



PERIÓDICH IMPARCIAL, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 106, 4.^{rt} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO SOL, 10 céntims.—ATRASSAT, 15.

Un xich d' historia

Estém á 'l n.º 500 d' aquet periódich.
Havem arribat, com si diguèssim, á las bodas de plata.

Aquet fet denota nostra constancia.
Es una constancia á proba.
Data de l' any 1890.

Desde aqueix any formem en las filas de 'l periódisme.

Durant tant temps han nascut y han mort un gran número de companys de causa.

Uns per falta d' ideals.
Altres per sobra.

Vull dir, que, tenint medis per viurer, elements bastants, no s' han anclat.

No tenían un ideal verament gran.
Nosaltres sí.

Per' xò vivim malgrat no contar ab apoyo moral ni material que no siga 'l nostre mateix.

Vam comensar dedicantnos casi exclusivament á assumptos de nostra escena.

D' aquí vé nostre titol, LO TEATRO CATALÀ.

Mes tart compenguèrem, vist lo favor de 'l públich, que sense abandonar las cosas de nostre teatro regional, debíam estendre 'ns en assumptos de la escena castellana y en altres de Bellas Arts.

Y alentats pe 'l públich é inspirantnos en nostre amor á Catalunya, vam entendre que nostre patriotisme 'ns imposaba un altre deber.

Lo de fer avinent lo mal que l' entusiasme y ofuscament d' alguns podia ocasionar á 'l catalanisme.

D' aquí la tanda d' articles endressada á combàtrer la errada conducta de 'ls iniciadors de una entitat que, plena de pretensions y de superbia 's

creyan alashoras superiors entre 'ls mes bons.
Nasqueren las Bases de Manresa.

Y veyent que d' ellas se 'n podria y potser se 'n voldria fer un' arma en pró de uns quants, las van combàtrer desde 'l primer día.

No en sa essencia, sí en la manera de confeccionarlas y en alguns de sos punts que las detallan.

Las créyam un arma de doble tall, capás de fers'hi mal lo catalanisme, com ha estat si 's mira be.

Mòlts no ho comprenen.

Altres no ho creuhen així.

Pensin com vulgan, nos té sense cuydado.

Nosaltres opinem que sí.

Aquellas Bases, que fora de Catalunya s' han prés com la sintesi de 'l programa de 'l regionalisme en nostra terra, han creat, fora també de Catalunya, una admósfera contraria á las sanas aspiracions y á 'ls nobles desitjos de 'ls bons fills de la regió.

Un día y altre hem sostingut que la bandera de 'l catalanisme no estaba be en las mans de 'ls que la feyan servir, no en profit de la patria de tots ni tan sols de la regió, sino en egoista instrument d' una ó varias agrupacions usurpadoras de facultats que 'l país no 'ls havia donat.

Lo temps comprobá nostra evidencia.

Y nosaltres, que sostenim los principis regionalistas que desde 'l primer jorn de nostre intervenció en la prensa creguèrem profitosos, justos, rasonables y convenientes á l' interés regional, vejérem ab satisfacció com una gran part de 'l país, aquella que no havia estat ni estaba conforme ab la marxa de 'ls catalanistas enrajè, de 'ls catalanistas grechs (1), aquella massa neutra que no havia volgut fèr cas, en assumptos electorals, de 'ls infatuats directors que 's titulaban, sense serho, la represen-

(1) Vegi's lo número 321 de LO TEATRO CATALÀ.

tació de 'l catalanisme militant, va donar la benvinguda á ciutadans de ideals pràctichs, fundadors de una nova entitat, quals aspiracions eran, si no de 'l tot iguals, molt semblants á las que forman nostre bell ideal.

Per' xò quant van aparéixer vam exclamar: aquets són de 'ls nostres (2).

Y per' xò venint allavors un gubern central que va sembrar llevór regionalista, vam manifestarnos satisfets.

Per'xò van alegrarnos de que 'l centralisme enlayrés com mereixían á Durán y Bas, á l' ilustre Bisbe Morgades, á 'l notable patrici Dr. Robert y á 'l Dr. Torres y Bages.

Aquell procedir va sèr favorable á la causa de las regions.

Lo poble, 'l verdader poble ho va compèndrer.

Y 's va decidir á deixar l' ensopiment de que no havia volgut surtir mentres lo cridaba la veu de una *Unió* que res uneix y que no era la veu de Catalunya.

Quant aquèsta l' avisá, la opinió va desvetllarse.

Las urnas electorals ben be ho van deixar véuer.

Nostras previsions van resultar certas.

Anys enrera no 's guanyá ni tan sols una elecció parcial á Vilafranca.

Després, á l' impuls de la empenta donada per Silvela y Dato á quins degué Barcelona tenir á Morgades y á Robert, á impuls de la valenta campanya de *La Ven de Catalunya*, la opinió va mostrarse resolta y casi unánime en favor de 'l comportament de 'ls capitosts de la causa de 'l regionalisme de bona mena.

D' aquell que, com digué 'l Dr. Robert, no és exclusiu de Catalunya.

De 'l que, com escribía 'l Dr. Morgades, vol que Catalunya siga 'l centinella de la unitat de la patria espanyola.

Nosaltres pensábam y pensem igual.

D' aquí nostra conformitat ab los dos eminents patricis.

Lo TEATRO CATALA ha estat y és d' aquets.

La Lliga Regionalista també.

Eixa és la causa de tenirli simpatia.

De la *Lliga* se 'n pot esperar molt.

Vèus'aquí perque en lo present número hem cregut convenient fer un xich d' historia.

Ab la idea de que 's veji be que nosaltres som allà ahont eram; ó siga, que nostre periódich, ferm y constant en la tasca que va imposarse, segueix la marxa empresa desde sa aparició, dedicantse ab energia á propagar en Catalunya y fora d' ella, la idea regionalista dintre la unitat de la Patria espanyola.

