



PERIÒDICH IMPARCIAL, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats,
Notícies y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 106, 4.^a - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

PREU DE SUSCRIPCIÓ: una pesseta TRIMESTRE. — UN NÚMERO SOL, 10 céntims. — ATRASSAT, 15.

Avuy comensem á publicar per folletí, la bonica pessa
de 'l Sr. Alcántara, titulada:

ICAP VERTI...

Secció de Montepíos

Montepío Català. — Esta Presidencia tiene el gusto de poner en conocimiento de las personas asociadas, que, formalizadas las cuentas del primer semestre del corriente año y aprobadas por la Junta de Gobierno en sesión de 19 de este mes, están de manifiesto en el domicilio social (calle de Muntaner, 106, 4.^o, 1.^a) para que los señores socios puedan examinarlas.

Barcelona 24 Julio 1903. — *El Presidente*, FEDERICO FREIXA.

Montepío Català — Ha llamado la atención de esta Presidencia el excesivo número de papeletas del mes corriente cuyo importe no ha sido satisfecho á su presentación, y á fin de evitar á los morosos los perjuicios que esta falta de pago les puede acarrear en caso de enfermedad, se les invita á recoger dichos recibos sin demora en la forma reglamentaria, para no perder su derecho á subsidio ó á continuar como asociados.

Barcelona 31 Julio 1903. — *El Presidente*, FEDERICO FREIXA.

El Amparo moderno. — Esta Presidencia tiene el gusto de poner en conocimiento de las personas asociadas que, formalizadas las cuentas del primer semestre del corriente año y aprobadas por la Junta de Gobierno en sesión de 29 de este mes, están de manifiesto en el domicilio social (calle de Muntaner, 106, 4.^o, 1.^a) para que los señores socios puedan examinarlas.

Barcelona 31 Julio 1903. — *El Presidente*, JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.

¡Cóm está 'l Teatro!

¡Ay Severo, Severito,
cómo está la sociedad!
(D' una popular sarsuela.)

Casi estem tentats per cambiar lo títol d' aquest
periòdich.

Si no portés lo calificatiu de CATALÀ, ja ho hauriam fet.

Perque avuy lo Teatro en general és á Espanya una vergonya.

Pero una vergonya gran.

Y una vergonya conseqüència de la deixadesa de 'ls governs.

De tots los governs.

Y també de tots los senadors y de tots los diputats.

Tant de un partit com de 'ls altres.

Tant si són de 'ls verts com de 'ls madurs.

Republicans com monárquichs.

Cap d' ells se 'n ocupa d' assumptos teatrals.

A lo menos ab son caràcter de representants de 'l país.

Perque alguns se n' ocupan com á autors de obras.

Altres ne parlan com á periodistas.

Y aquestos en lloch de donar llum donan fum.

En lloch de procurar que no arrelí la mala lleuor, ab sa conducta contribuixen á que 's demoralisin las costums.

Y fan bons aquells versos de nostre epígrafe, trets de la obreta ¡Cómo está la sociedad!

Versos que, aplicats á assumptos escénichs, justifican completament lo títol de 'l present article.

En efecte; ¡cóm está 'l Teatro!

Recordem ab goig y á 'l mateix temps ab anyoransa aquells bons temps de 'ls Latorre, Romea, Lumbreras, Arjona, Ossorio, Catalina, Tamayo, Valero, Parreño, Dardalla, Mario, de Matilde Díaz, Lamadrid, Berrobiano, Serrano, y de 'ls autors García Gutiérrez, Zorrilla, Rubí, Ventura de la Vega, Tamayo, Bretón, Escosura, Gil, Larra, Eguilaz, Pérez Escrich, Narcís Serra y tants altres que des-

de antes de mitjans de 'l sigle passat donaren días de gloria á la escena patria.

