



## Preus de subscripció

En Barcelona. . . 4'00 ptas. trimestre  
 Resto Catalunya. 4'50 » »  
 Resto d'Espanya 2'00 » »  
 Extranjer. . . 15'00 » 1' any.

## DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.<sup>rt</sup>, 1.<sup>ra</sup>

## ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.<sup>er</sup>

## Preus de cada número

Número corrent. . . . . 40 centims  
 Id. atrassat. . . . . 15 id.  
 Sucursal pèra cartas y avisos:  
 en l' Arxiu líric-dramàtic de don  
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.<sup>er</sup>, 2.<sup>na</sup>.

## ¡Anunciants é industrials!

Dissapte, día de la Candelera, gran novetat; cubertas anunciadoras ab mòlts anuncis á preus módichs.

En dit número posarem dos obras per folletí: *La Festa Major* y á mes la pessa *La pedra filosofal*, qual edició está agotada.

Aquesta anirà en las planas de 'l periódich; pero 's podrá tallar y cusir ó enquadernar fora de 'l número.

## HISTORIA...

A'L MESTRE N. N.

No estranyi que avuy, segueixi eu ma epístola envollat l' esprit pe'l cúmul de desilusions que la veleitat y la inconseqüencia han intentat imprimir en mon enteniment.

L' assumpto d' aquesta carta es rigurosament històrich. A'l mateix temps que 'ls fets, publicaré noms, per' que d' eix modo sigui fácil una derogació y serveixin los fets com exemple viu de sa conducta futura.

Quant estudiaba l' orga y Rever y Bazin eran la meua pesadilla per la realisació d' un baix cifrat; quant en mas mocedats (ara ja pentino cabells blanchs) se parlaba de 'ls mestres Calvò y Puig, Ront. Barba y Mateu Ferrer, me 'ls figuraba, y aixís

eran, homes de diferent naturalesa, sobrenaturals, d' un saber inmens, d' una inteligencia per la mà de Dèu tocada, ja que com á coronació de sa carrera, havían obtingut, mercès á son talent, á sos vastos coneixements musicals, lo títul de mestres de capella.

¡Quin respecte imposaba llavors aquet títul! Era la sintèssis de tota una carrera, era 'l laudatori epílach de tota una vida d' estudi.

¿Passa ara lo mateix? No.

Lo nombrament de mestre de capella ha baixat tants graus, que creyem es distintiu de insuficiencia en l' art musical; pero es proba palpable de influencia poderosa. A excepció de 'ls veraders mestres Frígola y algún altre, tots los demès ¿què són?

Lo Sr. Portas que fou nombrat organista y mestre de capella de Betlem sens demostrarnos sos coneixements en la música. No, dich mal; nos demostrá volguernos fer passar per seva una missa á gran orquesta, que es de 'n Rossi.

¿Se 'n recorda d' això, estimat mestre?

Lo Sr. Goberna que com en Portas, fou nombrat organista, mercès a'l favor de'l senyor Rector, sens havernos ni avans, ni després, ni may, demostrat lo que es música religiosa. Després pe'l mateix procediment fou nombrat mestre de capella

Ja sè que vostè 'm dirá que ha demostrat en públich certamen sapiguer lo que es música sacra, escrivint una *Salve* que fou premiada á Valencia.

Lo de 'l premi es veritat; pero també es veritat fou mirada, corretjada y arreglada pe'l respectabilíssim y sabi mestre Frígola.

Com també es veritat que estant ensajant una missa de *Requiem* per éll feta, no pogué acabar-se l' ensaig per lo mal colocadas que estaban las veus.

¿Quí arreglá l' obra posantla en terreno viable, deixantla en estat d' executarla surtint, d' eix modo de 'l compromís en que 'l senyor Rector estava? ¿Vostè no sap qui 's va pèndrer la molestia de ensenyar las faltas comesas pe 'l organista, allavors,



de la Concepció y poch després, mestre de capella de la mateixa parroquia? 'L sabi, modest y en tots conceptes respectable mestre Frígola.

Ara ve'l Sr. Comellas, qu' es mestre de capella de Sta. Marfa de'l Mar de la manera y forma que vaig fer constar temps endarrera en aquet mateix períodich.

Tenfm després lo Sr. Bofarull, mestre de capella de S. Francisco de Paula y a'l mateix temps primer tenor de la capella de S. Pere.

¿Coneix vostè alguna de sas obras y aquesta que tingui 'ls suficients mèrits pèra elevar á son autor á un lloch que 's tè á perpetuitat?

Jo no n'hi coneix ni de bonas ni de dolentas. Es un d' aquells que l' oreig de'l favoritisme l' ha agafat de plé á plé.

No dich res d' en Sánchez, organista de S. Jaume, porque aquet si que va ahont li diuben.

Y ara vè lò mes gros, lò incomprendible, lò piramidal, lò que 'ns ha fet venir la rojó á las galdas y á la memoria aquella tan sabuda redondilla: *En tiempo de bárbaras naciones*, etc. etc.

Per dimisió de 'l reverent Masvidal, quedá vacant la plassa de mestre de capella de S. Pere.

L' Illtre. Obra s' ocupá de la manera com se provehiria y s' acceptá en principi que seria per concurs, ja que hi havia alguns joves músichs que, empapats de lò que déu ésser la música religiosa, s' preparaban per pèndre'hi part. Pero aquets no contaban ab la *huésped*; no contaban ab lo favoritisme qu' en forma de Rafel Carreras y Bulbena actuaba de Mefistóteles dintre l' Obra. Que sos companys de Junta haguessin acceptat la idea de 'ls concers no 'l descomponia, ni l' amilanaba; podria ser mes curt ó mes llarch lo treball; pero á 'l fí surtiria ab la sèva. Y aixís ha sigut.

Pero be tinch de dir perquè 'l Sr. Mas fou lo candidat de 'l Sr. Carreras y Bulbena.

Així ho vaig á fer.

