



PRECIO DE SUSCRIPCIÓN: una peseta TRIMESTRE.—UN NÚMERO, 10 céntimos.—ATRASADO, 15.

Esperamos que se fijarán en el contenido del presente número, así los autores dramáticos ó líricos, las empresas y dueños de teatros, como los señores corresponsales de la Sociedad «Espectáculos públicos y Propiedad intelectual»; pues todos podrán ver en sus columnas interesantes trabajos, demostrativos de cuanto dicha Sociedad está realizando, en asuntos de su incumbencia, con su labor solícita en pro de los que en tales asuntos suspiran por el triunfo de la justicia, actualmente desconocida y desatendida en muchos casos, con grave perjuicio del arte escénico.

LA REDACCIÓN.

## Premisas y consecuencias

La primera Junta general ordinaria de la Sociedad civil «Espectáculos públicos y Propiedad intelectual» (de la que somos órgano en la prensa), tuvo lugar el día 15 en el teatro Principal, á las 4 de la tarde.

Fué un acto que tendrá importantes consecuencias, á juzgar por las premisas que en dicha reunión quedaron sentadas.

Juzguen nuestros lectores.

La Memoria leída denota cuanto han trabajado durante el año la Junta y la Administración (\*).

Las proposiciones aprobadas han de redundar próximamente en beneficio de las empresas y de los autores.

La Liga de propietarios de locales destinados á espectáculos, idea del conocido empresario don Bruno Güell acogida favorablemente por la Sociedad, puede dar lugar á una Asamblea en la cual se trate del porvenir del teatro bajo un aspecto provechoso, en primer lugar para los dueños de los coliseos, y luego para evitar que las empresas hayan de recurrir á ese pujilato que hoy les

enerva y mata las nobles iniciativas y la emulación artística.

Por esto llamamos la atención respecto á los Preceptos fundamentales que publicamos en otro lugar.

El estreno de las obras del Concurso organizado será un gran paso para llegar á la abolición del pago de derechos por alquiler de materiales de orquesta.

La información que se abrirá para obtener reformas en la ley de Propiedad intelectual, permite esperar que se implanten algunas verdaderamente útiles y justas.

Lo consignado es bastante para hacer ver la necesidad de contar con una Sociedad como la que nos ocupa, la cual, siguiendo por el camino emprendido, no dudamos obtendrá más ó menos pronto un notable y merecido desarrollo.

A dicha junta enviaron representación algunos autores socios, desde Madrid, Burgos, Vitoria, Sevilla, Almansa y Almería.

En dicho acto se procedió á elegir la nueva Junta Delegada que establece el pacto 10.º del Contrato social, habiendo quedado formada como sigue:

Presidente, D. Laureano de Ballester y Torres.

Vicepresidente, D. Eusebio Bosch.

Secretario, D. Felipe Ferrer y Figuerola.

Vicesecretario, D. Luis Planella y Constansó.

Administrador, D. Juan Perelló y Ortega.

Vocales, D. José Lapeyra.

» D. Romualdo Zubietaqui.

» D. Julián Amorós Miralles.

» D. Ramón Pujol.

Antes de levantarse la sesión, á propuesta de la Presidencia, se acordó consignar en acta un voto de gracias para el Jurado calificador del mérito de las producciones que se presentaron al Certamen.—P DE R.

## MEMORIA DEL CONSEJO

El entusiasmo que dominó entre los empresarios que concurrieron á la reunión celebrada en esta ciu-

(\*) Va inserta después de este artículo.

dad en Octubre de 1903, cuando se hicieron públicas las desavenencias surgidas entre la empresa del teatro de la Princesa de Madrid y la Sociedad de Autores, dió ocasión á uno de los concurrentes para proponer la redacción de unas Bases y con arreglo á ellas constituir una sociedad al objeto de oponerse á tantas imposiciones, no sólo injustas sino ilícitas algunas, de que son víctimas las empresas y los autores de producciones teatrales. Redactadas y aprobadas las Bases, quedó formada la presente Sociedad y su funcionamiento fué desde luego una esperanza lisonjera, si bien no fuese posible llegar y besar el santo, como suele decirse, toda vez que su organización exigía un trabajo preliminar impropio y no exento de dificultades.

