



PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 cèntims.—ATRASSAT, 15.

Avuy acaba la publicació de 'l drama

EL BUITRE

original de D. Joseph M.^a Grau y D. Antón Perelló.

Ensenyansa y ús de 'l idioma català.

Aquesta delicada qüestió dona ara molt que parlar a conseqüència de una proposició presentada en l' Ajuntament a l' discutir-se la concessió de subvencions a varios establiments particulars d' ensenyansa.

Amants com som de la llengua catalana y decidits partidaris de la seva convenient propagació, no som sospitosos de la sinceritat de nostre parer en aquest assumpto. Diferents vegades hem tractat en aquest periódich de la conveniencia de que s' ensenyi nostre idioma regional, y a l' efecte vam escriurer una porció d' articles conduhents a procurar que 's possehis una gramática per' declararla de text. Sense una gramática autorisada no és possible establir classes de català de una manera seria y digna. Avuy cada hù escriu com vol: en tal extrem, que de 'ls que escriuhen en català la major part ho fan apartantse de las reglas gramaticals fixadas per las diverses edicions existents de gramática catalana; haventhi qui utilisa a la vegada reglas de mes de una y qui 's val de reglas en lo que li acomoda y escriu a son capritxo quant li sembla be, resultant de tot això una complerta y deplorable anarquia en lo tocant a la mes elemental demostració de 'l regionalisme en Catalunya.

Lo cert és que no cal pensar en establir classes de català mentres no 's conti ab gramática autorisada. ¿Qué és gramática? L' art de parlar y escriurer ab propietat un idioma. Si, donchs, no tenim

clarament definida la manera d' escriurer la llengua propia de 'ls catalans, és en va pretendrer que s' estableixi la seva ensenyansa en las aulas; y per altra part, aqueixa falta d' estudi no farà que las criaturas no 'l parlin l' idioma català, que ja l' apendrán, com han fet sempre, ensenyat per las mares desde la infantesa y per las familias, parents, amichs y paysans a mida que escoltin y parlin ab ells a l' créixer y desarrol·larse en la societat.

Insistim, per lo tant, en que ans que tot s' obtingui 'l llibre que ha de servir de base fonamental per la ensenyansa de 'l català. ¿Cóm s' ha de obtenir? Fa anys que ho tenim indicat.

Prescindint d' això, alguns regidors aymants de Catalunya, van proposar que 's posés com a condició a certs establiments d' ensenyansa, a 'ls que se subvenciona ab quantitats insignificants, lo deber d' ensenyar gramática catalana y la historia de Catalunya. Altres regidors també aymants de Barcelona, varen oposarse a semblant pretensió, y de aquí va néixer una discussió impropia de 'l municipi y, a nostre entendre, perjudicial a la causa regionalista. Ab aquest motiu s' ha parlat molt de 'l cas y s' han dit y fet molts disbarats, exacerbantse 'ls ànims de 'ls entusiastas y de 'ls contraris, y perdentse temps.

Entenem que 'ls autors de la proposició van anar mal guiats en lo mer fet de presentarla, perque, si haguessin pensat be, haurían vist que era difícil ferla prosperar y que si hagués sigut aprobada hauria resultat un procedir enterament autoritari, centralisador y, sobre tot, antiautonomista.

No 'ns domina la passió: veyem la cosa tal com és; y guiats per nostra franquesa, bona fe y amor a Catalunya y a l' idioma de la terra, hem de dirho

y, además de dirho, demostrarho; esperant que 's veurá nostre intent de treballar en favor de la causa regional.

Aquesta proposició contenia una exigència injustificada: 's tracta de ajudar a 'l sosteniment de escoles pobres, d' establiments ahont van nens fills de treballadors, de centres que funcionan en virtut de reglaments inscrits en lo Govern civil a 'l amparo de la ley d' associacions, reglaments que, sense necessitat d' analisarlos, pót assegurarse que donan drets y fixan debers a 'ls associats, sense que 'n concedeixin ni 'n imposin a las personas que no sigan socis numeraris.

