



PERIÓDICH IMPARCIAL, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats,
Noticias y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^a - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

Avuy publiquem desde la plana 33 á la 40 inclosa, de
'l drama

EL ULTIMO VELA ó La Batalla de Tamarón.



La Srta. Consuelo Mojados.

Com á concertista de piano no hem pas de ponderar lo que val aquesta simpática madrilenya. Nostra ciutat la coneix prou. En lo Foment de 'l Treball Nacional Atenéu Obrer y teatros Principal y Eldorado 's recordan encare sos éxits. No los concedeixen per rutina los primers premis, en lo Conservatori Nacional.

Y dich aixó porque la Srta. Mojados s'alletá en aquelles fonts y en aquelles fonts rebé las hunoríficas recompensas que deixem apuntadas.

Com á compositora li coneixem quelcom que indica condicions inmillorables. Dintre poch veurá la llum pública en la ciutat de Sabadell un inspirat pas doble original de nostra biografiada, com á recort de 'ls concerts que hi doná últimament.

AL GOBIERNO Y Á LA JUNTA DE REFORMAS SOCIALES

III Y ÚLTIMO

El documento á que nos hemos referido en los artículos anteriores, va precedido de una razonada exposición en la cual se ponen de relieve los puntos más culminantes contenidos en el trabajo sometido al Gobierno y á la Junta de Reformas sociales que lo estudiará á no tardar, según parece; siendo esta circunstancia la que hoy nos mueve á redactar las presentes líneas aun cuando sea sólo con objeto de manifestar nuestra satisfacción al saber que el Presidente D. Gumersindo de Azcárate estima digno de estudio semejante anteproyecto del cual está resuelto á dar cuenta en las próximas sesiones de la Comisión de Reformas.

La competencia que nos complacemos en reconocer en todos los miembros que la constituyen, es signo de que sabrán apreciar la importancia é influencia que en nuestra época ha de tener una buena ley de socorro mutuo, y la necesidad de no demorar su discusión en las Cámaras; necesidad más reconocida, al pensar que en España, donde tenemos un número de leyes excesivo y extraordinario que llega á ocasionar á veces confusión, no existe en cambio ninguna ley especial que reglamente un asunto de tanta utilidad y conveniencia.

Si la Junta examina detenidamente todos los artículos del trabajo que fué resultado de las deliberaciones de los amantes del mutualismo congregados en esta capital en 1899, comprenderá el alcance del anteproyecto; porque sus bases abarcan extremos capitales para que se obtengan ventajas deseadas hace muchos años y que hoy día son de una oportunidad grandísima.

Las consecuencias que se han de tocar en el caso de que la Junta presidida por el digno Diputado por León acepte el criterio de los congresistas de Barcelona, serán á no dudar de un influjo grande y favorable entre las clases trabajadoras en todas las regiones de nuestra patria. Decimos esto, porque, fijándose en aquel trabajo, se ve claramente la facilidad con que es posible implantar la verdadera instrucción popular, la enseñanza obligatoria, desvanecedora de las tenebrosas sombras de la ignorancia hoy dominante con exceso en las masas de nuestras clases no favorecidas por la fortuna. Además, se moralizará el socorro mutuo; se evitarán muchos abusos que hoy se cometen en perjuicio de la mutualidad, y con la proyectada formación de un fondo común á los fines allí indicados, podrán ofrecerse sólidas garantías para desterrar en España ese funesto antagonismo existente entre el capitalista y el jornalero, entre patronos y obreros, quienes mediante la combinación propuesta estarán en más cordial inteligencia que ahora; siendo este motivo una poderosísima razón para poner dique á esas oleadas de tempestad que traspasan las orillas del mar de la dicha en el cual conviene que naveguen viento en popa en días bonancibles, así las potentes flotas de los grandes capitalistas como las pequeñas embarcaciones de los sencillos trabajadores que reciben de los primeros un salario ganado honradamente con un trabajo corporal continuo; cuyas oleadas inundan de vez en cuando el campo de la industria y la fabricación, é impiden recojer á la clase obrera el fruto consolador de su constante labor personal.

El germen desmoralizador de la vagancia queda asimismo maltrecho y peor parado en el sencillo documento salido de la asamblea de esta capital, por ser el aspecto como en él se trata la compleja tarea de la mendicidad en calles y plazas, un paso gigantesco para mejorar la marcha de la sociedad; puesto que de ponerse en planta la proyectada reforma desconocida en España, se orearían, saneándolos por consiguiente, esos focos de podredumbre que infestan las ciudades más populosas.

