



Preus de subscripció

En Barcelona.	1'00 ptas. trimestre
Resto Catalunya.	1'50 » »
Resto d'Espanya	2'00 » »
Extranger.	15'00 » l' any.

DIRECCIÓ

Viladomat, 164, 4.^{rt}, 1.^{ra}

ADMINISTRACIÓ

Tallers, núm. 45, 1.^{er}

Preus de cada número

Número corrent.	10 centims
Id. atrassat.	15 id.
Sucursal pera cartas y avisos:	
en l' Arxiu líric-dramàtic de don	
J. Gelabert, Unió, 5, 3. ^{er} , 2. ^{na} .	

COM MES ANEM MENOS VALEM

Ja s'ha celebrat la Assamblea de Olot.

Ja s'ha fet un acte mes de la comedia que cad' any s'empenya en representar *La Unió Catalanista*.

Ja sabem que s' pensa en la manera com lo regionalisme vol tractar las obras públicas.

Ja algú ha cregut posar una pica en Flandes.

Pero en realitat lo que s'ha fet és demostrar que l' catalanisme no s' avè ab que s' passejin per Catalunya unas discusions que praviament ja se sab quin resultat han de donar.

Y també s'ha posat en clar que ls partidaris de las assambleas aparatosas poden dir: *Com mes anem menos valem*.

En efecte, aquest any no ha sigut respectable l' número de delegats: lo poble d' Olot no s' ha entusiasmat; l' assumpto de las suposadas deliberacions no ha revestit la importancia que convindria á un acte que, de ferse, hauria de sèr trascendental.

¿A què vè, donchs, la reunió de representants que per anar de Ceca en Meca semblan *Caballeros andantes* encara que no sigan de la *Triste Figura*?

No s' prengui á burla nostre modo d' expresarnos: parlem així perque 'ns dól que personas ilustradas, apreciables y verdaderament amants de Catalunya, insisteixin en fer aqueixas reunions periódicas ab las quals perjudican mes que favoreixen la causa catalanista.

Aqueixas assambleas resultan impropies de l' caràcter català.

Donan á compèndrer que volem comensar la casa per la teulada.

Perque discutir una Constitució per Catalunya quant sabem que ni per ara ni en alguns anys podrà implantars'hi, és pèrdre temps.

Discutir la manera de tributar en nostra regió per sostenir las cargas públicas quant los resultats de la discusió no podrán posarse en planta, és somniar truytas.

Molestarse per' acudir á determinada població y dir com se construirán las carreteras y ls edificis comunals, qui ho pagarà, de qui serán propietat, etz... quant ja se sab que l' regionalisme desitja que en tot lo referent exclusivament á las regions tan sols aquestas hajin d' entèndre'hi, és gastar saliva en vá.

Desenganyinse *La Unió* y *La Lliga*: així no s' fa catalanisme útil a l' bè general.

No estem en lo cas de que corporacions particulars, per importants y respectables que sigan, vulgan assumir-se la representació, que no tenen, de l' poble català.

Las assambleas, quant vindrá l' temps de reunir-las, s' han de convocar en altra forma si ls seus acorts han de tenir ressonancia en la regió primera-ment y després en la nació espanyola.

No hi pensin en continuar reunint assambleas com fan ara.

Vulgan avans sumar adeptes á la causa que diuen defensar.

Vajin per altre camí.

Prou camp hi ha per córrer.

Procurin que hi hagi base ferma en lò que son zel los indiqui per treballar en bè de la patria.

No se'n vajin per las brancas.

No s' vulguin donar llustre.

Mirin com inculcar be la idea catalanista entre las masses que encara en aquet punt són, per desgracia, indiferents.

Y fentho d' aquest modo, son treball y son esforços fructificarán; perque aixís á la rahó de sèr que te la aspiració autonómica regional, s' hi afejará la rahó de l' número d' aquells que voldrán fer prevaldrer la primera y aquèsta prevaldrá, que l' catalanisme trium-

farà quant realment lo poble 'n siga partidari entusiasta

Alashoras sí que no s' haurà de dir, com ara han de confessarho los *assembleistas*, «com mes anem menos valem,» sino que dirigintse a'l Poder Central, las regions podrán dirli: *Cada una de nos vale tanto como vos y todas juntas más que vos.*

Alashoras hau á sonat l' hora de las autonomías dintre la unitat de la nació espanyola.