Envejem aquella época esplendorosa de la sarsuela castellana, en la que artistas com la Isturiz, Santamaria, Toda, Soler di Franco, y nostres paisans Prats, Carbonell y Fábregas, y á mes Beracocha, Tormo, Allú, Miró, Escriu, Maximino Fernández y altras notabilitats, donaban á conéixer grans concepcions musicals de Arrieta, Oudrid, Gaztambide, etz., que han immortalisat á aquells autors y aquells intérpretes, no menys que á 'l gran empresari y autor D. Lluís de Olona.

També 'ns alegra pensar en Vico y 'ls germans Calvo y la Boldun, y admirem á la Guerrero, á la Tubau, á Díaz de Mendoza, Donato Giménez y á 'ls pochs grans artistas que ab ells son encara sostenidors d' un teatro digne.

Pero á 'l comparar lo passat ab lo present se demostra 'l grau de decadencia, de descrédit y de vergonya á que 'ns ha portat en qüestions de teatro, primerament la tolerancia, després la excessiva llibertat y per fi la mes funesta de las anarquias.

La mes funesta, sí.

Perque porta en sí mateixa la complerta desmoralisació y contribuheix á la depravació de 'l poble.

Es precis reconéixe'ho y pensarho.

Lo teatro és la escola de las costums.

Lo teatro és la millor de las diversions.

Lo teatro, per tals motius, ha de sèr mirat ab cuydado pe'ls governs y per tots los que tenen influencia en la direcció de la cosa pública.

¿Y qué han fet nostres governants desde la introducció de las funcions trasplantadas á nostre país per la companyia de 'ls Bufos Arderius?

¿D' ensá de la obra *El joven Telémaco*?

Donar una disposició decretant desde la *Gaceta de Madrid* la llibertat absoluta en assumptos de la escena.

Y d' aquí vè 'l mal.

D' aquí ha arrencat lo decahiment, la perversió de 'l gust, los atreviments, las inconveniencias, *el género chico, el género ínfimo*, l' exclusiu afany de lucro, las funcions per horas, la osadia de móltras nulitats, la invasió de obras insulsas, la improvisació d' eminencias de carreró, l' encumbrament de la llicencia y, per últim, lo mes gran descrédit de 'l teatro.

* * *

Suprimida la censura, la moral va quedar desamparada.

Avans, en los autors hi havia miras de moralitat, tant en los arguments com en la manera de desenvoluparlos.

Sols lo sapiguer que las obras serían examinadas baix lo punt de vista de 'l decoro públich, era causa de buscar assumptos que resultessin ensenyansas.

Y las produccions verdas é indecorosas no passaban.

Las que podian envenenar no eran aprobadas.

Lo veneno 's guardaba no mes per' matar ratas. L' adulteri era sempre execrat; lo crim era combatut; á lo immoral se li donaba carpetasso.

Y aixís, totas las obras estrenadas per aquells artistas eran un bon mirall per las costums.

¿Per qué?

Perque la virtut surtia sempre victoriosa y 's propagaba 'l bè en las comedias y dramas que alas horas s' escribían.

Per' xo aquellas obras tenen mèrit.

Pero vingué la tolerancia y ab ella la glorificació de 'l concubinat, la exaltació de la dona adúltera, las befas á la religió, 'ls atachs (encuberts ó no—á la moral), l' atreviment en los xistes que ja passan de verts per tornarse roigs fins á 'l punt de fer enrojir las galtas de 'ls espectadors.

Y d' aquest atreviment vingué 'l de 'l accionar, y 'l de 'l vestir, y de la desfatxatés y 'l descoco, que 'ns ha portat á 'l sensible grau, no ja de descrédit, sino de aburriment en que 's troba la escena en nostres días.

Ja no se sab qué s' ha d' escriurer.

Es dir, sí que se sab.

Produccions dolentas.

'Pretextos per' presentar *insulceces* y escenas indecorosas y efectes de 'l mes pur sensualisme.

Aneu avuy á un empresari ab obras de xiste, de fi moral, de gust artístich, y á la meytat de la lectura us dirá:

—Prou. Aixó está mólts be, és correcte, tè gracia; però no és de 'l género que avuy agrada.—

Y aixís com en altres temps la censura no deixaba passar las obras immorales, avuy las empresas las aceptan ab preferencia.