Por otra parte, la aceptación oficial de la síntesis de las laudables tareas fruto de estudiado examen hecho por personas conocedoras de la materia á que se refieren, no ha de gravar los fondos de la nación, porque, basado su conjunto en ideas de fraternidad ó sea de un verdadero y justo regionalismo, á cada provincia, á cada comarca, á cada municipio, á cada entidad ó asociación y hasta á cada individuo, se les asigna proporcionalmente una parte de los gastos, viniendo por tanto sólo á cargo del Estado los únicos necesarios para que exista un lazo (no un nudo, nótese bien) de cariñosa unión entre las diferentes regiones españolas, las cuales quedan facultadas con este anteproyecto para desarrollar en la medida de sus fuerzas y deseos cuanto tienda á extender el bienhechor influjo de un mutualismo fuente de civilización y bienestar que favorezca á los obreros instruyéndoles, dándoles socorros y pensiones en enfermedades y en la

vejez, sin perjudicar á las personas de más desahogada posición ó de elevada alcurnia.

Mucho más puede decirse en apoyo de la acción eficaz de una ley decretada con arreglo á los fundamentos de ese anteproyecto; pero la tarea traspasaría los límites de un artículo periodístico, y además no lo juzgamos imprescindible, dada la ilustración de la Junta y la creencia de que, si ésta lleva su trabajo al Parlamento, no faltará en las Cortes el concurso patriótico de legisladores eminentes, dispuestos á emplear su talento en una provechosa discusión.

Terminamos actualmente nuestras excitaciones haciendo constar que el carácter interesantísimo de este asunto le da una importancia tal, que le coloca por encima de las cuestiones de partido; y por consiguiente, con enmiendas que lo mejoren, podrán aceptarlo sin reparo todos los lados de la Cámara, pues contiene soluciones propias para aunar las voluntades de cuantos en nuestra Patria anhelan contribuir con su esfuerzo y su representación á una grande obra verdaderamente regeneradora y de innegable progreso.

P. DE R.

Revista teatral

Principal.—Se pót dir que la companyia que actúa en aquest teatro, si no t'è l'acert, en la elecció de las obras que posa en escena, 'l t'è en la intatxable execució que las hi dona.

La ultimament estrenada és prova de lo dit.

Condición humana t'è per assumpto una idea vella, antiquada.

Pero la fa entretenguda, acceptable, lo que mes amunt hem dit: la inmillorable execució que hi donan la seynoreta Prado, la Sra. Domínguez y 'ls Srs. Balaguer y Navas.

A ells se deuen los éxits y 'ls aplausos.

Liceo.—S' han donat ja 'ls deu concerts de Quaresma anunciats pe 'ls Srs. Ribas y Estradé. No sabem si 'l resultat financier ha correspost á 'ls sacrificis portats á cap per la celebració de verdaderas solemnitats artísticas, y la presentació de eminencias, reconegudas celebritats musicals, no; això és difícil. Lo que si 'ns atrevim á dir és que 'l públich no ha respost á las promesas, fetas positives en lo transcurs de la temporada, per la casa avants citada.

Corroboració de lo apuntat han sigut los últims concerts dirijits pe 'l Mtre Panzner.

Verdader mestre, coneixedor de las obras que executa, de batuta sobria, pero segura que sab trasmetre á 'ls professors las impresions, resultancivas de sos estudis y que seguint sas indicacions fan verdaderas maravellas que 'l públich aplaudeix ab calor y entussiasme.

Lo Mtre. Panzner és, potser, de lo millor que, com á director d' orquesta, coneixem.

Fou molt aplaudit, emportantse'n de nostre públich lo respecte y consideració.

Eldorado.—Segueix donantnos las obras que durant la temporada han tingut mes éxit, com *¿Quo Vadis?*, *La macarena*, *Los timplaos*, *El código penal* y altrás que no recordem.

Tívoli.—*Circo Equestre.*—Ha donat las últimas alednadas de la temporada.

Una de las últimas funciones siguió la de 'l benefici de 'l conegut administrador d'aquet teatro Sr. Molgosa.

Estaba plé.

Nostre amich pót estar content, ja que á la vegada que veyá las móltras simpatías que per ell té 'l públich, vejé despatxadas totas localitats.

Granvía.—La companyia de sarsuela que dirigeix lo mestre Taberner és bona; la *Troupe Dorée*, en sos exercis de cant, ball y fanfarre, és una verdadera novetat que 'l públich paga ab aplausos, y 'ls coupletistas Rein-Hams, notabilitats també en son género, completan lo reclam que atrau á 'l públich y fa que aplaudeixi ab calor y entussiasme.

