



**LO TEATRO CATALÀ**

PERIÓDICH INDEPENDENT

de Literatura, Art, Noticias y Anuncis

Destinat principalment á fomentar lo progrès  
é interessos de 'l Teatro de Catalunya

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre  
 Resto Catalunya. 1'50 » »  
 Resto d' Espanya 2'00 » »  
 Extranger. . . 15'00 » l' any.

**DIRECCIÓ**

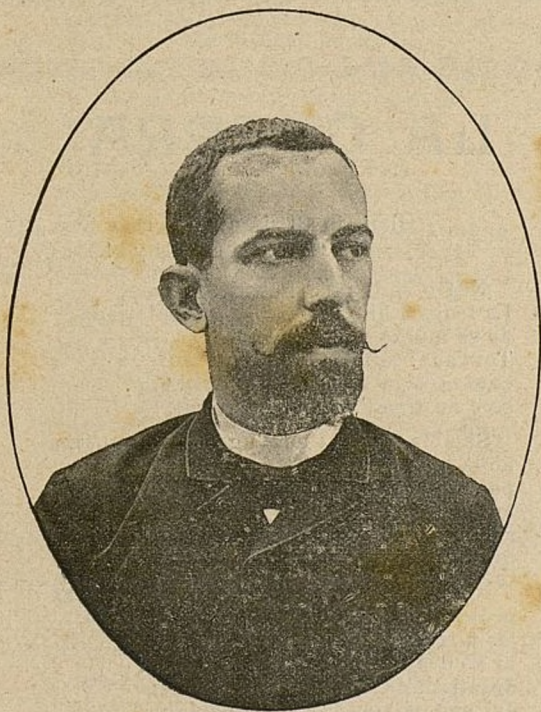
Viladomat, 164, 4.<sup>rt</sup>, 1.<sup>ra</sup>

**ADMINISTRACIÓ**

Tallers, núm. 45, 1.<sup>er</sup>

**Preus de cada número**

Número corrent. . . . . 10 centims  
 Id. atrassat. . . . . 15 id.  
 Sucursal pèra cartas y avisos:  
 en l' Arxiu lírich-dramàtic de don  
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.<sup>er</sup>, 2.<sup>na</sup>.



**D. Antón Bori Fontestá**

Desitjosos d' honrar á 'l distingit escriptor D. Antón Bori y Fontestá de qui algunas vegadas hem tingut lo gust de insertar treballs poétichs, publiquem avuy lo seu retrato junt ab una de las mòltas composicions que li han conquistat un elevat lloch entre 'ls poetes catalans.

Es la que tè per títol *La guerra* y fòu premiada en lo Certamen de la Associació literaria de Girona en 1889.

## LA CONVOCATORIA

pèra 'ls Jochs florals d' aquest any

I

Si sempre 'ns ès grat y satisfactori llegir lo cartell que anyalment publican los Mantenedors de 'ls Jochs florals convidant á 'ls escriptors á pèndrer part en tan senyalada festa, mes nos ha satisfet lo de enguany, perque entre 'ls premis extraordinaris n'hi va inclòs un de l' Excm. é Iltrm. Sr. Bisbe de Vich, per' adjudicar-lo á la mellor Gramática que prenent per fonament tant la historia y autoritats de la Llengua, com la manera com aquèsta es avuy parlada en las diversas comarcas, donga reglas prácticas y acomodadas á 'ls moderns coneixements filològichs.

Fácilment se compendrà la complacencia ab que veyem la oferta d' aquest premi de l' ilustre Prelat, á 'l considerar que nosaltres fa ja temps que tenim exposada la necessitat de que hi hagi una Gramática que paga ser lo poderós argument pèra que en nostras escolas sia oficial la ensenyansa de la llengua catalana.

No 'ns estranya, no, la noble conducta de 'l Dr. D. Joseph Morgades. A qui com ell es ardent catalanista, li ha de dóldrer que nostra maynada no tinga ja entre la ensenyansa primaria la de 'l català: de cert sabem quant desitja ell la uniformat de la escriptura en nostre idioma regional, y per aixó desde aquest lloch, aghrim en nom de 'l sentiment patri la resolució de premiar á l' autor que pressenti 'l treball importantíssim de que 's tracta.

Pero compóndrer un llibre de la classe á que 'ns referim, no es com escriurer una poesia, una memoria, ó altre fruyt intelectual pèra 'l qual baste la inspiració, la llum de 'l geni, ó coneixements històrichs, científichs ó literaris: fer una gramática exigeix grans dificultats, y desd'ara podem afirmar que



s' ha de menester llarch temps—fins tenint ja borronejadas las bases principals—ans de que qui vulga aspirar á 'l premi, 's resolgui á presentarla á l' examen de sabis Mantenedors.

