



Preus de subscripció

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre
 Resto Catalunya. 4'50 » »
 Resto d' Espanya 2'00 » »
 Extranger. . . 45'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

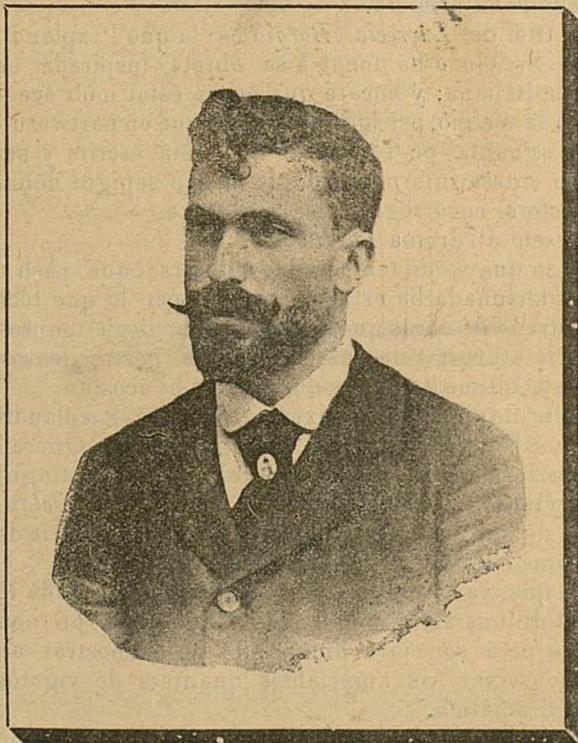
Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent. 40 centims
 Id. atrassat. 45 id.
 Sucursal pèra cartas y avisos:
 en l' Arxiu lirich-dramàtic de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.^{er}, 2.^{na}.

Concurs poètic de LO TEATRO CATALÀ

RETRATO de l' autor que va ser premiat ab lo primer accésit pe 'l sonet A UN PRESUMPTUÓS



D. Antón Ferrer y Ferrer

(Japet de l' Orga)

SONETS qu' han merescut menció honorífica

PODER Y VOLER

Lema: Fa més qui vól que qui pót.

—Reyna de 'l món, jo soch la *Inteligencia*
 guspira de la llum omnipotent;
 mèus sòn la terra, 'l cel, lo firmament:
 mevas las religions, las arts, la ciencia.

—Jo sóch la *Voluntat*; sóch la potencia
 en actes traduhida lliurement.

Sense jo, tu mateix, *enteniment*,
 ¿qué 'n farías de ser divina essencia?

—¿Jo...? ¿per qué 't necessito, *Voluntat*?

—Per lo que á Cristo Llátzer; per alsarte

—Jo m' enlayro sorcant la immensitat

—Tu fas lo que 't faig fer

—¡Dech despreciartel!...

—¿'Hont, quant t' hagi jo un dia abandonat
 podrás anar?

—¡Mòlt lluny!

—¿Sens bellugarte...?

A un mut xerrayre

Lema: ¡Calla!

No 'm vingas ab cansons, que com sóch xato,
 no hi sento de cap ull ni hi veig d' aurellas,
 y 'l mèu són es tan fort, que las parpellas
 obertas sempre tinch per matá 'l rato.

Y menjo vl espumós, que vá barato,
 bevent los vents que sembro á las estrellas,
 y trobo dintre 'l plat los bous y esquellas
 que *linfa* y *suero* 'n trech, per' curá 'l flato.

Veste'n á ca'n Pistras, ó be a'l dimoui,
 y si feyna no té, dius que 't perdoni;
 pujas a'l tren que va a'l planeta Marte,
 de pás fas un petó á la casta Lluna,
 y corres y no 't mous, y aixís tot de una
 podrás anar molt lluny sens bellugarte.

RAMÓN RAMÓN y VIDALES

AVIS

Ha sigut nomenat corresponsal de LO TEATRO CATALA en la vehina vila de Gracia, D. Francisco Montes de Oca, que tèn dos establiments de suscripcions en lo carrer de S. Domingo y en lo carrer Major, 49.

Ab dit senyor poden entendre's totas las personas que vulgan suscriure's, comprar ó posar anuncis en nostre periódich.



CONTESTACIÓ

A'L MESTRE N. N,

Gracias, mil gracias, estimat mestre: jo no estich enterat, com vosté diu, de'l moviment artístich musical religiós, ni 'ls mèus coneixements á tant arriban, que puguin tornar la vista y l' oído á 'ls que, si són sòrts y cegos, ho són de conveniència.

In illo tempore 's deya que sols dintre l' iglesia hi vivian totas las arts en sas múltiples manifestacions; que bastaba possehir una clara inteligencia pèra trobar incondicional apoyo moral y material; que no sols s' enaltían las proesas de Dèu valentse de las formas litúrgicas aceptadas per nostras autoritats eclesiásticas, sino que, ensemps, oferían los joyells mes afligranats de l' arquitectura de diferentas épocas, los mes privilegiats fruyts de la escultura pulcra y sentida y 'ls mes elevats cants que ab notas pausadas y de misticisme plenas 's escribian ab ploma d' or en nostre antifonari. Allí 's reconeixía 'l talent y per aixó se l' amparaba; allí 's feya justicia y per' aixó se la buscaba; allí, en fí, per res valian las recomendacions, las influencias, las travessuras de certa diplomacia que requereix la epidermis curtida á proba de desdenys y rebaixaments; allí sols se volía talent, talent y talent.

Però han passat anys; tot ha cambiat. Las onadas de progrés (segons en qué *progrés-mentida*.) que han enervat las passions mistificant lo essencial de la vida profana, han traspasat lo llindar de la porta, han obert de bat á bat lo cancell, y un cop dintre han inficionat ab sas impuras ayguas sas patriarcals costums; han metamorfossejat son modo únich de 'ser digne, justicier y respetuós, pèra cáurer en las mateixas debilitats humanas, en las mateixas incoñeñencias que avuy dia són la nota dominant que 'ns pórtá á 'l tó de la falsedat é hipocresía. Tot aixó ha portat las cosas tal y com ara están; aixó es, la falta de respecte entre classes y la informalitat en las personas.