La primera de éstas consistió en el nombramiento de una Junta en la cual figurasen los más poderosos empresarios y los autores más importantes; porque, si bien en espíritu unos y otros se mostraron deseosos de ver el desarrollo favorable de la nueva agrupación salvadora de los derechos legítimos de todos, el yugo que les sujetaba al *trust* ó acaparamiento dominante en España, á despecho de toda ley, en cuestiones de propiedad de obras dramáticas ó líricas, privó á alguno de figurar al frente de la Sociedad, la cual empezó sus tareas con una Junta, menos influyente tal vez en apariencia, pero que contaba con una decidida voluntad y en la cual entró á no tardar el campeón de la buena causa don Ceferino Palencia, presidiéndola mientras permaneció en Barcelona durante la temporada de primavera. Esto bastó para animarla á realizar sus trabajos de propaganda y organización sin vacilar en modo alguno; y teniendo en cuenta que los fines artísticos, según se desprende del texto del contrato, son antes que el objetivo mercantil, decidió como primer acto de resonancia y de verdadera utilidad celebrar un Certamen literario-musical, en la firme convicción de ver correspondidas sus iniciativas si lo anunciaba por medio de convocatoria capaz de inspirar fundada confianza de que resultaría un acto digno y serio, del cual se alejara toda idea de favoritismo y compadrazgo, permitiendo por esta razón que el mérito alcanzase el galardón merecido.

El éxito de este Concurso es un hecho y permite considerarlo como signo excelente para el porvenir social; habiéndose presentado 66 producciones, la mayor parte de ellas dignas de los honores de la representación.

Mientras se celebraba este Concurso, la Administración ha trabajado sin descanso en una labor delicada, como lo es la designación de corresponsales en gran número de poblaciones, para dedicarse al cobro de derechos de propiedad de cuantas obras dramáticas ó musicales se hallen en los catálogos por efecto de haber encargado sus autores ó propietarios aquella misión económica á la presente Sociedad.

La índole especial de ésta no implica la posesión de un gran capital, porque las cuotas y los pequeños pagos consignados en la escritura social bastan para atender á las necesidades de las oficinas con-

venientes, y la percepción de derechos de autor ha de dejar un beneficio líquido de un 5 por 100 de los ingresos por tal concepto; datos ciertos sobre los cuales deben fijarse los señores socios y cuantas personas sientan simpatías por el esplendor del Teatro contemporáneo. Unos y otras verán en este hecho la bondad de los resultados en definitiva; pero á pesar de esta verdad, la Junta creyó de su deber que, en bien de socios y de administrados, la Dirección no carezca de fondo bastante para anticipos á veces muy convenientes; y por no apelar á procurarse capitales prestados que resultasen gravosos á la Sociedad, optó por ampliar la escritura de fundación dando entrada al elemento capitalista mediante unas participaciones fraccionadas que han de producir ventaja colectiva y positivo beneficio á los socios participantes. Hasta hoy la Junta no se ha esforzado en aprovecharse de la facultad de estas participaciones, bastándole, como le bastan, los cobros por cuotas de mensualidades y sabiendo que, en cuanto ese capital sea preciso, lo hallará con facilidad.

El balance que se leerá en esta sesión patentiza un hecho que merece ser apreciado, y es el sobrante que resulta de su activo y pasivo una vez realizados los cobros de las partidas que por diversos motivos no han ingresado en Caja hasta la fecha, pero que se cobrarán con seguridad; cuyo sobrante, si hoy debiese liquidarse aseguraría á los socios la percepción del 50 por 100 del capital aportado respectivamente por cada uno de ellos en períodos regulares y en porciones pequeñas. El Consejo consigna esta circunstancia, considerándola como augurio altamente favorable para animar á las personas amantes del arte teatral, al cual dedican el fruto de su inteligencia ó de sus esfuerzos materiales.