Aquet senyor tè la costum de que cada diumenge á la tarde li agrada fer música, y com per ferne es condició precisa saberne y ell no 'n sab, per més que toca 'l violon...cello, ha de menester qui poch mes poch menos, conegui l' instrument que tóra, se juntan á casa seva 'ls Srs. Bofarull, Lupresti, Mas y fins ara fa poch lo reverent Masvidal. Aquest, segons diuen, lo dimitiren de mestre de capella de S. Pere, porque faltá algunas tardes á fer música, á casa 'l Sr. Carreras y Bulbena.

¿No comensa á véurer en la protecció d' aquet senyor obrer la part interessada, 'l modo de satisfer ab alguna cosa, d' alguna manera, 'l treball domin-guero?

Donchs, esperil's; encara n' hi ha més.

Sapiguent que 'ls patrocinadors de la idea de 'l concurs no desistirian y que, guanyant, lo Sr. Mas no surtiria mestre per nombrament de 'l tribunaí, convocá junta d' Obra y aprofitant la incomparescencia d' alguns obrers, nombrá mestre de capella de la parroquia de S. Pere d' aquesta ciutat, á 'l Sr. Mas, que á fer música á casa 'l Sr. Carreras y Bulbena hi contribuix tocant l' armonium.

Que aixó no es correcte ho véu tothom; que aixó fet á espatllas de 'ls Srs. Carreras y Candi, y García Faria, que eran 'ls que volian se provehís la plassa per concurs, encar es menos correcte, ho veuen 'ls cars de vista, y qu' un nombrament fet d' aquesta forma 's pót invalidar, ho veuen los cegos.

Sabem los noms de 'ls senyors obrers que van fir-

mar lo nombrament, com també sabem los que no hi assistiren. Segons com vaji la cosa 'ls publicarem, porque aixís l' autoritat eclesiástica pugui demanar responsabilitats á aquell que las hagi contret.

¡Y ab tot aixó 'l Sr. Mas tan tranquil!

¡Y 'l pensar que 'ns consta per bon conducto que 'l nou mestre de capella de S. Pere no solsament no coneix l' instrumentació, sino que no ha acabat l' armonia!

¿Qué li sembla de tot aixó?

S. Q. S. M. B.

ARMANDO DE LA FLORIDA

## ESTRENOS CATALANS

**Romea.**—*¡¡¡Lo meu divorci!!!* monólech en prosa, arreglo de 'l italiá per D. TEODOR BONAPLATA.

L' aplaudit actor Sr. Goula, 'l día de son benefici, va recitar aquet monólech que resultá bastant fluix, á jutjar per la fredor que demostrá 'l públich durant y després de 'l desemenyo.

A no ser per quatre xistes que diguè l' executant, y que, á la vritat, no tenian res que véurer ab la producció, 'l públich no hauria dat mostra de satisfacció.

No es que 'l monólech no valgui, molt a'l contrari; 'l treball de 'l Sr. Bonaplata es digne de ser escoltat; pero necessità públich que 'l que y haixi aprecihi bè la audició.

**Novedats.**—*Lo Somatent de Girona*, quadro dramátich en un acte y en prosa, original de don FERNANDO AGULLÓ VIDAL.

Lo dissapte passat tinguè efecte l'estreno d'aquesta obreta dramática que revela en son autor disposició per aquet género.

L' assumpto tè lloch en lo moment que 'ls francesos atacan la invicta Girona buscant a'l gefe de 'l somatent, en quina casa se desarrolla tota l' acció.

Algunas d' ellas resultan molt sentidas y respiran, com es natural, cert ayre patriótic, abundant los moments crítichs, tal vegada ab l' únich objecte de tenir á l' espectador en continu sobressalt: cosa que ho logra á l' arribar a'l final, que tè un deix d' Odeón molt pronunciat.

La execució, en conjunt poch segura, tal volta per haver posat aquesta obra ab massa precipitació.

En ella s' distingeixen la Sra. Ferrer, Srta. Fontova, nena Daroqui y Srs. Borrás, Virgili, Guitart y Giménez.

A l' acabar la representació, l' autor va ser demanat á las taulas.—A.



## Ab motiu de ma excursió á la torre LABERINTO

de 'ls senyors Marquessos d' Alfarrás

A 'ls amichs Joseph Espasas y Anton Pastor

Quant la verda pampolada  
va extenentse tota ayrada,  
omplint camps de bell conreu,  
d' esta mansió en la boscuria  
los aucells á voladuria  
refilan per tot arreu.

Jardins gays de plantas bellas  
forman caus de moratellas,



variats los seus conjunts,  
torretas d' encant sens nombre  
s' alsan en mullida alfombra  
en sos richs y ayrosos punts.

Temples de Dehesas paganas,  
no 'n mancan perlas ufanas  
afraus de tos caminals,  
y en renglera las estatuas,  
com esbart de verges fátuas  
s' alsan en richs pedestals.

Fontetas frescas y claras  
entre mitj de plantas raras  
convidan a'l cos cansat.  
De'l *pare Félix* la cova  
que si no 's nova, es obra  
de mèrit molt celebrat.

¡Oh mansió alegre y hermosa!  
¡quí en ta soletat ditxosa  
pogués passar los moments  
d' eixa vida mentidera,  
que 'l home ab vana fal·lera  
busca arreu divertiments.

ANTÒN BUSQUETS Y PUNSET.

## REVISTA DE ESPECTACLES

**Principal.**—Després d' una profitosa campanya s' ha despedit, si be per poch temps, la companyia Tubau-Palencia, ja que de regrés de Mallorca ahont ha anat a donar una serie de funcions, tornarà á aquet teatre, lo que, segons diguè a'l acabar la funció de'l diumenje, serà pe'l próxim mes de Mars.

Durant la séva ausencia ha sentat los seus reals una escullida companyia de sarsuela de'l género lleuger en la que hi figura com á primera *divetta* la simpática Sofia Romero.

**Circo Barcelonés.**—La companyia cómica y cereogràfica dona funcions verdaderament populars los diumenjes, havent tingut ab l' espectacle *La pata de cabra*, grans entrades y molts aplausos per las excentricitats més ó menos ben presentadas que ofereix.

L' aparato escénich fou presentat degudament; lo vestnari ab propietat; y en quant a'l desempenyo debem fer constar que surti bastant ajustat, treballant ab bon cel totes las parts y en especial la senyoreta Llorente y 'ls Srs. Treviño, Intentas y Ferrer.

De la part coreogràfica agrada molt lo ball final en lo qual s' hi distingeixen las primeras baylarinas Monroc y Peña.—E. S. A.

**Tívoli.**—*El día de la Ascensión*, se titula la última sarsuela estrenada en aquet teatre.

La lletra es un desastre y la música casi casi també. Sembla impossible hi hagi posat la mà l' inspirat mestre Fernández Caballero.

Creyem que l' aplaudit mestre no hi ha posat ni una nota: si per cás, no s' hi vèu. Tota es obra de'l Sr. San José.

Quant l' estreno de *La Verbena* ja diguerem que 'ls mestres Chapí y Caballero havían mort á tota aquella nuvolada de compositors novells que ab mes pretensions que sabiduría havían entrat a'l teatre y que 'l mestre Bretón los havia enterrat.

Lo dit, fet.

Lo respectable mestre Caballero sols ha servit en aquet cás de pantalla, Pero á la desgraciada obra *El día de la Ascensión*, ni la pantalla de 'l autor de *Campanero y Sagristán*, l' ha salvat.

No hi ha un número que demostrí un instant de inspiració. 'L coro de'l primer quadro que per sa extensió vól ser 'l principal, es de pura parranda, faltat d' originalitat, y ab tochs de jota los mes vulgars.

La instrumentació, d' alumno de primer any de armonia.

En la execució, 'l Sr. Lassantas fèu un cómic tronat... que ni fet exprès.

**Eldorado.**—La novetat de la setmana ha sigut lo *debut* de la companyia de quadros artístichs, dirigida per Mr. Alexander Boss. Lo teatre estava materialment plè.

En la composició de'ls quadros se vèu á 'l instant la má destra, perita y versada en cosas d' art, de mister Boss, combinant ab acert no sols los personatjes, sino fins los colors, resultant aixís una verdadera y agradable ilusió á'l espectador.

Pero molt hi contribueix la manera ab que aquesta impressió s' obtè.

La sala y l' escenari 's quedan á las foscas: sols lo march, dintre 'l qual se presentan los quadros, per la part interior está profusament il·luminat ab doscentas llums elèctriques de incandescencia y d' arch voltaich algunas.

Lo públich aplaudí estrepitosament los quinze quadros, fent especial acceptació de 'ls *Ivern*, *Flora*, *Tempestat* y *Nydia*.

No 'ns capdupte que 's contarán per llenos las funcions que dongui aquesta companyia.—A. DE LA F.

**Teatro Principal (Gracia).**—Benefici de l' Sr. Molgosa. La entrada á vessar. La representació de *Lliri d' aiga* á la perfecció, havense cridat á las taulas á la Srta. Galcerán y á la nena Gabarró.

Lo Beneficiat á 'l final va ser obsequiadíssim y se li va presentar un tortell tan gros, que tenia forma ovalada en lloch de ser rodó, porque rodó no hauria pogut passar per la boca de 'l forn.

Basta dir que n'hiva haver per 50 pesrsonas. A més se li va regalar una bonica vajilla, objectes artístichs, puros y ampollas de champagne.

Las *pildoras Molgosini* van agradar tant á la Societat Tabau que aquesta va pagarlas costejant lo primer regalo.

Altres plè 'l diumenye ab *La aldea de S. Lorenzo*, distinjinse las damas y en especial los Srs. Guardia, Fages y Morera.

¡Vingan plens, deu dir la empresa!—M.

## BELLAS ARTS

**Saló Parés.**—En aquet local, ahont contínuament s' hi exposan quadros de nostres millors pintors, s' hi celebra cada any una petita exposició de pintura y escultura.

La de avuy es la de l' any treze, y á pesar de que tè alguna cosa notable, dista molt de tenir la importancia que podria adquirir donada la talla de 'ls autors que hi han concorregut.

Aixó denota qu' estem en época de relativa decadencia, porque 'ls quadros respiran generalment un ayre de pur mercantilisme, exceptuantne poch, com son v. gr. un retrato de noya, de Caba; un cap molt ben endevinat, de Comes, y algun altre.

En general no hi ha aquelles pinturas que deleytan á 'l espectador, ans a'l contrari, s' hi vèu falta de creació.



¿Qué 'ns importa que hi hagi correcció de dibuix si falta lo principal consistent en una cosa que fassi sentir? No allò de veurer la copia d' una modelo mes ó menos ricament vestida, que per això basta y sobra la fotografia.

Veji's donchs, perque, com que en lloch de fer una revista laudatoria de las obras, tindríam de fer una crítica severa, preferím no extendre'ns y acabar recomnant a'ls pintors á que aludím, que tinguin inspiració artística.

En escultura, hi ha poch y no mereix cap alabansa.—J. S.

## A UN AMICH

May ha existit un poeta,  
que tingués una pesseta.

Dèixa't, amich, d' escriurer seguidillas,  
décimas y sonets á la natura;  
no cantis més l' amor, ni la hermosura,  
en romansos, quartetas y octavillas.

Trenca la ploma, esquinsa las quartillas,  
que en lo sigle dinou, tot prosa pura,  
sufrirás molta fam ¡probre criatural  
vestint un tros de jech, y sabatillas.

Demana a'l nunci; fesli fe' una crida  
oferinte á las noyas per casarte,  
que si la trama está hábilment urdida

y ab una de diners logras juntarte,  
entre contemplacions y bona vida,  
podrás anar molt lluny sens bellugarte.

JOAN RIBAS CARRERAS.

## SECCIÓ DE MONTE-PIÓS

### LEY DE ASOCIACION

(Final.)

En todo caso, la Autoridad gubernativa, dentro de las veinticuatro horas siguientes á su acuerdo, pondrá en conocimiento del Juzgado de instrucción correspondiente, con remisión de antecedentes, los hechos que hayan motivado la suspensión de la Asociación ó de sus sesiones y los nombres de los asociados ó concurrentes que aparezcan responsables de ellos.

La suspensión gubernativa de una Asociación quedará sin efecto si antes de los veinte dias siguientes al acuerdo no fuese confirmada por la Autoridad judicial, en virtud de lo prevenido en el artículo 14.

Art. 13. Los términos que señala esta ley para que la Autoridad gubernativa ponga en conocimiento de la judicial los acuerdos que adopte respecto de las Asociaciones, se entenderán ampliados, con arreglo á la de Enjuiciamiento criminal, en un día por cada 20 kilómetros de distancia cuando la Asociación no tenga su domicilio en la capital ó residencia del Tribunal competente para instruir las diligencias á que dieren lugar los hechos que motiven el acuerdo.

Art. 14. La Autoridad judicial podrá decretar la suspensión de las funciones de cualquier Asociación desde el instante en que dicte auto de procesamiento por delito que dé lugar á que se acuerde la disolución en la sentencia.

Art. 15. La Autoridad judicial será la única competente para decretar la disolución de las Asociaciones constituidas con arreglo á esta ley.

Deberá acordarla en las sentencias en que declare ilícita una Asociación, conforme á las disposiciones del Código penal y en las que dicte sobre delitos cometidos en cumplimiento de los acuerdos de la misma.

Podrá también decretarla en las sentencias que dicte contra los asociados por delitos cometidos por los medios que la Asociación les proporcione, teniendo en cuenta en cada caso la naturaleza y circunstancias del delito, la índole de los medios empleados y la intervención que

la Asociación haya tenido en el empleo de dichos medios y en los hechos ejecutados.

Art. 16. Decretada por sentencia firme la disolución de una Asociación, no podrá constituirse otra con la misma denominación, ni con igual objeto si este hubiere sido declarado ilícito. Si no lo hubiere sido, y se constituyera otra Asociación con igual denominación u objeto, no podrán formar parte de ella los individuos á quienes se hubiese impuesto pena en dicha sentencia.

La suspensión producirá el efecto de impedir que se constituya otra Asociación con la misma denominación u objeto de que formen parte individuos de la Asociación suspensa, é incapacitará á los asociados de ésta para reunirse en el local de sus sesiones ó en otro que adoptaren para ello, durante el tiempo que la suspensión deba subsistir.

Art. 17. De las sentencias ó providencias en que se acuerde la disolución ó suspensión de las funciones de una Asociación, ó en que esta se deje sin efecto, dará la autoridad judicial conocimiento al Gobernador de la provincia en el término de segundo día.

Art. 18. Las Asociaciones quedan sujetas, en cuanto á la adquisición, posición y disposición de sus bienes, para el caso de disolución, á lo que dispongan las leyes civiles respecto á la propiedad colectiva.

Art. 19. Quedan derogadas todas las disposiciones anteriores en cuanto se opongan á la presente ley.

Artículo adicional. Las Asociaciones existentes quedan sometidas á las disposiciones de esta ley, y deberán cumplir lo dispuesto en el art. 4.º si ya no lo hubieren hecho anteriormente, dentro de los cuarenta dias siguientes á su publicación en la «Gaceta de Madrid», siéndoles aplicable, sino lo verifican dentro de este plazo, lo prevenido en el artículo 3.º.

Por tanto:

Mandamos á todos los Tribunales, Justicias, Jefes, Gobernadores y demás autoridades, así civiles como militares y eclesiásticas, de cualquier clase y dignidad, que guarden y hagan guardar, cumplir y ejecutar la presente ley en todas sus partes.

Dado en Palacio en treinta de Junio de mil ochocientos ochenta y siete.—YO LA REINA REGENTE.—El Ministro de la Gobernación, Fernando de León y Castillo».

Va revestir molta importancia la reunió de Presidents de Germandats que diumenje passat va celebrarse en lo Foment de'l Treball Nacional, baix la presidencia de don Francisco Sánchez y formant la mesa 'ls seus companys de Comissió nombrats lo dia 17 de Desembre últim per gestionar que no s'exigeixi l' impost de'l timbre móvil en los recibos mensuales.

Important es, en efecte, lò manifestat pe'l Sr. Sánchez, perque sembla que 's pót estar tranquil respecte aquet particular, haventse ja alcanat que 'ls inspectors no se gueixin molestant a'ls montes visitats y ab la certesa de que 'l Delegat de la Arrendataria opina que accatant la ley, no procedeix que 's posi 'l sello. Però la reunió (que va ser numerosa) revestí carácter trascendental, perque en ella 's va notar un esperit de unió y companyerisme, que diu molt en pro de l' socorro mutuo.

Alguns de'ls concurrents van presentar projectes y bases pera constituir una agrupació especial de Directors ó un Centre superior con guarda perenne de lo que á tots los montepios puga interessar, y á fi de que una qüestió qu' es per' bẽ comú s' estudihi bẽ y ab calma, va nombrarse una nova Comissió per entendre per ara de parar la persecució iniciada referent a'l timbre y ademès pera recullir plans, memorias y projectes, formulant, en vista de'ls datos que reuneixi y de'l criteri que formi, lo dictamen que convinga, 'l qual, en son dia será discutit, aprobantse lo que millor respongui a'l desitj general entre 'ls presidents que acudeixin á la reunió que 's promourá.

Los Srs. Sánchez, Plaza, Corominas, Perelló, Juncadella y alguns altres, van intervenir en la discussió, notantse entre 'ls concurrents molt empenyo en que 's fassi alguna cosa de bõ.

Se doná un vót de gracias á la Comissió, á la premsa que ha ajudat a'ls montepios, á la Junta de *El Porvenir de la Humanidad*, á la de 'l Foment, y per últim s' acordá que la Comissió sigués de 15 Presidents, reelejintse a'ls avans nombrats y aumentantla ab los Srs. D. Eusebi Corominas, D. Anreli Plaza, D. Joan Perelló, D. Joseph Ubach y Vinyeta, D. N. Figueras y D. N. Fullerachs.



Es d'esperar que la nova Comissió no deixarà de m'el treball que s'ha imposat y que ben iniciat, farà moltíssim en b' de las classes que mes han de surtir beneficiadas de'l auxili de 'ls germans.

—Hem rebut un exemplar de'l nou Reglament de la Germandat de Ntra. Sra. de los Dolores, y un estat de comptes de'l de S. Miguel Arcángel. Aquet es un montepío que va de pares a fills entre un número de tenders y revenedors y está en gran prosperitat.

—Demà tindrà lloch, á dos quarts d'onze de'l dematí la primera Junta General ordinaria de'l Montepío Catalá. La Junta de Govern, ademés de l'estat de comptes que demostra l'increment que pren la nova Germandat, acompanya una Memoria anunciant varias adicions á'ls Estatuts á fi de donarli nou impuls.

—El Amparo Moderno t'ja format lo balans de l'any passat, quedant un resnacent, pagat tot, de Ptas. 269'75. La Junta General serà 'l dia tres de Febrer. Aquet monte es de'ls mes acreditats, perque no déu res per cap concepte.

—La manera ab que alguns montepíos engiponan los estats de comptes anyals, ha de fer passar en guardia, no sols á'ls associats, sino á las autoritats.

Diem això, perque hem vist estats de germandats que 'ns consta están molt malament y plenas de deutes: no 'sent això obstacle p'ra que surten comptes en que apareix remanent quant en realitat hi ha descubert gran.

Un n' hem vist en que constan eom capital mes de 600 pessetas á causa de que las pólizas que dona com á pagadas (sense que consti á quina fetxa corresponen) són de dos anys enrera, lo qual no 's deixa veurer, ab l'intent il·lícit de que 'ls aspirants, ignorantos, vegin ingressant encara que deipres se vegin enganyats.

¡Cuidado, que aquets montes venen á ser llops ab pell de bèl!

—Ha mort, després de llarga malaltia, lo Sr. D. Antón Coll, individu de El Amparo Moderno, caixer de'l Monte de S. Roch y Secretari de'l de S. Tomás. Lo primer li ha satisfet puntualment los subsidis y entregará lo corresponent á la defunció en quant se justifiqui qui són los hereus.

¿Y 'ls altres dos, han complert? Ecco il problema.

Excitem a'l Director de tots dos que se 'n enteri si no ho sab.

Estarèu á la mira.

## ILUSIONS

Hi ha personas qu' abandonan la ciutat y resisteixen totas las molestias y gastos d' una muda, sols pe'l plaer d' anarse'n á viurer á'l camp. A l'estiu, ben pregadet y encara, encara; pero á l'ivern... Si precisament á Barcelona casi no ho sabem lo qu' es ivern, perque la temperatura t' un temperament molt *templat*, segons deya un que sempre estava de bon temple.

Mès, anant á lo altre, aixó de viurer á'l camp ó á la ciutat no es mes que qüestió d' il·lusions.

Si un se posa ulleras verdas, tot li semblarán prades, vinyas y blat moresch, y encara que vagi ab capa s' imaginará qu' es á l'istia. Si un se las posa de color de gos com fuig, no dubtará de que viu á ciutat y fins creurá sentir la cridoria que sol mouer la gent quant passa 'l carretó.

Tot qüestió d' il·lusions. Il·lusió es la vida; il·lusió es treurer la rifa, perque á'l fi lo Tresor s' ho torna á pulir en gran part per concepte de descomptes, impostos, drets reals y altrás trifugas; il·lusió es lo casarse ab una guapa mossa, perque á l'endemá ja un la troba tota cambiada; è il·lusió són los goigs, costums, naturalesa y circumstancias que adornan la existencia de las personas.

De vegadas un se fá l' il·lusió de que viu á Xauxa

y está en lo paradís... potser de'l Liceo; y altrás voltas s' enorgulleix de poguerse contar entre 'ls ditxosos y á'l cap de poch temps se desilusiona y 's troba ab que la dona l' enganyaba ó bè ab que una cinquantena de duros que com una reliquia un guardaba en la calaixera.... tots eran de 'l 1892.

No obstant, coneix qui s' aprofita de las il·lusions; y aquestos són los que saben viurer, acomodantlas á 'ls seus gustos è ideals.

Hi ha qui 's menja una arengada y 's fá l' il·lusió de que es una ració de llebra ab *champignons*. Tambè se qui va sempre á peu y 's fa l' il·lusió de que va á caball. . de las camas.

Tinch un amich molt aficionat á presenciar quadros de la vida militar, lo qual tot habitant en una casa particular de'l ensanxe, 's fá l' il·lusió de que viu en un quartel. Y á'l efecte, per rara coincidencia á'l entressol s' hi está un coronel; á'l primer pis un comandant; á'l segon un capitá, y á'l tercer un sacerdot que ben bè podria ser lo de'l regiment. Imagíninse després que, segons conta 'l mèu amich, cada dia 's topa per las escalas ab soldats que pajan y baixan; y á tot' hora se senten crits y noms estranys y parlar en castellá. P'ra completar l' il·lusió diu que 'l noy de'l segon pis, ab una trompeta de 'ls Reys continuament está tocant no s' si á ranxo ó á *bota-sillas*; pero 'l cas es que 'l mèu amich, quant lo sent, *bota* y no á *paso lento* cap á'l carrer. ¿Centinel·las? Tampoch n' hi faltan. La filla de'l comandant es un àngel, tant que li haurían de tallar las alas, y de bon matí ja t' un centinella á la porta esperant l' hora de la cita, 'l qual es rellevat per un altre jove que hi vá per las tardes. Pero de vegadas surten juntes á passeig las familias de dos ó tres pisos, que són molt nombrosas (uns quinze ó vint individus, sense contar las didas,) y allavors lo mèu amich, que ja está cansat de sas aficions guerreras, exclama llençant un sospir;—[Ara surt lo batalló!

Pero tornant á lo de'l comensament, jo visch á ciutat y 'm faig la il·lusió de que sóch á passar una quinzena á fora. ¿Vull respirar ayres purs? Pujo á'l terrat (la casa t' quint pis); desitjo recrearme la vista contemplant lo paisatge? Ab l' ajuda d' un telescopi veig lo de Montjuich, Vallvidrera y 'l Tibidabo; Se 'm acut ferla petar ab alguna pastoreta? Sempre 'n trobo qu' estenen roba y si no ho són, prou n' hi ha qu' ho han sigut. Tinch ganas de anar á veurer en alguna font? Aixeco 'l porró y 'm faig cárrech de que la font es de vi ranci. 'M passa pe'l capajeure'm sota l' *umbreta*, l' *umbreta*, l' *ombri*. Donchs á dintre de 'l pis, tampoch hi toca 'l sol. 'M agrada á'l dematinet cullir jo mateix las verduras pe'l dí? Tinch la precaució de plantarne á'ls testos de la galeria. Y tantas y tantas altres cosas me fan imaginar de vegadas que visch á Sant Miquel de'l Fay sense mourem de'l carrer de Consell de Cent, que la il·lusió tan pot y á tal extrem arriba son domini en l' home, que aquell que vol ser felís; si no viu d' il·lusions es un mort y ben mort.

¿Qu' es la mort mes que 'l despertar de nostras il·lusions?

Velshiaquí que ara jo 'm faig l' il·lusió de que he escrit alguna cosa, tant, que fins ho firmo, y 'l lector judicará y veurá en aquest darrer exemple una proba mes en favor de la meua tassis.

ANGEL RIUS VIDAL.



# Mes fá qui vól que 'l qui pót<sup>(1)</sup>

A LAS AUTORITATS DE BARCELONA

Un mes ha fet justament lo setze de 'l mes present, que, per un pis desllogat, de nit y trobantme ausent, m' han robat l' establiment fent en lo sostre un forat.

Prou he fet y he corregut per si era conegut y atrapat lo lladregot; pero he quedat convensut que baix la lley de l' embut mes fá 'l que vól que 'l qui pót.

Puig ni 'ls governants del dia, ni la astuta policia, civils y mossos d' esquadra, passejant de nit y dia, han pogut, com jo voldria, sapiguer qui es lo mèu lladre.

En cambi, en lo *Noticier* (2) vaig llegir que á un extranger *belga* per mes apurar, que un. volentli un timo fer, lo Gobernador, sever, maná á 'l timador buscar.

Y en menos que canta un gall, fou ('sent cosa de treball) lo lladre cassat á 'l vol, demostrantme á 'l cap de vall que en la justicia á 'l detall fa mes que 'l qui pót qui vól.

Es dir, que 'sent *alemán belga* ó fil de 'l *Indostán* lo serveixen tot seguit, mentres jo qu' estich trinant 'l lladre que vaig buscant tinch de dirli: —¡Bona nit!—

En temps de 'l bon *Gil Maestre* 'sent la policia destra tot lladre era detingut: ara 'ns roban la *minestra* per terrat, porta ó finestra y 'l malfactor no es hagut.

Mes de mí no us ne riureu polissons: per tot arreu en prosa ó en vers, cada mes, lo mèu reclam sentireu fins y á tant que n' atrapeu á 'l lladre de 'ls mèus diners.

Y plorant com Jeremías vos tinch que dir tots los días: —¡Atrapeume á 'l lladregot!— Deixeuvos de tonterías. ¡Per' indagar raterías mes fa qui vól que 'l qui pót.

JOSEPH MARIA POUS.

## REPERTORI DE FORA

Mataró 21 de Janer de 1895.

En la funció dada dissapte en la societat «Nova Constancia» á benefici de D. Fredrich G. Parreño, que en un quadro molt bonich y artistich la dedicá á tots los socios, se representá *La huérfana de Bruselas* que no cal dir que va anar molt bé. Un plé espantós com no s' havia vist cap vegada, doná probas de carinyo a'l beneficiat, á qui 's va regalar un bonich relotje d' or. En lo teatro

(1) Publiquem aquesta composició per la gracia que s' hi nota y per la amistat que 'ns uneix ab l' autor,

(2) O *El Noticiero*, digali H.

's repartiren poesías. La Junta també 's portá tal com se havia de portar. Lo fi de festa que va escullir era *Maruja* fenti ell de *Coldás*. ¿Qué 's pensa quin *Coldás* representá? Com no l' haviam vist en aquet teatro.

Ahí en lo Principal s'estrená *Servicio Obligatorio* portantse be 'ls molts artistas que hi treballaren, y per final *La Lola* (parodia de *La Dolores*) en que 'l Sr. Montero va fer un municipal de primera clase, y cantá ab molt gust. Lo Sr. Llibre també desempeñá son corresponent tipo. Tindrém *La Lola* alguna vegada, per que agradá de veras.—E. R.

Manresa 21 de Janer.

Continua actuant en lo Teatro Conservatori la companyia de sarzuela que dirigeix lo mestre Conti, havent segut posadas en escena en la nit de ahí *Cádiz* y *El Duo de la Africana*.

La execució de ditas obras fou desgraciada per complert. En *Cádiz*, cap de 'ls artistas sapigué imprimir accent gadiá que es la verdadera nota característica en la part de declamació de dita obra. En quant á la música, no cal parlarne; ni un sol número pogué arribar á ser passador, especialment en los concertants, puig crech que tant la orquesta com los coros molts vegadas no sabian en quina mar navegaban.

A no haver sigut la entrada de 'l final de 'l primer acte en la que hi prengueren part un bon número de soldats de 'l batalló de Figueras y una part de la música de 'l mateix batalló, hauríanlo passat sense arrancar un sol aplauso.

Lo mateix succuhí en lo segon acte, solsament que 'ls números de 'ls negritos y 'l ceguet respectivament, hauria valgut mes suprimirlos pera no acabar de desilusionar a'l públich.

En fi; *Cádiz* s' ha representat en aquet teatro ab molta mes propietat y estant las localitats á un preu mes barato.

El *Duo de la Africana* fón executat, pero executat de veras; qui feu l' executó, no 'ls hu puch dir perque tots hi posaren lo coll.—A. G. X.

Sabadell 23 de Janer.

A'l parlar de la companyia d' ópera que tenim á Euteppe, dech manifestar que diumenje *La Traviata* va ser una font d' aplausos pe'ls artistas Srs. Simonetti y Romeu y molt particularment per la soprano Julia Wermeze que va tenir un gran triufo en l' aria, veyentse festejada en todas las altrás pessas.

Diumenje, segons anuncis, cantarà *I Puritani*.

També 's diu que aviat tindrem novament aquí la triple Srta. Julibert. Bona adquisició fará la Empresa.—P.

Tarragona 23 de Janer.

Desde fa dugas setmanas, actúa en lo teatro Principal una bona companyia dirijida pe'l reputat Pepet Gil.

Pocas companyias han despertat l' atenció de 'l públich com la present, que conta las representacions per llenos.

Varias han sigut las obras posadas ab escena, entre las que recordo, *Las Campanadas*, *Las amapolas*, *Campanero y Sacristán*, *El Chaleco blanco*, *Los Africanistas*, *Caramelo*, *La Mascarita*, *Los Puritanos* y altres, obtenint un desempenyo esmeradissim. La senyora Fernández, en *Caramelo*, va tindre que repetir totas las pessas de cant que li corresponian, 'sent estrepitosa ment aplaudida.

*La Verbena de la Paloma* es l' obra de cartell y en ella 'l tenor Sr. Mata es aplaudit ab justicia.

La Sra. Delgado desempeñá bé la part de *tia Antonia* y va obtindre molts aplausos. La Srta. Gil cantá ab delicadesa y caracterisá ab talent la *tabernera*. Los Srs. Miró, Gil y Pujol en *D. Hilarión*, lo *taberner* y *D. Sebastián* respectivament cumpliren com bons. La Sra. Fernández, obté una ovació, cada vegada que canta lo paper de chulapa *Susana*. Los coros molt bé y l' orquesta, dirijida pe'l mestre Bayarri executa ab gust y gran riquesa de colorit.—J. Bas.

## REUNIONS PARTICULARS

LA UNION DE LA IZQUIERDA DEL ENSANCHE,—L' últim diumenje 's van representarse las



comedias *Caríños que matan* y *Vivir para ver*, obra que podían anar millor, puig algunes escenas de queyan, degut á la falta de ensaigs. No obstant, foren aplaudidas las Srtas. Panadès y Mercader, y 'ls Srs. Marxuach y Cirujeda, que feren las delicias de'l públich.—A. V.

**LA FLOR DE LIS.**—Lo día 12 va actuar aquesta Societat, en lo local de'l teatro de'l Olimpo, posant en escena 'l drama *Sota terra* y la pessa *Los tres toms*.

La execució deixá poch que desitjar, distingintse las Srtas. Panadès y Gabarró, junt ab los de'l *sewo* /eo Seigí, Amat y Nolla.—Jo.

**LA CATALANA.**—Lo diumenge passat posá en escena las sarsueletas *Una vieja* y *Tres per unu* que foren del agrado de la escullida concurrencia.

La Srta. Faura y Srs. Tall, Rius, Ribas, Jordi y Mari foren los que desempenyaren ditas obretas y per cert qu' ho feren ab carinyo, com ho demostrá la nombrosa concurrencia ab sos aplausos.

Tant la direcció esenica com la musical estigueren assertats.—A. DE R.

**CIRCUL TRADICIONALISTA.** (*Gracia*)—L' anterior dissapte 's posá en escena en dita societat la bonica comedia *Enseñar al que no sabe*, en qual desempenyo 's distinguiren las dos senyoretas que hi prengueren part y 'ls joves aficionats Sr. Sampere, Huguet, Alemany y Vilagut en los seus respectius papers. Terminá la funció ab un animat ball á piano.—M.

**CENTRE CONDAL.** (*Olimpo*)—Distintas vegadas hem dit que 'ls aficionats que forman lo quadro d' aquesta societat són de lo millor que corra, deixant-notho demostrat una vegada mes, diumenje ab lo celebrat drama *La Dolores* que 'l desempenyaren tots alló que 's diu a'l pelo.

Rebin nostre aplauso las Sras. Puchol y Santana y Srs. Barceló, Parera, Bober, Moreno Canut (J.) Baleta y demás, por lo moltíssim ajustat que sortí lo mentat drama.

Avuy dissapte 26 tindrà lloch en aquét local lo benefici del Sr. Joseph Canut. Nos alegrarém tinga sort.—E. J.

**DINORAH.**—Diumenje va estrenarse 'l monólech de D. Antón Vilalta y Roca, *Durant 'l estreno*.

Está bassat en los apuros d' un autor quant se trava en aquell cas.

Conté alguns xistes y la prosa es bastant correcta; lo qual feu que a'l final fos l' autor cridat á las taulas, pe'l públich, no haventse pogut presentar per no trobarse allí en aquells moments.

L' sxecució de dit monólech bona, demostrant que l' aficionat Sr. Llhach reuneix bonas qualitats.—M.

## SALÓ DE DESCANS

A l'entrar aquest número en máquina 'l distingit poeta Sr. Soler segueix estacionat en sa petita millora dintre de la mateixa gravetat de la malellia.

—A primers de'l próxim Febrer veurá la llum pública un periódich literari, titulat *L'Aureneta*, dirijit per uns quants joves bastant coneguts en la literatura catalana.

Li desitjem molts anys de vida.

—La distingida societat *Centro Cómic*, donará tres

balls de máscara en lo teatro Lirich, que prometen ésser la nota alegre d' aquest Carnaval, donat los elements ab que conta.

—Hem rebut *Sol y Sombra*, periódich de S. Feliu de Guixols, y *El Diario del teatro* que 's publica á Madrid. Establirem lo cambi ab cada un d' ells y ab *El Fomento Artístico* de aquella capital.

—D. Joan Umbert nos ha enviat un exemplar de 'l *Anuari Catalá*. 'L llegirém

—En lo próxim número tornaré á donarnos article de fondo lo Sr. P. de R. que durant un quant temps ha estat ocupadíssim en assumptos que li han privat de dedicarse á treballs de 'l periodisme.

—Avuy á dos quarts de nou de 'l vespre hi haurá funció catalana en l' Ateneo Constancia posantse en escena *Las joyas de la Roser* y *Cura de moro*. També hi haurá concert de guitarra y ball de societat.

—Hem rebut lo núm. 51 de *El Comiquito*, que 's publica á Valencia, conté 'l següent sumario:

«*La cuestión del beso*.—*El ganso y el pavo* (cuento).—*El teatro en provincias*.—*Madrid artístico* (estrenos).—*Entre bastidores*.—*Variedades*.—*Jeroglífico con premio*.—*Anuncios*.—*Movimiento Artístico*.»

## SECCIÓ OFICIAL

Societat civil LO TEATRO CATALA (companyia anónima).—En virtut de lo disposat en la Escritura social, se celebrará Junta general ordinaria 'l día 31 de'l corrent, á dos quarts de nou de'l vespre, en lo carrer de la Primpcesa, 13, baixos. Lo que 's comunica pèra coneixement de'ls senyors accionistas.

Barcelona 24 de Janer de 1895.—Por A. de'l C. de A.—*Lo Secretari*, ANGEL RIUS VIDAL.

## CAVILACIONS

### ROMEO

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Substituhir los punts ab lletres de modo que llejits horisontal y verticalment donguin: 1.<sup>a</sup> consonant; 2.<sup>a</sup> en los carrers; 3.<sup>a</sup> en la mar; 4.<sup>a</sup> poble catalá; 5.<sup>a</sup> hu es l' exersit; 6.<sup>a</sup> animal; 7.<sup>a</sup> vocal.

### LOGOGRIFO NUMÉRICH

1 2 3 4 5 6 7 8.—Poble catalá.  
5 4 1 4 6 8 5.—Ofici (plural).  
5 4 3 6 2 3.—Tipo de 'l Riff.  
3 8 1 2 6.—Parentiu.  
1 4 6 4.—Prenda de vestir.  
7 2 5.—Caló.  
7 8.—Nota musical.  
6.—Consonant.

A'ls que envihin las solucions, se 'ls regalará lo monólech catalá *Lo cassador*.

La setmana entrant contestarem la correspondencia.

## Un nou concurs

Deyam en nostre *Prospecte* pèra l' any actual que las cavilacions mereixerian predilecció y que seguiriam organisant *petits certámens*, y avuy tenim ja 'l gust de participar que aném á campir los dos extrems apuntats, preparant las bases d' un *Certámen Xaradistich*, qual *Cartell* publicarem en un de 'ls próximos números.

Imp. Pujol y C. - Tallers, 45



## Garantía pèra 'ls anunciants

Resolta aquesta Administració á que la innovació de las cubiertas anunciadoras que aviat posarem, sigan en benefici de 'ls senyors que vulgan utilisarlas, te 'l gust de fer saber que á fi de que 'ls anuncis quedin també en lo cos de 'l periódich, s' ampliará la secció de CASAS RECOMANADAS, afeijnthi totas las que tingan anunci imprés durant un trimestre en las cubiertas.

Aquesta secció será sense aument en lo preu de inserció de 'ls anuncis; de modo que a 'ls interessats no 'ls costará res, ABSOLUTAMENT RES.

Ja ho saben.

## ALMACEN DE MUSICA DE Juan Ayné

Fernando VII, 51 y 53 y Call, 22

## PIANOS SUPERIORES NACIONALES Y EXTRANJEROS

Música de zarzuela y libretos, Métodos, estudios y música de toda clase para piano ó para canto.  
Guitarras desde 5 pesetas.

## La Catalana

Compañía de Seguros contra incendios y explosiones de gas A PRIMA FIJA

Autorizada por Real Decreto de 25 Agosto de 1865

ÚNICA EN SU CLASE DOMICILIADA EN CATALUÑA

Establecida calle Dormitorio de S. Francisco n.º 5, principal (casa propia de la misma)

Capital social: 20.000.000 de rs.

Director Gerente, Sr. D. FERNANDO DE DELAS, ex-Diputado á Córtes, abogado y propietario

Capitales asegurados. . . 1.913.542.627'90 ptas.

Id. satisfechos por siniestros. 4.195.868 »

## Fábrica de Libros rayados Y MUESTRARIOS

Encuadernaciones de todas clases

**R. Motero y Comp.**

Baja San Pedro, 15, 3.º

## IMPRENTA DE PUJOL Y C.

Especialidad en trabajos estadísticos, obras, periódicos, carteles, prospectos, etc., etc. Impresiones de lujo y económicas. — Sin competencia en los precios.

BARCELONA  
Tallers, 43, pasa

## CASAS RECOMANADAS

**Sastrería teatral**, de Francisco Tey, successor de Joan Baret, Sadurní, 14, 1er.

Magatzem de pells de **J. Pous**, Princesa, 13.

**Sastrería de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Sastrería de teatros de **J. Guitart** successor de Fernando Doménech (a) Ros. S. Rafel, 16, 1.º.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

**Zapatería de teatros**, S. Pablo, 4, tienda.

**Successors de T. Vidal**, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

## ¿CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas. Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL**, Conde del Asalto, 36

## Perrucas y postissos

DE TOTA CLASSE PER TEATROS

GRAN SALÓ per afeytar, rissar y tallar cabells en la

**PERRUQUERIA DE VICENS GARCIA**

Conde del Asalto, 6, principal

## SANTASUSANA

Máquinas de cusir. — Máquinas de fer mitja, Aparatos per' pèndrer dutxas

**PREUS SENS COMPETENCIA**

Taller per' adobar tota classe de máquinas. Se ven á plastos y al comptat.

**Carme, 33. — Barcelona**

## Arxiu y copistería

DE

**FRANCESCH PEREZ POL**

Roig, 24, Entresuelo

## Construcció de Teatros

Servey complert y bó per' guardarropías

**Carrer de Estruch, 11, fustería**