P. DE R.

NO HI HA REMEY

Això hem dit quantas vegadas nos han preguntat respecte la música que 's toca en nostras iglesias.

La Sagrada Congregació de Ritos fèu públicas no fa molt temps, (12 Juny de 1894) las condicions que déu reunir la música per' poderse executar en lo temple.

No las exposarem avuy per haverho fer en temps oportú quant tractàrem de sa importancia en 15 Deseembre últim.

Allí queda ben clà y terminantment senyalat qui tè l' deber de fèr cumplir sas determinacions, sancionadas per la suprema autoritat de'l Sant Pare.

Qui no las compleix se revela contra son infalible poder. A'l complir las no fa sino lo que déu.

Donchs be: may havíam tingut sobra de fè en que aquí, á Barcelona, 's léssin cumplir en tot rigor los extrems en que 's funda la Sagrada Congregació pèra admètrer com á religiosa la musica que 's toca á l' iglesia, y nostre poch entussiasme no èra pas perque duptèssim de'l zel de las autoritats eclesiásticas, no; duptábam perque coneixem lo gust artístich de certas personalitats, refractari á tot lo que sigui delicada manifestació estètica de'ls sentiments de'l cor.

Pero ara l' cas entranya superlativa gravetat: pòt tenir, com no duptem tindrà, fatals conseqüencias pe'l respecte que 's déu á la santedat de'l temple, per haverse sentat un precedent de que 'ls altres se 'n servirán per' apoyar la defensa de sos actes; per haverse obert la porta en contravenció de las disposicions manadas per la Sagrada Congregació de Ritos y sancionadas per S.S. Lleó III, convertint la iglesia en club de nostras políticas discordias.

L' Instrucció III de la segona part de dit Reglament, diu aixís: «Vigilen mucho los reverendísimos Ordinarios sobre los Párrocos y Rectores de la iglesia, para no permitir ejecuciones musicales contrarias á las prescripciones de este Reglamento, valiéndose, según su arbitrio y prudencia, de las penas canónicas contra los desobedientes.»

Això diu ben clà y terminant que hi ha qui tè l' deber de vetllar pèra fèl compliment de las prescripcions, y també que hi ha penas canòniques per aquells que las desobeheixen.

Donchs be, senyors reverendíssims Ordinaris, escoltin lo que diu un reputadíssim diari d' aquesta ciutat, de'l día 8 de'l corrent mes:

«Ayer á las diez de la mañana se celebró en la iglesia de Ntra. Sra. del Pino, la solemne función religiosa organizada por la colonia navarra residente en esta ciudad en honor á San Fermín. Los divinos oficios fueron cantados por la capilla de música de aquel templo, *ejecutándose*, después del segundo evangelio, *el himno vasco GUERNIKAKO ARBOLA.*»

No volem posar las gravíssimas consideracions que 's poden deduhir de'l citat fet, perque nostres lectors se las farán mes severíssimas de lo que nosaltres fèr podríam.

Sols sí ferem notar arrencantho de la noticia que l' *Guernikako arbola* fèu executat per la capella de música de'l Pí, de la que n' ès mestre lo Rvrt. Masvidal.

Si no hi ha qui 's prengui aquest assumpto ab energia, y caygui qui caygui vaji avant, y cumplint las disposicions de las indiscutibles autoritats eclesiásticas, procuri obtenir l' respecte que 's déu a'ls los actes de nostra religió, no s' extranyin nostres lectors, (nosaltres no ho extranyarem) si algún día senten en l' iglesia cantar y tocar l' *Himne de Riego* ó la *Marsellesa*.

Això y no altra cosa representa l' *Guernikako arbola* pèra 'ls vascongats.

¿Algú hi véu remey?

Lo senyor Bisbe l' te á la má.

Pero, ¿l' aplicará sens contemplacions ni miraments?

Ho duptem.

Nostra opinió, ara per ara, está escrita a'l començament d' aquest escrit: no hi ha remey.

ARMANDO DE LA FLORIDA.