Vosté las sab, estimat mestre, las cosas que he sentit en ma llarga peregrinació entre sagristías, cors y orgas. La fé y la forsa de nostras creencias han fet robustissin cada día mes l' esprit de 'l convensut católich.

Per' aixó, estimat mestre, 'm vèu treballant sempre pèra 'l logro de la regeneració de lo que avans dintre l' iglesia tant s' admiraba y 's conservaba: per' aixó 'm vèu avuy fustiguejant á aquell que volgent escriurer una missa, ja tèn preparats autor y obra pèra clavarhi las unglas com estudi preví; demá arrencant la careta d' aquell que volgent passar per sabi, per falta de probas s' ha quedat un adotzenat orga-

nista. He posat a 'l servey de nostra causa, ma pobre, inexperta y humil ploma, aixecant la vea á fí de que arribés á cert palau, fent sapiguer la anómala vida maestril que portan certs mestres de capella que 'sent nomenats interinos, dúra aquesta interinat la friolera de vinticinch á trent' anys, creyent que qui pót y tèn de ferho, hi posaría remey; pero, no senyor, las cosas segueixen y seguirán com si res d' importancia sigués, continuant lo desarrollo de lo inexplicable que passa respecte á la música religiosa.

Ja tèn, donchs, la meva contestació; será freda, será pessimista, tot lo que vosté vulgui; pero es veritat: hi ha certas sotanas que donan trasparencia á la conciencia d' aquells que las pórtan.

Tinch lo ple convenciment de que tot lo que 's fássi es inútil. Seguirán los rectors imposantse á las obras, aquestas fent cás omfs d' aquells y de las comunitats, y tots plegats doblegantse a'l favoritisme, á la recomendació y... potsè algunas vegadas á l'interés.

Si tinch temps, en altra carta li diré lo que ha passat en S. Pere, nomenant pèra mestre de capella á un tal Sr. Más.

Sab está á sas órdres S. S. Q. S. M. B.

ARMANDO DE LA FLORIDA.

ESTRENOS CATALANS

Romea.—*Lucrecia Borgia*, juguet en un acte, arreglo de D. FRANCISCO X. GODO.—*La Bogerta*, drama en 3 actes y en prosa, original de D. JOSEPH GOT Y ANGUERA.—*Tocats de l' ala*, comedia en un acte, arreglo de D. JOAQUÍM RIERA Y BERTRÁN.

Tres són, segons se desprèn, las obras catalanas estrenadas últimament en lo colisseu de 'l carrer de 'l Hospital; y a'l donar compte d' ellas ho farem per l' ordre respectíu de fetxas. Divendres día 11 va estrenarse la primera.

Lo títol de *Lucrecia Borgia* es lo que l' aplaudit autor Sr. Godó ha donat á sa obreta inspirada en una de italiana; y encara que no ha estat mólt acertat en la elecció, per lo inverossímil que en part resulta, s' aguanta pe 'l sabor ab que está escrita y per la ben entesa interpretació que hi han sapigut donar los actors encarregats de la mateixa.

Passem a'l drama *La Bogerta*.

En lo que va de temporada, pót dirse que poch ó gens afortunada ha estat la empresa per lo que tóca á l' estreno d' obras que pugan ocupar lloch de preferencia a'l costat de las millors de nostre teatro. Aquesta última es de las que mes s' hi acostan.

Mólts de 'ls que coneixen á fondo á l' aplaudit autor sabadellés Sr. Got y Anguera, no ignoran las peripecias y entrebanchs ab que ha tingut de lluytar l' autor de *Muralla de ferro* y de *L' esclau*, avans de que 'l públich pogués apreciar lo mérit de las obras citadas.

La que va representarse per primera vegada lo passat dilluns ab lo nom de *La Bogerta*, es un nou triunfo pèra son jove autor, que ha demostrat ab ella conservar sas apreciables qualitats de vigorós autor dramátich.

Lo primer acte, senzillíssim á tot serho, posa de manifest lo carácter de 'l germá bó y de 'l germá dolent, ab un final ben preparat y d' efecte interessant, qual interés aumenta en lo segón, que resulta construhit ab coneixement de causa, per las ben combi-

nadas escenas á que donan lloch los plans traydors y criminals, motivats pèra adquirir ilegalment la herencia que ha passat a'l primer de 'ls dos germans. L' escena final d' aquest segón acte sorprèn y resulta altament cómica y assaynetada; pero es rebuda ab satisfacció pe'l públich que no pót menos d' aplaudirla.

Lo fondo de l' obra es altament moral, y son autor ha empleat en la confecció diferents elements aplicats ab bastanta justesa, alternant ab sas escenas dramáticas y de mólt relleu, situacions cómicas mes ó menos perfeccionadas.

Los tipos de 'ls dos germans *Vicens y Fernando*—'ls principals de l' obra—están ben portats fins a'l final; lo de 'l *Sr. Viola*, advocat farsant per conveniencia material, es lo mes caricaturesch de tots; los demès no desmereixen lo conjunt.

La execució ha sigut mólt justa y dirigida ab acert per D. Teodor Bonaplata; distingintse á mes d' ell, las Sras. Monner, Clemente y 'ls Srs. Santolaria, Soler, Serrallara, Goula y Fuentes.

A l' acabament de cada acte 'l públich demaná ab insistencia á l' autor D. Joseph Got y Anguera, á qui felicitem per la seva nova producció.

—Lo dimars tocá 'l torn a'l tercer estreno, ó siga á *Tocats de l' ala*.

Lamentem que un autor de la talla de 'l Sr. Riera y Bertrán hagi tingut de recórrer á patró extranjer pèra donar a'l teatro una producció de tan escás mèrit com la que 'ns ocupa; y es mes de lamentar, quant aquest autor ha produhit un bon número de obras essencialment catalanas.

Tocats de l' ala es una joguina que compleix l' objecte á que va destinada; entretenir mitj' hora a'l públich y prou, haventhi algunas situacions ben trobadas y alguns personatjes a'ls que ab mólt rahó pót aplicarse 'lshi lo de *tocats de l' ala*, donada la xifladura ab que 's presentan.