Aixó vól dir que ab los reglaments ó estatuts respectius de cada una de las associacions a las quals l' Ajuntament otorga subvencions ó donatius, no té 'l Municipi 'l dret de ficarse directa ó indirectament en la manera de funcionar las associacions que á ell demanan protecció; y, per lo tant, imposar, ab pretext de donarlos unas quantas pessetas, que se subjectin a tal ó qual sistema d' ensenyansa, sobre sèr abusiú y autoritari, és fixarse en la marxa interior de entitats; és atacar la seva llibertat reconeguda per las lleys; es voler governar en assumptos que no atanyan a 'l Ajuntament qui en materia d' ensenyansa de caràcter particular no té en las escoles la intervenció que aquella proposició enclou y que de haverse aprobat hauria sigut lo primer pás atentori a 'l dret d' associació.

Creyem que aquesta és la mes poderosa rahó que hauria hagut d' aduhirse en contra de la idea de 'ls entusiastas regionalistas, apart de la carencia de una gramática declarada de text; y la fem avinent en be de 'l regionalisme, puig entenem que 'ls autors de la proposició no acceptada comprendrán que és cert nostre argument y en consequència comprendrán que no haventla presentada haurían estalviat molts atachs injustos formulats pe 'ls adversaris, evitant una discussió agena a 'ls interessos de la ciutat y no haurían donat lloch que a 'ls adversaris de 'l regionalisme, existents dintre y fora de Catalunya, vejessin lo que no hi ha, ó siga, egoisme inconvenient.

L' Ajuntament, si te ganas de que s' ensenyi 'l catalá a 'ls nens y nenas, té un medi bo, consistent en procurar que s' estableixin en las escoles municipals que d' ell dependeixen, las classes que 's tractaba d' imposar sense dret a associacions de caràcter particular.

¿Per qué no ho fa? ¿per qué no ho intentan los regidors regionalistas? ¿no trobarán manera de lograrho?

Baix aquet punt de vista poden tractar la qüestió y podrian esperar-se'n resultats.

P. DE R.

Estrenos catalans

Romea.—*L' escolanet de la Pobla*, drama en 3 actes, en prosa, de D. ANTÓN FERRER Y CODINA.

Una acció interessant a la qual donan vida 'ls personatges que en ella intervenen, constitueix l' assumpto de

la obra estrenada fa poch en lo teatro de 'l carrer de 'l Hospital. Ab la presentació de tipos verament de la terra y ab la coordinació de buen número d' escenas en las que s' hi véu naturalitat y coneixement escénich, ha fet l' autor un bon acte d' exposició, ben ensopegat, que agrada de debó y recorda la mellor época de nostre teatro regional. No 's pót menos de reconèixer que 'l primer acte de *L' escolanet de la Pobla* és un excelent quadro catalá, plé de vida, y que planteja de una manera justa un problema altament dramátich, constituint un acte de primer ordre.

Així ho va demostrar la concurrencia, que va apreciar las bellas en aquell contingudas, y va aplaudir de gust y ab entusiasm, cridant també a 'ls artistas y a 'l autor.

Lo segon acte está be y presenta situacions de interès ben estudiadas, sostenint totas ellas l' acció y la forsa de l' argument per venir a un final nou ben calculat en lo que 's demostra ab tota sa potencia 'l caràcter de 'l protagonista Albert, quant obrant a impuls de un amor gran, noble y magnánim envers Mariàngela, pren la ferma resolució de voler que s' hi casi Santiago a fi de retornar-li l' honra que ell créu que aquet li ha pres. La situació final d' aquest acte és verament culminant, dramática en extrem y de 'l tot original; puig s' aparta de la vulgaritat en que hauria pogut incorre's de fer que Albert a 'l créuer deshonrada per Santiago la seva idolatrada Mariàngela hagués volgut matarlo. En aquet punt és ben digne de la mes coral felicitació l' autor per haver donat gran mostra de talent presentant una situació vigorosa, nova y propia de l' estat d' ànim en que ha de trobarse 'l protagonista en qui domina un amor entrañable y una gran noblesa de sentiments que 'l converteixen casi en un estat de heroisms. No és estrany que causi forta impressió en l' auditori y que aquet aplaudíx, com ho fa, ab tota justícia.