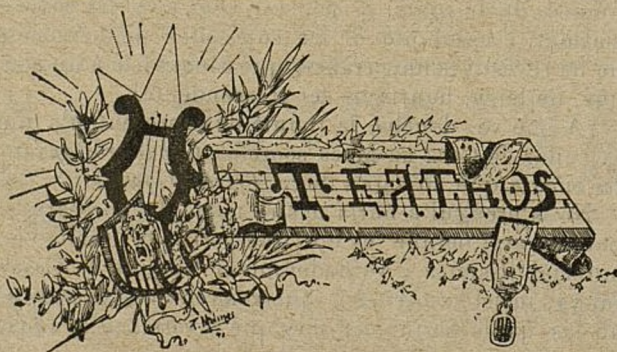
A FREDERICH SOLER

De l' Parnás és lo Rey. Ja está en la Gloria en Frederich Soler. De'l vers y prosa, de las lletras en pès, escola hermosa lo únich mestre ha sigut per mes victòria.

Jamay ab tant d' orgull tindrà la Historia un nom mes immortal, puig si envejosa la Mort l' ha soterrat baix freda llosa, sempre viurá de'l món en la memoria.

Descansa en pau, Soler. Tu que en la terra tant talent has tingut per sabé' escriure dramas qu' han fet plorá' á qui may s' aterra y gatadas que á tots nos han fet riure, pòts riure't de la mort fentli la guerra, ja que en lo cel te n' has anat á viure!

JOAN TTULLS.



Tívoli.—Dissapte passat doná la companyia de aquet teatro, la *reprise* de la bellíssima sarsuela de Granés y Varney, titulada: *Miss Robinson*.

De son mérit artístich ja 'n parlàrem lo día de l' estreno. Ara sols direm quatre paraulas respecte sa execució.

Los senyors Carbonell y Gamero se sostenen á la

mateixa altura de la temporada passada, perfeccionant ab acertats detalls lo tipu de sos personatjes.

Los demès són nous, y tots están possessionats de sos papers, sobressurtint lo senyor Singler.

Las decoracions, com l'any passat, són estrepitosament aplaudidas, admirant en totas ellas lo desbordament de la artística imaginació de'l mestre Soler y Rovirosa.

Tambè 's fan aplaudir 'ls gimnastas Freres Satán ab treballs de forsa y dislocació.

L'orquestra, dirijida pe'l Sr. Pérez Cabrero, molt be. —F.

Lirich.—La despedida de la companyia Mario, lóu un entusiasme general. En *Miel de la Alcarria* y *Los asistentes*, conquistaren aplausos tots los artistas que prengueren part en lo desempenyo.

Lo Sr. Mario llejá varias poesias de Campoamor, Blasco y altres, valguentli únanimis aplausos.

Bona campanya ha fet la esmentada companyia. Fins á un'altra.—Jo.

Granvia.—De tres obras novas hem de donar compte: *Mujer y ruina ó Mariquita stoy que ardo*, *La perla del Avapiés* y *Mancha, limpia... y da esplendor*.

Es la primera, parodia de *Mujer y Reina*, lletra de Felip Pérez y música de'l Mtre. Rubio, obra que poca gloria donará á sos autors per haver presentat aquet ram de parodias baix l'aspecte que mes crema. La música ningú diria sigui de l'autor de la de'l *Guasin*.

L'execució, mes bona de lò que mereix l'obra.

—*La perla del Avapiés* no és original. Son argument está calcat en una sarsuela que s'estrená á'l Tivoli ab lo titulu de *Patria*, 'sent la música de'l senyor Sadarní.

Si no fós lo plagi no deixaria d'èsser interessant l'argument; pero 's véu massa, és exacte.

La música és de'l Sr. Lamothe, apreciable professor de las cátedras de'l Liceo.

Ja en altra ocasió dignèrem nostre parer respecte las dots artísticas de'l jove músich.

La falta de suficients coneixements orquestrals fá que en sas composicions s'hi notin certas caygudas que acusan mes que inexperiencia, ignorancia de lò que constituheix lo sosteniment de l'obra.

En sa execució hi prenen part los principals de la companyia, rebent tots molts aplausos de'l públich.

—*Mancha, limpia... y dá esplendor*, és una parodia de'l drama d'Echegaray: *Mancha que limpia*.

Es son autor lo Sr. Merino qui ha donat probas d'excepcionals condicions per la dramática. Té xistes molt ben trobats y de bona lley, y está escrita en versos fácils y cadenciosos, ab desembrás y bona sombra.