P. DE R.

(2) Vegi's lo número 422 de LO TEATRO CATALA.

CARLOTA MENA

Després de una llarga existencia consagrada per enter á 'l art escénich, ha mort soptadament á Manresa la notable actriu D.^a Carlota Mena.

Era artista de mérit, molt coneguda en tot Catalunya, y havent comensat de dama jove en l' antich teatro de l' Odeón conquistantse justas simpatias per sas esquisidas y excepcionals qualitats y pe 'l gran sentiment y geni ab que declamaba, en Septiembre de 'l any 1872 va sèr escripturada com á primera dama en la Companyia castellana-catalana que D. Antón Tutau y D. Joan Perelló varen formar per' actuar durant aquella temporada en los teatros Olimpo y Espanyol, situat aquét en lo Passeig de Gracia.

Ab los magnífichs dramas de 'l repertori castellá, titulats: *Magdalena*, *El vino de Valdepeñas*, *El suplicio de una mujer*, *La Vaquera de la Finagosa*, *Vanidad y pobreza*, *Estudio del natural*, *La mala semilla*, *La hebreá*, *Dalila*, *La paz del hogar*, *La fuerza de la conciencia*, *¡Redención!*, *La flor del valle*, *El haz de leña*, *Otelo*, *La noche de S. Bartolomé*, *Achaques de la vejez*, *La dicha en el bien ageno* y altres, va demostrarse desde llavors com una excelent primera actriu, obtenint en la interpretació de 'ls papers principals continuadas ovacions; com també las va alcansar en las següents obras de 'l teatro catalá, estrenadas per ella en dita temporada: *Misteris del mar*, *Las modas*, *La rosa blanca*, *Las francesillas*, *La pubilla del Vallés*, *Las joyas de la Roser*, *La mitja taronja*, *La flor de la mantanya*, *La malcasia de Sitjes*, *L' angel de la guarda*, *Las reliquias de una mare*, *En lo camp y en la ciutat*, *La copa del dolor*, *Lo rector de Valfogona*, *La dida*, *La teta gallinaira*, *Per carta de mes* y altrás mes, las quals li van donar tan merescuda reputació, que durant l' estiu de 1873 li va valer anar ab dits actors Srs. Tutau y Perelló, ab la inolvidable Mirambell y 'ls Srs. Goula, Iscle Soler, Bertrán, Isern y Cazorro, á 'l teatro de Novetats ahont va estrenar diferents obras, entre las quals se conta 'l drama *La clau de casa*, que va lograr un éxit colossal y en qual teatro treballá tambe junt ab los grans artistes Sra. D.^a Teodora Lamadrid y D. Antón Vico, estrenant ab ells los dramas *Otelo*, *Hamlet* y diferents produccions en las que la Mena va aquilatar la seva fama artística, conquistantse lloch preferent en la escena, tant en la castellana com en la catalana.

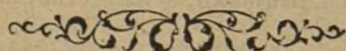
D' allí vè á la malhaurada artista 'l seu nom de notabilitat y d' allí li vingué 'l treballar mes tart en lo nou *Novetats* ahont va cimentarse son proclat talent en las millors obras de Guimerá, Pin y Soler, Ubach, y demès distingits autors de nostra terra.

Un altre de 'ls mes remarcables triunfos de la senyora Mena va sèr l' estreno de 'l drama *La Dolores* escrit en castellá per Feliu y Codina, en quina execució no tingué rival.

D.^a Carlota Mena va treballar en tots los teatros de Barcelona, sempre estimada de 'l públich, y últimament en lo mentat teatro de Novedats va sèr molt celebrada per la excelent interpretació que donaba á 'l principal paper de la obra *La herencia del niño Dios*.

Després de la Paca Soler, fou la Sra. Mena la mes renombrada actriu de nostre teatro, siguent també una de las mellors de 'l teatro castellá.

Incansable en lo treball y estudiosa, posaba sempre



en evidència una talent privilegiat, demostrantlo fins a 'ls últims moments de la seva vida; puig la mort la va sorprendre 'l vespre de 'l dia 28 de Desembre darrer mentre era aplaudida interpretant la part de D.^a Joana en la obra *Locura de Amor* que tan magistralment sabia interpretar-la.

La mort de D.^a Carlota Mena és, per lo tant, una perduda gran pèra 'l teatre y ha serà sentida pe 'ls aficionats y pe 'l seus molts admiradors.

Son cadàvre ha sigut portat a aquesta capital, rebent sepultura en presència de numerosas comissions que s'havien dirigit a 'l Cementiri per tributar a la finada una piadosa mostra de respecte a sa memoria.

La Redacció de LO TEATRO CATALA s'associa a 'l dol de la familia y desitja a la finada repos etern.

Conferencias en la Eliga regionalista.

Divendres passat estava plé, a las deu del vespre, 'l saló d'actes de aqueixa important associació. Debia parlar D. Frederich Rahola, donant la anunciada conferencia sobre 'l tema: «De la influencia de la industria en la cultura de 'ls pobles».

Lo Sr. Rahola té fácil manera d'expressarse, y ab galanura de llenguatge, ab senzillès y naturalitat va dirigir-se durant mes de un' hora a 'l auditori, aduint gran acopi de datos trets casi tots de obras de Capmany, de 'ls que realment se 'n treu la veritat de 'l tema que desenvolupava. Tingué moments felissos en la seva argumentació y va saber demostrar que desde 'ls temps antichs los pobles quant no han tingut per base la industria, 'l treball y 'l comerç, no han vist florir las arts.

L'aplaudit conferenciant va fixarse, respecte de Catalunya, en un fet especial; això és, en que en 'l actual moviment intelectual de 'l jovent que puja, no s'hi nota gran carinyo o fe a 'l treball la deguda aplicació de 'l talent de 'ls que cultiven 'l art, y digué que això era un sintoma significatiu en lo qual molts no s'hi fixan, y convé esmenar aquesta falta; puig las arts y 'l treball industrial han de tenir consorci, tota vegada que la experiencia ensenya que aquelles de 'l treball són fillas.