Aquesta sola consideració dóna clarament á entendre que á nostre parer no s' adjudicarà enguany un premi tan important y de verdadera trascendencia, y per altra part creyem que no deu adjudicarse, perquè la convocatoria, per mes que apareix feta dintre 'l terme que marcan los Estatuts de 'l Consistori, no s' avè en realitat ab la disposició de 'l ters apartat de son títul tercer, desde l' moment que no s' ha fet la publicació de 'l cartell PER TOT LO DIA PRIMER DE JANER, encara que ostenti la indicada fetxa.

Fa dos ó tres dias que la convocatoria s' ha publicat: lo terme per admétre la Gramática, acaba 'l primer d' Abril vinent: segons los Estatuts, lo plasso que s' ha de donar á 'ls experts trobadors y honorables escriptors de Catalunya es de un trimestre: la convocatoria, feta ab un mes de retard (com és feta realment), pren la tercera part de 'l temps que 'ls Estatuts obligan á 'ls Mantenedors á que concedeixen com á *minimum* pèra admétre tota classe de treballs que obtin á premi.

Ara bé: si pòt prescindir-se de la exigencia de temps en quant á aquells, treballs de tema lliure ó de menor quantia, si així pòt dir-se, no passa igual tractant-se de un assumpto de tantíssima consideració com ho ha de ser la composició d' un llibre que, un cop premiat, ha de arribar á ser la font d' ahont temps á venir surtirà l' ayga de la renaixensa oficial de nostra parla.

No; no hi ha temps material en quinze dias per ordenar en net una part de una Gramática com la que s' ha de desitjar, qual confecció—pèra ser digna de premie—s mes difícil de lo que sembla; y no més se pòt disposar de una quinzena por cada una de las quatre parts de que la Gramática consta, no tenint mes de 'ls dos mesos que ara faltan fins á 'l día primer de Abril.

A no ser que 's vulgui córrer lo perill de que la prèssa que algú tal vegada tinga, siga causa de que 's presenti potser treball sense proa mèrit, ó que no se 'n presenti cap; lo qual donaria lloch de segur á murmuracions poch favorables á 'ls senyors Mantenedors.

Encara que nosaltres sols tenim alabansas per'ells, la aclaració que posan á l' apartat de 'l Cartell, a l' oferir lo premi, denota certa pòr á jutjar: si no, no 's comprén com anuncian que s' assessorarán de personas que no són Mantenedors, quant aquets són los que han de jutjar, y ningú més.

La importancia y lo extraordinari de 'l cas exigeix que 's reflexioni si val la pena de que 's reuneixi 'l Consistori en sessió extraordinaria convocada en qualsevol de las formas que autorisan las disposicions generals de 'ls Estatuts, á fi de resóldre una cosa justa respecte á l' assumpto, aquet, després d' estudiarlo y discutirlo com sia convenient.

De no fer-se aixís, quedarán á molt baix nivell lo bon nom de 'ls Montenedors y la respectabilitat de 'ls Jochs florals; puig si no 's concedeix mes p'asso, y á pesar d' això 's presenta obra, y 's considera digna de premi, seria cas de pensar si 'ls jutges sabíam previament que algú la tingués llesta ó molt adelantada, desde l' instant que s' empenyarían en sostenir la oferta d' un premi, no havent concedit mes que las dos terceras parts de temps que á lo menos devia oferir a 'ls que vulgan serne guanyadors.

Creiem que la ilustració y la delicadesa de 'ls senyors Montenedors los farán compèndrer nostres arguments; mes si aixís no fós, suplicaríam á 'l sapientíssim donador que es servís considerar si es convenient á 'ls seus lloables propòsits aplassar per l' any vinent (anunciantho desde ara) la concessió d' un premi que, desde la restauració de 'ls Jochs florals, ha de ser tal vegada (y sense tal vegada) lo mes honrós y 'l de mes fructífers y pràctichs resultats pèra l' impuls de la literatura y fins per la futura sort de la patria catalana.

P. DE R.

## ESTRENOS CATALANS

**Romea.**—*Dispensi, hi ha principat*, comedia en un acte y en vers, de D. RAMÓN CABALLER.

Poqueta cosa es la tal producció; mes com que conté escenas cómicas (encar que forçadas), logra interessar á 'l públich y fins se fá aplaudir.

L' autor ha tingut la sort de que 'ls personatjes principals fossen interpretats per actors de *dillo* com són la Sra. Parreño y 'ls Srs. Goula y Fuentes.

Lo Sr. Caballer que ja té edat per estar a l' tanto d' las cosas de bastidors, esperem que s' esmerará en darnos un' altra vegada (si té ganas de seguir escribint) un treball que siga superior a l' que ha donat.—Jo.

## LA GUERRA

Gloria in altissimus Deo, et in terra pax....  
S. Lluch, cap. 11 y 14.