A. DE LA F.

Influencia de l' extrangerisme en lo teatro catalá.

Ibsen, Tolstoi, Maeterlink y altres escriptors extrangers, verdaderas eminencias y talents superiors, han suggestionat á alguns de 'ls autors de la escena catalana.

Las obras modernas de companyias extrangeras han fet entrada en lo cervell de certs escriptors que á aquell dedican y consagran lo fruyt de 'l seu ingeni.

Aixó fa que nostre teatro, si segueix dominant en ell aqueixa tendencia deixarà de sèr teatro catalá y vindrá á resultar un teatro escrit en catalá.

¿Han pensat may Maeterlink, Tolstoi, Ibsen y demás á qui volen estargir alguns de nostres flamants autors; han pensat—diem—en posar en las sèvas obras personatjes que pensin y obrin ab arreglo á las costums y á 'l modo com obran y pensan las personas en Catalunya?

A bon segur que no.

¿Cóm és, donchs, que certs poetas dramátichs de nostra terra cauhen en la tentació de fer, ó intentar, que tipos catalans expressin idees y procedeixen ab temperaments impropis de 'l carácter nostre que han de tenir si 's vol que sigan personificació escénica de la gent de nostras comarcas? ¿No consideran que aixís s' enpetiteixen y s' extrangerisan?

¿No tenen talent acás aquest autors? ¿No se senten ab forsa per tractar los assumptos de sas obras seguint l' impuls de 'l patriotisme veritable?

¿Per qué s' apartan de lo que 'n diuhen convencionalisme castellá?

Per voler sèr catalans y catalanistas, per 'xó precisament.

D' inspirar sa imaginació en idees forasteras ¿no valdria mes que seguissen las petjadas l' eminencias de 'l teatro castellá,—puig no deixa d' havern'hi—antigas y modernas, que així á lo menos sas produccions s' extereotiparian en mollos espanyols?

Fem per ara aquestas consideracions sense enfondir mes avuy en aquest punt, expressant que si nostres autors volen fer verdader teatro catalá, han de fixarse ans que tot en la naturalesa de 'l país, y després en mestres de dins de casa y en talents nacionals; ab quina conducta, si la observar, no s' apartarán, com desgraciadament se 'n separan ab massa freqüencia, de la senda per ahont comvè conduhir las representacions de la escena catalana contemporánea y no sembrarán entre la juventut que, com á tal no reflexiona ó pensa poch á forsa de creure 's pensar mólts, idees desviadoras de las bonas costums regnants en Catalunya.

U. C. B.

TRIBUT A 'L MERIT

Bon número d' importants periódichs d' Italia s' ocupan ab mólts eloji de una notabilíssima artista lírica payasana nostra, la Sra. D.^a Cassilda Julibert Achilli, á qui nosaltres coneixiam ja, per haver tingut ocasió de apreciar las extraordinarias facultats que l' adornan.

En la distingida Sra. Julibert s' ha cumplert aquell ditxo de no sèr ningú profeta en la seva patria, puig li ha sigut prou deixar la terra nostra per' que públichs inteligents y de verdadera intuició artística l' hajin apreciada com una excelent *prima donna d' obbligo*.

Ernani, Ballo in maschera é *Il trovatore*, entre algunas óperas de 'l repertori, l' han acreditada en Faenza y en altres teatros de major importancia, fentla objecte de alabansa per part de 'ls públichs y de la crítica.

La *Rassegna melodrammática, Il Teatro*, de Milán, *Il Faro*, de Ravenna, *La Lanterna* y distints diaris, se ocupan de 'ls éxits obtinguts per nostra compatriota, reconeixent sas excepcionals qualitats, una perfecta escola, una magnífica y potentia veu, exquisit sentiment y domini escénich propi de las grans artistas.

La *Rassegna* parlant de la Sra. Julibert Achilli, fa constar que te gran extensió de veu, figura elegantíssima, dicció efíca, etc., y afejeix que canta ab verdader sentiment dramátich superant las dificultats de la tessitura.