Lo Sr. Rahola, ab molta oportunitat va acabar citant un bonich axioma y digué: «Allá ahont no treballan las formigas no s'hi senten cantar may las cigalas».

Va ser aplaudit y felicitat.

PATRIOTISME

La política general de la nació acaba de entrar en un nou camí ab motiu de la cayguda de 'n Sagasta y 'ls seus. Temps ha que 's veyia venir lo que ha succehit, porque 'l gefe del avans malaltós y avuy mort partit *soi disant* lliberal, estava enterament cregut que la opinió no té forsa, 'sent aixís que 'n té molta mes de lo que a molts los sembla.

En Sagasta en 'sa ceguera 's va créuer (potser de bona fe, y pitjor per ell) qu'era veritat alló que va dir desde son silló de la presidencia, que «en Espanya no hi ha regions sino provincias»; y naturalment, si ho pensaba, no feya cas de una cosa

que per ell no existia, y lo que no existeix no pot destorbar.

Pero com n'hi ha de regions; com per' destruir-las no és prou ningú, porque están encarnadas en la propia naturalesa de 'l país; com no és possible que Valencia siga igual a Andalusia, ni aquesta se sembli ab Galicia en usos, costums y manera de ser, ni Galicia tinga semblansa ab las provincias vascas; com són enterament diferents Aragó y Castilla, y tampoch se assimilan en son modo de coexistir Catalunya y Mallorca; en fi, com cada una de las distintas nacionalitats que constitueixen lo regne d'Espanya té fesomia propia y especial, hatenthi diversitat de llenguas y d'habituts, aixó fa que 'l desconéixer la existencia de las regions y 'l dictar midas de govern contrarias a las mateixas, siga una causa forta de no poderse aguantar en lo poder aquells que van, conscient ó inconscientment, contra la opinió dominant.

Sagasta y 'ls seus adictes havien de véure'ho que anaban contra la corrent de Catalunya. La volien subyugar ab disposicions de forsa que convertien bona part de 'l mes rich floró de la patria gran en un cau de rebeldes ingobernables: no satisfeyan cap de 'ls justos desitjos de sos habitants: desde las esferas de 'l Poder falsejaban la voluntat de un poble: desde 'l temple de las lleys despreciaban consells de bons fills de Catalunya verament inspirats en aspiracions patrióticas de 'l mes pur espanyolisme: va permetre atacar la festa mes típica de la terra, olvidant que anys enrera la mateixa Reyna Regent va ser proclamada Reyna en presència de 'l propi Sagasta qui en tal dia fins va expressarse en catalá pronunciant las solemnes paraulas, «S'obra la festa»; y per últim, vessant la mesura va permétre que 's volgués privar a casa nostra 'l us oficial de nostra estimada parla, y volgué privarho precisament a las criaturas, a 'ls tendres infants que un dia han de ser ciutadans de Catalunya, y volia privar de que s'infiltrés en los seus cors la fe de nostra Religió, fent que a 'ls nens y nenas se 'ls ensenyés la Doctrina exclusivament en castellá, arribant en sa furia dominadora a imposar a 'ls mestres infractors de tan despótica disposició, cástichs decretats per un ministre, pero no consignats en la ley.

Tal procedir antipatriótich va prepararli la cayguda y l'ha apartat a las esferas de 'l govern, fent pás a un ministeri quals individuos demostran un afany noble de atreure's la voluntat de 'l país.

Convé reconeixe'ho. Silvela, Villaverde y Dato, junt ab lo senyor Maura y demés ministres, donan mostrars de un patriotisme regenerador. L'actual Govern se porta be, donant satisfacció de ofensas qu'ell no ha fet. Lo missatge dirigit a 'l Rey ha estat contestat de un modo digne: lo decret de 'n Romanones no 's portará a la práctica en virtut de una circular ministerial; s'ha nombrat Alcalde de Barcelona a una distingida persona de generals simpatias, haventse prescindit de compromisos de partit fins a extrem tal, qui ni Silvela ni Maura han fet pressió per candidatura determinada; se

permeten mietings prohibits per autoritats massa gelosas de sas afeccions contraries á 'l regionalisme. Dientho mes cla; 'ls governants actuals obran en bè d' Espanya y en pro de nostra causa.

Tinguem, donchs, nosaltres també patriotisme; pensem que la política espanyola está encomendada ara á estadistas que troban molt natural que 'ls catalans estimem á Catalunya y 'ls gallegos estimin á Galicia y 'ls castellans á Castilla; pero que quant se tracta de la patria de tots convé enlaxar los cors pensant sols en l' engrandiment d' Espanya.

Treballem en aquet sentit patriòtic per merèixer l' agraïment de tots los bons ciutadans.

U. C. B.

Revista teatral

Poca feyna han donat los teatros á l' encarregat de fer las revistas. Pochs estrenos, y aquestos de tan poca importancia, que be podem dir que *son pessas que no pagan lo tiro*.

Y no 'ns referim pas á 'ls teatros de 'l Ensanche ó de género xich, no: sino fins á 'l *Liceo* que ho fan tan malament com saben y poden.

Per eix motiu hem deixat de ocuparnos durant aquet temps de las funcions teatrals, per no poder dir res de nou y de bo á nostres apreciables lectors.

Del *Principal* volem dir quatre paraulas de *La risa de Grecia*, de Eduard Marquina; però á 'l veure que la empresa la retiraba de 'l cartell desistirem de nostre empenyo.

Idénticas consideracions han fonamentat nostre propòsit respecte 'l *Cristóbal Colon* en lo *Liceo*.

Cantitats negatives que han pesat sobre nostra missió en lo desempenyo de nostre càrrech.