L' acte tercer, en cambi, no está a tanta altura y malmet lo drama. L' autor s' ha olvidat de que Albert, per sèr lo que figura no havia de cambiar, y tal vegada per donar a l' obra mes relleu ha volgut ferla acabar ab una mort. Lo cert és que no s' ha solucionat lo problema de la manera natural, ó sia fent que Albert sapigués a temps la ignocència de sa estimada, que s' hi casés, y que la amiga sigués esposa de 'l militar Ossorio.

Aqueixa era la solució, y per no haverla adoptada 'l Sr. Ferrer ha escrit un tercer acte inferior que no s' pót comparar ab los altres dos, a pesar de que ha recorregut a medis artificiosos per esborrar son defecte capital.

Aquest acte desmereix *L' escolanet de la Pobla*. Pero com en lo transcurs de 'ls tres actes se presenten escenas ben preparadas, que son a voltas quadros de costums de l' Ampurdá, y com entre 'ls personatges secundaris n' hi ha de ben colocats, abundant en algunas escenas xistes espontanis, ja pót assegurarse que la nova producció obtindrà moltes representacions y éxit de 'l qual participarán tots los artistas, quins s' esmeran en lo desempenyo de 'ls seus papers.—Jo.

Revista teatral

Principal.—No 'ns equivocárem a 'l dir que la companyia de la exímia actris María A. Tubau portaria a 'l degá de nostres teatros lo mes lluhit y granat de nostre selecte públich.

Y no podia ésser d' altra manera tenint per director a tan reconegut y aplaudit autor dramátich com don Ceferino Palencia.

Las obras que en aquet teatro s' hi han representat, portan lo sello de 'l bon gust y la distinció de 'l verdaer art, acompanyadas aquestas condicions a una interpretació sens *pero*, justa, irreproachable.

Per eix motiu cada nit resulta plena la sala d' espectacles.

Nos falta espay per parlar de *La Arlesiana*.

Eldorado.—La sarsueleta *San Juan de Luz* ha agradat a 'l públich que cada nit aplaudeix y fa repetir lo tango de *La Cacerola* y 'l pás de can-can de 'l final de 'l primer quadro.

con lo que menos esperen!

ROQUE Enrique, urge que al instante pongas en salvo á María.

ENRIQUE Sí: debo, porque eres mía, defenderte.
(*Roque levanta una losa movable que habrá en el centro de la escena.*)

ROQUE Aquí delante tenéis la mina que llega muy cerca de la ciudad hasta una antigua heredad mía.

ENRIQUE ¡Mas, vos!...

ROQUE Yo á la brega me lanzo. Una vez segura ella esté, vuelve hacia aquí, pues necesito de tí.

ENRIQUE Vendré. Vamos. (*A María.*)

MARÍA Es locura cuanto pensáis. Yo no parto. Pues me ha cabido esta suerte, en este trance de muerte de vosotros no me aparto.
(*Dan fuertes aldabazos en la casa.*)

JUANI. ¡Ya están aquí!... Ya se apiña la turba. ¡San Juan me valga!
(*Se esconde tras una mesa.*)

ROQUE Es necesario que salga.
(*Aparte á Enrique.*)

ENRIQUE ¡Por mi amor! No seas niña.
(*Nuevos aldabazos.*)

JUANI. ¡Repiten!...

MARÍA ¡Tiemblo de horror!... ¡Tengo miedo!...

JUANI. Yo también.

ENRIQUE ¡Quieres perderte!...

MARÍA (*Abrazándose á Enrique.*) ¡Mi bien! (*Disponiéndose á bajar por la mina.*) ¡Adiós, mi buen protector!... ¡Adiós, mi mejor amigo!... (*Bajan.*)

ESCENA ULTIMA

Los mismos y el BUITRE.

JUANI. Por aquí sube el Buitre. (*La mina.*)

ENRIQUE (*Recomienda silencio.*) ¡Ah!... ¿No habéis visto cómo se caza un buitre?... Estad atentos.
(*Sale el Buitre de la mina y Enrique se le acerca por la espalda sorprendiéndole.*)

¡Acércate perro insano!... Muy pronto tiemblas, pardiez. Por tu mal, segunda vez caiste bajo mi mano.

BUITRE Dejadme en paz.

ENRIQUE No ha de ser.