En lo diálech s' hi véu lo cuydado de 'l Sr. Riera y Bertrán en emplear xistes y acudits que resultan naturals y sense traspasar los límits de 'l bon gust.

Lo desempenyo, mólt just per part de las Sras. Monner, Galí y Srs. Capdevila, Soler y Fuentes, que foren aplaudits a'l final y demanat lo Sr. Riera, qui, segons se manifestá, no va presentarse per trobarse indisposat.—A.

Novedats.—*Si, senyors*, monólech cómich en vers, original de D. JOSEPH BARBANY.

En la fanció que tinguè lloch dilluns á benefici de l' actriu Srta. Adelina Sala, s' estrená aquet monólech, que foa per complert de l' agrado de la concurrencia. Aixís va demostrarho a'l acabar la representació, demanant á son autor, lo *fabricant* de ratllas curtas Pepet de'l Carril.

Lo *Si, senyors* ja 's portaba 'l *visto bueno* de'l Jurat d' un certamen literari de Palamòs, y 'l fa recomanable una fácil versificació, junt ab las diversas y xispejants ideas de aquella viudeta maca, atacant a'l sexo *lleig* y posant lo séu en bon terreno.

La Srta. Sala desempenyá la obreta ab tota la gracia é intenció que requeirexen aquesta classe de produccions.—A.



UN COR

Dona, diga'm si 't plau; tot fentne via per aquet món com l' acellet que corra

envers son niu portant á 'l bèch l' oruga á sos petits que aletejant pidolan, ¿no haurias vist un cor, un cor sensible, 'hont sols l' amor s'hi va hostatjá' una volte y desde aquell instant 'l pit palpantme observo que no 'l tinch? Dígaho, hermosa, que sens ell no puch viurer; no puch viurer.... Potsè sòch diferent de 'ls altres homes; pero es aixís... ¿Te 'n rius? ¿te 'n rius? De roca déus tindre 'l teu, quant tot seguit no parlas... ¿Cóm?... ¿Dius que sí?... ¿Ahònt... ahònt? ¡Oh gloria! ¿que 'l guardas per tu?... Guardate'l doncas y ermiralla't ab ell de nit y día si vóls ferme felis fins en la tomba

J. T y R.

REVISTA DE ESPECTACLES

Principal.—La fanció de 'l dillans fòu á benefici de la eminent actriu Sra. Tubau, á qui a'l acabar la representació de *La Esfinge*, la concurrencia, que era en aquella nit numerosa y escullidíssima, va tributar una carinyosa y entussiasta ovació, a'l mateix temps que 's veyá obsequiada ab numerosos y artístichs presents; lo que proba una vegada mes las móltas simpatías que la Beneficiada 's tè guanyadas entre 'l públich d' aquesta capital.—Jo.

Liceo.—Después de haber publicado la revista de la ópera *Manon*, del maestro Massenet, y de la brillante ejecución que le cupo, la empresa del Gran Teatro del Liceo se ha visto en algunos apuros para poder combinar funciones, pues muchos artistas se hallaban enfermos. No obstante, restablecidos unos y convalécientes otros, se cantaron el martes de la presente semana, los actos primero y tercero de *Manon* y el para nosotros boceto lírico-dramático, de Mascagni, *Cavalleria rusticana*.

Los actos de *Manon* despertaron mayores deseos en nuestro inteligente público de poder saborear de nuevo las bellezas de toda aquella partitura, lo cual habremos logrado ya cuando nuestros lectores reciben el presente número.

La Sra. Darclée estuvo encantadora y el apreciable tenor Masín, á pesar de hallarse visiblemente indispuerto, supo hacerse aplaudir como de costumbre.

Cuando el maestro Mascheroni dirigió en el Liceo *Cavalleria rusticana*, obtuvo muy pobre éxito; por cuyo motivo el público asistió á la primera representación en la presente temporada bastante desconfiado, saliendo empero entusiasmado de la dirección que ahora ha obtenido.

Al empezarse la obra de Mascagni, el teatro estaba brillante como en sus mejores tiempos, luciendo las señoras trajes elegantísimos y valiosas alhajas.

Con el mayor silencio empezó la sinfonía y desde luego se notó que el simpático é inteligente maestro Spetrino había ensayado la obra con verdadero *amore*. El tenor Sr. Moretti perfectamente acompasado, por la entendida profesora de arpa Srta. Campillo, cantó la siciliano con exquisito gusto, y un murmullo de aprobación acogió la introducción de la obra.

Levantóse el telón y fué creciendo la sorpresa del público por una ejecución tan cuidada y precisa, pues las masas corales estuvieron á notable altura como desde mucho tiempo no se les vió en este coliseo.

Perdónenos la Sra. Darclée si empezamos por los coros, cuya costumbre es dejarlos para el final de las revistas; pero bueno es alentar á tan modesta clase, sobre todo cuando, como ahora, se excede en contribuir á un verdadero y legítimo éxito. Bien, señoras

y señores coristas: merecen ustedes un entusiasmo aplauso y se lo dedicamos desde la butaca y desde las columnas de este periódico.

Una *Santuzza* como la Sra. Darclée es la salvación de la obra, por cuanto no puede pedirse personificación mejor interpretada del personaje que representa; el amor, los celos, la más terrible desesperación, expresados con más verdad, no es posible: tan eminente artista obtuvo otra legítima ovación de las más entusiastas.

La Srta. Giaconia, desempeñó muy bien su corto papel.

El tenor Sr. Moretti tuvo momentos muy felices y fué digno de aplausos.

El Sr. Astillero, que, como dijimos, es consumado artista, cantó la parte que se le confió, representando á la perfección el personaje.

La dirección de escena muy bien entendida por D. Edgardo Ferrer y la orquesta sobresaliente, haciendo gala de cuanto puede con un buen maestro.

Tres obras nuevas ha dirigido en esta corta temporada el maestro Spetrino, *L' Amico Fritz*, *Manon* y *Cavalleria rusticana*, pues aunque esta última se puso por el maestro Mascheroni, ahora ha resultado ópera nueva y en todas Spetrino ha dado á conocer sus excepcionales conocimientos en el arte lírico, lo que se debe á la buena ejecución y al respeto que el público merece.