Y així s' ha arribat á *La Pulga, Las Pulgas* y á las Bellas, y á la necessitat de que certs empresaris anunciin que á tal hora hi haurá *teatro libre*.

Y que altras mes despreocupats tingan la *sans façon* de anunciar per exemple:

«A las diez y tres cuartos, el gran derroche de *pulgas y morrongas* y exhibición de bellezas á la lijera.»

¿Aixó és teatro?

¡No! Es solament una explotació que pe'l be de tots convé que acabi.

Y ja que 'ls governs no ho fan, es precis que algú ho intenti.

Ja que de 'l teatro sols se 'n recordan per trèure'n tributs ab timbre móvil y contribucions en lloch de subvencionarlo y protejirlo, convé que no falti qui busqui remey.

Nosaltres que som LO TEATRO CATALA, fem avinent lo cas.

Lo Teatro catala no hi está persort en aquest estat de relaxació.

No está á la altura que convindria; pero á 'l menys no está embrutit.

Per' xo podem alzar la veu, desitjant indicar un remey.

Primer dirijintnos á la Societat d' autors espanyols.

Luego á la Associació d' artistes dramàtics y lírics espanyols.

Després á l'intelligent director y primer actor D. Fernando Díaz de Mendoza.

Tot seguit á la societat anònima *Teatro libre español*.

Y per fi á la premsa que no dona preferència á la *perra chica*.

Tots aquests elements poden contribuir á la dignificació de 'l Teatre.

Las esmentadas associacions aplicant sos estatuts ó reformantlos si convé.

Lo Sr. Mendoza ab sa gran il·lustració y sa reconeguda influència.

La entitat recent constituïda per estrenar obres prescindint de 'l favoritisme, mostrantse escrupulosa en la admissió de las produccions.

Y la premsa digna, futejant sense pietat los espectacles perversos y á las empreses y sobre tot á las *artistas*, que no ho son si be s' ho diuen, y 'ls donan acullida y 'ls fomentan.

Cada hù en la seva esfera pot cooperar á que siga un fet la regeneració de nostra escena patria.

P. DE R.

Lo Montepío Catalá

DESDE SA FUNDACIÓ

Quant á meytat de Mars de l' any 1894 van reunir-se en lo carrer de Tallers, 45, segon pis, los senyors que van deixar aquell dia legalment constituït lo MONTAPIÓ CATALÁ, és ben cert que van realisar un acte verdader de regionalisme y de mutualitat.

La creació de semblant associació va ser un pas progressiu baix aqueixos dos punts de vista; perque la idea impulsora de 'ls iniciadors de la allavors nova germanada, era contribuir á 'l desenvolupament de l' esperit d' amor á Catalunya com regió espanyola y posar en planta uns Estatuts per medi de 'ls quals se desterraba en gran part la rutinaria y antiquada marxa de 'ls montepios.

Ben compresas las indicadas aspiracions, va anar aviat en augment lo número d' inscrits, arribant á 101 á fi de 1894, á 186 en Desembre de 1895, á 359 á últims de 1896, á 515 durant l' any 1897, y aixís successivament han figurat en lo llibre de matrícula 640 associats y associadas.

Las Juntas de Govern han cuidat sempre molt y molt de cumplir sos debers, y gracias á semblant zel, l' administració ha donat alguns anys magnífics resultats, havent arribat en alguna liquidació á possehir prop de 300 duros de superávit, si be aquet ha desaparegut després per haver estat posteriorment molt crescut lo número de malalts de llarga durada, que fa poch mes de un any van fer crítica la situació económica y la marxa social.

Mes degut, á la bona direcció y á 'ls afanyos de la Junta, va dominarse aquell conflicte y segueix lo montepío sa marxa regular; haventse fet una espurgada de individus que, uns voluntariament y altres donats de baixa ab estricta subjecció á 'ls Estatuts, han deixat un contingent de associats entusiastas per portar endavant la causa de la mutualitat benéfica.