Enguany l' únich que mereix los aplausos de 'ls amants de l' art líric-dramàtic es l' empresa de *Eldorado* per haver posat en escena la bellíssima sarsuela *El puñao de rosas*.

En lo número passat y respecte á l' estreno ja diguerem lo que valen libreto y música d' aquesta inspirada obra.

Lo públich aplaudeix de veras las culminants situaciones dramáticas y fa repetir lo mes inspirats trossos de la partitura.—

Y va de prech que dirijim á la empresa d' aquet teatro. ¿Per qué no 'ns podrien donar, ja que lo estrenat, á excepció de la obra citada, poca cosa ha valgut, *Las Campanadas*, *El cura del regimiento*, *La Czarina*, *El Monaguillo* y otras que són de la mateixa talla y que 'l públich sempre ha rebut ab aplauso?

Las companyas passen pe'ls teatros sens deixar rastre bo ni dolent.

Per això és nostra tasca anodina, sens interés ni valor.

A. DE LA F.

Problema artístico-social.

Nos proponemos hablar de un asunto que afecta al modo de ser de la sociedad española, asunto importantísimo respecto al cual deben fijar su atención todos los hombres pensadores de nuestra patria y de una manera especial el Gobierno de S. M.

El teatro es la escuela de las costumbres y es también una de las diversiones que más pueden contribuir al mejoramiento de las de cada pueblo. En España hay afición á los espectáculos teatrales, y en el pasado siglo tuvo el teatro una época de gloria que después, merced á libertad pernicioso, á convertirlo en una industria, á desarrollarlo sólo bajo el prisma del mercantilismo, por el abandono de los gobiernos ha venido á una lamentable decadencia.

La supresión de la previa censura abrió hace años la válvula de seguridad que la moral tenía en nuestra escena; el género chico empujó la importancia y las bellezas del arte; los ministros, atentos á mirar por los derechos de los autores y por los ingresos del Tesoro público en asuntos teatrales con preferencia al interés de la multitud, se desprendieron de la parte moralizadora que todo poder ha de ejercer en cuestión tan delicada, y por otras circunstancias que podríamos citar —aunque no es preciso detallarlas,—el teatro español (incluyendo el catalán en menor esfera) ha llegado á malear en tal extremo á la clase más humilde de la sociedad, que conviene pensar seriamente en atajar los maléficos efectos ocasionados, entre otras causas, por la representación de ciertas obras en las tablas de los teatros.

Hoy, gracias á una libertad rayana en licencia, se ponen en escena toda clase de producciones en las cuales se atacan los principios fundamentales de toda sociedad bien organizada. Religión, tradiciones, usos y costumbres dignas de respeto, son insultadas y menospreciadas á la vista de los espectadores en nuestros coliseos: la mayor parte de los dramas escritos de un tercio de siglo á esta parte, terminan con el triunfo de pasiones sensuales en vez de presentar vencedora ó triunfante la honradez y la virtud: la semilla del mal está sembrada y los públicos la ven crecer á todas horas —quizás sin darse cuenta,—asistiendo á espectáculos que, por ser permitidos, no se ve que entrañen un peligro para las familias. Lo cierto es que las máximas del mal, que se predicán y desarrollan por medio de la representación, van cundiendo por desgracia, y con esa tolerancia lamentable se han ido poco á poco introduciendo en las masas gérmenes de incredulidad, de duda y de perversión de costumbres, que á no ponerse pronto un correctivo eficaz y enérgico, pueden ocasionar un gran trastorno, como hemos dicho, en la manera de ser de nuestro pueblo.

Las chispas de ese incendio destructor de la sociedad se ven de un modo claro. Las denuncian el crecimiento de la criminalidad, la falta de creencias en las clases necesitadas, el crecimiento de la inmoralidad entre familias de más elevada alcurnia, la multitud de gentes que viven con desprecio de los preceptos de la ley, etc., etc.

No es ciertamente sólo del teatro la culpa de ese mal; pero cómo no hay duda que el teatro contribuye á aumentar sus proporciones, deber es de los que miramos por los fines nobles de su existencia, por el decoro de su misión civilizadora y por el prestigio del arte escénico, indicar el peligro, á fin de que los encargados de dirigir la cosa pública miren de aplicar el correspondiente remedio.

Es preciso evitar la reproducción de hechos como uno que acaba de celebrarse en la Coruña, donde hace poco tiempo se organizó una velada por la sociedad obrera *Germinal* en honor (fíjense bien nuestros lectores) *en honor* de un ciudadano y de una ciudadana que expon-tánea y libremente convinieron en hacer vida común sin ninguna de esas formalidades, ceremonias y condiciones

que la Religión ó la sociedad imponen para autorizar y legalizar la unión de almas y cuerpos, porque aquel varón y aquella hembra, llevando á la realidad las prácticas del *amor libre*, no rinden culto á otra ley que á la de la naturaleza según ellos la entienden».

Semejante acto, sancionado por una concurrencia de personas que lo toleraron sin protesta, es una lección durísima, y patentiza que en España se ha llegado á un lamentable extremo de abyección y embrutecimiento que las leyes no consienten y que, en consecuencia, siendo ilegales ó ilícitos, merecen ser prohibidos en virtud de la ley de asociaciones.

Parece imposible que un número de personas más ó menos ilustradas y más ó menos escrupulosas, oyese atentamente los disparates y los desatinos (por no darles calificativo más duro y más propio) pronunciados con cierta solemnidad; y más inconcebible encontramos que la Autoridad no impidiese ese acto abusivo de los preceptos de la ley.

Nuestro ánimo no es tratar esa triste cuestión bajo su aspecto legal; pero, alarmados ante la posibilidad de que se reproduzca, creemos útil hacer ver á los poderes públicos la necesidad de cortar de raíz semejante mal; pues, de lo contrario, se llegará pronto á un punto que no tardará en dar al traste con la constitución de la familia y de la sociedad.

