinfónico*, *Cançons y Càntichs*, variada colecció de poesias catalanas de don Joan Costa y Deu, quatre inspiradas missas, rosaris, himnes, goigs y molts altres que fóra llarch anotar.

Lo TEATRO CATALÀ s' honra publicant lo retrato de 'l reputat mestre sabadellench que durant 35 anys consecutius ha treballat ab zel digne de tot elogi per' enlayrar l' art de Beethoven en aquella populosa ciutat.

Secció oficial

Montepío Catalá.—A principios de Abril se pasarán á recojer los vales de la *Unión ibérica* que los señores asociados y asociadas hayan adquirido en los establecimientos que los entregan por valor igual al de las compras mediante la presentación de la tarjeta enviada á domicilio, é inmediatamente se procederá á practicar la liquidación con dicha sociedad y se abonará la cantidad líquida que á cada uno corresponda.

Esta Presidencia confía que todos se aprovecharán de esta ventaja, procurando adquirir el mayor número posible de vales para el mejor resultado individual y colectivo.

Barcelona 20 Marzo de 1902.

El Presidente,
FEDERICO FREIXA.

AL GOBIERNO Y Á LA JUNTA DE REFORMAS SOCIALES

II

Entre las garantías consignadas en la Constitución vigente hay la libertad de imprenta, el derecho de reunión y el de asociación; de cuyas garantías se viene abusando á veces, hasta el punto de que los gobiernos se ven obligados á suspender temporalmente el ejercicio de ellas aplicando el art. 17 del Código fundamental y evitando de esta manera los males de una excesiva libertad.

Los precitados derechos serían base firmísima y segura de acierto para resolver la cuestión social en su aspecto más importante y á la vez más difícil, en la parte referente á la clase jornalera, si al ejercerlos hubiese siempre medida y esquisita buena fe en los escritores, en los fundadores de sociedades obreras y en los que peroran en las reuniones públicas. Sería aún más firme aquella base si nuestras clases trabajadoras tuviésem la instrucción necesaria é indispensable para no dejarse alucinar ó deslumbrar por los conceptos aduladores de las predicaciones con que frecuentemente se los halaga.

El uso prudente de aquellos derechos individuales sería la gran palanca de Arquímedes que levantaría el mundo á una envidiable altura intelectual, y dicho se está que los resultados prácticos que en ese caso la sociedad alcanzaría, llevarían el bienestar apetecible á las personas de pocos recursos, á las clases menesterosas, á aquellas que no tienen participación directa en la gestión directiva de la cosa pública.

Desgraciadamente esto no acontece. Nuestros jornaleros son en general poco instruidos, la mayor parte no saben escribir ni leer. Precisa, pues, comenzar por este punto la regeneración social. Instruyendo al pueblo se le pondrá en posesión de lo que más necesita para conseguir su mejoramiento material, porque la instrucción es el fundamento esencialísimo para construir sobre seguro en nuestra patria el edificio grandioso desde donde pueda irradiar la regeneración verdadera.

Con la instrucción de las masas no sería tan fácil á los atrevidos arrastrarlas por el camino de su perdición, pues entonces sabrían apreciar bien hasta donde llega el derecho que tienen para ser dignamente consideradas y sabrían comprender sus deberes, no como una imposición vejatoria sino como una necesidad natural. Entonces no tendrían tanta envidia de las otras clases sociales á las que creen superiores en ventajas, sin ver que en muchas ocasiones les superan también en perjuicios y en responsabilidades, y con esa comprensión llegarían á serles también más comprensibles otras cosas que permitirían se llegasen á obtener ideas de simpatía entre unas clases y otras, resultando de ahí el germen armonizador y conveniente entre el capital y el trabajo; germen que empeza-

ría por destruir de un modo paulatino pero eficaz la primera de las causas del presente malestar.

Instruido el proletariado, no se le haría víctima de muchas injusticias que hoy se cometen contra tan sufrida clase y sería mucho más fácil hacerle entrar en razón de una manera persuasiva en vez de apelarse á veces para someterle, como ahora se apela con perjuicio gravísimo, á medios de una violencia extrema.

El Gobierno debe comprenderlo así, y toda vez que el actual ministro de la Gobernación implantó en nuestra patria el funcionamiento de la Junta de Reformas sociales, nadie más indicado que él para que se estudien con detenimiento todos los trabajos que sean dignos de ocupar la atención preferente de las personas que la constituyen.