Nosotros hemos visto maestros muy tranquilos en los ensayos y haciendo el polichinela ante el público; á Spetrino le vemos rompiendo alguna batuta en los ensayos, sério y reposado ante el público, lo cual merece elogios de los inteligentes y el aplauso de los que no se dejan fanatizar por excentricidades.

El maestro Spetrino ha obtenido una ovación en *Cavalleria rusticana*, como no la haya obtenido mayor otro maestro.

Los aficionados á las piruetas y á las pantorrillas, llenan este grandioso coliseo las noches en que se ponen en escena los bailes *Coppellia* y *Die Puppeufee*, los cuales merecen ser vistos, distinguiéndose este último por el lujo en los trajes y novedad en las combinaciones de luz eléctrica.

Sabemos que la empresa de este teatro no perdonará medios para devolverle el esplendor que había perdido.—A. URGELLÉS DE TOVAR.

Tivoli.—Dissapte passat tinguè lloch la primera d' una serie de funcions que donará en aquest teatro la companyia de sarsuela dirigida pe 'ls senyors Cubas, Taberner y Puchades.

Entre alguns artistas no molt coneguts de nostre públich, pero que valen, hi figuran las simpáticas y aplaudidísimas tiples Cubas y Alcácer y 'ls senyors Las Santas, Nortés y altres.

Per ara no han presentat cap obra nova. Las que fan, surten quadradas per la perfecta execució que hi donan.

La concurrencia que omplía aquest teatro dissapte, aplaudí l' inspiradíssima música y la execució de *La Czarina*.

Per lo ben ensajada y concertada semblaba talment que aquellas melodías que expontáneas y originals surgiren de la imaginació de 'l mestre Chapí, fossin novas pera nosaltres, feríssin per primera volta la corda de 'l sentiment: tal era, repetím, lo que estaban identificats los artistas en sos respectius papers.

Creym que la empresa ha tingut lo dó de 'l acert en la elecció de la companyia y que 'ls individuos

que la componen rebrán de 'l públich calurosos aplausos per la felís interpretació de las obras.

Per' aquesta nit está anunciat l' estreno de la sarsuela *El día de la Ascensión*.

Donchs, a' l Tivoli falta gent.—F.

Eldorado.—Dos produccions s' estrenaren durant la passada setmana, tituladas *P. P. y W.* y *Los tres claveles*.

Es la primera d' argument molt senzill, quasi trivial; pero que entretè divinament a' l públich ab la presentació de 'ls dos tíos.

La música no tè cap qualitat que la fassi digna d' eloji.

La segona ja es altra cosa. Si be es vritat que respecte 'l libreto es tan obert, que á las primeras escenas ja 's veuhen los *tres claveles* clavats a' l mitj de la escena.

Los xistes, y de bona lley, hi són á carretadas.

La música de 'l Sr. Cotò es de lo bò que hem sentit en aquesta temporada.

Lo Sr. Cotò es un jove estudiòs, observador y de recursos sobrats per' donar varietat y elegancia á sa música, sobta per sa forma y fondo, distingida y digna d' aplauso.

Ja a l' ocupar nos de la música de *El viaje improviso*, diguèrem lo concepte que format havíam de 'l simpátich director d' orquesta de Eldorado, respecte la facilitat que tè en imprimir á sas obras las últimas impresions que li ha causat la lectura de 'l autor predilecte. De cop y volta 's véu fòu aquet C. Gounod. Lo número de música mes important de *Los tres claveles*, es una romanseta plena de sentiment y distinció, de forma delicada y tendra, saturada tota ella de bellesa, d' aquella placidés de claror de lluna, que tant seduheix y encanta. Las primeras notas en forma de pedal, acusan á l' instant que 'l *Faust* voleyá per la escena.

Això no es cap defecte. Per nosaltres fòu motiu de goig.

—Ja tením un gounodista mes,—esclamárem—y aquest es de calitat.—

Los demès números que tè la obra, recordan es lo Sr. Cotò, inspirat y original músich, autor d' infinitat de balls que s' han fet célebres per sa espontaneïtat y elegancia.

Rebi, donchs, lo Sr. Cotò la mes coral enhorabona de LO TEATRO CATALA.

La execució... *al pelo*, emportantse'n la palma la Srta. Arana.

Aquesta aplaudida artista desplega en la romansa que hem dit, sas envejables facultats líricas, llensant á mans plenas lo sentiment de la enamorada donzella que estima sens conéixer l' amor de sos amors y esplaya l' ánima de romanticisme plena, buscant ditzas en un mon ideal, fatur, ignot.

¡Y què bè que li escauhen aquellas primeras notas! ¡Y que bè que las sent!

Los Srs. Hidalgo, Carbón, Peña y Fernández, completan ab sa acertada interpretació 'l quadro d' una manera perfecta.

Lo públich aplaudeix la sarsuela y demana la repetició de la romansa citada.—A. DE LA F.

Granvía.—La sarsuela *La Cruz blanca* va proporcionar diumenje dos plens complets de un públich que acut allá 'hont per poch preu li donan mes vianda.

La principal novetat (si novetat pót dirse) era exhibir 'l decorat que va pintarse a' l estrenarse en altre

teatro de mes importancia: 'l conjunt que ha obtingut *La Cruz blanca* no ha passat de regular; encara que lo que 's tractaba de demostrar era que pujès mes lo farsiment que 'l gall, y això la empresa ho ha probat de sobras.—A.

Teatro Zorrilla (*Gracia*).—Diumenje hi treballà la companya que dirigeix l' estudiòs galán D. Frederich Carrasco, posant en escena á la tarde 'l drama de Echegaray, *Conflicto entre dos deberes* y *El panadizo de Lola* y á la nit, *El nudo gordiano*, 'sent ditas obras discretament desempenyadas y vententse bastant favorescudas las funcions.—R. M.