Lo expuesto permitirá apreciar á los señores socios que este año ha sido de siembra y preparación, de la cual cabe esperar la natural cosecha á causa de haberla hecho en sazón oportuna, supuesto que por efecto de rozamientos y disgustos subsiguientes, ocurridos en materias de propiedad de obras escénicas, es fácil se vea nuestro campo favorecido por una lluvia benéfica de autores anhelosos de apartarse del terreno lleno de zarzales sobre el cual hoy han de posar sus plantas por no encontrar otro que les permita caminar con pie seguro hacia el punto de los nobles ideales de justicia y equidad.

La Junta General se hará cargo de lo realizado durante el año transcurrido; y si con sus acuerdos de hoy, por medio del estreno de las obras premiadas que abrirán nuevo sendero, tiene la fortuna de avivar la fe en los que aún no se deciden á penetrar en el lugar de su verdadera conveniencia, es seguro que en breve los iniciadores de la presente Sociedad podrán estar muy satisfechos de haberla constituido, los socios actuales verán recompensada su decidida y valiosa cooperación, las empresas y autores en general alabarán los trabajos y el resultado, cobijándose á su sombra; y, por fin, en los asuntos de esta clase relacionados con la ley de

propiedad, brillará el sol de justicia cuyos rayos permitirán ver de nuevo el esplendor y el prestigio que ha de tener la noble institución del Teatro nacional.

Barcelona, 15 Febrero 1905.

## SOCIEDAD CIVIL

### "Espectáculos públicos y Propiedad intelectual"

*Acuerdos de la Junta General ordinaria celebrada el día 15 de Febrero de 1905.*

#### Cuestión de archivos.

«Se faculta á la Administración de esta Sociedad para facilitar medios materiales á los empresarios de zarzuela que sean socios y que, á tenor del artículo 21 de la Ley de propiedad intelectual, deseen hacer copias de obras dramáticas ó musicales que, después de estrenadas en público, se hayan impreso.

A este efecto, podrá celebrar con dichos empresarios los contratos procedentes, estableciendo condiciones que, sin perjudicar á la Sociedad, permitan á los epre-sos contratantes tener archivo propio con menos gasto del que les ocasiona el alquiler de materiales de orquesta.

Esta Sociedad defenderá ante las Autoridades gubernativas y judiciales si es preciso, el derecho de las epre-sas á proporcionarse tales copias.

#### Liga nacional de Propietarios de locales de Espectáculos.

##### *Preceptos fundamentales.*

Primero. Podrán pertenecer á la Liga los socios que lo sean con el carácter de dueños de locales destinados á diversiones públicas.

2.º Después de la presente Junta General ordinaria se nombrará una ponencia que formulará un proyecto detallado para el desarrollo de la Liga.

3.º En él se incluirán las cláusulas necesarias de carácter general, para garantir el cobro por parte de los dueños y establecer condiciones que redunden en beneficio de los arrendatarios.

4.º Como base de la Liga, se fijarán disposiciones prácticas para que los arrendatarios no sean perjudicados con exigencias desmesuradas, ni con gabelas que dificulten la marcha regular de sus negocios; procurando también asegurar el pago de los sueldos devengados por las personas que intervengan en las funciones.

5.º Los miembros de la Liga, al arrendar sus locales darán preferencia á arrendatarios que pertenezcan á esta Sociedad.

6.º El proyecto formulado por la ponencia se pondrá en vigor una vez discutido por los propietarios que pertenezcan á la Liga y aprobado en Junta General de la Sociedad.

7.º Cada propietario podrá establecer las condiciones particulares que le convenga respecto á precio de arriendo, forma de satisfacerlo, plazos, garantías, etc.

#### ARTÍCULO TRANSITORIO

Esta Sociedad organizará en breve una Asamblea ge-

neral de Propietarios de locales destinados á diversiones públicas, en la cual se dará cuenta del trabajo de la ponencia y de los precedentes Preceptos fundamentales, procurando el mayor número posible de Adhesionar.»

Dichos acuerdos constan en el acta de la sesión.  
Barcelona 19 Febrero de 1905.

*El Secretario,*  
FELIPE FERRER Y FIGUEROLA.