Por este motivo esperamos de su patriotismo y de su inteligencia que la Junta se ocupará del asunto que fué resultado de las tareas del primer Congreso nacional de Auxilio mutuo verificado en esta ciudad en 1899, en cuyas sesiones, como puede recordarse, se aprobaron las bases de un anteproyecto en el cual por medio de la mutualidad se plantea el modo de resolver—y quizás se resuelvan—varios problemas encaminados á facilitar una solución ventajosísima y capaz de enderezar por buena senda los destinos de las clases que con su esfuerzo corporal contribuyen al desarrollo progresivo de la marcha de la sociedad.

P. DE R.

Estrenos catalans

Romea — *La pecadora*, drama en 3 actos, de D. ANGEL GUIMERÁ. — *Gent de platja*, obreta en un acto, de don ANTON BORI.

La producció *La pecadora* acusa la experiencia escénica y també práctica y talent de dramaturg que posseïx l' autor de *Maria Rosa* y altrás aplaudidas produccions; mes junt á aquelles qualitats s' hi véu una falta de estudi en los caràcters de 'ls personatjes, que desmereix la darrera obra de Guimerá, qui sembla afanyós de l' aplauso momentani valentse de situacions violentas y recursos efectistas, mal perjudiqui aixís las condicions fonamentals de son treball d' autor observador y con-ciensut.

Si 's tractés d' escriptor principiant é inexpert podrien passarse per alt los defectes capitals de *La pecadora*: pero 'l Sr. Guimerá és autor de fama y aixó l' ha de obligar á anar sempre ab peus de plom per no caurer de la altura conquistada.

Hi ha en aquesta producció tres tipus naturals, ben presentats y sostinguts: *Agna*, *Antonia* y *Monsa*, apart de personatjes secundaris vistos en molts comedias. En cambi, 'ls protagonistes *Ramón* y *Daniela* no són basats en la vida real. Ramón que de petit havia estimat com á germaneta á Daniela, haventla olvidada desde sa fugida á Fransa á 'l deixar la familia cansada de véure's maltractada y aburrida; Ramón que á 'l cap d' anys se casa y té fills vivint tranquil sense pensar en Daniela y tenintli tal desafecte que ni la vol véurer ni parlarne; que á 'l saber que tornarà á 'l poble no la vol rebrer de cap manera; Ramón, de caràcter dur, enérgich y malhumorat, á pesar de rebutjarla á 'l presentárseli 's cambia de 'l tot fins á 'l punt de admétrerla de repent á casa seva, y sofreix una transformació incomprendible é inverossímil á tot serho.

Aixó destrueix tot lo basament de l' assumpto, y com las situacions són falsas casi totas, las escenas no

conmouhen, y no interessarien gens á no haverhi l'artifici de que 's val lo Sr. Guimerá per' preparar moments enlluernadors, com lo cant interior en la classe de las nenas la presència de 'ls coneguts de Daniela, lo martelleig de 'ls picapedrers en la escena final, la intervenció de personatges innecessaris, y altres medis impropis de un talent superior com t' en realitat lo Sr. Guimerá.

Lo Doctor resulta un sèr tonto, cándido ó baliga-balaga, circumstancias no inherents á un metje entés y serió. Aqueix galeno véu la lluyta de passions dominant en los cors de Antonia, Ramón y Daniela: sab que aquesta necessita tranquil·tat d'esperit per restablir-se de la afecció de cor que pateix, y en lloch de procurar tréuer-la de la casa, s'entreté en aconsellar á 'ls esposos á qui tal presència roba la pau y la reflexió, que no la fassen enfadar, y que li guardin atencions. ¿Qué no ho véu aquell metje que Daniela está en mitj de las brasas de un foch encés precisament per la seva estancia en aquella casa? Donchs lo senzill y natural seria apartarla de allí... Pero aixís no hi hauria drama ni totes aquelles escenas últimes que fan cert efecte, per mes que cap personatge está en verdadera situació.

La pecadora té, no obstant, bonichs detalls, especialment en l'acte primer, en lo que Ramón se presenta tal com hauria de sèr sempre.

Lo llenguatge está molt bé y hi ha també alguns incidents còmichs que fan agradable la representació.

L'execució, de primera, sobressurtint las Sras. Clemente, Delhom, Morera y Baró, y 'ls Sr. Borrás y Virgili, á 'ls qui, com també á l'autor, se tributan bons aplausos.

—Ademés de *La pecadora*, hem vist en la mateixa funció *Gent de platja* que fa un verdader contrast: és una torna mes bona que 'l pá á que 's posa.