Negra es la nit y forta la nevada.  
La tropa á dintre 'l poble está allotjada  
de sa marxa penosa reposant.  
Tot calla: cap soroll fereix l' aurella  
com no siga la veu de 'l centinella,  
com no siga l' *¡alerta!* vigilant.

Sembla talment que 'l geni de la guerra  
ab la blanca mortalla de la serra  
per no vessar mes sanch s' hagi enconjit;  
mes ¡qui sab si demá, la neu ja fosa,  
alsant de nou sa testa esgarrifosa  
torni á refer son cobdiciós neguit!

No ho espera 'l soldat; véu que debadas  
probarán de trinxar las neus glassadas  
las feixugantas rodas de 'ls canóns;  
ni voldrá l' enemich, en sa feresa,  
desafiant de 'l temps tanta cruessa  
arrimar envers d' ell sos batallons.

Y dorm content ab sa ilusió aixirada  
en la cambra segura y recullida  
que 'l patrò li donaba aquesta nit;  
tè 'l fusell carregat á l' esponera,  
lo morral li serveix de coixinera,  
l' ample capot li fa de cobrellit.

Mes ¡ay que sa ilusió s' ha vist desfeta!  
A trench d' alba 'l soroll de la trompeta  
lo crida ab sos companys a l' regiment;  
y, enutjat y fidel á la vegada,  
la má a l' fusell y 'l llamp en la mirada,  
lo cayre de 'l portal passa amatent.

Esbarat y frisós com la centella  
arriba á plassa, a l' punt que 'l centinella  
ha vist remoure 's l' enemich estol:  
lo crit d' *¡alerta!* novament ressona,  
y l' exercit potent los cims corona  
aixís qu' apunta 'l primer raig de 'l sol.



Envers la cima que de cop dominan,  
bagatjes y canons s' arremolinan  
á l' empena de mulas y soldats;  
las curenyas reliscan de lleujeras,  
y cruix lo glas trinxat en las roderas  
esmicolant l' ufana de 'ls sembrats.

Y tot se mou en ordre de batalla;  
l' ordenansa á caball corre, devalla  
á la massa á dú' avisos ó concells;  
l' avansada franqueja la bruguera,  
y, a'l topar l' enemiga, un crit d' jenereral  
ressona ab l' espetèch de cent fusells.

Aixís la brega en cada part comensa,  
ab un soroll y una cridoria inmensa  
capassa d' aixordar á tot lo món.  
La terra 's tiny de sanch; la fumerola  
la blava volta de 'ls espays endola;  
lo sol declina, avergonyit, son front.

Ab sa llengua de foch, que tot ho abrasa,  
trona 'l canó escupint la bala rasa  
frech á frech de 'ls rebolls esterrufats;  
a'l sentir-la 'ls abets de la singlera  
sacudeixen sa blanca cabellera  
temerosos de véure 's estimbats.

Y respón l' enemich, y la granada  
per l' ampla gola d' un infern llensada  
per la boyra s' aixeca rodolant,  
y a'l raig de foch que llensa l' espoleta  
se dibuixa una negra silueta  
com lo cercle horrorós d' un astre errant.

D' allá hont cáu la granada mitj partida  
entre un núvol de fum s' alsa atrevida  
una tropa de còrps á carnejar;  
fins los llamps congriats per la tempesta,  
serpejan estripant la negra vesta  
de'l cel que fá basarda de mirar.

Y, com lo brau segueix á la trompeta,  
la dalla de la mort sa tasca inquieta  
esclava va seguint per tot arreu;  
ja no la mana Deu, de qui s' olvida;  
la cobdicia se n' és ensonyorida,  
y la cobdicia es sorda a'l crit de Deu.

Y.... ¿qui l' aturarà? Sols qui la mana  
podrá impedir que porti á la fossana  
més innocents, mes mártirs, mes capdills;  
que demá, satisfeta la cobdicia,  
ja farà a'ls vencedors bona justicia.....  
¡ja plorarà la patria pe'ls seus fills!

Demá 'l pagés potsé ab la totxa arada  
tindrà que enretirar de la mojada  
los cossos desangrats de 'ls seus germans,  
y 'l delit y la forsa que li sobra  
aminvará a l' exemple d' aquella obra  
tremolós per la sort de sos infants.

Y pregará per ells, y de 'ls terrorosos  
la Caritat recullirá aquells cossos,  
despullas de un festi tan criminal;  
las llosas de'l fossar serán obertas  
y 's farán á l' iglesia las ofertas  
d' aquell pobre y tristíssim funeral.

Mes ni 'l bálsem melós de las plegarias  
podrá gueri' á las mares solitarias  
la ferida sagnanta de'l seu cor;  
sense 'ls fills que 'ls ha dat cent vidas  
¿qué farán, ¡pobres mares! arraulidas  
si no esperar ab viu anhel la mort?