### Reglas para administración de obras teatrales

PRIMERA. Esta Sociedad cuidará de cobrar derechos de propiedad, correspondientes á la representación de producciones dramáticas ó musicales, por cuenta de los propietarios, sean ó no autores de ellas, siempre que las tengan inscritas en el Registro de la Propiedad intelectual y hagan el nombramiento en la forma dispuesta por R. O. de 27 Junio de 1896, ó como en lo sucesivo ordenen las leyes ó reglamentos especiales.

2.ª El Administrador de la Sociedad, representante de los autores ó propietarios, fijará las tarifas para la percepción de derechos al concederse el permiso á las empresas ó compañías que quieran poner las obras en escena, conforme dispone el artículo 118 del Reglamento de la Ley de Propiedad intelectual, y para la denegación de dicho permiso en casos especiales, se sujetará á las órdenes que por escrito reciba de los respectivos propietarios.

3.ª Las liquidaciones se harán por mensualidades vencidas y trimestralmente se remitirán á los propietarios; quienes, no obstante, sin esperar el trimestre podrán percibir, si lo desean, cantidades por representaciones de sus obras, que se hayan verificado.

4.ª Los propietarios de obras que deseen anticipos á cuenta de derechos, podrán obtenerlos con las condiciones y garantías que se estipulen previamente de acuerdo con la Administración y el Consejo de Vigilancia de socios participantes.

5.ª Los propietarios de libretos y de piezas musicales que tenga en administración esta Sociedad, le confiarán también la venta de dichas obras si las imprimen; á cuyo efecto le entregarán en depósito los ejemplares de que se componga la edición ó tirada.

6.ª Por la administración y cobranza de derechos de representación en cada teatro, la Sociedad percibirá el diez por ciento de la recaudación obtenida y por la venta de ejemplares deducirá á los propietarios el veinticinco por ciento de su importe.

7.ª Cuando el propietario de una obra administrada por esta Sociedad resida ó se encuentre en la localidad donde la representación se verifique, podrá cobrar por sí mismo los derechos, si lo avisa previamente por escrito al Administrador general para que éste transmita la orden al Representante respectivo.

8.ª Los propietarios podrán condonar el importe de derechos de representación por obras suyas, mediante previo aviso escrito á la Administración general y siéndoles cargado en cuenta el diez por ciento de las cantidades donadas y los gastos de correspondencia que se originen.

9.ª La Administración tendrá representante ó corresponsal en las capitales y ciudades ó poblaciones importantes, procurando además tenerlos en el mayor número

posible de localidades, á fin de que siempre haya persona encargada de cobrar lo derechos correspondientes.

10. También procurará nombrar Delegado en las poblaciones extranjeras cuando en ellas se representen obras cuya administración esté confiada á la Sociedad.

11. Los autores y propietarios administrados tendrán derecho á examinar gratuitamente el Registro nacional de representaciones que se llevará en las oficinas sociales, ó pedir datos de dicho registro, siendo de su cuenta los gastos de correo ú otros que se ocasionen por tal concepto.

12. Cada propietario de obras teatrales confiadas en administración á esta Sociedad, queda en libertad de enagenarlas sin venir obligado á exigir del comprador que esta Sociedad siga administrando la obra ú obras vendidas.

13. Cualquier propietario podrá retirar la administración de sus producciones avisando con un mes de anticipación, y la Sociedad, por su parte, será libre de dejar de administrar cualquier obra, previo aviso un mes antes á su propietario.

14. Las personas que utilicen los servicios administrativos de esta Sociedad no vienen obligados á confiarle todas las obras de su propiedad, sino aquellas que les convenga.

### Notas importantes.

PRIMERA. Los propietarios de obras teatrales, que sean socios, podrán—sin necesidad de confiar la administración de éstas á la presente Sociedad—enterarse también del Registro nacional de representaciones, que se llevará para utilidad exclusiva de socios y de administrados;

2.<sup>a</sup> El Catálogo donde consten los títulos de las obras que administre esta Sociedad, no se remitirá á los corresponsales, ni se publicará, hasta la fecha de empezar el cobro de derechos.