Fóu molt ben rebuda per la concurrencia.

En sa execució, perfecta y adequada á l'indole de l'obra, s'hi lluhiren tots los que hi prengueren part.

Sobressurtiren la Sra. Cubas y la Srta. Gómez. Aquesta última no té pero. No l'haviam vist may tan acertada y coneixedora de'l tipu que representaba; tot era objecte de detingut estudi. ¡Be, molt be, Srta. Gómez!

Estém segurs que *Mancha limpia... y dá esplendor* será l'obra de temporada.—A. DE LA F.

Jardin Español.—Segueixen las representacions de *Lo somni de la ignocencia* portant números públich á aquet teatro.

Ha debutat Mr. Ferreros, clown musical que ha sigut molt aplaudit.

La *reprise* de *La Guardiola*, proporeionará á la empresa bons rendiments.

La execució fóu tot lo esmerada possible. La música de'l Sr. Martí fou aplaudida y alguns números repetits, molt especialment los conegudíssims *couplets* corejats que canta 'l Sr. Colomer.

Tenim *Guardiola* (y diners la empresa) per molt temps.—A. DE LA F.

Circo Equestre.—La pantomima *Una festa nocturna en Pekin* distreu y fa passar un bon rato á l'espectador.

En quant á mérit, no 'ns móstra res de particular: pót apropiárseli aquell adagi *Molt soroll y pocas nous*. —Jo.

A FREDERICH SOLER EN SA MORT

Las sensacions que á mon cor
han fet sentí 'ls personatjes
de tas xamosas comedias,
de tos dramas y gatadas,
las evoca ma memoria
y faig d'ellas una llágrima
que, com recort, en ta tomba
deposita la meva ánima.

JAPET DE L' ORGA.

COMUNICAT

A fi de que 's veji que la idea regionalista tè més arrels de lò que alguns mals catalans s'estorsan en fèr créurer, pensaba aquesta Redacció ocupar-se de l'article d'un tal Sr. Rosselló que ha estampat *La Publicidad* en un de sos darrers números; pero com sobre 'l particular se 'ns ha remés una refutació, la publiquem ab gust á continuació per estar conformes casi ab totas las consideracions que contè, y de pás oferim nostras columnas á l'autor per tractar assumptos regionals.

L'article diu aixis:

ES LO QUE NOS FALTABA SABER

El sensato y sesudo periódico *La Publicidad*, que tanto se distingue de algún tiempo á esta parte en atacar con saña incomprensible á los catalanistas, acaba de publicar un fogoso artículo, nada menos que de fondo, titulado: *Catalanes, catalanistas y catalaneros*.

Hasta ahora dicha publicación se había limitado á ocuparse del catalanismo, en su sección festiva de «Ecos políticos» á cargo de un desagradecido sugeto, que con su ensañamiento sin límites acostumbra á dar rienda suelta á su biliosa pluma, empeñándose y complaciéndose en querer presentar á los catalanes como un grupo de jóvenes imberbes y chiflados, que, ni saben lo que se hacen ni saben lo que se pescan.

Pero el artículo á que contestamos tiene más importancia que las cuchufletas de quien sin ser catalán, ha venido á Cataluña á comerse los garbanzos y á decir luego pestes de algunos catalanes.

El artículo en cuestión está escrito por un catalán, que, con ingenuidad que le honra lo declara así con su flamante firma y esto es lo que precisamente nos faltaba saber.

Empieza éste haciendo una brillante analogía refiriéndose á la historia antigua y moderna de Cataluña, analogía que huelga por completo porque viene luego á

desvirtuar y contradecir sus mismas afirmaciones al presentar á los catalanistas como enemigos de todo progreso y de toda civilización «afectos tan solo á un pasado *bueno y progresivo* (así como suena) para edades que pertenecen á la historia.»

Si ese pasado era *bueno y progresivo* como ingenuamente confiesa el articulista, lo cual agradecemos los regionalistas, nada más lógico y natural que haya partidarios entusiastas y convencidos para restituir á las regiones aquellos organos propios que fueron un día su natural existencia.

Por fortuna no van solos por este camino los catalanistas, les acompañan también muchos aragoneses, gallegos y valencianos, y sobre todo los vasco-navarros.