Aixís la humanitat ho veurá un dia,  
y no fentse pas sorda á l' agonía  
d' eixos sers tan volguts com sos concells,  
ab un crit que ressoni per la terra  
de sos confins allunyarà la guerra,  
aqueix monstre de crims y de flagells.

Y, com lo Paradis tancá aquella hora  
l' arcángel á la rassa pecadora  
ab lo glavi de foch omnipotent,  
alsant gloriós la branca d' olivera  
l' arcángel de la Pau la terra entera  
tancarà á n' aqueix monstre eternament.

A. BORI y FONTESTÁ

## REVISTA DE ESPECTACLES

**Principal.**—Ab mòlt bon peu ha comensat la temporada la companyía de sarsuela que fa poch dias actúa en aquet teatre.

Las representacions se contan casi per plens y 'ls artistas són mòlt aplaudits y celebrats.

Proximament comensarán los estrenos, y entre aquets s' hi conta una obra de dos autors anónims (catalans).—Jo.

**Liceo.**—Madame Darclée continúa su campaña de triunfo en triunfo.

La velada de honor dedicada á tan distinguida artista, fué una contínua ovación por la numerosísima y distinguida concurrencia que llenaba el coliseo. *IPagliacci*, ópera en dos actos, estrenada en dicha función, fué aplaudida, si bien el final resulta algo frío, y eso que cuenta con dos asesinatos. La obra contiene algunos números de música muy agradable y perfectamente ejecutados por la Sra. Darclée, Sres. Moretti, Genneró, Aragón y Hernández, habiendo sustituido en la segunda representación al Sr. Aragón, por hallarse indispuerto, el Sr. Astillero, con igual éxito. Los coros, bien; la orquesta hábilmente dirigida por el maestro Spetrino, y la escena bien presentada por D. Edgardo Ferrer.

En la propia velada se cantó el cuadro primero del acto tercero de la preciosa *Manón*, con el éxito de siempre. La Sra. Darclée cantó correctamente el ária de las joyas del *Faust* y admirablemente con el señor Perelló el duo de tiple y bajo del tercer acto de *Gli Ugonotti*, que les valió una merecida ovación: si el Sr. Perelló continúa sus estudios con insistencia, llegará, de seguro, á ser una celebridad artística.

La Sra. Darclée fué objeto de grandes demostraciones de cariño ó aprecio, habiéndosele presentado gran número de regalos y un diluvio de flores, coronas y poesías, echándose á volar infinidad de palomas.

En el número próximo hablaremos de las últimas tres funciones, para las cuales ha sido nuevamente contratada tan excelente artista.—A. URGELLÉS DE TOVAR.

**Romea.**—Mòlt concorregut va veure's aquet teatre 'l día de'l benefici de la aplaudida actriu donya Agna Monner. Las obras escullidas (catalanas) reportaren mes públich que algunas de castellanas, escullidas per altres actors d' aquesta casa.

Rebi la Sra. Monner nostra franca enhorabona.—Jo.

**Tívoli.**—Ab obras de repertori que obtenen una interpretació justa y acertada, cada nti s' omplena aquest afortunat teatre.

**Eldorado.**—Dimars s' estrená una sarsuela de 'ls Sres. Jackson Veyán y Saco del Valle, titulada: *La flor de la montaña*.

Per mes que 'l argument es tractat en sério, la poca novedad no inspira interés á 'l públich.

La música té trossos de corte elegant y de melodia inspirada.

Lo mes sentit de l' obra y tractat ab mes conciencia és una romansa que la Srta. Arana la broda ab las galas de sa privilegiada garganta.

Lo públich demaná la repeticio.

La execució mòlt be, lluhints'hi en primer terme la simpática tiple citada y 'sent aplaudits los senyors Cerbón, Iglesias, Peña y Fernandez.—A. de la F.



**Teatro Zorrilla.** (*Gracia*). — Continúa ab éxit en aquet teatro la companyia de 'l Sr. Carrasco. Diumenge passat van anar bé *La portera de la fàbrica* (tarde) y *Las dos madres* (nit).

En altre número parlarem ab més extensió de la companyia. ¿Com es que deixa en olvit lo repertori catalá?—R. M.

## SECCIÓ DE MONTE-PIÓS

A continuació posem la següent Memoria publicada ab los estats de comptes de'l *Montepío Catalá*.

«Señores:

Buena acogida tuvo desde un principio la idea de fundar en esta capital una asociación para auxiliarse sus individuos en casos de enfermedad, y que no limitase sus fines á los que generalmente sirven de base á hermandades existentes desde remota época, sino que extendiese el socorro mutuo, valiéndose de medios de verdadera ilustración. Gran número de personas pertenecientes á montepíos, aun cuando de muy antiguo de ellos forman parte, no se enteran de la marcha que siguen, limitándose á satisfacer cuotas y á percibir subsidios en determinados casos, sin cuidarse de nada más respecto al particular y sin que el respectivo monte les ofrezca ventaja alguna cuando gozan buena salud.