Uno de los factores de propagarse esa lepra social, es, por desgracia, la representación de ciertas producciones y ciertos espectáculos teatrales. Las máximas perniciosas de *Juan José* y de otros dramas de una escuela desgraciadamente hoy en boga, se infiltran como terrible ponzoña en el corazón de las gentes sencillas y hacen terribles efectos en las clases que más necesitan la vigilancia de la ley, y siendo esto una verdad, de ahí se deduce que los gobiernos deben fijarse en la trascendencia de hechos como el de *Germinal* en la Coruña, y tomar medidas para destruir ese germen de inmoralidad que irá condiendo cual reguero de pólvora si no se le opone el remedio necesario y capaz de detener las fatales consecuencias de esta nueva calamidad de nuestra época.

Abrigamos la fundada creencia de que el Gobierno no desatenderá este asunto, que entraña con verdadero problema artístico-social.

JOAN PERELLÓ Y ORTEGA.

Secció de Montepíos

Baix la presidencia del M. I. Sr. Vicari General, delegat pe'l Revdm. Cardenal Dr. Casañas, van reunir-se 'ls Socis de honor de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, haventse enterat ab gust los concurrents de la bona marxa social.

En dita reunió s' va reelejir á 'ls senyors de la Comissió Consultiva D. Joseph M. Nadal, D. Marcial Moreno, D. Rafel Guerrero, D. Joseph Martí y D. Eusebi Benages, y 's va donar compte de la creació de la Secció de Socis protectors, á la qual s' hi van inscriure alguns, haventse suscrit per 50 pessetas anyals lo Sr. don Francisco Robert Yarzabal, germá de 'l Dr. Robert.

A mes se va acordar procedir á redactar una Memoria y presentarla á sa Eminencia pera que á 'l enterarse detingudament de 'l desarrollo de *La Unión*, puga, si ho te á be, convocar una junta de personas distingidas de la capital que vulgan cooperar á que sigan encara millors los resultats en pró de la classe obrera.

En aqueixa reunió s' va llegir com á resum, lo següent escrit:

Datos para apreciar el desarrollo de la asociación general benéfica *La Unión defensora del Socorro mutuo*, fundada en 1896 en esta ciudad.

Fué constituida por 12 montepíos que contaban con 2,000 socios, quienes quedaron inscritos colectivamente.

Después se adicionaron los Estatutos para admitir asociados personales bajo las cuotas anuales de una peseta, una y media ó tres pesetas según la edad del ingreso; teniendo todos derecho á la pensión vitalicia de 35 pesetas mensuales al llegar á 70 años.

El número de inscritos de esta clase ha llegado á 840, salvo las bajas naturales. D. Juan Tudurí fué el primero en percibir dicha pensión habiéndola cobrado mientras vivió: hoy la cobran D. Jaime Forteza y D. Fernando Miralles, socios respectivamente de las hermandades «El Amparo moderno» y «Montepío Catalá» y hay tres solicitudes pendientes de resolución.

Las secciones de *La Unión Defensora* son: de casos de muerte, para dejar legados desde 100 pesetas hasta 700 pesetas mediante cuotas de 50 céntimos al mes.

Hoy día cuenta con 250 inscritos, y se han satisfecho 9 legados cuya cuantía varía entre 204 pesetas y 450.

De casos de parto, consistente en subsidios de 60, 90 ó 125 pesetas á las asociadas casadas que satisfacen cuotas trimestrales de una, una y media ó dos pesetas á elección. Van abonados 10 subsidios por alumbramiento.

De enfermedades, en forma algo distinta de los demás montepíos, que resulta ventajosa á los pacientes. Se han inscrito 560 socios y se han pagado 150 pólizas por valor de pesetas 7080.

De casos de vida, y de imposibilitación. La primera con cuotas mensuales voluntarias y la segunda con la de 50 céntimos.

De accidentes del trabajo y cancelación de empeños, para asegurar á los obreros las ventajas de la ley vigente en la materia y el recobro de prendas empeñadas, en caso de robo, incendio ú otros fortuitos en las casas empeños.

De Auxilios del trabajo, para auxiliarse fácilmente los asociados quienes con un pequeño capital cobran libramientos en el acto de hacer cualquier giro que no exceda de 400 pesetas: muy útil á los pequeños industriales.

De enterramientos, la cual, mediante el pago de 30 céntimos cada mes, facilita gran consuelo á las familias pobres si fallece algún individuo que esté suscrito, puesto que esta Sección se cuida de todos los gastos y diligencias del entierro, desde vestir el cadáver hasta dejarlo dentro del nicho.

Por lo expuesto se ve que *La Unión defensora del Socorro mutuo*, ha resuelto el problema de las pensiones de vejez, á cuyos beneficios puede aspirar hoy todo el que quiera ser previsor y se inscriba como asociado personal; pudiendo inscribirse hasta la edad de 60 años.

Todas estas combinaciones, que son hechos reales y positivos demuestran la utilidad de esta Asociación para la clase trabajadora.

Tiene un Consejo Directivo que consta de Presidente y otros dos Consejeros; Consejo Delegado compuesto de doce asociados; Consejo General, formado hoy por 28 representantes que son directores de los montepíos adheridos ó de las agrupaciones de los socios personales, y además por una Comisión Consultiva de socios de honor,

Recientemente ha creado una Sección de sócios protectores, cuya cuota mínima es de dos pesetas cada mes.

Ha pagado legado spor defunción de

- D.^a Tecla Basea.
- D. Jaime Enrich.
- D.^a María Colomé.
- » Rosa Torroella.
- D. Francisco Rambla.
- » José Constans.
- D.^a Josefa Cirera.
- » Eugenia Bertrán.
- D. Lázaro Turias.

Ha pagado á las parturientes

- D.^a Micaela Soler.
- » María Amat.
- » Avelina Fochs.
- » Francisca Torres.
- » Mercedes Bernabé.
- » Valentina García.
- » Micaela Soler, (dos veces).
- » Concepción Sanjuan.
- » Carmen Bertrán.
- » Juana Borrell.