Lo Sr. Bori presenta una successió d'escenas naturals, ben pensadas y millor conduhidas, que fan un preciós quadret de costums de la costa de Llevant, havent combinat un esbós d'argument que 'ls hi dona enllás y consistència, y demostrant ab totes ellas la superioritat de 'ls sentiments nobles en contraposició á 'l egoisme.

Un diàlech propi sempre, animat y xistós en certs moments, avalora la nova comedia que obté un éxit merescut de 'l que 'n correspón una part á las Sras. Jarque y Baró, y á 'ls Srs. Borrás, Martí, Fuentes, Santolaria y Oliver, per lo be que compleixen interpretantla.—Jo.

RÉPLICA Á UN ARTICLE

D. B. Santos escriu en *Lo Somatent*, de Reus, en qual periòdich ha publicat un treball ple de apassionament y de sanya contra un polítich nascut fora de Catalunya, pero que per Catalunya té una simpatia extraordinaria, haventho demostrat ab actes oficials y en conversas particulars.

Lo Sr. Santos ataca en son citat article á aquet polítich que és D. Eduardo Dato, suposantli ira venjativa y desconeixement de la causa de 'ls obrers; passions musulmanas, desitjos d'atiar á 'l treballador contra 'ls patrons, mala fe, traydoria y maquiavelisme: 'l presenta com una especie de *Conde duque de Olivares* anhelós de esclavizar á 'ls catalans, y per fi 'l pinta cómplice, vulgas no vulgas, de 'ls instints de 'l seu partit, que D. B. Santos califica de perversos... perque sí.

Aixó és senzillament un teixit d'inecaxtituts que anem á desmentir, en primer lloch en obsequi á la justícia y á la vritat, y després pe'l bon nom de 'ls catalans, sobre tot los verdaders regionalistas.

Basta llejir los discursos de 'l Sr. Dato pronunciats darrerament en lo Congrès, per' compèndre'ho be, y avans que 'ls discursos ho fan compèndrer tots los fets de 'l Sr. Dato, com ho demostra plenament també caràcter, la educació y 'ls patriòtics sentiments que posseheix.

¿Ja 'l coneix lo Sr. Santos á D. Eduardo Dato? Potsé no mes va véure'l á la estació de Reus quant va sèr objecte allí fa temps de una demostració organizada per certs elements malavinguts ab las formas de la cortesía y de la bona educació. ¿Ja 'ls ha llejit bé 'ls discursos de ell, que s'atraveix á criticar? ¿Ja 'ls recorda 'ls fets de 'n Dato quant va sèr ministre de la Gobernació?

A bon segur que no; perque de lo contrari, sabria que

precisament és lo Sr. Dato qui va tenir á Reus com alcalde á 'l Sr. Font de Rubinat, qui va venir á Catalunya ab verdader intent d'estudiar d'aprop la qüestió obrera en las fábricas y talleres, qui va presentar las profitosas lleys d'accidents de 'l treball y de reglamentació de 'l de las donas y 'ls noys, qui va donar cabuda á treballadors ilustrats en la Comissió que va anar á París á estudiar assumptos de la classe ab ocasió de la Exposició universal, qui té coneixements y voluntat enérgica sobrada per' implantar en Espanya reformas útils en aquet sentit, y qui en sa estada á Catalunya (ahont tan mal rebut va sèr per un reduhit número de gent á la que no hem de calificar puig ben calificats están ab sa conducta) va escoltar la opinió de tothom que tingués ganas de aportar dats per facilitar la resolució convenient en 'l interessant problema á que ell prestaba (com li presta avuy) sa atenció ab marcada preferència.

Tot aixó sabria 'l Sr. Santos si conegués á D. Eduardo Dato, y si hagués llejit, pero ben llejits, los seus discursos. En aquets s'hi véu la idea de presentar remeys per' armonisar interessos de patrons y de obrers donant la protecció llejitima á las aspiracions que aquets formulin; s'hi destaca 'l desitj de implantar la noble aspiració de 'l estadista Bismark de donar á 'l obrer lo dret á 'l treball quant se troba sá, cuydado en sas malalties, assistència en sa vellesa y altres aixís, com fonament de la gran obra social de la regeneració moderna: s'hi troba un perfecte estudi de tan intrincat assumpto y ample esperit de tréuer trabas de rutinisme unitari y á 'l mateix temps recansa de que la representació regionalista no estiga mes constantement en lo temple de las lleys en be de Catalunya y de las altrás regions.