Así no se propaga el cariño á una institución tan laudable, porque es reducido el campo del mutuo auxilio. Preciso era que la palanca poderoso de la prensa hiciera sentir su innegable influjo en las asociaciones benéficas; y de ahí la satisfacción con que fué recibida la existencia de un montepío que diese á la prensa periódica la importancia que se merece.

El semanario *Lo Teatro Catalá*, que en alguno de sus números se había ocupado de sociedades de esta índole, decidióse no ha mucho á establecer la asociación entre personas deseosas de dar nuevo impulso al auxilio mutuo, y no bien hubo iniciado la idea al Concejo de Administración de la Sociedad que lo publica, fué un hecho la fundación del *Montepío Catalá*, que en poco tiempo ha tenido general simpatía, apresurándose á suscribirse en sus listas, no sólo personas á quienes en sus enfermedades es preciso el socorro ageno, sino también otras que por su posición, por su carrera, por sus ideas filantrópicas, han de contribuir á que los necesitados recojan de este monte ópimos frutos.

Así puede apreciarse por el resultado del primer ejercicio económico cuyo estado la Junta de Gobierno tiene la honra de presentar hoy á los señores asociados, porque él demuestra con la lógica de los números lo que cabe esperar en los años venideros.

Cubiertos quedan todos los gastos de instalación, satisfechas las suscripciones al periódico, saldadas las cuentas del andador, pagados puntualmente subsidios á los enfermos, y no obstante de no pasar de cien el número de inscritos, queda en Caja un sobrante de verdadera importancia, el cual crecerá de día en día, tanto por el continuo ingreso de aspirantes, como por no ser preciso sufragar ninguna otra cantidad de creación y por haber desaparecido del Montepío los morosos en los pagos mensuales.

El aumento de socios permitirá también que sea mayor el producto de las funciones teatrales que seguirán organizándose periódicamente, siendo éste otro de los vitales elementos del *Montepío Catalá*.

Durante el corto tiempo de su existencia, la Junta de Gobierno, atenta á lo que pueda ser de útil y fácil realización para el desarrollo sucesivo, se ha fijado en la necesidad de introducir algunas innovaciones en los Estatutos, á fin de estimular á los asociados que más se esfuerzan en aumentar el número de inscritos, de atender los deseos de varios puntos que anhelan ser de la hermandad y de tener medios concretos con que poder aceptar la entrada de grupos ó de asociaciones que ven en la nuestra ventajas de consideración.

A fin de satisfacer estos deseos en la primera ocasión que sea posible, al celebrar la próxima Junta general ordinaria la de Gobierno tendrá una satisfacción en dar á conocer algunos proyectos para que sean discutidos y aprobados en la forma más conveniente al interés común y á difundir la afición á la lectura del semanario que se reparte, como igualmente á las representaciones escénicas que aumentarán cada año el fondo social.

Ya en el estado adjunto se ve realizada esta verdad, pues á pesar de que la función verificada en el teatro de Novedades tuvo que organizarse precipitadamente y fué contrariada por continua lluvia, ha producido su resultado práctico, gracias, es verdad, á la galantería y al desprendimiento del dignísimo empresario D. Salvador Mir, que cedió generosamente una parte de los productos, aun no habiendo estos llegado á la suma de los gastos del espectáculo.

Al consignar este noble rasgo del Sr. Mir, la Junta de Gobierno quiere hacer constar su gratitud y satisfacción, creyendo interpretar los sentimientos de todos los señores asociados.

Antes de terminar las breves consideraciones de esta Memoria, la Junta de Gobierno desea encarecer á todos los señores del Montepío la conveniencia de asistir á la General del próximo domingo, no solo por exigir la asistencia las disposiciones de los Estatutos, sino también para que los proyectos puedan obtener votación nutrida y aparejada á la importancia que han de revestir en adelante para la marcha próspera del *Montepío Catalá*.

**MONTEPIÓ CATALÁ.**—Habiendo resuelto la Junta General ordinaria, en sesión de 27 de Enero último, que puedan admitirse en este Montepío individuos residentes en distintos puntos de la Provincia de Barcelona y aceptarse la anexión de otras hermandades ó agrupaciones, se participa á todos los señores asociados, en virtud de lo acordado en la expresada Junta, que los que deseen presentar algún proyecto ó proposición para el mejor acierto al redactar el articulado que se dicte al plantear aquellas resoluciones, pueden remitirlo por escrito á la Presidencia dentro el improrrogable plazo de 15 días, contaderos desde el siguiente á la publicación de este anuncio en el periódico *Lo Teatro Catalá*.