CALAIX DE RETALLS

Com á fi d' any hem fet neteja de paperam de nostre calaix, y ans de llensarlo volem copiar aquí aquets trossos:

Un és de *La Renaixensa* de 'l 10 de Agost passat y 'l posem com á modelo de alabarse mutuament, en qual ram no té desperdici. Diu aixís:

«En l' *Orfeó Català* s' ha rebut un extens telegrama de 'ls seus delegats á Brujas (ahont s' hi está celebrant un Congrés internacional de música religiosa,) en lo que 's dona noticia d' haver prés la paraula en dit Congrés, lo Sr. vispresident de l' *Orfeó*, D. Vicens de Moragas, explicant en un brillant discurs pronunciat una llengua catalana, la missió de l' *Orfeó Català* en propagar la música religiosa.

«Ha causat gran efecte entre 'ls delegats extranjers lo fet d' haver parlat en catalá en un Congrés de la importancia del que s' está celebrant».

¿Hem de fer algún comentari respecte l' efecte que debía causar á 'ls congresistas extranjers lo véurer un company que crida, y manoteja, que enrahona y que ningú l' entent?

¡Y que 'l discurs resultá brillant y d' efecte dintre y fora de 'l Congrés!

Lo qu' és més salat que 'l remitent de 'l telegrama devía ésser tal volta 'l mateix Sr. de Moragas, eximí orador catalá en lo Congrés internacional de Brujas.

Aquet es de *La Vanguardia* de 16 Septiembre.

«Quincenas musicales.—El Congreso de Brujas.»

Parla 'l mestre Pedrell y diu:

«Habló otro congresista del camino andado hacia la reforma por los belgas, y como congresista representante de nuestro *Orfeó Català*, pronunció un fogoso y entusiasta discurso sobre la misma cuestión en Cataluña, el presidente de la citada Corporación el amigo señor Moragas que, como es de creer, no se quedaría corto en señalar abusos y corrupciones».

No hem llegit may en nostra vida menos ratllas y mes disbarats.

¡Si estará enterat de lo que escriu 'l mestre Pedrell, quan diu que 'l seu amich Vicens Moragas és president de l' *Orfeó* (que no ho és); quant diu que va pronunciar un fogós discurs que resultá l' historia de la mateixa societat, recalcant en gran manera que l' *Orfeó Català* conta ab mil quatre cents socis protectors (que 'l protejeixen á tot drap y per tot' arreu públich y privadament,) que dintre l' *Orfeó* hi figuran los més experts músichs com són Millet, Alió, Rodríguez Alcántara, y aixís va desenvolupar la fogositat l' amich de 'l Sr. Pedrell, citant las misas que cantan, com també que 'l Sr. Millet és mestre (sens haver fet oposicions) de capella de San Felip Neril

Acabant dient lo sabi mestre tortosí que 'l seu amich president de l' *Orfeó* Sr. Moragas, (fixinse be en lo que diu;) *como es de creer* (no ho assegura, sinónim de que no ho sab,) *no se quedaria corto* (ignora lo que digué, y diu que feu un fogós y brillant discurs) *en señalar abusos y corrupciones*.

No volem enfondir més, ni fer comentaris pera comentar més la fama de sabi que té 'l mestre Pedrell.

Cria fama y calat á jaurer.

Va l' últim retall que, per cert, és molt sabrós y está en caràcter.

Es fet de un modo total, puig no acceptem de cap manera que 'ls periódichs catalans usin per sos treballs periódichs certa frasselogia especial que repugna á l' estómach y fa mal á la vista.

Neguem en absolut que 'ls catalans una mica educats l' hajan usat, ni ara ni may semblant llenguatge patrimoni d' una certa classe de gent ben desgraciada.

Donchs be. D' aquest defecte se 'n havia salvat *La Renaixensa* fins ara. Aixó créyam. Ara ho duptem.

Diem aixó perque en la mateixa *Renaixensa*, edició de la nit del 1.^{er} de Novembre, un article que firma 'l Sr. Rodríguez de Alcántara y que tracta de 'l Gran Teatro de 'l Liceo, diu:

«S' ha de confessar que tampoch no te gran pena 'l públich d' allunyar-se de 'l Liceu per que á copia d' anar retrassant-se la obertura se trova tot seguit ab las festas de Nadal, en quals diadas lo teatro es frecuentat per una mena de gent que no li va massa be al públich clàssich de la casa que 'l temple del art, se converteix en lloch de reunió de badochs.»

¿Qué 'ls sembla á nostres estimats lectors de que 'l senyor Rodríguez de Alcántara trach de *gent y badochs* á 'ls que van á 'l Liceu en las diadas de Nadal?

Y 'l Sr. Bernis ha fet tan poch cas de lo estampat, que estem segürs espera las diadas precitadas pera contar las pessetas que hi deixarán aquells que, segons lo senyor Alcántara, badan.

¡Si 'l crítich musical de *La Renaixensa* Sr. Rodríguez de Alcántara tingués que pagarse l' entrada, estem segürs badaria per la Rambla!

ARMANDO DE LA FLORIDA.

RAPIDA DEL SIGLO

Ya llega; ya está aquí. Muy bien venido; ¡salvel! ¡que Dios te guarde, Siglo veintel gallardo, fuerte, joven y potente, enérgico, viril y decidido,

lleuando de ilusiones un florido
vergel y de esperanzas un torrente,
y lleuando la atmósfera de ambiente
dulce, puro, sutil, indefinido.

Que tu reinado sea placentero,
en bienes y riquezas muy fecundo,
próspero, tolerante y justiciero;

profeses el respeto más profundo
al amor de la dicha mensajero,
y la paz eternices en el mundo.

JOSÉ MARTRUS.

Consistori dels Jochs Florals DE BARCELONA

Convocatoria pera 'ls del any 1903.

Als honorables poetes y prosadors de Catalunya y de tots los territoris ahont la vostra llengua es parlada ó coneguda, los VII Mantenedors del Consistori dels Jochs Florals de Barcelona en l' any VLV de llur restauració, salud.

A fi de donar bon compliment á la honrosa comanda que 'l respectable Cos d' Adjuns nos feu lo dia 15 d' aquest mes, vos convidém á pendre part en los Jochs Florals de 1903 que, segons los Estatuts y bonas costums establertas, se regiran per lo següent.

CARTELL

Lo primer diumenge de Maig, que s' escau lo dia 3, se celebrarà la poética festa, en la qual serán adjudicats als autors de las millors poesías que hi obtin, los premis ordinarijs que ofereix cada any l' Excelentíssim Ajuntament de Barcelona, protector y ja de temps antich aymador de la Gaya Ciencia, ó sían la Englantina, la Viola y la Flor Natural, que corresponen als mots que forman lo lema de la Institució.

La Englantina d' or, se donará al autor de la millor poesia sobre fets històrichs ó gestas gloriosas de Catalunya ó bé sobre usatges y costums de nostra benivolguda terra, essent preferida en igualtat de mérit la escrita en forma narrativa de romans ó de llegenda.

De la Viola d' or y argent se 'n farà entrega al autor de la millor poesia lírica, religiosa ó moral.

La Flor natural, premi anomenat d' honor y cortesia, s' adjudicarà á la millor composició en vers, sobre tema que 's deix al bon gust y franch arbitre del autor. Seguint la bella costum d' antich establerta, 'l qui obtinga aquest premi deurá ferne present á la dama de sa elecció, la qual, proclamada Reyna de la Festa, entregará tots los altres premis als qui guanyadors ne sían.

PREMIS EXTRAORDINARIS

Una copa artística, que ofereix lo Consistori á la millor composició en prosa sobre tema y género literari, que 's deixa al bon gust del autor.

Un premi que ofereix l' Eminentíssim y Reverentíssim Senyor Cardenal, Bisbe de aquesta Diócessis, al autor de la poesia religiosa que 'n sía mereixedora.

Un objecte artístich, ofert per la Lliga Espiritual de nostra Senyora de Montserrat, á la millor composició religiosa ó moral, en vers ó en prosa, essent preferida la que 's refereixi á fills de Catalunya qu' hagin sigut canonisats ó beatificats per la Iglesia.

D' acort ab los Estatuts dels Jochs Florals, podrán concedirse además los premis, accésits y mensions honoríficas que 'l Consistori judiqui ben merescuts.

Totes les composicions deurán ésser rigurosament

inédites y escritas en antich ó modern catalá d' aquest Principat, de Mallorca, de Valencia y del Rosselló.

Tots los treballs, ab lletra clara y intel·ligible, se remetrán al Consistori, á son domicili, carrer dels Templaris, número 3, avans del mitjdia del 15 de Mars vinent, junt cada hù ab un plech clos que continga 'l nom del autor y duga damunt escrit lo títul y lema de la composició.

No s' entregará 'l premi al autor qual nom no consti clarament expressat en lo plech respectiu, ó vaje en forma d' anagrama, psedónim ó altra contrassenya.

Los plechs que continguin los noms dels autors no premiats se cremarán, com de costum, acabada la reparació dels premis.

Lo Consistori 's reserva per un any, á comptar del dia de la festa, la propietat de les obres premiades.

Que 'l Senyor vos dongui inspiració pera cantar ab esperit veramet catalá la Patria, la Fe y l' Amort, y á nosaltres discreció en judicar y acert en premiar als més dignes!

Fou escrit y firmat lo present Cartell en la ciutat de Barcelona, als 16 dies del mes de Desembre de 1902, per los VII Mantenedors.—Joseph Franquesa y Gomts, *President*.—Joan Maragall.—Martí Genís y Aguilar.—Frederich Rahola.—Pere Vidal.—Victor Brossa y Sangerman.—Antoni Bori y Fontestà, *Secretari*.

Reunions particulars

Patronato del obrero.—Aquesta temporada sovintegan las funcions en aquet local. La companyia treballa de bo y valent.

Las darreras funcions han permés distingirse á 'l número personal d' aficionats, á la Sra. Arasa y á la Srta. Sarbosa.

La primera siguié ab las pessas *Parada y fonda*, *A ca'la modista*, *Una mosca vironera* y *La casa de campo*.

La segona 's va compóndrer de 'l drama *Batalla de Reynas*; la tercera, va tenir lloch ab l' estreno del drama catalá *Corpus* y la pessa *Ponini*, y las quarta, quinta y sexta ab *Los pastorcillos*.

En tal variació s' han pogut lluhir (y s' hi han lluhit) los joves de la secció escénica: Cuspinera va estar molt bé en la obra de 'n Pitarra y en lo drama *Corpus*, qual part de *Enrich* encaixa ab sas facultats. Los joves Torras y Company tenen gracia y aptituts pe'ls papers cómicis, havent sigut aplaudits en *A ca'la modista*, *La casa de campo*: en aquésta 'l Sr. Marco va fe un bon *D. Bonifaci* y 'l Sr. Capestany cuydá be 'l desempeñyo de 'l poeta.

Tambe mereix un sincer aplauso 'l jove senyor Villar.—S. P.

Associació de Matarifes.—Tres sarsueletas hi hem vist: *Con permiso del marido*, *Por asalto y Setze jutjes*. Hi ha uns aficionats de primera. Los Srs. Estefa, Guasch, Sardá, Vigrana, Vilalta, Plana, Sánchez y Pera, son los que treballaren en las obretas esmentadas, junt ab la jove tiplé Srta. Carme Abalá.

Lo públich va riurer de gust y tributar aplausos á tots, que en sos respectius papers van portarse be.

Algún té qualitat y mérits molt recomanables.

La enhorabona á ells y á la Comissi de Recreo.