BUITRE ¡Mi capitán!... (*Viendo á Rodrigo.*)

ENRIQUE Esa suerte os espera á vos: la muerte que anula vuestro poder.

BUITRE Ved que el triunfo os embriaga y aún no es vuestra la partida.

ENRIQUE La sangre por vos vertida sólo con sangre se paga.
¡De rodillas, fementido!... (*Obedece.*)
Implorad perdón al cielo; quiero daros el consuelo de morir arrepentido.
(*El Buitre se ha arrodillado; pero furioso, da un salto y se echa sobre Enrique. Se agarran ambos y forcejean, hasta que el Buitre pone un pie en falso y se despeña en el fondo de la mina.*)

BITRE ¡Oh, rabia!...

ENRIQUE ¡Suéltame, perro!...

(Riñen y el Buitre cae en la mina.)

¡A ver si ahí te rebelas!...

(Toma el fusil de uno de los guardias y dispara hacia el fondo de la mina.)

JUANI. Este sí que pocas velas
va á llevar en el entierro.

(Todos corren á mirar al fondo de la mina y ven al Buitre muerto. Juanillo cierra la trampa. Enrique y María se colocan ante el cadáver de Roque que está sobre una silla, y los demás circunstantes se colocan á su alrededor completando el cuadro.)

ENRIQUE En pos de vuestra venganza
padre, veis que no vacilo.
Podéis, pues, gozar tranquilo
nuestra bienaventuranza.
Lo que hemos hecho por vos
María y yo os contaremos,
cuando al fin nos encontremos
cara á cara, frente á Dios.

FIN DEL DRAMA

He corrido mucho...

ENRIQUE ¿Y qué?

MARÍA El pobrecito está yerto.

JUANI. ¿Han encontrao mi sotana?

MARÍA Sí. *(Enseñándosela.)*

JUANI. Allí dentro me metí;

que me buscaban creí

y me eché por la ventana.

ROQUE ¡Cómo!...

MARÍA ¿Tuviste valor?

JUANI. ¡No! Lo que tuve fué miedo.

Quiero hablaros... y no puedo.

Después vino lo peor.

Llegó al pueblo y ¡gran motín!

Cien bandidos en la plaza

gritando en son de amenaza:

—«¡Muera todo el mundo!» ¡Ruín!...

Con inaudito trabajo

llego á la iglesia. La puerta

estaba del todo abierta.

¡La habían echado abajo!

Entro y veo con terror

bandidos á centenares

saqueando los altares

desde el pequeño al mayor.

Llamo por la sacristía

al padre Esaú y no le hallo;

vuelvo á la capilla y callo

porque la encuentro vacía.

Entro al fin en otra pieza.

¡Le veo! Pero un bandido

le deja en tierra tendido

de un porrazo en la cabeza.

Salgo temblando de allí

y os aviso á fuer de ducho,

porque me parece mucho

que ahora vienen hacia aquí.

MARÍA ¡Oh!... ¿Se sabe lo que quieren?

ROQUE Infamias con que saciarse.

ENRIQUE ¡Pues, pardiez, van á encontrarse

ESCENA XVIII

ROQUE y RODRIGO.

ROQUE *(Diríjese al fondo y abre con violencia quedándose cruzado de brazos.)*
¡Infames, aquí estoy!...

RODRIGO *(Blande un puñal.)* ¿Dó está María?...
Entregadla.

ROQUE Aunque quiera ya no puedo.

RODRIGO ¿Qué decís?...

ROQUE Que no se halla en mi poder.

RODRIGO Registraré la casa! Si la encuentro,
¡ay de ella, y ay de vos!...
(Vase furioso por la derecha. El Buitre aparece en el fondo y se queda acechando.)

ESCENA XIX

ROQUE y el BUITRE.

ROQUE *(Se saca del pecho una cruz.)*

Mi muerte es cierta.

Sagrado Crucifijo, tú que en medio
del peligro mil veces me has salvado,
sácame de este trance! *(Lo besa.)*

BUITRE ¡Si yo quiero!

(Se le acerca por la espalda y le hunde un puñal en el pecho.)

ROQUE ¡Asesino! ¡Socorro! *(Cae en una silla)*

(Abrese la mina y sale Enrique.)

¡Padre!... ¡Padre!...