Finido dicho plazo, la Junta de Gobierno formulará la correspondiente articulado definitivo, el cual se reparará impreso, á cada uno de los asociados, y convocará la General extraordinaria para discutirlo y aprobarlo.

Barcelona 1.º Febrero 1895.—El Presidente, *José María Pons*,—P. A. de la J. G., el Secretario *Modesto Vidal y Mateu*.

Si totas las germmandats seguissen l' exemple de 'l *Montepío Catalá*, altre pel li lluhiria, con se sol dir, al mutuo auxili.

En aquesta mateixa secció hem publicat la Memoria que ha fet imprimir la Junta de Govern: mes avall veurá 'l lector l' anunci oficial ab lo que 's convinda á 'ls socis á que prenguin part activa en tots los actes que pogan contribuir al foment de la associació.

Una Junta aixís, que treballa y no vol imposar son criteri convindria qui hi hagues en totas las germmandats



y todas se veurían prosperar com s' enlayra 'l novell Montepío.

La Junta General celebrada diumenge passat, va tenir importancia. Va acordarse que l' andador cobri la mitja pesseta per entrada de soci quant siga ell que 'l fassi entrar, y si 'l presenta un altre associat, aquet cobrarà la mitja pesseta si la vol, ó sino quedarà en la Caixa del Montepío.

Van ser aprobats los comptes, de 'ls quals apareix que no hi ha res pendent de pago, y s' va acordar admétre associats de tota la provincia creant al efecte algunas delegacions.

Resultat, que hi hagué animació y que alguns corresponent á lo acordat se disposan á presentar projectes per organisar lo servey de las novas sucursals.

## LO BALL DE LA CANDELERERA

(NOTAS DE CARNAVAL.)

¡Ab quíua ansia esperaba cad' any la Conxita 'l ball de máscara de la Candelera!

¿Y no saben per què tenia tanta vocació á aquesta diada? Perque aquella nit compleixen anys que va sentir per primera vegada trucar á las portas de'l seu tendre cor per lo deu Cupido-Amor, entorma de jove guapo, rosset y ab un bigotet que 'l feya ésser sumament simpátich.

—¡Cóm passan los anys! Sembla que era ahir,— pensaba la Conxita cad' any a'l arribar aquesta diada.—

Llavors tenia quinze Abrils; era lò que 'n podíam dir una ponselleta que estaba á punt d' esclatar; ara ja ha complert 'ls vinticinch; mes no vol dir això que avuy la Conxita siga una flor marxitada; molt a'l contrari; 'ls porta molt amagats gracies, a'l seu bon cuydado en saberse vestir ab elegancia y á la trassa que tè en passarse cada día per la cara aquella borla empapada ab polvos de ca'n Lafont, d' ahont es parroquiana.

En un ball de máscara de'l teatro de l' Olimpo va ser ahont va conéixer á 'n Julio, 'l jove de'l bigotet rós y fou tant l' amor que va posar en ell, embabiecada per las sevas ilusorias paraulas, que, á mes de donarli 'l seu cor li hauria donat tot lo que tenia... y fins potser lo que mes deu guardar una noya.

No vull saber la continuació d' aquells amors; pero sí dech fer constar que a'ls pochs mesos en Julio va abandonar á la Conxita y aquèsta no l'ha vist may mes, no ha sapigut res d' aquell á quí va confiar la seva ditxa.

\*\*\*

Pero com tót lo d' aquet món passa, 'l temps va passar y la Conxita va olvidar per complert tót lò sncehit, tornant l' any següent á freqüentar societats y reunions ahont era de las que mes surtida teníant entre 'l jovent, per sa figura bonica y per ser una saraubista de las que mes se distingían.

\*\*\*

L' any passat, a'l comensarse 'ls balls de máscara, un salta-taulells de'l carrer de la Boqueria va intentar convidarla per anar a'l Liceo a'l ball de la Candelera; a'l mateix temps un suca-tinters, amich d' ella, li ofería invitacions pera anar á Novedats y a'l Lírích la mateixa nit, ahont hi donaban uns balls molt lluhits, segons aquell jove, y que hi assistían tots los angelets que Deu va posar á Barcelona en forma de dona

Aquestas poéticas paraulas van entussiasmarla y acabá per prométreli que no faria falta ab de'l teatro Lírích, per ser an colisseu que no hi havia estat may en festas d' aquesta mena.

La Conxita no va faltar á la paraula... ni a'l elegant teatro de'l carrer de Mallorca. Quant per aquella platea comensaba á regnar lo bullici y moviment propis d' aquets actes, entraba una disfressa ab vestit de *bebé*, color de rosa, lluhint una hermosa y llarga caballera espesíssima que causaba l' admiració de quants la veyan entrar. Era la nostra protagonista.