—Ahí, en celebració de 'l aniversari quint de la inauguració de 'l local, va celebrarse un ball que va veure's concorregut fins á 'l extrem de no poderse donar un pás.

Los salons magníficament adornats, una espléndida iluminació, una bona orquesta y, sobre tot, un concurs de noyas hermosas y elegants, van fer d' aquesta festa anyal

un acte esplendit que deixarà agradable recort á tots los concurrents.

Lo ball de rams va ser un de 'ls mes celebrats y produí un bonich efecte.—Jo.

Saló de descans

Lo teatro del Circo Espanyol se veu sempre ben concoregut. La companyia Onofri ha lograt portarhi un públich que cada vegada queda mes satisfet de 'ls espectacles mímichs de la companyia.

—La companyia de D. Emili Graells treballa ab aplauso en lo teatro de Las Delicias.

—La que dirigeix lo galán D. Francisco Ortega, formantne part la dama Sra. Ricart, veu sempre plé 'l teatre de l' Ateneu, de Sans.

—Los Srs. D. Miquel Rojas y D. Victoriá Olivé, en unió de la excelent primera dama D.^a Concepció Llorente y ab los distingits actors Srs. Guilemany, Rubio, Vinyals, Carnicero y Delhom, secundats per las Srtas. Periu y Carnicero y Sra. Muntal, fan una brillant temporada en lo teatro Principal de Gracia. Cada funció és un plé.

Los dramas *La hermana del carretero*, *El hombre del organillo*, *La dama de las Camelias*, *Guzmán el Bueno* y *El salto del torrente*, han tingut bona interpretació, distingint lo públich de un modo especial á la senyora Llorente y á 'ls Srs. Rojas, Olivé, Guilemany y Rubio, que per lo general desempenyan los papers mes importants de las produccions que 's posan en escena.

—Adelanta la construcció de un nou teatro en lo carrer de 'l Paralelo, casi á 'l costat de la iglesia de Santa Madrona. Serà un colisseu capás per mes de 3,000 personas.

—També está adelantada la construcció de un teatro en la barriada de Gracia. Hi ha intenció de inaugurar-lo avans de l'estiu.

—Se 'ns participa que aviat han de contràurer matrimoni la simpática Srta. Esperansa Periu, aplaudida dama jove ab lo galán jove Sr. Murató. No serà, donchs, aqueixa una boda de comedia, sino un fet real.

Rebin la enhorabona.

—Torres de Babel ó casas de 14 pisos sembla que se construirán aviat á Madrid, ahont—segons se diu—arribarán uns enginyers nort-americanos ab la idea de fer estudis per dur á cap semblant projecte.

Si 's realisa, 'ls estadants de 'ls pisos mes alts casi arribarán á tocar 'l cel ab las dents.

—Diu la Revista del *Ateneo Obrero manresano*:

«A raíz de la última crisis ha subido al poder el partido conservador acaudillado por el Sr. Silvela, habiendo sido confiada la cartera de Gracia y Justicia al Excelentísimo Sr. D. Eduardo Dato, de quien este Ateneo guarda tan grato recuerdo en su visita al mismo, efectuada cuando su excursión á Cataluña la otra vez en que figuraba en el gobierno como Ministro de la Gobernación.

Enviamos al Sr. Dato nuestra humilde enhorabuena y entusiasta felicitación por el importantísimo cargo para que acaba de ser elegido.»

—Lo Consell executiu de «La Caridad» que dependeix de l' Ajuntament encara que formant una Junta autònoma ó un ram separat de beneficencia, ha redactat un llarch y ben expressat document que ha estat llejit en Junta general. De son contingut se 'n desprén que 'l Comité treballa ab zel y bona voluntat, y abriga propòsits excelents: pero també se 'n deduix que no millorarà gran cosa 'ls assumptes benéfichs á que ha de dedicarse, y que li costará molt fer desaparéixer la mendicitat de la vía pública.

Voldríam equivocarnos y desitjem de totas veras que 'ls treballs d'organización efectuats resultin tal com espera 'l Comité, si be en lo fet fins ara hi veyem massa rodas, massa engranalls, massa formulismes, massa tramitació, y massa entrebanchs per' conseguir l'hermós fi que 's tracta de realisar.

Imp. de Ramón Pujol - Tallers, 45.—Barcelona.

EL BARATO Salvador Sindreu

Tamarit, 115 y Villarroel, 1

Laneria, Sederia, Lenceria
Especialidad en lutos

Capas con 50 p. 0/0 de rebaja

Franelas algodón, corte.	3'75 ptas.
» lana »	7 »
Alfombras, desde.	0'50 »
Mantas, gran depósito.	0'40 »

Paños y Astrakanes á precios de fábrica.

115, Tamarit 115 y Villarroel, 1

BARCELONA

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

“LA CIUDAD DE SABADELL”

107, Hospital, 107 — BARCELONA

CAPAS DESDE 15 Á 150 PESETAS

Modelos completamente nuevos. — Inmensa colección de embozos. — Cintas labradas y bordadas de sumo gusto y alta novedad. — **Paños garantidos.**

No confundirse: fijarse en un gran letrero que expresa su título:

“La Ciudad de Sabadell” - 107, Hospital, 107

ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO

Y COPISTERÍA DE

Francisco Pérez Pol

Calle de Roig, núm. 20, 1.º—BARCELONA

LA CANSÓ DE 'L TAPER

Coro á quatre veus, tenora y tamborino

PER

MODEST VIDAL

Composició que obtingué 'l premi ofert per l' Escut Emporít en lo certamen celebrat á La Bisbal.

Se ven á casa l' autor, Consulat, 15, Barcelona.

ACADEMIA TEORICH-PRACTICA

pèra Secretaris de Jutjat Municipal

dirijida per

D. ANTON VILALTA Y ROCA

Mendizábal, 6, 3.º, 2.ª — Barcelona