3.<sup>a</sup> Las reglas precedentes regirán para los propietarios que las acepten y suscriban antes del día 31 de Marzo próximo.

La Sociedad se reserva el derecho de variarlas como le convenga respecto á las personas que después de la fecha indicada, deseen confiarle la administración de obras dramáticas ó musicales.

4.<sup>a</sup> En el caso de haber de acudir á los Tribunales algún propietario de obras administradas por esta Sociedad, serán de cuenta de ésta los gastos de abogado y procurador, si el propietario es socio de la misma.

### ADVERTENCIA ESPECIAL.

Deseosa la Sociedad de que ninguna de las personas que le presten su concurso otorgándole confianza, se vea perjudicada durante el tiempo que necesariamente ha de transcurrir desde que le concedan las obras hasta que, formados los catálogos, se inaugure por los corresponsales el cobro en las poblaciones respectivas, guardará absoluta reserva acerca de las que se inscriban como socios dueños de obras y respecto á los títulos de las producciones que hayan de ser administradas.

## AVISO DE ADMINISTRACIÓN

Todas las personas á quienes convenga adquirir pormenores ó detalles sobre los ACUERDOS y REGLAS que anteceden, sirvanse dirigirse á estas oficinas (establecidas interinamente en el domicilio social, calle de Muntaner, 106, 4.º 1.º) y se les complacerá

contestando de palabra ó por correo á todas las preguntas que se hagan.

Sería ofender la ilustración de los lectores encarecerles la utilidad de los actos que pueden llevarse á cabo con el concurso de las personas á quienes afectan las cuestiones teatrales, si se animan en beneficio propio, á cooperar á los esfuerzos del Consejo Directivo, de las Juntas Delegada y General, del Consejo de Vigilancia y de esta Administración, para conseguir los propósitos que informan el espíritu y las esperanzas de los iniciadores de la obra artística y al propio tiempo patriótica confiada á nuestro cuidado.

Por esto ni el que suscribe, ni las Juntas, ni los Consejos, insisten en semejante encarecimiento, y se limitan á expresar su deseo de contar y ser dignos de la confianza que merecieron desde el principio á los señores socios; cuya confianza, formando ondas, se ensancha cada día y vuelve luego al centro del ideal, dándoles ánimo el ver que la tarea comenzada adquiere cohesión y fuerza.

Barcelona, 21 Febrero de 1905.—*El Administrador*, JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.

## CONCURSO DE OBRAS TEATRALES

### Avisos.

Una sensible desgracia de familia que ha experimentado el distinguido maestro compositor don Eusebio Bosch, quien ha visto morir á uno de sus hijos, precioso niño de 9 años, víctima de una grave y larga enfermedad, es causa de que no se inserte en este número el fallo del Jurado, relativo á la música presentada optando al premio ofrecido al autor de la partitura que mejor se adapte á la letra de la zarzuela premiada *Las bodas del capitán*. Lo publicaremos en breve por medio de la prensa diaria.

Al dar cuenta del fatal desenlace de la enfermedad del hijo de nuestro amigo señor Bosch, enviamos á éste, á su atribulada esposa y demás familia, nuestro sentido pésame.

Conviene mucho que los autores que tienen ofrecidas sus obras para que esta Sociedad las administre, envíen los títulos por todo el mes de Marzo; porque, debiendo dejar listo el original del Catálogo á fin de dicho mes, para proceder inmediatamente á su impresión y envío á los Representantes, no se podrán incluir las que se remitan con posterioridad, y esto les perjudicaría.

Los señores corresponsales recibirán pronto los formularios para el Registro general de obras representadas y el talonario de recibos para cobrar los derechos de propiedad.

Los propietarios de obras teatrales no inscritas en forma, pueden pasar nota de sus títulos á esta Administración, la cual cuidará, si lo desean, de gestionar la inscripción de aquellas que puedan ser registradas con sujeción á los preceptos de la ley vigente.

Imp. de Ramón Pujol.—Tallers, 45, Barcelona.