DESPIDO TEATRAL

—¡Adeu, rambla; adeu, passeig
'hont tantas horas he mort!
¡Adeu, carrers de Fernando,
Cabras, Moscas, Robador,
plassa de la Cucurulla,
plassa Real, Portal Nou,
plassa de l' Angel, Tallers.
Alba, Vigatans y Uniól
¡Adeu, cafès y teatros
de 'ls que 'n guardo molts recorts!
¡adeu, societats festivas!
¡adeu, Parque, mar y port!
¡adeu, platja de ca 'n Tunt!
¡adeu, Gracia, Sans, y Clot!
¡adeu, periódichs y festas
y festins de tots colors!
¡Adeu, versos; adeu, ploma;
adeu tinta, tinté y tot!
¡Adeu, amichs; adeu, donas!
¡adeu, nuvia de 'l mèu cor!
¡adeu, familia; adeu, pares!
¡adeu, patria y adeu, mòul
Ja may més podré mirarvos;
ja mes no hi gossaré jo
¡me 'n vaig á sopá' ab San Perel
¡Conservense boas y... Alón!—

Tot aixó deya a'l *morirse*
l' altre día D. Joan Llops,
fent comedia en un teatro
que 'n diuhen *La plata y or*.

SALVADOR BONAVIA.

Una Vetlla en lo Centre Excursionista de Catalunya

Galantment invitats per l' amich y entussiasta catalanista D. Joseph Llorens y Riu, soci de 'l citat Centre, tinguérem lo gust d' assistir á la sessió preparatoria de l' excursió á Santa Agnés de Malenyones y a 'l *cromolech* de Cardedeu.

Després d' explicar l' itinerari y 'ls plans pera la excursió, 'l vocal D. Pere Pagés doná lectura á la memoria *Rodonyá y sa comarca*, de 'l soci D. Pau Texidor y Tarrida; abundosa en dotos histórichs, topográfichs y adornada ab algunas locucions popalars de aquella comarca ensemps que d' alguna tradició; dona noticia d' alguns objectes que 's troban per aquells encontorns, que suposan hi ha una població enterrada.

¡Avant! excursionistas vostra tasca: llarga es vostra vía; mes, si us giréu enrera veuréu la caminada que haven fét desde la fundació d' eixa societat; no

han deixát vila ni poblet que séguir, heu mogut totes las pedras ó en enrrumats castells y en ellas hi haveu vist escritas las glorias de nostra patria. ¡Avant, avant!

Acabada que fou la sessió, várem tenir l' alta honrra d' estrényer la má á distingits socis de lo matieixa, que ocupan vistós lloch en las lletras catalanas, entre ells los Srs. Pagés, Castellet y Narcis Fuster; de 'ls que várem ésser obsequiats ab extrema galanteria, mostrantnos lo bo y millor de 'l Centre; que tant ha treballat en eixa part notable de 'l Catalanisme.

ANTÓN BUSQUETS Y PUNSET

SECCIÓ DE MONTE-PIÓS

LEY DE ASOCIACIONES

(Continuación)

Art. 7.º En cada gobierno de provincia se llevará un registro especial, en el cual se tomará razón de las Asociaciones que tengan domicilio ó establecimiento en su territorio, á medida que se presenten las actas de constitución.

Se considerarán parte integrante del registro todos los documentos cuya presentación exige esta ley.

Art. 8.º La existencia legal de las Asociaciones se acreditará con certificados expedidos con relación al registro, los cuales no podrán negarse á los Directores, Presidentes, ó representantes de la Asociación.

Ninguna Asociación podrá adoptar una denominación idéntica á la de otra ya registrada en la provincia, ó tan parecidas, que ambas puedan facilmente confundirse aplicando al Gobernador en este caso lo dispuesto en el párrafo primero del artículo 6.º

Art. 9.º Los fundadores, Directores, Presidentes ó representantes de cualquiera Asociación darán conocimiento por escrito al Gobernador civil en las capitales de provincia y á la autoridad local en las demás poblaciones, del lugar y días en que la Asociación haya de celebrar sus sesiones ó reuniones generales ordinarias, veinte y cuatro horas antes de la celebración de la primera.

Las reuniones generales que celebren ó promuevan las Asociaciones, quedarán sujetas á lo establecido en la ley de Reuniones públicas, cuando se verifiquen fuera del local de la Asociación ó en otros días que los designados en los estatutos ó acuerdos comunicados á la Autoridad, ó cuando se refieran á asuntos extraños á los fines de aquella ó se permita la asistencia de personas que no pertenezcan á la misma.

Art. 10.º Toda Asociación llevará y exhibirá á la Autoridad cuando esta lo exija, registro de los nombres, apellidos, profesiones y domicilios de todos los asociados con expresión de los individuos que ejerzan en ella cargo de administración, gobierno ó representación.

Del nombramiento ó elección de estos, deberá darse conocimiento por escrito al Gobernador de la provincia dentro los cinco días siguientes al en que tenga lugar.

La falta de cumplimiento de lo prevenido en este artículo se castigará por el Gobernador de la provincia con multa de 50 á 150 pesetas á cada uno de los Directores ó socios que ejerzan en la Asociación algún cargo de gobierno, sin perjuicio de las responsabilidades civiles ó criminales que fueren procedentes.

Art. 11. Las asociaciones que recauden ó distribuyan fondos con destino al socorro ó auxilio de los asociados ó á fines de beneficencia, instrucción ú otros análogos, formalizarán semestralmente las cuentas de sus ingresos y gastos, poniéndolos de manifiesto á sus socios y entregando un ejemplar de ellas en el Gobierno de provincia, dentro de los cinco días siguientes á su formalización.

La inobservancia de este artículo se castigará por los medios expresados en el anterior.

Art. 12. La autoridad gubernativa podrá penetrar en cualquiera tiempo en el domicilio de una asociación y en el local en que celebre sus reuniones, y mandará suspender en el acto toda sesión ó reunión en que se cometa ó acuerde cometer algunos de los delitos definidos en el Código penal.

El Gobernador de la provincia podrá también acordar, especificando con toda claridad los fundamentos en que se apoye, la suspensión de las funciones de cualquier Asociación cuando de sus acuerdos ó de los actos de sus individuos, como socios, resulten méritos bastantes para estimar que deben reputarse ilícitos, ó que se han cometido delitos que deban motivar su disolución.