En proba de que és cert aixó, en Dato va dir:

«Es preciso que SS. SS. se incorporen á todos nosotros, se incorporen á la Cámara y colaboren en toda nuestra obra, que no se marchen de aquí, que sigan con nosotros y que no vengan, como vienen, á tenderos afectuosamente la mano del amigo cuando nosotros deseamos que nos abran los brazos del hermano.»

Y ab deferencia exquisida havia acabat de dir:

«No vea el Sr. Robert, ni vean sus compañeros de Diputación en mis palabras, propósito alguno de mortificarles; antes al contrario, lo que deseo es llamar su atención acerca de las doctrinas que están defendiendo, acerca de ese programa de Manresa, tan utópico como el programa socialista, tan peligroso quizás como el anarquista. (1) Lo que deseo es que, convencidos SS. SS. de la necesidad de que España haga frente á problemas gravísimos como los que se plantean en las calles de Barcelona, nos hallemos todos estrechamente unidos para defender lo que es fundamental en el orden social.»

Y per fi, si 'l tractés á 'l Sr. Dato, si li parlés en lo seu despatx, estaria convensut de que la inteligencia, la serietat y la honradès li donan una importancia prou ben merescuda per' no haverla de cercar en las consellerías de camins de ferro ni en una vida política, si no que, á 'l contrari, la política y las consellerías las ha obtingut per la noblesa, rectitut y talent ab que exerceix la carrera d'advocat.

Si no 'ns dolguéssim de tals desacerts de 'l Sr. Santos no hauriam dit una paraula en favor de 'l Sr. Dato á qui no li fa pas falta nostra defensa: si *Lo Somatent* no ens meresqués lo bon concepte que d'ell tenim, no replicariam semblant article pero ab dos motius y á mes nostre desitj de veure brillar sempre la vritat ab major motiu tractantse de qui, com lo Sr. Dato, aprecia molt á Catalunya, 'ns ha decidit á escriure lo que acabem de estampar sense intenció de molestar á l'autor á 'l qui sens dupte un altre dia podrem tributar nostra alabansa.—P.

Secció de Montepíos

El Amparo moderno, asociación de socorro mutuo.—Se recuerda á los asociados y asociadas ingresados habiendo expresado tener 18 y 19 años, ó 48 y 49, que si no han enviado su partida de bautismo ó nota expresando el lugar de su nacimiento para la confronta-

(1) En molts de sos punts, sí; en altres, no.—N. de 'l firmant.

ción acordada en Junta General, se sirvan remitir el oportuno documento por todo el día 31 de este mes; advirtiéndose que si alguno deja de enviarlo dentro de dicho plazo, será considerado baja hasta que la Junta de Gobierno resuelva en definitiva con arreglo á los Estatutos.

Barcelona 20 Marzo 1902.—El Presidente, JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.

Associació Catalanista de Lleyda.

Convocatoria pera 'l Certámen que celebrará en la vinent Festa Mayor.

L' Associació Catalanista de Lleyda, aymadora de les glories de Catalunya convida á péndrer part en la poética festa que celebrará lo día 13 de Maig d'engüany, á tots los experts y honorables escriptors d' hont la nostra llengua és parlada ó coneguda, regintse per lo següent cartell.

Lo primer premi d' honor y cortesia, ofrena de la «Associació Catalanista de Lleyda», consistent en la *Flor natural*, s' adjudicará á la millor composició en vers sobre tema que deixa al clar enginy del autor. Qui obtinga aqueix premi, lo deurá ferne present á la dama de sa elecció; la que, proclamada *Reyna de la Festa*, entregará desde son seti presidencial tots los altres premis als quins los hajan merescut.

«Un liri d' argent doráu», ofrena del Exm. Ajuntament d' aquesta capital, al autor del millor treball que en forma de romans ó llegenda, conte una gesta ó fet gloriós del antich Concell de Pàheria.

«Una obra d' art religiós», dádiva del Rdm. y Excelentíssim Sr. Bisbe de Lleyda. Dr. D. Joseph Messeguer y Costa, al millor treball històrich referent á la capella de Sant Jaume y tradició piadosa y popular de Lleyda sobre 'l gloriós apóstol, patró de Espanya.

«Una ploma d' or», regalo del Ilustre Col·legi d' Advocats d' aqueixa capital, al autor del millor treball, sobre 'l tema «Vestigis que 'n los monuments, lleys y llenguatje ha deixat á Lleyda la dominació arábica».