Un altre diari diu textualment:

«L'artista che serralmente ottiene il favore del pubblico con un crescendo il più lusinghiero, è la signora Casilda Julibert-Achilli. Infatti gli applausi al di lei indirizzo, scoppiano unanimi e clamorosi, al *largo* della romanza nell'atto primo: *Obliarlo! Ah tu parlasti*; seguono più intensi che mai al finale dell'atto secondo *Sei tu dal ciel disceso*, del quale si vuole ogni sera il *bis*, ripetendosi poi vivissimi alla romanza del quarto atto *d'amor su l'ali rosee*, in cui la valentissima cantatrice supera colla massima indifferenza le grandi difficoltà della tessitura facendo sfoggio di molti *do* de una limpidezza cristallina; poi nella *Scena della Torre*, nel duetto col baritono, del quale viene fatta una preziosa miniatura, e finalmente nella *Scena della morte*, ove riesce a trovare frasi ed accenti di un effetto mirabile, commoventissimo.»

Lo qual no tenim reparo en copiar, porque nosaltres, que hem sentit poch temps ha á tan distingida cantant, som de la mateixa opinió, y además porque ja que ab gust tributem en nostre periódich l' aplauso que en Barcelona logran per son mérit las artistas extrangers, just és que ab tant ó major gust hi consignem los merescuts triunfos que alcansan en terra extrangera aquells que han nascut á Catalunya, y ab mes satisfacció escribim aquestas ratllas en lo cas present, tractantse de una jove catalana que á tots sos mérits artístichs n' hi té unit un mérit personal que realsa 'ls altres, una exquisida modestia.

Rebi nostra felicitació qu' és expontánea y també modesta en extrem, que algún dia creyem veurer confirmada pe 'l públich de Barcelona.

RÁPIDA DEL AÑO

Cerró el novecientos uno, y es consignar oportuno que un año más ha pasado sin que hayamos mejorado, ni para ello en lontananza dibujarse una esperanza. Disturbios, perturbaciones, incendios, inundaciones, crímenes espeluznantes, magnates y gobernantes que *todo* lo desgobernán, tergiversan y consternan; la conciencia por el lodo, sin fe en el *Dios sobre todo*, y como si fuera poco, sobre tanto y tal ludibrio, un fatal desequilibrio que al mismo *Dios* vuelve loco.

JOSÉ MARTRUS.

Secció de Montepíos

La *Unión defensora del Socorro mutuo* avisa á 'ls associats de la germandat *Messias de Nazareth* exclosa de la primera, que aquells d' ells que desitjin continuar

conforme 'ls facultats per ferho l' art. 9.^e de las Ampliacions á 'ls Estatuts, se serveixin ferho saber en lo domicili social (Muntaner, 112, 4^{rt} 1.^a) avans de 'l dia 8 de Abril, poguent recobrar aixís las ventatjas y drets que ara tenen perduts per acort reglamentari de 'l Consell Directiu confirmat pe'l Consell Delegat.

Nostre Director D. Joan Perelló, president del montepío *El Amparo moderno*, va sèr reelejit per unanimitat per un' altra bien; haventho estat igualment los Srs. Sabater, caixer; Foncuberta, secretari; y Marqués y Soler, vocals.

Aquesta germandat s' ha inscrit també á la *Unión ibérica*, ab lo que 'ls socis poden disfrutar de un benefici de 3 per cent sobre l' import de lo que comprin en molts establiments.

D. IGNASI ELIAS

La noticia d' haver mort D. Ignasi Elias, va causar-nos una pena gran, un sentiment inmens.

Llarga amistat li profesábam, tant per haver fet ab ell coneixensa fa mes de trent' anys, com per haverlo tractat familiarment y apreciat las bellas qualitats que tenia.

Tot Barcelona 'l conexia y li tenia simpatías.

Era l' empresari y propietari de teatros mes popular.

Actiu de genit, bo de carácter, noble de sentiments, desplegá sempre aqueixos distintius en tots los actes de la seva vida.

En lo vell Tivoli va contribuir á la creació de 'l teatro líric catalá, donantli franca acullida com mes tart va donarli notable desenvollop, presentant en Novedats antich y en lo nou Tivoli magníficas sarsuelas de espectacle ab una esplendides may vista.

Aquesta esplendides y bon gust se veyan en tot lo que féu D. Ignasi Elias. Lo café de Novedats ho expressa prou, com també l' actual teatro de Novedats ahont havia presentat ab luxo inusitat espectacles de importancia.

Pero sobre totas las condicions de 'l Sr. Elias deu mencionarse que era home tant formal, que la seva paraula valia mes que una escriptura.

Era la formalitat personificada. Tot lo qual vol dir que D. Ignasi Elias sigui un gran home.

Aixó fa que la seva mort ha estat molt sentida en aquesta ciutat.

L' enterro va sèr molt concorregut, constituint una manifestació de dol á la qual s' associan la Direcció y la Redacció de aquet periódich.

Rebin son fill, sas fillas, gendres y demés familia 'l testimoni de 'l nostre sentiment.

Saló de descans

Lo diari *La Renaixensa* entra en una época nova, que de veras voldriam resultès altament profitosa á la causa justa de 'l regionalisme tal com ha de sèr. Y aixís sembla que pot esperarse; puig, segons noticias, sufrirá reformas que positivament han de sèr beneficiosas, sent la principal de ellas un criteri ample en las doctrinas, á pesar de que (també segons noticias) aquet criteri ample s' enmotllará á las bases de las Assambleas tingudas anyalment.

Aixó és un bon auguri, és reconéixer la necessitat de una evolució en be de la causa defensada fins avuy per *La Renaixensa* ab criteri massa estret. Veurem. Sia com vulga, aplaudim los nous intents de l' antich diari, á 'l qual desitjem acort, prosperitats y vida llarga.

—La companyia de D. Miquel Rojas han acabat la temporada á 'l teatro de 'l Vendrell, ahont ha estat molt aplaudida.

—Una companyia que 's va empendre 'l teatro Espanyol, de Badalona, va contractar á la dama Sra. Mena y

á un' altra actriu per treballar en las representacions de 'l drama de Guimerá *Jesús de Nazareth*. Pero va sortir de trascantó (segons sembla) l' *Asociación de artistas dramáticos y líricos españoles* y va obligar á aqueixas damas á que no hi treballassin. Ellas, obehint, van enviar carta ó recado á l' hora perentoria, de que no las esperessin.

¿Es serio aixó? ¿és prou digne? ¿és just? ¿és legal? ¿no podia dur responsabilitats y conflictes d' ordre públich? ¿Es lletra morta 'l reglament de teatros? ¿no rejeix per 'la associació absolutista la lley d' associacions? Tot aixó val la pena de preguntar en vista de un fet tan grave que si 's repeteix gayre, pót originar conseqüencias que no ha previst qui deu prevéure'ho.

Nosaltres avuy no fem comentaris, esperant que se 'ns dirá alguna cosa mes de lo que sabem respecte á aquest assumpto.

Esperem, donchs.

—Hem rebut un exemplar de la pessa *La pubilla Manegüins...* que tot l' any portaba vano, de 'l conegut escriptor D. Pere Caasadias. La llejirem y direm lo que ens sembli. Entre tant, gracias.

—L' Ajuntament ha aprobat la creació de una Junta de Bellas Arts. Es un fet que honra á nostre Municipi y que ha de contribuir á desenvollop molts pensaments en pró de la cultura intelectual de 'ls barcelonins.

—Se troba en aquesta ciutat la aplaudida artista de sarsuela castellana D.^a Mario de la Presentació Torres, que fa uns mesos ha tornat d' América despres de una brillant campanya teatral. La Sra. Torres té un repertori escullit, tant de obras grans com de las sarsuelas en un acte, y en totas obté merescuts aplaudiments.

—En lo Tivoli ha comensat temporada una companyia de sarsuela, en la que hi ha artistas de reputació. Ja 'n parlarem.

Imp. de Ramón Pujol - Tallers. 45.—Barcelona.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

La Previsión y Banco Vitalicio de Cataluña

Compañías de seguros sobre la vida, reunidas

GARANTIAS

CAPITAL SOCIAL.	Ptas.	15.000,000
RESERVAS.	"	9.800,634
Capitales asegurados desde la fundación de las compañías hasta 30 de Junio de 1898.	"	211.278,772'82
Pagado por siniestros, pólizas vencidas y otros conceptos hasta igual fecha.	"	14.471,501'55

Esta Sociedad se dedica á constituir capitales para la formación de dotes, redención de quintas y demás combinaciones análogas, rentas vitalicias inmediatas ó diferidas y seguro de capitales pagaderos á la muerte del asegurado.

REPRESENTACIONES EN TODA ESPAÑA

Domicilio social: Ancha, 64.—Barcelona

LA CANSÓ DE 'L TAPER

Coro á quatre veus, tenora y tamborino

PER

MODEST VIDAL

Composició que obtingué 'l premi ofert per l' Escut Emporít en lo certamen celebrat á La Bisbal.

Se ven á casa l' autor, Consulat, 15, Barcelona.

ARCHIVO LÍRICO-DRAMATICO

Y COPISTERÍA DE

Francisco Pérez Pol

Calle de Roig, núm. 24.—BARCELONA