(Acabará.)

BIBLIOGRAFIA

Fullas y flors, tomet de poesías, per D. FRANCESC MARULL,

Quant en lo número anterior diguèrem quatre paraulas respecte á 'l poeta Sr. Marull, no coneixiam lo llibre que ara ha tingut la atenció d' enviarnos.

La lectura de las composicions que aquet conté en las planas de *Fullas y flors* (que aixís 's titula) 'ns acaba de afirmar en nostra convicció allí expressada, porque en las variadas composicions poéticas que s' hi troban, n'hi ha de totes menas, y en general s' hi nota gran galanura en versificar, facilitat en desenvolupar los temas, inspiració en lo modo de difundir las ideas y poesia sempre apropiada á cada cas en particular.

Las poesias sentimentals, las que expressan los purs afectes de 'l cor, són en nostre concepte las millors y bastan per acreditar lo nom que 'l Sr. Marull ha lograt conquistar.

'L felicitem per la publicació y no duptem que la aculliran bé 'ls amants de la poesia catalana.

Ans d' acabar, ó millor per acabar, á continuació 'n copiem duas:

FULLAS

Com á poeta no m' alabis,
que de fer versos no 'n sé;
mes, si ho vols, un n' escriuré
si fan de ploma 'ls meus llabis
y 'ls teus llabis de tinté.

Diu que l' amor es la vida;
diu qu' es la vida l' amor:
¡engany! ¡ilusión! ¡mentalidad!
l' amor es ¡ay! la ferida
mes gran que pot rebre 'l cor.

La locomotora

De poble en poble corrent,
se queixaba amargament
la rauda locomotora,
de 'l foch que alena brusent.
y sas entranyas devora.

—¡Malehit siga 'l progrés!—
exclamá en un fort excés;
—qu' éll m' abrusa quant m' alenta.—
Lo foch vá apagar-se, ofés,
y la máquina potenta,

com ferida per un llamp,
s' aturá en séch quant lo flam
s' estondrá, qu' era sa vida.
Mes llavors ab sentit clam
mormoraba avergonyida:

—¡Oh, sant progrés, quant t' anyor!
Sens' tú, de 'l baf de la mort
sento la ratxa gebrada;
torna á cremarme lo cor;
que no visch sens' ta alenada.—

Prénga exemple l' obrer que, ingrát renega
de 'l capital, sens' veure a 'l cap-de-vall,
que 'l capital es lo motor qu' engega
la máquina potenta de 'l treball.

REPERTORI DE FORA

Mataró 14 de Janer.

Per no pérdrer la costum de notificarli las fncions teatrals, vaig á dirii que en la societat Nova Constancia, res de nou; tot vell. Dissapte 's representá per la companyia cómic-dramática funció que ja n' havia parlat: es *Frou-Frou*. La representaren bé. La sarsuela *Picio*, *Adan y Compañia* que també ja l' haviam saborejat en lo teatro Principal per la mateixa companyia, va agradar y la Sra. Castillo y 'ls Srs. Montero, Llibre, Carrera y Blanca siguèren molt aplaudits.

Ahir en lo Principal se representá *Las travesuras de Juana*, lluhintse la Sra. Valero y 'ls principals que hi prengueren part. Per final fèren una pessa de 'l senyor Llibre, *Lo que no vulgas per tu...* que agradá.

Lo Sr. Llibre t'equi molts simpatias, per haver vingut tantas temporadas. Com á corresponsal li dono la enhorabona, desitjantli acert per' anar escrivint altrás obras de resultat.—E. R.

Vilanova y Geltrú, 15 de Janer.

Tenim las portas de 'l teatro tancadas, per ara sense esperansa de que s' obrin. Com succeeix cada any, 'ls vilanovins no están pera teatros, acostantse 'l bulliciós Carnaval, y per aquet motiu las societats recreativas de aquesta vila están donant ja balls y reunions ahont hi ha una animació complerta.

Me despedeixo donchs, de fer revistas fins passat lo bullici. Allavors tornaré á agafar la ploma per darli novas teatrals.—LO CORRESPONDAL.

Malgrat, 16 de Janer.

A 'l empèndrer ma tasca 'l saludo es de reglament; aixís es, que 'l dirijeixo ab tot lo cor á la Direcció y Redacció de LO TEATRO CATALA, a 'ls Corresponsals y á 'ls colaboradors y llejidors.

Pocas noticias s' ofereixen pera objecte de ma primera correspondencia. Las funciones teatrals són poch menos que nulhas, y en quant á catalanisme, sols puch manifestar que 's tracta de reorganisar lo *Centre Catalá de Malgrat*, anys há fundat y que per ausencia de uns y per poch cuydado de altres, estava cridat á desaparèixer.

Lo Centre de S. Lluís, de tant en tant dona funciones teatrals, ab preferencia d' obras catalanas, podent ben dirse que 'ls joves que hi actúan, ab bon zel y estudi, resultarian aficionats que valdrian.

Es de esperar que durant la Quaresma 'l teatro *El Recreo* obrirà sas portas. Ja 's d'u si hi actuarán los vells aficionats d' aquesta vila; mes hi ha qui suposa que s' hi cantarà sarsuela.

Fins á un altra se despedeix de V. s. s.—E. M. y S.

Arenys de Mar, 14 de Janer.

Desde aquet any queda abolit lo títol de Rifats (que avuy tenia) 'l local situat en la plasseta d' aquesta vila, retornantli 'l bon nom de Cassino Arenyense ó de 'ls mestrals; puig ab lo bon acert que per unanimitat tingué la societat, en la general, de elecció de càrrechs, de escullir los digníssims socis que figuran en la nova Junta per l' any 1895, queda ja dit tot. ¿Y 'ls Rifenyos? ¿qu' n direm de 'ls rifenyos? Res, sino que 'n la reunió de Cap d' any, celebrada 'l dia de 'ls Reys, semblaba que 'ls desitjos de la gran majoria eran de treurer á 'l sol carretadas de drapets bruts y rebruts; pero en vista de la renyida elecció de 'ls senyors de Junta que resultaren elejits, á pesar de valerse 'ls vensúts, de tots 'ls ardis y tupinadas, acordaren los vencedors en sessió secreta, donar *Un vot de gracias* a 'ls que componian la de antany !!! Oh Deu de les altures !!!—D. PERLIPLIN.