En proba de si la Junta ha treballat, basta dir que se han celebrat 75 sessions; que 'ls acorts denegant subsidi per determinadas malalties, han estat reconeguts com á ben presos, haventse conformat los associats en tots ells exceptuantne sols un que va obligar á la Junta á promoure una denuncia criminal per úsarpació d' estat civil, encara en tramitació.

Los números que s' han repartit de Lo TEATRO CATALÁ á 'ls socis, són 337, en tots los quals, com pot haver vist lo lector, s' ha fet una propaganda de regionalisme agermanada sempre ab lo mes arrelat amor á Espanya.

Las cantidades pagadas, ab arreglo á sistema talonari, ho han estat en la forma següent:

Anys.	Pesetas.
1894. (Desde Abril).	591'95
1895.	1,213'31
1896.	2,915'15
1897.	2,299'08
1898.	3,744'36
1899.	3,561'67
1900.	3,667'37
1901.	3,237'60
1902.	2,030'34
Total.	23,260'83

Lo número de pólissas de malalties que s' han satisfet, passa de trescentas.

Aquesta germanada no suspén la seva marxa en épocas de epidemia: té assignada paga á las associadas en cassos de part (havent cobrat un regular número d' ellas): va contribuir ab son concurs á fundar la *Unión y defensa de los Montepios*, y va inscriure's també á *La Unión defensora del Socorro mutuo*; per qual motiu, és una de las que disfruta las ventajitas que facilita aqueixa associació general en son reglament á las adheridas; de quals ventajitas ha participat ab la justa resolució de una quies ió suscitada, y á mes ne participa fa temps un de 'ls seus socis fundadors, D. Fernando Miralles, qui per tenir mes de 70 anys, cobra de *La Unión* una renda vitalicia de 7 duros cada mes, sense que hi haja calgut fer ni 'l mes petit desembols, puig és lo Montepío Catalá que de 'l seu fondo paga á *La Unión defensora* 30 céntims cada any per cada soci.

Hem cregut convenient donar avuy los datos y noticias que acabem de transcriure, tant per satisfacció de las personas que constituheixen lo MONTAPIÓ CATALÁ—en especial de 'ls socis que han format part en las Juntas quant las presidia D. Joseph María Pous com de 'ls que forman la actual d' ensá que és president D. Frederick Freixa—y per' que nostres lectors quant pensin en entrar en germanadats tingan en compte la conveniencia de formar part de dit Montepío.

U. C. B.

D' interés pèra 'ls obrers.

Per considerarlos documents d' interés públich, insertem á continuació 'l treball de la Comissió organitzadora de 'l important meeting de societats patronals y obreras, verificat poch temps fa en lo Centre de Matarifes, y la conclusió adoptada, que avuy se troba en poder de la Junta de Reformas sociales.

Diuen aixís:

«La Comisión organizadora del meeting para tratar asuntos generales de previsión, cree cumplir con un deber del cual no le es dable prescindir, dirigiéndose á los concurrentes á este acto y al público en general, para encarecer la importancia de este asunto, que la tiene en alto grado, aún cuando á primera vista no sea bien comprendida de la generalidad.

La clase obrera trata por regla general en cuantas reuniones celebra, aquellos puntos que de una manera particular le parecen convenientes para obtener ventajas relacionadas con la mejora del jornal y las condiciones de trabajo, dándose así origen á las continuas huelgas que diariamente se suceden. Este afán de los trabajadores es laudable en cuanto puede redundar en beneficio suyo; más como, si bien los obreros casi siempre con estos actos obtienen todo ó parte de sus aspiraciones, no por esto puede decirse que dejen asegurado su bienestar futuro, es conveniente y hasta necesario que sin desatender lo que les interesa solamente para hoy, piensen asimismo en procurarse medios que les aseguren en el porvenir la tranquila subsistencia fruto natural de sus afanes cotidianos. ¿De qué le servirá al trabajador ganar, por ejemplo, un salario adecuado á la labor á que se dedica, si con ese jornal tan sólo puede atender al sosten de sus padres, hijos, esposas, hermanos y demás personas de su familiar afecto? ¿si por cualquier ac-

cidente ó vaivén de la suerte, cuando el azar le prive de trabajar en temporada más ó menos larga, se halla privado de percibir ese jornal cualquiera que la causa sea? ¿si por una epidemia, revuelta ú otra calamidad pública, se encontrase sin manera de acudir á sus quehaceres?