Pero *La Publicidad*, cuya pasión política le quita el conocimiento real de las cosas, no puede ver con buenos ojos que los elementos regionalistas vuelvan la vista á lo pasado suspirando por aquellos tiempos en que la moral y la honradez eran la norma en los organismos de los pueblos, y se revuelve airada contra los que defendemos *utopías*, según dicen nuestros centralizadores enemigos.

Y es inútil que nos empeñemos en demostrar que á la vez que defendemos nuestras antiguas leyes tradicionales y regionales defendemos igualmente el progreso de nuestros tiempos, que no serán jamás incompatibles las leyes más ó menos democráticas con las doctrinas que sustentamos.

Pruébalo sino la circunstancia de haber dos partidos políticos en España, los más importantes por cierto y los más opuestos en doctrinas, que la parte principal de su programa es la restauración de la autonomía de las regiones. Tales son el partido carlista y el partido republicano federal.

Sólo los políticos al uso del día; sólo los políticos de oficio; sólo los que en el verdadero lenguaje se llaman vividores políticos defienden y desean el poder centralizador y absorbente, sólo ellos son los que se oponen tenazmente á la propagación de nuestras doctrinas, de nuestros principios. Y lo hacen sin alegar razones convincentes, escapando siempre por la tangente y recorriendo en su vergonzosa huida al insulto y á la diatriba.

Si el carácter é indole de esta publicación no nos vedaron descender al terreno político, poco habríamos de esforzarnos para probar á nuestros enemigos que naciones más poderosas que España están constituidas por regiones autónomas gobernadas y administradas de tal modo que ya quisieran para sí las provincias de España.

Pero no tenemos necesidad de recurrir al extranjero para hacer comparaciones: buen ejemplo tenemos en España. Basta fijarnos en las provincias Vascongadas y Navarra. Verdad es que han perdido sus fueros; pero les queda todavía algo que es la autonomía administrativa.

¿Se puede comparar la administración municipal y provincial de las demás provincias con aquéllas? Conteste el que quiera.

Pero sigamos á nuestro articulista, pues quedan cosas muy sabrosas que contestar.

Dice que *al lado de la inmensa mayoría de los catalanes tenemos algunos que se llaman CATALANISTAS y que por el número no llegan á la docena de fraile.*

Es verdad que pocos son una docena de fraile, pero ya la quisieran para sí los posibilistas que á nuestro entender son cuatro soldados *sin cabo.*

¡Y pensar que una docena de fraile, de catalanistas, ha bastado para derrotar al ejército político del Ateneo Barcelonés!

Sigue el articulista diciendo que *las masas catalanistas están formadas por unos cuantos apreciables jóvenes á quienes sus familias tienen prohibido mezclarse en política, por ser esto cosa peligrosa para la tranquilidad doméstica.*

No; de ninguna manera, *gracioso* colega; si acaso les tendrán prohibido mezclarse en política porque produce náuseas y asco, y sobre todo peligra la honradez. Pero sigamos:

Pero ahora nos han salido en Barcelona unos señores que no son catalanes ni catalanistas; son CATALANEROS.

Si la invención de esta frase fuese original de cualquier otro periódico, valiente paliza recibiría de la *sábida* y sensata *Publicidad*, que siempre vá á caza de ripios literarios y de faltas de gramática, por insignificantes que sean.

Pero la invención es suya; en lo sucesivo hay que llamar á los regionalistas *catalaneros*; lo manda *La Publicidad*; boca abajo la Academia.

Y es que á dicho periódico no le gusta llamar las cosas por su verdadero nombre cuando se trata de la necesidad de dar importancia á lo que realmente la tiene y no es santo de su devoción.

Por eso á los regionalistas de diferentes puntos de la península á quienes el destino nos ha traído á Barcelona y hacemos causa común con los catalanistas porque todos defendemos la misma idea, los mismos principios y la misma doctrina, nos llama *catalaneros*. Pero lo grave del asunto y lo que no podemos dejar sin protesta, es lo que dice luego:

¡Claro, como Cataluña es para ellas un teatro de temporada! ¡Aunque la adulación es el más eficaz medio para el logro de sus propósitos!