Ben prompte s' va notar la seva arribada: puig ab un elegant *sonajero* plè de campanetas armaba una saragata, que qualsevol hauria agafat aquella *criatura*... y se l' hauria posat á la falda perque no hagués fet 'l raro d' aquella manera.

Que n' era de bufona la Conxita ab aquell traje tan ben tallat, tan escayent y portat ab tanta gracia!

Per sota aquella careta de seda negra s' destaca una barbeta en la que s' hi veyia a'l mitj un petit clotet que era l' encant de mes de quatre. ¡Què se 'n sentia de frases dolsas y picarescas aquell niu-het tan ben colocat! ¡Y què bè s' defensaba ella de aquella munió de joves encarcerats que la perseguían igual que moscas quant descubreixen allà hont hi ha mel!

Un cop estaba 'l teatro completament animat y respirant alegría per tots cantons, la banda comensá á llensar las primeras notas de un vals que á l' instant posá en continuo moviment a aquell aixam de parellas, disposadas á pérdrer la nit y exposadas á trobar alguna trepitjada en mitj d' aquella agradable batalla.

\*\*\*

Tot ballant una americana quins compassos, eran saaus en extrem, la Conxita va adonarse de que 'ls músichs eran noys tots assilats en l' establiment de la Casa de Caritat, y cada volta que donaba per aquell ample saló y passaba per devant d' aquells petits músichs dedicaba totas sas miradas á un d' eils, que tenia com una petita taca rodona a'l costat de'l ull dret: li havia caygut en gracia.

A l' acabar la primera part aquell hermós *bebé*, que com las demès disfressas ja s' havia tret la máscara, no estaba de bon tros tan alegre com a'l comensar lo ball: semblaba tament que alguna idea estranya s' hagués apoderat de son pensament.

Lo gomós que ballaba ab ella, cegat per la bellesa de la seva balladora, no poguè ni sapiguè véurer en la Conxita la mes petita perturbació, y donantli 'l bras va acompanyarla a'l restaurant, disposat á satisfet tots los seus desitjos.

En una taula desocupada prengueren asiento la parella y mentres lo jove enamorat li anaba llejint la carta pera escullir lo que fós mes de'l seu agrado, s' assentaren devant d' eils tres ó quatre d' aquells tendres músichs que ab sas brometas inofensivas se disposabau á celebrar la festa menjant tót lo que 'ls permetès la gana... y la butxaca.

¡Quíua conincidencia! Entre aquestos s' hi troba aquell que tant havia cridat l' atenció de la Conxita per lo marcat senyal que tenia a'l costat de'l ull.

A las miradas que dirigían aquells pobres orfes á sos companys de taula y principalment á n' aquell elegant *bebé*, va seguir una tendre conversa que s' feu interessant a'ls pochs moments y acabá ab un fi verdaderament trágich. Aquell noyet, que tindria



uns deu anys, explicà la seva ó part de la seva història y confessà ab tota la candidès que segons, li havíen dit, allò que tenia á la cara era un desitj de rahim de la seva mare, á qui no havia conegut encara, com tampoch á son pare que no sabia si n' havia tingut may.

Aquestes paraulas, sortidas d' aquells ignocents llabis, varen portar á la memoria de la Conxita los recorts de'l ball de la Candelera de deu anys passats, y com ferida per un llamp va cóurer á terra presa de un desmay que va deixarla sense sentits y sense esperansas de vida.

¡Pobre Conxita! L' alegrí y la pena li acababan de produhir á un mateix temps un efecte desastrós.

J. ASMARATS.

## SONET

A l' amic J. BARBANY, Pepet de'l Carril

Ja que 'l Sol se n' ha anat cap á la po-  
Ja que la nit comensa sentne tri-  
Ja que tinch lo paper tan á la vi-  
Ja que la ploma fins á mi s' aco-

Ja que fe 'nà 'l bras dret poquet me co-  
Ja que 'l tinté dos pams de mi no di-  
Ja que no haig de pensar en cap conqui-  
Ja que tinch á 'l moment consonant d' o-

Ja que 'l temps va passant y, es clar, se ga-  
Ja que avuy n' es per mi un dia de fe-  
Ja qu' á punt de fer versos tinch la te-  
Ja que de tu, Barbany, soch entussia-

M' ha vingut una idea un xich adu-  
Y ha estat... ferte eix sonet. Ves si 't disgu-

SALVADOR BONAVIA.

## REPERTORI DE FOBA

Mataró 28 de Janer.

Diuenje á la tarde en lo teatro Euterpe hi hagué òpera italiana baix la batuta de 'l mestre Sr. Puig, qui sigué rebut ab molts aplausos. Debutaren ab la òpera *Ernani*, en la qual obtingué grans ovacions, distinguint-se molt, la Srta. Julivert, jove y simpática artista que doná probas de tenir excelent escola. Be 'l tenor Sr. Gasparini, y també cumpliren los Srs. Rovira y Borrás. Si així continúan lo públich estará content.