¿Dejará en esas circunstancias, todas ellas referentes á hechos posibles,—dejará de ver como en su casa asoma la miseria, como entra el germen de la desesperación, ó se ensañea de ella el fantasma de la muerte, causas todas de intranquilidad y de malesar?

Por estas razones conviene que las clases desheredadas se vuelvan previsoras y sigan el camino trazado por las de otras naciones que van al frente de la civilización y del progreso. Y ya que en la actualidad se les ofrece ocasión de acogerse á los beneficios de combinaciones desconocidas en España hace pocos años y hasta hoy día sólo asequibles en colectividad á asociaciones de carácter determinado, justo es que si hoy día, gracias á un reciente acuerdo tomado á instancias de una representación de sociedad de resistencia, todas las entidades comprendidas en la vigente ley de asociaciones pueden entrar en una nueva etapa para ser favorecidos sus individuos, se enteren nuestros hermanos de asuntos importantísimos y capaces de hacerles ver nuevos y no lejanos horizontes que ofrecen á su vista las múltiples conveniencias resultantes de dirigir sus miradas y encaminar sus pasos por la senda de una previsión compatible con sus posibilidades.

Diversas compañías ofrecen al obrero manera de mejorar su suerte por medio del seguro; pero este medio, basado siempre en el cálculo, resulta una combinación puramente mercantil, siendo, por lo tanto, producto de un egoísta afán de lucro, y exigiendo primas excesivas en relación con los resultados que, mediante su pago llegan á obtenerse; cuya circunstancia es razón harto poderosa por sí sola para no satisfacer el móvil previsor de los que, más pensadores que otros, se preocupan de su porvenir y del de sus propias familias.

La mutualidad y el auxilio fraternal son la bienhechora fuente por cuyos grifos puede salir abundante el agua del manantial donde se halla depositado el efecto cierto de un porvenir de relativa felicidad y los trabajadores españoles no podían acudir á esa fuente por no haber descubierto en nuestra patria la existencia del surco en el cual tiene su nacimiento el bien entendido mutualismo.

La implantación de hermandades inauguró hace más de un siglo el socorro en casos de enfermedad, y con el moderno desarrollo del espíritu de asociación se ha despertado un tanto el cariño á las ideas corporativas. Esto no obstante, preocupadas las clases populares en cosas de momentáneo interés, faltadas en general de la instrucción necesaria y por ende aferradas á la rutina, á la apatía y á la desconfianza en combinaciones para ellos desconocidas, no prestan bastante atención ni muestran afición decidida á este aspecto de la cuestión social, harto interesante si bien por desgracia muy poco conocido y peor apreciado.

Es indispensable, por consiguiente, hacer ver á los obreros lo que el amor recíproco de unos hacia otros puede ayudar al mejoramiento de su estado: conviene hacer comprender, no sólo á ellos sino también á las clases patronales, la necesidad que tienen éstas de contribuir con medidas reparadoras y justas el logro de los deseos razonables de los hijos del trabajo que aspiran con perfectísimo derecho á la consideración debida á la clase que á los patronos facilita, con una labor continua, la obtención de capitales que el jornalero no puede fácilmente adquirir; urge, en fin, hermanar con las aspiraciones de los que exponiendo su inteligencia exponen dinero á los azares del negocio con la mira de poseer rentas y modo desahogado de vivir, el natural afán de los numerosos hijos de humilde cuna, de quienes se vale la burguesía para explotar, á veces de modo excesivo é injustificado, el trabajo corporal con que contribuyen á proporcionar á los patronos un bienestar que los obreros no alcanzan á pesar de corresponderles también en buena parte.