REUNIONS PARTICULARS

CIRCULO DEL INSTITUTO.—Lo dia 12 varios individuos de una Societat de matalassès donaren en aquet local la representació de 'l drama *Deudas de la honra*, baix la direcció de D. Félix Esplugas, essent molt ben secundat per la dama Sra. Garriga, y 'ls Srs. Balada, Fortuny y Cañellas.

Tambè posaren en escena la esmentada Sra. Garriga y 'ls Srs. Biosca, Milá, Cañellas y Canals, la comedia ¡*Endevant las atwas!*—Jo.

LA NUEVA LIRA.—La funció donada lo passà diumenge fou de broma y deixà satisfeta á la concurrència. La primera obra sigué la comedia *De vuelta del otro mundo*, en la que estigueren acertats la Srta. Roig y 'ls Srs. Mestres, Ponsa y Carmelo. Seguí l' estreno de la joguina de D. Pere Mallorquí (que ja está impresa) titulada: *En Banyeta*.

L' autor se proposá fer passar un rato agradable á la concurrència, y ho logra, contribuhinhi molt una versificació agradable y plagada de xistes de bona lley. Sigué cridat á las taulas. La execució va anar á cárrech de la Srta. Roig y 'ls Srs. Mestres, Mallorquí, Barba y Esquius (L), 'ls quals van surtirne bastant ayrosos.

No obstant, debem aconsellar á 'l primer qu' estudihi mes lo paper, y aixís no haurá de suplir lo que no té aprés.

Se representá també la comedia *Lo mestre de minyons* en la que s' hi notá falta d' ensaigs.

Los que més s' hi distingiren, foren los Srs. Barba y Mestres; aquet fent lo *Genís*, estigué divínament.—P.

FOMENT VOLUNTARI (*Gracia*).—En la última funció donada per aquesta societat l' últim diumenge, 's posá en escena, baix la direcció de 'l Sr. Ferran, lo drama *La Vocació*, desempenyat regularment per la Sra. Guixé, Srta. Casao, y 'ls Srs. Ferran, Peret, Codina, Trenchs y Sanchez.—R. M.

FRÉGOLI.—La representació de 'l drama *Las joyas de la Roser*, va tenir diumenge últim bastants aplausos, haventse notat en lo seu conjunt algunes parts ben treballadas y otras que s' ho necesitaban bastant.

CENTRE ARIBAU.—Lo drama *Lo port de salvació*, de D. Jaume Piquet, va ser l' obra destinada pera la funció passada, obtinguè bona acullida y aplausos per la Srta. Gassó y Srs. Serrat germans, Marquet, Torrent y algún altre, que lograren arribar á *port*; en cambi, aquell *Joseph* y aquell *D. Albert* no anaban en lloch.

CENTRO CÓMICO.—Diumenge á la tarde va donar sa acostumada funció en lo teatro Líric, ab assistència d' una concurrència de *mistó*.

Tres obretas en un acte foren escullidas: *Pobre porfiado*, *El sueño dorado* y *Un cuarto desalquilado*, obtenint las tres una interpretació molt justa per part de las actrius Sras. Pallardó, Panadés y Masriera y de 'ls Srs. Cirujeda, Fuster, Coll, Rojas y Banquells.

La banda de noys de la Casa de Caritat amenisá 'ls intermedis ab escullit programa.

CÍRCUL RECREATIVU DE LA DRETA DE 'L ENSANXE.—Diumenge va celebrarse una funció á benefici de 'l director d' escena D. Joseph Biosca, ab lo drama *En el seno de la muerte*. S' hi distingí 'l beneficiat en lo personatge *D. Jaime*, vejentse molt aplaudit junt ab los companys que 'l secundaren.

La antiga sarsueleta *Una vieja* fou discretament desempenyada per la Srta. Colomer y 'ls Srs. Civil, Forcada y Farré.

ATENEO DE LA DRETA DE 'L ENSANXE.—Una ignocentada tora de temps. Com á novetat entre

los varios números *ignocents*, va estrenarse una comedia escrita per un que no se 'n havía vist may de mes frescas.

De lo únich de que ptò ferse menció es d' un monólech titulat *Mariquita*, que per sa originalitat va ferse acreedor á 'ls aplausos de la concurrència que al final demaná á son autor lo soci Sr. Alonso.

CENTRO CÓMICO-LÍRICO.—Dimars tinguè funció reglamentaria en lo teatro de Novetats.

La secció artística posá en escena 'l popular drama catalá *Las joyas de la Roser* y 'l diálech *Un cop de telas*, quals obras tingueren un excelent desempenyo, haventse fet acreedora á molts aplausos la actriu Srta. Llorente y 'ls Srs. Piera, Aladern, Laguna, Sala, Bosch, Mey y Estrada.

DINORAH.—La comedia de Aulés, *Lo diari ho porta*, va representarse en aquesta societat, obtenint un desempenyo mes que regular, principalment per part de 'l Sr. Lluch, que va tenir moments d' actor. Finalisá la funció ab un lluhit ball de societat.—A. V.

CÍRCUL ARTÍSTICH RECREATIVU.—Lo dissapte passat,—y no 'l diumenge com equivocadament anunciàrem—tinguè lloch una funció á benefici de 'l aplaudit pianista D. Emili Vilalta, posantse en escena *El anillo de hierro* y estrenantse una sarsuela en un acte, titulada *Un lance sin consecuencias*, lletra de D. Antón Cullaré y música de 'l beneficiat. Foren cridats á la escena a 'l final de 'l obra 'ls dos autors.

Terminá l' espectacle ab un ball de societat, molt lluhit. Felicitem a 'l Sr. Vilalta per l' éxit.

CIRCULO TRADICIONALISTA. (*Gracia*).—Mòlt be, Srs. Alemany (P. y J.), Llovet y Huguet. Aixís 's fa comedia, sabent be 'l paper, com ho demostraren dissapte en *Los tres toms*, que 'ns van agradar bastant.