«Un objecte d' art», ofert per la *Unió Catalanista* al autor d' un: «Estudi crític dels follets referents á Catalunya, publicats ab motiu de la guerra de successió».

«Una englantín d' or y argent», ofrena de l' Associació Catalanista de Lleyda, que será donada al autor de la millor poesia sobre fets històrichs ó gestes glorioses de Catalunya, ó sobre usatjes ó costums de nostre estimada terra.

«Un objecte d' art», ofert per la Redacció de *La Comarca de Lleyda* d' aquesta ciutat, á la millor composició poética, de forma lliure, que conte la batalla de Almenar.

«Un objecte d' art», premi ofert per l' Associació *Catalunya* á la millor composició, en prosa ó vers, que relate ó conte la presó del príncep de Viana á Lleyda.

«Un objecte d' art», regalo del Excelentíssim Sr. don Miquel Agelet y Besa, Diputat á Corts á la millor novel·la ó epissodi basat en un fet històrich d' aquesta provincia.

«Un objecte d' art», ofert per l' Ilm. senyor D. Isidro Valls, Diputat á Corts per Solsona, al treball, ja en prosa, ja en vers, que millor descriga les glories de Solsona.

«Un objecte d' art», ofrena del Sr. President de l' Associació, don Frederich Renyé y Viladot, al autor de la millor oda á en Rafel Casanoves.

Forman lo jurat calificador: Doctor D. Joseph Maria Roca, President; D. Frederich Renyé y Viladot, D. Mamel Roger de Lluria, D. Valeri Serra y Boldú y D. Joan Bergós, Secretari.

Podrán concedirse los accésits y mencions honorífiques á les composicions que 'l Jurat cregue acrehedores á aquesta distinció.

Totes les camposicions deurán ésser inédites y estar escrites en catalá literari.

Tots los treballs deurán ésser aónims y remésos al domicili del Sr. Secretari del Jurat. D. Joan Bergós, carrer Major, 22, 3er, avans del dia primer de Maig vinent, contenint cada hù, plech clós ab lo nom del autor, y en lo sobre-escrit, lo titul y lema de la composició.

Los plechs que contengan lo nom dels autors no premiats, se cremarán al mateix acte de la festa.

L' Associació Catalanista 's reserva per un any la propietat de les obres premiades.

En lo cas probable de rébrer altres premis l' Associació publicarà un cartell extraordinari, supletori del present.—Lleyda 1 de Febrer de 1902.—Lo President, Frederich Renyé y Viladot.—Lo Secretari, Francesch Ferrer.

Imp. de Ramón Pujol - Tallers. 45.—Barcelona.

NUEVO INVENTO

Clavijas por presión «Sistema Terraza» — Aplicables á todos los Instrumentos de cuerda.

Patente Española núm. 24,143. — Adición núm. 25,879 Patentes de invención en Alemania, Italia y Francia.

Debido á este nuevo y utilísimo procedimiento se han procurado salvar las deficiencias de todas las clavijas conocidas.

Pidanse catálogos.

De venta en las principales guitarrerías y almacenes de música de España.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN GENERAL EN ESPAÑA

M. MORA

CALLE FÉLIX PIZCUETA, 1. — VALENCIA.

Representante en esta plaza:

JOSÉ MARIA POUS, San Pablo, 15.

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

✻ JUAN AYNÉ ✻
FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

En esta casa se halla de venta la obra de gran éxito

A PAÍSES DESCONOCIDOS

Precio de los principales números de música:

Terceto de los Polismans. 2 ptas.

Duo de los carteros. 2'50 »

Coro las Violetas. 2'50 »

SSSSS Especialidad en pianos de alquiler. SSSSS
Guitarras desde 5 pesetas.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña

Compañías de seguros sobre la vida, reunidas

GARANTIAS

CAPITAL SOCIAL. Ptas. 15.000,000

RESERVAS. » 9.800,634

Capitales asegurados desde la fundación de las compañías hasta 30 de Junio de 1898. 211.278,772'82

Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos hasta igual fecha. 14.471,501'55

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas y seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Ancha, 64. — Barcelona

LA CANSÓ DE 'L TAPER

Coro á quatre veus, tenora y tamborino

PER

MODEST VIDAL

Composició que obtingué 'l premi ofert per l' Escut Emporítá en lo certamen celebrat á La Bisbal.

Se ven á casa l' autor, Consulat, 15, Barcelona.