A la nit, també en Euterpe, la companyia Valero representá la comedia *Servicio obligatorio*, y per final s' estrená la revista *La Gran-ola de Mataró*, que fa passar un bon rato per lo acertat que t' en cosas ben trobadas. Las Sras. Valero, Castillo, Huertas y demés que hi prengueren part se portaren be y treballaban ab gust; los Srs. Llibre, Montero, Guilemany, Parreño y Martí, donaren gran relleu á la revista. Lo públich no escaseja 'ls aplausos y t' en ganas de tornarla á veurer.

L' autor es un actor de la companyia.—E. R.

## REUNIONS PARTICULARS

CIRCUL RECREATIU DE LA DRETA DE L' ENSANXE.—De una novetat catalana tenim de donar compte; tal es l' estreno de un dramet escrit per'l president Sr. Falguera, ab lo nom de *Amor y penas*.

Tractantse de un treball sense pretensions y escrit sols per desempenyarlo alguns nens fills de 'ls socis, no volem ésser exigents en la crítica; plaunos fer constar que en *Amor y penas* si vèu en son autor coneixements literaris pera 'l género. La concurrencia va aplaudir-lo á l' acabar cada acte, junt ab los petits

intérpretes, que quant 'ls escapaba 'l riurer es quant estaban mes graciosos.

L' element gros va posar després *La casa de campo*, havent estat justos la Srta. Varela y 'ls Srs. Serra, y García.

ATENEO DE LA DRETA DE L' ENSANXE.—

La gente menuda que s' intruheix los días feyners y que 's dedica també á recrear á las familias de 'ls socis en algunas funcions, lo diumenje va representar *Los pantalones* y *La Castanyada*, havent agradat molt algú per lo desprendiment ab que treballa, propi mes aviat de un home gran.—Jo.

CENTRO CONDAL (*Teatro Olimpo*).—Dissapte passat tingué lloch lo benefici de D. Joseph Canut, dedicat á la Societat «La Granota», posantse en escena las produccions *Lanceros*, *Los Descamisados*, *Toros de puntas* y *Nit de Nuvis*, que obtingueren un regular desempenyo, distingintse 'l beneficiat.

A instancias de la concurrencia van repetir-se tots los números de música de *Los Descamisados*.

Vá haverhi molta asistencia de granotas...—F.

CASSINO ARTESÁ (*Gracia*).—*Los Hugonotes* y *Un pollastre aixelat*, foren las obras en las quals nos demostrá la Sra. Esplugas lo que val y més si está secundada ab tan bon acert com ho sigué pe'ls aficionats que diumenje passat contribuiren á ferli guanyar l' aplauso de la concurrencia.

Felicitem á la Sra. Esplugas.—R. S.

CIRCOL DE PROPIETARIS (*Gracia*).—Diumenje tingué lloch la representació d' 'l drama *El jugador de manos*, que agradá, obtenint una execució acertada, y estant bé en sos papers la Sra. Verdier, la Srta. Romeu y 'ls Srs. Balmanya, Vila, Montaner, Lamert y Jané. En la comedia *Lanceros* tenia de ser constar que 'l Sr. Balmanya no 'ns hi va agradar, y la Sta. Romeu feu una *Brigida* molt flaca.

LA GRANADA (*Gracia*).—En la última funció 's posá en escena *Maria Rosa*, que li capigué un bon desempenyo de primera, sentne mereixedora de aplausos la Sra. Verdier pe' l relleu que doná á la protagonista. També 's portá divinament la Sra. Esplugas que no quedá enrre: 'l Sr. Piera presentá un bon *Marsal* y 'l Sr. Montaner va fer la seva part á la perfecció. En resum: un' altre éxit de 'ls molts que conta aquét important círcol. Per pessa *L' ocasió fa 'l lladre*, va anar bé.—R. M.

## SECCIÓ OFICIAL

Societat civil Lo TEATRO CATALA (companyia anónima).—En la Junta general celebrada ahir, van ser sancionadas las adicions a 'ls Estatuts de 'l *Montepío Catalá*, que 'l día 27 de Janer prop-passat va aprobar en Junta General ordinaria la expressada Germanat y que, en virtud de l' article adicional de dits Estatuts de 18 de Mars de 1894, la Presidencia de 'l Montepío va remétre á aquet Consell d' Administració.

Lo que 's publica pera 'ls efectes convenientes.

Barcelona 1.<sup>er</sup> de Febrer 1895.—*Lo President*, BENJAMÍN ROMO.—P. A. de 'l C., lo secretari, ANGEL RIUS VIDAL.

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup> - Tallers, 43, Barcelona