La pantomima *Juan Portela*, regular.—S.

SALÓ DE DESCANS

Avuy comensa á repartirse per folletí, la comedia catalana en un acte, de costums manresanas, original de D. Joseph Martrus, titulada: LA FESTA MAJOR.

—Lo reputat mestre compositor D. Manel Giró ha anat á Madrid, pera posar en escena sa ópera *Carlos V*, que després de rigorós exámen y favorable informe per un tribunal *ad hoc*, ha sigut acceptada pe 'l Ministre de Foment.

Desitjem á l' obra de nostre compatriota la gloria de que sos mèrits la fan merexedora.

—En l' Ateneo de Sans s' ha donat una magnífica funció propia de la diada de 'ls Reys. En ella hi prenguè part la simpática y aplicada nena Juanita Tressols, que va desempenyar los principals papers en las obras *La sabateta a 'l balcó* y *Lliri d' aiga*, logrant merescuts aplausos per l' acert ab que va cumplir.

Fòu cridada distints vegadas á las taulas y li van ser regalats uns botonets d' or, en proba de lo content que va quedar lo públich.

—Demá diumenge tindrà lloch en lo teatro de la societat *Dinorah*, l' estreno del monólech escrit en prosa catalana per nostre amic D. Antón Vilalta y Roca, que porta per títol *Durant l' estreno*, obreta que hem tingut lo gust de llegir y que per las condicions que reu-neix, presentim que valdrá á son autor bastants aplausos.

—Alguns jovesde la Societat de fadrins matalassés, donarán próximament una funció en lo local de 'l Centre de manyans mecánichs, posant en escena 'l drama *Un manresá de l' any vuyt*.

—En la societat *La nueva Lira* 's prepara una gran

funció á benefici de l' aplaudida dama jove Srta. Carme Roig, posantse en escena 'l drama *Angela la florista*, estreno de 'l monólech de l' aplaudit escriptor Sr. Alsina y Clos, titulat *El claustro* y 'l saynete *¡Qui... compra... maduixas!*

—Lo dia primer de Febrer tindrà efecte lo primer ball de máscara de 'l *Centre cómico-lírico* que tan bons recorts va deixar ab los de 'l any passat.

—Nostre amich D. Francesch Lledó que tantas relacions tè entre 'ls joves de nostras reunions familiars, ha entrat en la classe de pares de familia, havent donat á llum la seva distingida esposa un nen que fá la ditxa de la familia. Demá 's farà 'l bateig en la parroquia de Sta. Madrona, 'sent padrins lo besavi D. Joseph Marsal y Torelló y l' avia D.^a Dolors Grafal y Rocafort.

Desitjem á l' apadrinat tants anys de vida com venen disfrutant los padrins.

—Per haverse agotat las anteriors edicions, s' ha reimprè y posat á la venda una nova edició de las aplaudidas comedias de D. Joseph M.^a Pous, tituladas *Un músich de regiment* y *¡Mala nit!*...

—Ha sigut enviat á nostre Redacció un exemplar de 'l monólech *Lo Llicenciat*, original de D. J. Garriga Grau. Lo llejrem y 'n parlarem. Mentrestant agrahim l' envió.

—Ha tingut gran éxit á Madrid la producció de 'l senyor Feliu y Codina, titulada: *Miel de la Alcarria*. Felicitem á son autor, amich y paysá nostre.

—Dijous passá á millor vida 'l conegut músich compositor D. Eussebi Ferrant y Arolas.

Havia sigut nostre amich, y encar ho era á 'l morir, professor de música de la escola municipal de cegos, sórts y muts, en la qual demostrá sos especials dots per' la ensenyansa de la música.

Són moltes las obras que havia publicat y són moltes també en las quals hi posa de manifest las condicions de músich inspirat y de conciensut compositor.

Rebi sa atribulada familia la sincera expressió de nostre sentiment.

Solució á las cavilacions de 'l núm. 209

Xarada.—COMPASSIÓ.
Ters de sílabas.—MATARO, TARRASA. ROSALIA.

Las han enviat los Srs. A. Vilalta, R. Escoda, Nomar Renral, (de Sabadell), V. Gimenez, A. Lacasa, J. M. (de Olot), y Cap de trons que desde dilluns podran recullir en la administració l' exemplar ofert de *Un crimen horroroso*.

CORRESPONDENCIA

A. Lacasa, ja está servit.—Pep de las Monjetas, ho veurem.—Cap de trons, anirá.—Pep Llantia, lo paper era tacat.—Gordinflor, dissapte.—A, Ll., llejeixi bé.—Col y Flor es mas sa dols.—I. Prou: pleguém.

Garantía pèra 'ls anunciants

Resolta aquesta Administració á que la innovació de las cubiertas anunciadoras que aviat posarem, sigan en benefici de 'ls senyors que vulgan utilisarlas, té 'l gust de fer saber que á fí de que 'ls anuncis quedin també en lo cos de 'l periódich, s' ampliará la secció de CASAS RECOMANADAS, afejinthi totas las que tingan anunci imprès durant un trimestre en las cubiertas.

Aquesta secció será sense augment en lo preu de inserció de 'ls anuncis; de modo que a 'ls interessats no 'ls costará res, ABSOLUTAMENT RES.

Ja ho saben.

Barcelona. Im. Pujol y C.^a—Tallers, 45

CASAS RECOMANADAS

Sastrería teatral, de Francisco Tey, successor de Joan Baret, Sadurní, 14, 1er.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** successor de Fernando Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.^o

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Zapatería de teatros, S. Pablo, 4, tienda.

Successors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

Á CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con mármol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 36

Perrucas y postissos

DE TOTA CLASSE PER TEATROS

GRAN SALÓ per afeytar, rissar y tallar cabells en la PERRUQUERIA DE VICENS GARCIA

Conde del Asalto, 6, principal

SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja, Aparatos per' pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plaso y al comptat.

Carme, 33. — Barcelona

ALMACEN DE MUSICA

DE

Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

PIANOS SUPERIORES

NACIONALES Y EXTRANJEROS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó ppra canto.

Guitarras desde 5 pesetas.

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo