

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 1'00 ptas. trimestre  
 Resto Catalunya. 1'50 » »  
 Resto d'Espanya 2'00 » »  
 Extranjer. . . 15'00 » 1' any.

**DIRECCIÓ**

Viladomat, 164, 4.<sup>rt</sup>, 1.<sup>ra</sup>

**ADMINISTRACIÓ**

Tallers, núm. 45, 1.<sup>er</sup>

**Preus de cada número**

Número corrent. . . . . 10 centims  
 Id. atressat. . . . . 15 id.  
 Sucursal pèra cartas y avisos:  
 er. l' Arxiu l'irich-dramàtic de don  
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.<sup>er</sup>, 2.<sup>na</sup>.

## JUST Y CABAL

Es inútil dir á nostres lectors lo que 'ns omplí de gaubansa y 'ns encoratjá en nostra empresa, 'l sapiguer lò que 'l mestre Sánchez-Gavanyach ideat havia y que diumenje 24 de 'l prop-passat mes posá en pràctica en lo Conservatori de 'l Liceo.

Lo plan de 'l sabi mestre corrobora plenament, vè á reforsar ab sa indiscutible superioritat nostra franca manera de dir las cosas; mes creyem que 'l Director de nostre Conservatori ha tocat la hora de poguer contar y apreciar y admirar lo sahonat fruyt intelctnal d' alguns joves, verdaders mestres en l' art de compóndrer y executar, y d' arrencar ab má enérgica la brossa que perjudica y molesta ab sa engorrosa inutilitat y petulancia en lo camp de nostra vida artística.

Que la idea de 'l mestre Sánchez-Gavanyach és de trascendencia suma y de conseqüèncias que portan en si una nova manera de ser dintre nostre *soi disant* professorat, no cal duptarho. Que tendeix á no reconèixer per *mestre* sinó á aquell que devant de tribunal de *mestres compositors* y de *mestres professors* háji donat evidents, palpables y públicas probas (aquesta condició tindria que ésser *sine qua non*) de possehir totas aquellas qualitats indispensables pèra l' obtenciò de 'l envejable títul, salta á la vista.

L' acte portat á cap pe'l reputadíssim mestre compositor Sr. Sánchez-Gabanyach director de nostre Conservatori de música, és, sens dupte, 'l primer pás revindicatori de 'l respecte y consideració inherents á 'l títul de mestre.

Per altra part, l' estudiant en lleys, l' estudiant en medicina, no és ni metje ni advocat, si no ha fet l' examen de 'l grau ó de la llicenciatura y, per lo tant, no pòt exercir si no tè 'l títul justificant de sa idoneitat y suficiencia.

¿Cóm podí, avaus, lo músich, demostrar la conclusió de sos estudis oficials (d' altra manera no pòt ser; l' estudi de la música no s' acaba may), si no tenia 'l document justificatiu d' haverse llicenciat en la carrera musical y, per lò tant, estar en plena disposició d' exercir sa professió, desd' avuy mes honrada y digna?

De cap manera.

Y és que antes no hi havia en la Direcció de nostre Conservatori—y això que som los primers en reconèixer l' inmens talent, las dots excepcionals que per la ensenyansa de la música possehian los dos eminents mestres que precediren á l' actual,—quí, junt a'ls nobles y justos desitjos de la prosperitat de las cátedras, mira, 's desvetlla, treballa per 'la dignificació de la *classe* rodejantla de degudas consideracions y respecte, donant á aquell que ho mereixi, valentse de 'ls medis legals que sa posició y autoritat oficial li dóna la suprema garantia de 'l reconeixement de son saber, com á corolari mereixedor de una brillant carrera.

Y si 'l metje y l' advocat ho són quant lo títul tenen, aquesta terrible constelació de mestres (?) que com generació espontánea han nascut y s' han fet músichs y compositors, directors d' orquesta y reputadíssims mestres, y no obstant están mancats de obras que aquets termes justifiquin y 'ls falta 'l títul oficial, de 'l qual se desprén los estudis possehits y la capacitat suficient pèra 'l respecte y consideració inspirar, ¿tindrem de tractarlos com á *mestres ó professors* y reconeixemls com á tals?

No.

Per això hem titulat aquet treball *Just y cabal*, per créuer qu' es de justícia no confóndrer los verdaders mestres ó professors ab los que ho són de... matute.

Just y cabal és que reconeguem lo valor de 'ls brillants exercicis que féren las Srtas. Compte, Samper y Davallillo y 'l Sr. Serra, devant de respectable tribunal, pèra no confondre'ls ab molts *mestres* de



doublé que altre saber no tenen sino una... valentia piramidal.

Lo mestre compositor Sr. Sánchez-Gavanyach, ha donat lo primer pás pèra retenir lo desbordament de tanta sabiduria, de tanta inteligencia de gacetilla recomanada.

La idea que en lo citat diumenje 'ns indicá 'l no-menat mestre ab un acte tan solemne, laudatori y trascendental, mereix, (y això esperem farà l' autor de la *Rahabba*), un desenvollop, una finalisació justa y cabal que arrodoni, que completi 'l plan concebut.

Y ara per' acabar, una pregunta:

Los que 'l diumenje citat se passaren mestres, eran, tots quatre alumnos de 'l Conservatori ¿Poden demanar la constitució de 'l tribunal pèra sufrir los exámens y d' ell rébrer lo títol de mestre encar que no se sia alumno de 'l Liceo?

MODEST VIDAL.

## REVISTA DE ESPECTACLES

**Principal.**—*La Marquesita*, comedia en tres actes, de MEILHAC Y HALEVY, estrenada lo passat dilluns.

Un argument sencillíssim tèn aquesta producció; pero en ell s' hi desenvollop escenas vivas que logran ferse simpáticas.

L' obra acaba ab un sentit completament moral, y l' espectador no s' dona compte de que ha presenciât ja tres actes.

La Sra. Tubau representa una Marqueseta lleugera y coqueta á la vegada.

Los Srs. Vallès, Muñoz y Sala Julián, molt bè.

Los demès ajudaren bastant a'l bon desempenyo de la obra, que hauríen d' anar á véurer totas las personas de bon gust.—Jo.

**Tívoli.**—La companyia s' ha pres la tasca de ressucitar las mes aplaudidas obras de 'l repertori antich.

L' heterogeneitat de sos elements constitutius, és motiu mes que sobrat pèra que las obras no tinguin relleu, no surtin quadradas, ni armonisats los actors en lo diapasón dominant de l' obra.

No obstant, tots los individuos de la companyia fan lo que poden y 'l públich, cada día numerós, aplaudeix son treball.

**Eldorado.**—Dissapte passat s' inaugurá la temporada de Quaresma.

Lo teatro plè de distingida concurrencia com feya temps no s' havia vist.

En *La diva* debutá la Srta. Concepció Segura, artista de véu fresca y ben timbrada y de fina intenció en lo frasseig.

A la surtida s' guanyá las simpatías de 'l públich.

Lo nostre paysá D. Ramón Rossell nos féu un Sr. Gobernador *comme il faut*. Naturalitat y distinció en las maneras; certa picaresca gracia á l' emitir los equívocs que tenen mes relleu quant saltan de sos llabis. Fins lo tò y tessitura de sa veu que constantment descansa en la corda mitja, encanta y s' fa simpátich tot seguit. No en va tèn la fama de ser un de 'ls millors actors cómichs d' Espanya.

Tambè prengué part en *El Sr. Gobernador*, ab lo paper de *Angustias*, la guapíssima dama jove senyoreta Loreto Brú, que 'l ser molt secundari son paper no féu óbice per' lluhir sas condicions dramáticas y per' que 'l públich l' aplaudís.

Per últim se posá en escena *Chateau Margaux* ahont la Srta. Segura hi desplegá totas las galas de sa intuició artística, arreçant de 'l públich en la interpretació de 'l wals, calurosos y entusiastas aplausos que la obligaren á repetirlo. Y tant á la primera com á la segona vegada, surtiren de sa delicada garganta aquellas notas finas, afelpadas, imperceptibles quasi, pero que engarzadas per l' artista en lo cabal coneixement de 'l personatje, volaban per l' espay en forma de riallas impulsadas per l' alcoholisme refinat.

Los demès artistes que hi prengueren part són coneguts de nostre públich, que pagá son treball ab atronadors aplausos.

La temporada comensa riallera per la empresa que s' desvetlla en presentar artistas que per sos mérits se fan dignes d' alabansa.—ARMANDO DE LA FLORIDA.

**Circo Equestre.**—La companyia infantil, dirigida pe 'l Sr. Bosch, es un reclam pèra que cada nit se veji molt concorregut aquet local.

La vritat es que la tal canalla (vulgarment parlant) saben treballar ab tanta seguretat, que l' espectador no pòt menos d' aplaudirlos.

En *Los Africanistas*, lo tenoret Palop, está admirable, fent alguns detalls qu' envejarían bastants actors que passen per bons.

La *tripleto*, la característica y en ff, tots, junt ab lo coro, simpatizan de debò y s' portan mes bè de lò que aparenta.

Lo dilluns varen estrenar un drama líric en un acte, que fou ben rebut; mes nosaltres creyem que de no ser representat per aquets *marrechs*, s' faria pesat y monótono.—Jq.

## RETRATOS Á LA PLOMA

### ANTÓN BUSQUETS Y PUNSET

Molt jovenet, senzill com colometa, d' ingeni clar y per la Patria actiu; son cor ayment de foch brulent és niu y mostra a'ls quatre vents qu' es vèr poeta.

La joventut de tot Ripoll tèn atreta ab son caràcter dòls y ab lo que escriu; y cada jorn per ell se fa més viu l' esprit que 'l catalá de 'ls vells hereta.

Tèn divuyt anys y lo seu nom ja corra en boca de 'ls fervents catalanistas qu' en tots actes lo posan en sas llistas

ab timbre honrat com lo que may s' esborra. Eix ardorós y tan novell trovare es lo que s' ha firmat *Bernal Pescayre*.

Jo.

## SECCIÓ DE MONTEPIÓS

**Montepío Catala**—En virtud de las facultades que concede á la Junta de Gobierno el art. 45 de los Estatutos y en cumplimiento del acuerdo de la General ordinaria del corriente año, se convoca á los señores asociados á Junta General extraordinaria, la cual se celebrará el domingo 17 del corriente, á las diez y media de la mañana en el piso segundo de la casa núm 45 de la calle de Tallers de esta ciudad.

En la referida reunión se presentará el articulado formado por la Junta de Gobierno en consonancia con los anteproyectos presentados, para que puedan admitirse en este Montepío individuos residentes en distintos puntos de la provincia de Barcelona y aceptar la anexión de otras hermandades ó agrupaciones.

Con arreglo á lo acordado, se imprime el proyecto que se ha de discutir y se repartirá á todos los asocia-



dos quienes podrán enterarse de los artículos y presentar enmiendas por escrito con la debida anticipación, á fin de que se incluyan en la orden del día.

Barcelona 7 Marzo de 1895.—*El Presidente*, José M.<sup>a</sup> Pous.—P. A. de la J. de G. *El Secretario*, MODESTO VIDAL Y MATEU.

—Lo Sr. Director del *Montepio de San Manuel* ha tingut la galanteria de enviarnos l' estat de comptes que ha formulat la Junta-Directiva.

De l' mateix se despèn que aqueixa es una de las asociaciones més ben organizadas, per lo q al felicitem á la Junta Directiva.

La General ordinaria se reunirà l' dia 31 de l' corrent.

—Un'altra de las germandats ben regidas es el *Montepio del Nacimiento del Niño Jesús*. A pesar d' haver tingut 34 malalts y alguns mort, l' any passat, contà ab una existencia de pessetas 2,441.89 y figuran en sas llistas 167 associats.

—Demà celebrará Junta General extraordinaria *El Amparo Moderno*, per discutir las següents adicions a'is Estatuts:

«1.<sup>a</sup> En esta Asociación se admitirán asociados de ambos sexos, con tal que reunan las circunstancias del artículo 3.<sup>o</sup>»

2.<sup>a</sup> A las señoras, además de no abonarseles subsidio por las enfermedades comprendidas en el art. 17 reformado, tampoco se les pagará en los casos de embarazo, alumbramiento y sus causantes ó consiguientes.

3.<sup>a</sup> Las señoras no podrán desempeñar cargo en la Junta de Gobierno.

Deberán visitar á las que estén enfermas cuando á este efecto las designe el Presidente.

4.<sup>a</sup> Tampoco tendrán derecho de asistencia á las Juntas generales.

5.<sup>a</sup> Los asociados y las asociadas que no acepten el desempeño de cualquier misión á que vengan obligados en virtud de los Estatutos, de los acuerdos de 5 Febrero de 1893, de 29 de Abril de 1894 y de las presentes adiciones, ó que dejen de desempeñarla sin alegar causa justa á juicio de la Presidencia ó de la Junta de Gobierno, estarán suspensos de subsidio durante treinta días, salvo lo que disponen los Estatutos para determinados casos.

Dichos días de suspensión se contarán desde el siguiente, á la fecha en que aquella se les notifique.

6.<sup>a</sup> Los individuos de la Junta de Gobierno que dejen de concurrir á tres sesiones consecutivas, sin causa justificada á juicio de los que asistan, en caso de enfermedad no cobrarán subsidio hasta transcurridos dos días al de haberse recibido la certificación del médico respectivo, y además serán sustituidos en el desempeño de sus cargos hasta la Junta general ordinaria próxima, por los que en virtud de los Estatutos deban reemplazarles interinamente.

7.<sup>a</sup> Todos los avisos de que tratan los Estatutos á estas adiciones, deberán darse á la Presidencia por medio de escrito firmado por el que los remita, y si no supiere firmar, por otra persona á su ruego.

8.<sup>a</sup> A cualquier asociado ó asociada se le dispensará el pago de una mensualidad por cada dos aspirantes á ingreso que presente y sean admitidos.

No será indispensable que ambos aspirantes sean presentados en un mismo mes.

9.<sup>a</sup> Al andador no se le abonarán los 50 céntimos de peseta por cada entrada de asociado ó asociada propuesto y admitidos con arreglo á la anterior adición.

10. El Andador deberá presentarse al Presidente en su domicilio para recibir órdenes, lo menos una vez por semana; llevarle las bajas de facultativo el mismo día en que las reciba; liquidar sin retraso los cobros que se le confien; repartir avisos, etc., y estará en todo á las inmediatas órdenes de la Presidencia, según previene el artículo 52.

11. Quedan derogadas todas las disposiciones estituidas en cuanto se opongan á las presentes adiciones.»

## COMUNICATS

Sr. Director de Lo TEATRO CATALA.

Barcelona 6 Mars de 1895.

Molt Sr. meu: Estimarè de vostè's digni rectificar lo que diu lo comunicat de l' últim número, respecte á mi,

En honor á la vritat dech dirli que si es cert que la reunió general vá acordar excluir de l' Monte de San March á tots los que varen anar á las redaccions de l'is periódichs locals per fer insertar l' anunci de la reunió general, en lo qual s feya constar l' extracció de varias cantidades de l' fondu per us particular y una de pessetas 306.25, per un viatge á Madrid sense que ho sapigués ningú.

Però l' dia 24 de Janer *La Publicidad*, fent menció de l' o espressat, diu que es escriu l' autor (per més que l' Sr. Director de dit periódich sap molt bé que varen ser varies). Creyent que s compliria lo acordat, no vaig volgué acudir á las vias legals com ja he fet altra volta que per assumptos particulars ja m' havia excludit l' autoritari directo de l' Monte de San March; mes gastant alguns dines vareix torná ingressar.

Será a primers de febrer que m' va sorprendrer la visita de l' andador que m' portaba la papeleta com si res hagués passat. A l' veurer tanta informantat vaig dirli: «digu a l' Sr. Director que jo no soc tan petit per perdormarme com á una criatura y per consegüent de viatjes ab los meus diners ja no n faré més, ni tampoch serenatnas com la que vá fer a l' alcalde Sr. Maciá y Bonaplata. Digali aixís. Estiga bó.»

Aixó es la vritat de lo que passá, per lo qual no m' crech ab dret de cobrar.

Li dona las mes espressivas gracias anticipadas son atent y S. S., Q. B. S. M.—ANTÓN VALLS.

Sr. Director de Lo TEATRO CATALA.

Molt senyor meu: En lo número 216 de l' periódich de sa direcció, corresponent a l' dia dos de l' mes que corra y en la página tres de dita edició, llegí un remiut firmat per D. Joan Roca qui, segons sembla, encara que pe l' clá no ho diga, invocant lo títol de soci espulsat de la Germandat ó montepio de San March, s' entreté á contar a l' públich una colla de qüentos sense such ni bruch, acompanyats de móltas inexactituts manifestas; tot pera presentar a l' ulls de l' públich, pintantlo com un ser sens dignitat, á l' Director qual nom no manifesta, com si li fés la gracia inmerescuda de no donar a llum lo seu nom per evitarli la vergonya de que, coneixentlo, pugés tothom senyalarlo ab lo dit per rahó de l' is fets que sobre d' ell s' acumulan en lo espressat remiut.

No m' hauria preocupat poch ni mólt de l' obra literaria de D. Joan Roca, dantli per única contesta la que s mereix qui no sab atacar cara á cara; mes vustè, sense voler y sens pensarho tal volta, m' ha obligat á contestar breus paraulas, compromettentme á ferho ab los que posa a l' peu d' aquell remiut, expresant textualment: «No sabem qui es lo Director á qui s fan tals cárrechs y esperem que procurará desvanexerls, per lo qual pot contar ab las columnas de nostre periódich.»

Després de tan galán y obligatoria invitació s' fèu imposible deixar incontestat lo remiut, sens que l' callar pugüés interpretar-se com á tácita confessió de tot quant en lo remiut s' expressa.

Consti, donchs, una vegada per sempre que jo sóch lo director de la Germandat ó montepio de San March, á qui vól aludir D. Joan Roca, y consti així mateix—y consti baix la meua paraula honrada—que, si bé hi ha alguna cosa de vritat en lo que l' remiut consigna y que no ofèn ni ataca á personalitats determinadas; pe l' contrari, tot se conté en aquell escrit que en mes ó en menos vulga afectar la serietat, la honra ó l' bon procedir de l' is individuos de la Junta de la «Liga de Defensa Industrial y Comercial» ó de la Germandat ó monte de San March, no hi ha una paraula de vritat y que desafío publicament á D. Joan Roca á que probi tot quant pretén insinuar en contra de l' Director de l' Monte de San March, ó siga en contra meu; ofarintli facilitarli copias formalizadas de tots los documents que designi y obrin en poder de la Germandat que dirigeixo, si es que considera que en aquells documents ha de trobarhi medis de proba per justificar lo qu' ell dona com á cert sense fonament y que jo nego ab plé coneixement de causa.

Basta per avuy lo dit, sens perjudici d' ampliarno en deguda forma segons siga la réplica d' aquell bon senyor D. Joan Roca que, segons se veu, ha perdut los bous y busca las esquellas.

Donantli gracias anticipadas per l' seu ufariment y per la inserció de l' present escrit m' ofereixo de vustè afectíssim, S. S., y company—PERE GUAL.



# Un ball de Pinyata

Feya tot just dos dies que la Roseta tenia endressat lo mocador de Manila que havia lluhit ab molta gracia en l'últim ball de màscara, quant va anar á casa seva un jove ab qui havia compartit las nits bullíciosas durant l'última campanya.

Després de l'corresponent saludo va entaularse entre 'ls dos lo següent diàlech:

—Roseta, li portó una noticia.—

Y ella que sentia per ell una especie de pessigollas dolsas dintre 'l cor, lo menos que va pensarse era que l'anaba á demanar a'ls seus papás.

—¿De veras?— esclamá, ruborizantse ab molta oportunitat.

—Tingui ¿véu? ¿es això?—

Y la Roseta preentli de las mans dos trossets de cartolina vermella com sas gallas, passá sos ulls per una d'ellas y va llegir:

«Centro Cómico.—Teatro Lirico.—Baile extraordinario de Piñata; el día 2 de Marzo de 1895, á las 10 en punto.—Invitación para señora.»

—Be; pero, escolti ¿qu' és de debó això?

—¡Ay, ay! ¿que no ho ha llegit?

—Pero, si 'ls balls ja s'han acabat y á Carnestoltas ja li han fet 'ls funerals y tot.

—Ja ho sè; pero ara s'tracta de un ball de Pinyata.

—¿De Pinyata?... ¿ab qué s'menja això?

—Es un ball com los demès... sinò que es diferent.

—Ara encara l'entench menos. Ja li dich jo que són ben comedians vostés; ja no haurían de ser de l'Centro Cómico.

—Ja veura; li diré en pocas paraulas: lo ball de Pinyata s'acostuma á fer á la primera setmana de Quaresma com un acte de desagris.

—¿No sab vostè qu'és pecat ballar en Quaresma?

—Si que ho sè; pero aquet no hi entra porque vè á ser un ball com si diguessim... de peix.

—¡No tenia vostè mal peix ahí vespre!

—Nada, nada; aquí las hi deixo y espero que no hi faltaré; porque si vostè no hi vè jo sóch capás... de no véurerli.

—Sempre 'n tèn una per dir vostè.

—Roseta; estiga boneta.—

Y donantli una forta apretada de má, li diu cambiant de veu:

—Sobre tot no hi fassi falta, que li tinch de dir una cosa molt important.—

Aixís va despedirse ell, quedantse ella pensant y cavilant en duas cosas que la varen preocupar un bon xich.

La primera allò de la pinyata; pero lo que mes va preocuparla y per lò que s'interessá mes en assistirhi, va ser per allò de que li havia de dir una cosa molt interessant. ¿Quina cosa será aquesta?

A l'arribar l'dissapte, día senyalat pe'l ball, la Roseta no sabia si tenia d'anarhi distressada ó ab trajo de societat, y devant d'aquesta inseguritat, acabá per posarse un elegant cosset de franela vermella, una faldilla negra y sabatetas blancas, formant en conjunt una monada.

Tan bon punt entrá a'l vestibul de aquell elegant teatro s'posá de molt mal humor a'l véurer que ja havían entrat altrás senyoretas vestidas ab disfrás, y se'n penedí molt mes a'l trovarhi allí un pollo de qui

'n guardaba en lo seu cor uns recorts molt agradables, dolentse en tota l'ánima de no portar la cara tapada, porque ab molt gust li hauria tret los drapets a'l sol ab tot y estar en aquella hora bastant núvol.

No obstant, la seva esperansa era molt dolsa y lò que en aquell moment tenia en sas mans era molt salat; puig li acababan de donar un petit bacallá sech ahont s'hi llegia 'l programa de 'ls balls que havían d'executarse.

La Roseta va ballar ab distints joves; pero aquell que días avans li havia entregat las invitacions, li prometia que á la segona part li diria aquella cosa tan y tan interessant.

A l'últim ball de la primera part ella com la majoria de las que s'trobaban allí, presenciá embabiecada l'acte de la oertura de una colossal y artística pinya que penjaba de 'l sostre y la que després de un fort estrépit va obrirse, escampant carmetlos y altrás llamineduras que proporcionaren una llayta tan estranya com animada.

A las 4 de la matinada y després de la surtida de 'l ball, passaban per un carrer de l'Ensanxe la Roseta acompayada de sa mare y de'l jove de la noticia interessant.

Ell, que s'havia abtingut de darli la tal nova fins á n'aquell moment, parlant baixet ab la Roseta y adelantantse dos ó tres passos, va darli la tan esperada noticia en los següents termes:

—Roseta; no sè si vostè m'haurá comprès; pero jo l'estimo tant, que ab vostè fóra l'home mes feliç de'l món.

—¡Ay, gracias á Deu!—murmurá ella ab intenció y donantli una mirada d'aquellas que, sense dir res, volen dir molt.

—Y ab tal motiu—seguí 'l jove,—demá mateix vindré á casa seva...

—¿De veras?...—

—Sí; á demaná á 'l seu papá...

—¿Qué... qué...?—interromp ella donantli una apretadeta de má.

—A demanarli... si vól fe 'l favor de deixarme tres duros pera paga 'l sombrero copalta que porto.—

A'l sentir aquestas inesperadas paraulas, la Roseta fa un crit esgarriñós y cáu desmayada a'l mitj de un sot de fanch, que va deixarla molt mal parada.

Sa mare, boja de sentiment, procura salvar á sa filla, dedicant una lletania de malediccions á n'aquell fulano qui tan bon punt repará en lò que succehia va escorre's mes que depressa.

Dos municipals que passaban per l'altra part de carré, esclamaren a'l contemplar aquell idili tan plé... de fanch:

—Vetaquí 'ls resultats de'l ball de Pinyata ¡dugas donas que deuen haver agalat la pinya!

J. ASMARATS.

## REPERTORI DE FORA

Vich 3 de Mars.

Diumenje pasat va tenir lloch una escullida funció en lo teatro de La Estrella, posant en escena las comedias catalanas *Lo Pillet de 'ls ous*, *Un Afayta-clatells* y una de castellana. En ditas obras, s'hi varen distingir tots quants hi prengueren part, particularment lo senyor Pujals en sos papers de *Panet y Marsal*, y 'ls senyors Serra, Rovira, Colominas y Aguilar.

Lo mateix dia, en la Societat de Aucellistas y pescadors *La Primitiva*, la companyia de aficionats representaren las obras catalanas *Un Burla*, *¡Catalunya!* y



*M. Caso?* S' hi varen distingir los Srs. Parnau, Bui-xò, Cuatrecasas, Redorta, Serra y Casanovas.

Dech fer especial menció del Sr. Parnau, puig va recitar la última obra, fent las delicias de'l lluhit públich que omplia l'espai de teatro.—J. S.

#### Mataró 4 de Mars.

Ja puch tornar á escriurer de teatro. Ahí en l' *Euterpe*, á las 9 ben tocadas, se féu la inauguració per una companyia de sarsuela, baix la batuta de'l mestre D. Joan Barceló, conegut de l'any pasat y molt apreciat pe'ls matoranins. S' inaugurá ab la sarsuela *Coro de señoras*, per las Srtas. Navarro y Valdés y ls demás artistas, que s' portaren bé. Los senyors, coneguts alguns d'ells, com los Srs. Querol, Roca y Andreu, també valen tant com l'any passat.

A mes s' estrená la obra en un acte y tres quadros, *Carmela*, en la que las Srtas. Navarro y Valdés se lluhiren. Per últim, també estrenaren *Los Africanistas* que va anar lo que s' diu al pelo.

La direcció per part de'l mestre, bé, ¡Llástima que la empresa fés la funció á *Euterpe*, que'l dia no era acompanyat, teint un teatro com lo Principal que á l'ivern s' hi está bé!

Segons se diu, en la societat «Nova Constancia», dis-sapte que vé la mateixa companyia hi darà funció.—E. R.

#### Vilanova y Geltrú 6 de Mars.

Ab bastanta concurrencia, diumenje á la tarde's representaren los dramas *Flor de un dia* y *Espinas de una flor* en los quals se van distingir en gran los Srs. Parera, Perelló, Oliver y Romeu, obtenint tots merescuts aplausos. Molt s' aplaudi també á la Sra. Mallí.

En quant á la Srta. Janer, va fer tot lo que pogué; pero desde'l públich no se la entenía de una paraula. A véurer si s' esmena.

Á'l vespre, ab una regular concurrencia, s' posá la obra de Echegaray, titulada *Mariana*. Molt bé per part de la Sra. Mallí en la protagonista; molt s' aplaudi també á ls Srs. Parera, Perelló, Romeu, Moré y Oliver, que també es de'l agrado de'l públich.

Per final se posá la pessa catalana *Nit de nuvis*, que va agradar bastant.

Desitjaria que s' repetís lo posar en escena obras catalanas.—Lo CORRESPONSAL.

#### Ripoll 5 de Mars.

La segona conferencia de *Lo Jovent Catalanista*, la doná'l dia 3 en lo mateix local D. Pío Catalá y Costa. A'l pujar á la tribuna'l novell escriptor, tremolaba, (era'l primer cop que argumentaba.) Desenvolupá'l tema: *Los destructores de'l Catalanisme á Ripoll*, ab molta galanura de forma y fons; tregué a'l mateix temps una collecció de datos y exemplos, que li ajudaren á vestir son treball. No escassejaren pas los aplausos.

Hi vejerem tres joves també debutants. En P. Pellicer y en Joan Puig Palau, ab las poesías d' uns associats *Llirola* y *No torna!*, llegidas ab bon estre; y don General Ginestá ab sos dos quadros: *Lo Foll* y *Lo Borda*, originals d' ell. Ab constancia poden ocupar bon lloch en la colla se'ls van aplaudir com de veras s' ho mereixian.

Llejiaren altres treballs los Srs. Bartrons, *La Mort d' en Moragas*, Vilá un quadret y una poesia, treballs aplaudits com tots los d' ell, Busquets un *Idili*, que va agradar molt, y D. Pío Catalá una poesia humorística que siguié la joquina de la concurrencia.

Acte seguit, lo Sr. Busquets v Punset llegí son discurs *Ideals de'l Jovent catalanista de Ripoll*; que resulta una composició boneta; compará las actes de las societats de Ripoll ab los de'l *Jovent atalanista*. Fou molt aplaudit.

L' acte fou presidit per D. Eudalt Pellicer. Lo Sr. Roig ameni-á la festa tocant á l' armonium algunas pessas de son repertori.

Lo Jovent catalanista mostra especial interès en que ls corresponsals literaris de periódichs no entrin en lo local de las sessions, puig no passaren invitació á cap; però aixís y tot, vaig assistirhi.—FIVALLER.

## INFORMAGIÓ TEATRAL

Noticias de EL ANFITEATRO, centro de Autores y Compositores de Madrid

**MADRID. — ESTRENOS. — Novedades.** — *El enigma*, drama en tres actos, arreglado á la escena española por los señores D. Enrique López Marín y D. Luis París.

Obtuvo buen éxito, pero casi toda la prensa está unánime al decir que tal obra no era para tal teatro.

«El smoking, la levita correcta y el descote mundano se despegan de aquel escenario, en que todo conspira al melodrama astroso y de rara indumentaria.»

Tal dice el ilustrado crítico que se firma *Interino* en *El diario del Teatro*.

Pero si todos están conformes en señalar esa equivocación padecida por tan apreciables autores, todos están conformes también en decir que la traducción es digna de mejor teatro y mejor público, y que la obra, á pesar de venir del francés, está hablada en correcto castellano.

**Comedia.** — D. Mariano Vela, el aplaudido autor de *La Estrella de los salones*, ha obtenido un nuevo triunfo con el estreno de *El amo del cotarro*.

La obra es sencilla, pero á pesar de su sencillez, ha logrado interesar al público con escenas divinamente trazadas y efectos bien preparados; el lenguaje es natural, fácil y castizo; el éxito fué grande, y si la obra no da al autor las ganancias que merece, demuestra, por lo menos, que el Sr. Vela es autor de los de la buena cepa y le augura un porvenir de nuevos triunfos.

—El Miércoles 27 se estrenó en el Teatro Romea, el disparate fantástico-lírico, de los Sres. Guillón (E.) y Curros, música de los maestros Álvarez y Chalons, titulado: *Camino de almas*, que obtuvo un gran éxito.

—En Lara se estrenará en breve el juguete cómico lírico *El Carnaval del amor*, de Jackson.

Este aplaudido autor ha terminado, además, las zarzuelas siguientes:

*Las zapatillas*, música del popular maestro Chueca.

*Gustos que merecen palos*, con el maestro Rubio.

*La Giralilla*, música de Saco del Valle, y

*Contribución de sangre*, drama lírico, en colaboración con el maestro Caballero.

—En breve empezarán en la Comedia los ensayos de la nueva obra de Eusebio Blasco, titulada *Juan Leon*.

La comedia en tres actos del aplaudido autor D. Joaquín Dicenta no se estrenará hasta la próxima temporada.

—El Teatro-Circo de Parish ha cerrado sus puertas.

—En el Español se estrenará el drama de D. Leopoldo Alas (Clarín) titulado: *Teresa*.

—En el Teatro Principal del Puerto de Santa María se ha inaugurado el alumbrado eléctrico.

## REUNIONS PARTICULARS

**FREGOLI.** — Dinmenge á la tarde varen representar *La butifarra de la Llibertat* y *Las píldoras de Hollovay*, en las quals s' hi va trobar á faltar un xich de sombra. Representaren además *A ca' la modista* que, estant mes propis á las sevas condiciones, proporcionaren un bon rato á la concurrencia.

**ATENEO DE LA DRETA DE 'L ENSANXE.** — Tres aixeridas pessas catalanas formaren lo programa de la funció de diumenje: *Un beneyt de'l cabás*, *La Teta gallinaire* y *Carambolas*. Varen tenir bona interpretació, posantse en primer lloch entre 'ls seus interpretes, la Srta. Goula y á'l Sr. Clavé, haventlos ben secundat los Srs. Monpel, Fábregas, (F y E), Pujolet Solá y Mariages.

**CIRCUL DE LA DRETA DE 'L ENSANXE.** — Duas novedats oferia la funció de'l diumenje. S' estrená la pessa catalana *Un drapayre tarugat* y la sarsuela castellana *El cocinero moderno*.