¡Cielos!... *(Al ver que no contesta.)*

BUITRE ¡Esta es la mina! Ya lo entiendo.

(Enrique se dirige hacia su padre y entretanto el Buitre sin ser visto, desciende por la mina.)

ESCENA XX

ROQUE y ENRIQUE.

ENRIQUE ¡Padre!... ¡Herido de muerte!...

ROQUE Y tú... ¿quién eres?

ENRIQUE ¡Yo soy!...

ROQUE ¡Enrique!...

ENRIQUE ¡Padre mío!... *(Le abraza.)*

ROQUE ¡Muerlo!...

¿María?...

ENRIQUE ¡La he perdido!

ROQUE ¡Desdichado!

ENRIQUE Al final de la mina me agredieron cuatro malvados. Rechacé su ataque y al quererla buscar, ya no era tiempo. ¡Partamos!

(Toma á su padre por la cintura y le obliga á recostarse sobre su hombro. Van para irse por el fondo; pero Rodrigo los detiene saliendo por la derecha.,)

ESCENA XXI

ROQUE herido, ENRIQUE y RODRIGO.

RODRIGO ¡Alto allá!...

ENRIQUE ¡Venganza y muerte!...

¡Miserables, á mí!... ¡Vos el primero!...

RODRIGO Tened calma, muchacho.

ENRIQUE ¿Es que cobarde

no os atrevéis á presentar el pecho ante mí?

RODRIGO Nada quiero con vosotros.
Por la joven María solo vengo.
(En este instante María sale de la mina y oye las palabras de Rodrigo.)

ESCENA XXII

Los mismos y MARÍA. Luego cuatro guardias civiles por el fondo y JUANILLO por la mina.

MARÍA Por mi venís?... ¡Venid pues á buscarme!
RODRIGO ¡Por fin sois mía! (Quiere abrazarla.)
MARÍA ¡Vuestra! (Lo rechaza.)
(Quiere Rodrigo apoderarse de ella; pero Juanillo sale de la mina y al verlo le clava un puñal en el pecho.)
JUANILLO ¡Atrás!...
RODRIGO (Cayendo.) ¡Soy muerto!
ENRIQUE Ese es el asesino de tu padre.
MARÍA ¡Mi cadena!... ¡Mi anillo!...
(Reconociendo lo que lleva Rodrigo.)
ENRIQUE (Salen los guardias.) ¡Compañeros!...
Contemplad el desastre. Ya no es hora de reparar el mal. Mi padre... ¡muerto!
MARÍA ¡Muerto!... (Se abraza á Roque.)
ENRIQUE ¡Sí!... Asesinado como el tuyo.
Testigo pongo de mi voto al cielo.
Juro por nuestro amor dar un castigo que el espanto ha de ser del Universo.

JUANILLO ¿Y yo? (Temblando á Roque.)
ROQUE Tú eres buen soldado.
No paso ningún cuidado
porque te quedas conmigo.
(Juanillo tiembla de miedo.)

ESCENA XVII

ROQUE y JUANILLO.

ROQUE (Nuevos aldabazos.)
Quizá no os vuelva á ver! ¡Adiós mis hijos!
¡El cielo os acompañe!
(Cierra la puerta del fondo con llave.)
No hay más medio
que defender la vida con la vida.
Juanillo, huye también.
(Lo ve atemorizado.)
JUANILLO ¡No!... Yo me quedo
á defenderos con mi vida. Estos
me ayudarán. (Muestra los puños.)
ROQUE Los gritos van creciendo.
¡Qué calor llega aquí!
(Mira por el ojo de la llave del fondo.)
¡Llamas divisos!...
¡Son teas incendiarias!
JUANILLO ¡Un incendio!...
ROQUE ¡Sálvate, por piedad! La mina es ancha;
huye por ella.
JUANILLO Prometedme al menos
que en caso de peligro escaparéis
también.
ROQUE Baja al instante. Lo prometo.
(Desaparece Juanillo por la mina. Roque echa la losa. Golpean con fuerza la puerta del foro.)

L'argument és a la inversa de la tan coneguda *Al agua patos*; pero en aquesta sos autors, volgient complaure 'l públich l'han carregat de mostassa inglesa que hi ha moments que s'han de tancà 'ls ulls.

La música, molt recomanable per sa gracia y espontaneitat.

Lo millor per lo ben sentit y, ho hem de dir, lo que menos s'aplaudeix, és lo coro de modernistas de 'l tercer quadro.

L'execució, perfecta.

—*La buenaventura* és un altra de las sarsuelas que de lo que va de temporada porta estrenadas la companyia.

La idea de 'l llibre és bonica, original y simpática.

Respecte la música, si tinguéssim espay disponible, esplicariam lo per qué dissentim de 'l parer de molts companys de professió, posant de manifest lo molt que té de 'ls altres y lo poch que té d'original la obra de 'ls Srs. Vives y Guerrós.

Per fer música com la que fa 'l Sr. Vives sols se necessitan obras per copiarla.

—*La Manta zamorana*, de 'ls Srs. Perrin y Palacios y música de 'l Mtre. Fernández Caballero, és lo millor que s'ha estrenat enguany.

Y no 'ns referim a que 'ls autors de 'l llibre hajian portat un pensament nou, original y un desarrollo gradual, interesant, no; sino que aplaudim lo treball literari per la nota característica de noblesa, de dignitat que en todas las situaciones versan los personatjes.

Es cert que decau son interés y que fins arriba ferse pesada sa resolució que no resulta ni natural ni convincent; pero, repetim, nos agrada porque fuig de lo xaracá y grosé.

La música de 'l insigne Mtre. Fernández Caballero es ressent de falta d'originalitat. Molt sovint recorda obras d'ell mateix, de notoria acceptació y aplaudidas per tots los públichs.

L'execució, un poch insegura la nit de 'l estreno, en las representacions successivas, mes possessionats los actors de sos papers, han donat mes cohesió, mes armonia a son treball.

Tívoli.—(*Circo Equestre*).—Mes que difícil, sino impossible és retindre en la memoria tot lo notable que ha passat per la pista d'aquet afortunat circo.

Ha sigut tan bo, que no gosem particularisá a ningú.

Pero no podem deixar de citar a la incomparable adivinadora de 'l pensament Mme. Nenina; a 'ls germans Frediani que són notables per sos treballs acrobáticos, y Mr. Henau que pinta ab los peus quadros de suma dificultat, que molts voldrian pintar ab las mans.

Los aplausos y calorosas ovacions están a 'l ordre de.... cada nit.—A. DE LA FLORIDA.

Teatro Principal de Gracia.—Hi actúa una aplaudida companyia cómic-dramática dirigida pe 'l primer actor D. Miquel Rojas y pe 'l actor cómic D. Emilio Guilemany, atrayent numerosa concurrencia.

Ab las representacions de *Mal pare!*, D. Juan Tenorio, Nuevo Tenorio, María Teresa y La Castanyada han tingut ocasió de lluhirse aquells artistes, no menos que las Srtas. Llorente y Periu, Sra. Muntal, y 'ls senyors Olivé, Rubio, Carnicero y Delhom, que forman un excelent quadro artístich.

Hi ha hagut merescuts aplausos per tots, surtint lo públich molt satisfet.—A. P.

LO JUST Y LEGAL

Alguns diaris se queixan de que en un assumpto judicial s'ha dictat un auto deixant sense efecte una subas-

ta ab lo pretext de no haver sigut anunciada en un periódich titulat *Diario oficial de avisos* que fa poch se publica en aquesta capital.

Sembla que dit diari té la pretensió de fer obligatoria la inserció en las sèvas planas de tots los anuncis que segons la ley han de sèr fets per medi de la prensa, y fins se diu si té una Real Orde en aquet sentit.

Los altres diaris que s'queixan de aquet privilegi, pretenen que basta publicar dits anuncis en qualsevol diari de la localitat.

Uns y altres empetiteixen la qüestió y la fan qüestió de céntims, en lloch de tractarla baix son punt de vista legal.

Y ni 'ls altres ni 'l un tenen rahò en absolut, tenintne, en cambi, tots en part.