No hace todavía dos meses que reunidos un regular número de trabajadores mayores de 50 años y algunos representantes de sociedades de patronos y otros de asociaciones obreras, se dió á conocer un proyecto para admitir en una asociación benéfica de esta ciudad personas que por pasar de la edad de 60 años no podían ingresar en la misma, por lo cual se veían privadas de ad-

quirir derecho á las pensiones de vejez que dicha institución tiene establecidas. Semejante reunión dió margen á que un obrero por medio de una sencilla y natural pregunta, haya permitido abrir de par en par la puerta de la mutualidad benéfica, y por lo mismo completamente desinteresada, á todas las personas, ya de posición elevada, ya de la clase jornalera, ya de la esfera de los pobres, que, atentas unas á las miras de previsión y otras al deseo noble de contribuir á una obra de interés social, aspiren á mejorar el estado de los que no pueden esperar una vejez tranquila ni alcanzar capitales que les produzcan rentas más ó menos módicas como resultado del trabajo honrado, ni legar un lisonjero porvenir á los que en sus familias les sobrevivan.

Tales medios, indispensables á los obreros, han de obtenerlos éstos en nuestra patria; y hoy pueden lograr esta ventaja en virtud de los Estatutos de la asociación que los tiene puestos en práctica en provecho de dos asociados; la cual—en su carácter esencialmente benéfico—así como hasta la fecha sólo se componía de hermandades ó montepíos y socios con carácter personal, contestando á la pregunta del representante de una sociedad obrera y á las manifestaciones halagüeñas de una sociedad de patronos, acaba de ampliar su reglamento para que puedan pertenecer á la misma todas las colectividades constituidas al amparo de la ley de 30 de Junio de 1887 sin limitación alguna. El campo de la mutualidad se ha agrandado así de modo extraordinario, y para que tanto los patronos como obreros tengan ocasión de enterarse de asunto interesante á unos y á otros, se ha organizado el presente meeting, como acto público á propósito para contribuir á una obra de bienestar común.

La previsión y los beneficios de la misma informarán los discursos que han de pronunciarse, y es de esperar que algo provechoso saldrá de la reunión comenzada; pues los asuntos que se expondrán no tienen un interés egoísta ni un espíritu de clase opuesto á los de clases adversarias, sino que, al contrario, están inspirados en ideas de fraternidad, de altruismo y de justicia como las más engendradoras de la armonía y del equilibrio social.»

La conclusión adoptada va ser la siguiente:

«Se acuerda solicitar del Gobierno y de las Cortes la otorgación de una ley de previsión y mutuo socorro en armonía con las Bases aprobadas en 1899 por el Congreso general de Auxilio mutuo, primero de esta clase en nuestra patria, y como consecuencia, con las disposiciones fundamentales del anteproyecto remitido al Gobierno de S. M. en Diciembre de dicho año, del cual se dió traslado para su exámen á la Junta central de Reformas sociales.

La Comisión: Juan Perelló y Ortega.—Juan Soler Sánchez —Vicente Albareda.»

A causa d' aquest acort l' Excelentíssim Sr. Governador civil va remètrer de nou tot seguit á la Presidencia de 'l Consell de Ministres los esmentats documents, que, enviats 'l Ministeri de la Governació, serán objecte de estudi per una ponencia dictaminadora, puig aixís ho ha ofert lo Sr. Azcárate, president de aquella Junta de Reformas sociales.

Quant las Corts tornin á reunir-se se enviará una instancia posant en son coneixement la conclusió transcrita.

Imp. de Ramón Pujol — Tallers, 45.—Barcelona.

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

“LA CIUDAD DE SABADELL”

107, Hospital, 107 — BARCELONA

CAPAS DESDE 15 Á 150 PESETAS

Modelos completamente nuevos. — Inmensa colección de embozos. — Cintas labradas y bordadas de sumo gusto y alta novedad. — Paños garantidos.

No confundirse: fijarse en un gran letrero que expresa su título:

“La Ciudad de Sabadell” - 107, Hospital, 107