Lo just y legal en lo següent:

Lo comensament y la part dispositiva de las sentencias dictadas en los plets en rebeldia s'han de insertar en lo *Butlletí oficial* de la provincia, y en 'l *Diario oficial de avisos* si n'hi ha en lo lloch de 'l judici, y pe'ls efectes d'interposar recursos contra la sentencia s'ha de tenir en compte solament la fetxa de la inserció feta en lo *Butlletí oficial* segons l'art. 772 de la ley, que per res menciona a aquest efecte el *Diario oficial de avisos*.

Los anuncis de subastas s'han de publicar en *Diari d'avisos*, sense que la ley mani que aquet tinga de sèr precisament oficial: en termes, que ni menos és forsós publicar las subastas en lo *Butlletí OFICIAL*. Basta llejir l'art. 1488 de la mateixa ley.

De modo, que 'ls diaris que s'dolen de que n'hi hagi un de privilegiat, tenen rahò de queixarse; pero no 'n tenen a 'l sostenir que sia válit legalment valerse d'ells per publicar ciertas disposiciones judiciales.

L'única disposició de la ley que dona preferencia a 'l *Diario de avisos* sobre 'l *Butlletí oficial*, és la referent a las notificaciones, y aquí queda un dupte que convé aclarir: aixó és, saber si basta ferla per medi de qualsevol diari o si aquet ha de sèr oficial encara que la ley no ho digui. Y diem aixó, porque com lo *Butlletí oficial* en aquet cas, segons l'art. 269 de la ley d'Enjuiciament civil, és sols indicat per publicarhi notificaciones quant no hi hagi *Diario d'avisos* en la localitat, si s' deixa a 'l arbitri de 'ls jutjes o de 'ls litigants triar lo diari, pòt causarse grans perjudicis, tota vegada que, o tothom vindria obligat a mirar tots los diaris, o pòt ferse la notificació (si a 'l que la fa li convé que la ignori la persona que ha de sèr notificada) en algún diari qui ningú o casi ningú 'l conegui, y fins ferlo un d'esprés publicantlo poch temps y fentne imprimir deu o dotze exemplars per cumplir ab la ley d'imprenta.

Entenem que en aquet cas concret ha de sèr un *Diari d'avisos OFICIAL*, tota vegada que allí ahont no n'hi hagi, la notificació s'ha de fer, segons la ley, en lo *Butlletí de la provincia* que és oficial.

Los diaris particulars no poden tenir prou autoritat o forsa pera 'ls efectes de la ley.

Aquí la qüestió no és de quartos, sino de dret.

Y 'ls que s'queixan ho fan pe' l cil metal.

U. C. B.

RÁPIDAS

LXXXII.

Un sol que las peñas parte
y los cerebros derrite,
un diestro maestro en el quite
del español taurino arte.

Insolaciones, desmayos
de todas conformidades,
tormentas y tempestades,
pedriscos, truenos y rayos.

Desazones y fastidios,
aventuras muy secretas,
balnearios y ruletas,
ruinas, quiebras y suicidios....

Tal es el caos-insano,
producto del desvario,
que constituye el Estío,
que constituye el Verano.

LXXX.

Don Paco, con buen erario
y deseos de gastar,
se traslada á un balneario
á bañarse y disfrutar.

Gil en cuyo rostro asoma
la virtud del labrador,
se va al campo y allí toma
sendos baños de sudor.

Y así pasan el verano
don Paco y Gil con afán:
aquél mano sobre mano,
inactivo é indolente,
y éste ganándose el pan,
del trabajo siempre en pos,
con el sudor de su frente,
conforme dispuso Dios.

José MARTRUS.

Secció de Montepíos

S' ha reunit lo Consell Delegat de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, que ha prés importants acorts per millor desenvolupar los fins humanitaris de la associació. Un d' ells va sèr reunir lo día 16 de 'l corrent lo Consell General en sessió extraordinària ab motiu de 'l sisé aniversari de la fundació y somètrer la següent proposició per tenir sodis protectores.

Diu com segueix:

Socios protectores.

BASES

1.^a Serán socios protectores las personas que satisfagan cuotas periódicas cuyo montante anual no sea menor de 24 pesetas, y podrán satisfacerlas en los plazos que designen.

2.^a En atención á que dichos socios van guiados por un fin benéfico, no tendrán derecho á las ventajas materiales que otorga la Asociación; pero á fin de demostrar la inversión de sus cuotas respectivas, todos los años se les pasará el estado de cuentas para su examen, antes de que sea sometido al del Consajo General.

3.^a Para antes de que tenga efecto la convocatoria del Consejo General los expresados socios protectores serán llamados á una reunión por el Presidente de la Asociación, quien les dará explicaciones respecto á las cuentas y al estado social.

En dicha reunión se procederá al examen y aprobación de las cuentas, cuyo acto certificarán dos de los concurrentes en representación de los demás socios protectores.

4.^a Los señores socios de honor que deseen prestar apoyo material á la Asociación podrán ser también socios protectores.

5.^a Cuando hayan transcurrido dos años desde que se haya inscrito un socio protector y pagado sus respectivas cuotas, se le entregará un diploma que ostente el título de socio.

6.^a Los socios protectores podrán ser asimismo asociados personales y disfrutar de las ventajas materiales de las diversas secciones de la Asociación, mediante el pago de la cuota ó cuotas correspondientes.

Reunions particulars

Patronato del Obrero. — Durant lo mes d' Octubre ha celebrat duas funcions la companyia d' aficionats que hi funciona ab aplauso.

Un manresá de l' any vuyt y *Un barret de riallas*, van sèr las obras de 'l día 12 En lo drama 's distingiren los Srs. Cuspinera, Torras, Ferrer y Villar, com també la Srta. Arasa. La pessa va agradar molt; 'sent aplaudits los Srs. Cuspinera, Ricart, Villar, Torras, Ferrer y Campmany: tots van portarse be.

Ns és grat ocuparnos de aquet local, perque las obras són ben ensajadas y estudiadas. Ho demostra 'l drama *Herencia de lágrimas*, en lo qual mereixian mes

aplausos de 'ls que van tenir tots los joves esmentats y 'l Sr. Capestany.

Una mosca vironera és un juguet bonich y en ell lo Sr. Torras hi va fer quatre tipos agradant molt en tots. Lo Sr. Cuspinera va estar acortat en l' *oncle Pau* y la Srta. Arasa va treballar ab naturalitat y gracia. — S. P.

Saló de descans

S' han posat d' acort per difundir los ideals regionalistas, los representants de la Lliga regionalista y 'ls de la Unió nacional.

Ab aquet motiu van reunir-se á Lleyda los Srs. Rusiñol, Paraiso y altres personatjes importants per deixar establerta una completa inteligencia en be de la causa regional sense que cap de las entitats abdiqui de las serias aspiracions respectivas.

Així ho digué 'l Sr. Rusiñol en l' acte important de inaugurar-se 'l nou y espayós local que la Lliga regionalista, de la qual és president, té en la Riesa de S. Joan.

Celebrem aquesta inteligencia, no sols perque és en be de las regions espanyolas, com perque resulta una gran afirmació de que 'l regionalisme que 'l ha feta, és partidari de la unió nacional y, per consegüent, no té ideas de separatisme.

Imp. de Ramón Pujol - Tallers. 45. — Barcelona.

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

"LA CIUDAD DE SABADELL"

107, Hospital, 107 — BARCELONA

CAPAS DESDE 15 Á 150 PESETAS

Modelos completamente nuevos. — Inmensa colección de embozos. — Cintas labradas y bordadas de sumo gusto y alta novedad. — Paños garantidos.

No confundirse: fijarse en un gran letrero que expresa su título:

"La Ciudad de Sabadell" - 107, Hospital, 107

EL SOL

COMERCIO DE TEJIDOS

de Juan Nadal

Lencería, — Lanería, — Sedería. — Especialidad en géneros para lutos.

23, Puertaferri, 23

(Esquina á la del Duque de la Victoria)

LA CANSÓ DE 'L TAPER

Coro á quatre veus, tenora y tamborino

PER

MODEST VIDAL

Composició que obtingué 'l premi ofert per l' Escut Emporít en lo certamen celebrat á La Bisbal.

Se ven á casa l' autor, Consulat, 15, Barcelona.

ACADEMIA TEORICH-PRACTICA pèra Secretaris de Jutjat Municipal

dirijida per

D. ANTON VILALTA Y ROCA

Mendizábal, 6, 3.^{er}, 2.^a — Barcelona