No por cierto: la adulación no cabe, no puede haber en quien insiente idea regionalistas. Quédate esto para los políticos que se arrastran por las esferas oficiales en busca de un mendrugo, sin perjuicio de llamarse republicanos: el objeto es prescindir de los principios para conseguir los fines.

Termina el articulista haciendo profecías, sobre el resultado de la elección de presidente del Ateneo Barcelonés y con la mayor frescura dice:

Trataron de apoderarse del Ateneo Barcelonés por sorpresa; pero á la hora actual deben saber que la casi totalidad de los socios del Ateneo no consentirán fructifiquen los planes de los CATALANEROS.

Lo decimos porque tenemos en ello seguridad absoluta; ó el discurso inaugural será en español ó no habrá discurso.

En cuanto á lo primero, el resultado de la votación eligiendo presidente al señor Guimerá, prueba que es muy fácil engañarse á sí mismo al ser profeta.

Y en cuanto á lo segundo, podemos asegurar que á haber discurso será en español, sea en catalán sea en castellano, que esto nos tiene sin cuidado, porque tan española es la lengua castellana como la catalana; á no ser que el catalán articulista, se empeñe en que Cataluña se halle en el Congo ó en la China.

Y conste que esta lección no somos nosotros los únicos que no siendo catalanes se la damos. Ahí va otro que no siendo tampoco catalán no nos dejará mentir.

Dice *El Noticiero*:

«...No falta quien dice que Guimerá debe hablar y escribir en castellano porque nació en Canarias. Esto es una simpleza. Guimerá es el alma de la literatura catalana, sin que nadie valga tanto como él, POR SER CATALÁN ES ESPAÑOL Y POR SER ESPAÑOL PUEDE HABLAR Y ESCRIBIR EN CATALÁN Ó EN CASTELLANO...»

Pero vájase con razonamientos lógicos al articulista que solo debe tener de catalán el nombre; se empeña que la lengua de su país, la catalana, no es española, y, francamente, es lo que nos faltaba saber.

NICOLÁS PALACIO ARNALDO.



Montepio Catalá.—Presidencia.—Con las papeletas del presente mes, se reparten impresas las Adiciones á los Estatutos, aprobadas por la Junta General.

Lo que se anuncia á fin de que si algún señor asociado no las ha recibido, sepa que pueda reclamarlas al Andador (Jovellanos, 1, 4.º, 3.º) ó en el domicilio social (Viladomat, 164, 4.º 1.º).

Barcelona 18 Julio 1895.—*El Presidente*, JOSÉ MARÍA PONS.

—No hem rebut encara notícia de que 'l *Montepio Nacional* bajo la protecció de los Patronos de Cataluña S. Jorge y Ntra. Sra. de Montserrat hagi pagat cap de las pólissas lligítimas á 'ls malalts que las han de cobrar.

Esperem assentats; pero ja 'ns cansa tant séurer. ¡Ah! tampoch hem rebut aquest mes lo periódich *El Progreso Nacional*, que porta la vèu de aquella germandat. Creyent que será un descuyt, confiem que la Direcció l'enviará.

Potsé allí hi ha la resposta y voldríam saberla.

—Si la abundancia mata la fam, lo que és en quant á montepios en Barcelona no s'pòt morir ningú de gana. Al gran número que ja n'hi ha, s'hi pòt afegir la *Caja de ahorros para Socorros mútuos «La capital de Cataluña»*.

Es un nou reclutament, beneficiós per alguns. Lo temps dirá qui. Per ara no s'pòt prevéuer.

¡Ojo, donchs, y fixarse molt ab las papeletas-circulars que s'passan!

—D. Francisco Baños ha acceptat l'encàrrech de despenyar una missió que considerem interessant per las germandats; per quin motiu recomanem als senyors Presidents y Directores de Montepios que se serveixin fer cas de la visita de dit senyor.



UN DRAMA DE PITARRA

Las Joyas de la Roser
són lo dot de Catalunya,
qual recort jamay s'allunya
de'l gran Frederich Soler.

LL. MILLÀ.

CIUTATS QUE CAMBIAN DE LLOCH

Acabo de lleir que hi há montanyas que cambian de lloch.

Segons se diu, Sir William Marsden, molt conegut per las sévas exploracions á Islàndia, acaba de estudiar aquet fenómeno á Luchon.

Per lo tant, s'está formant una comissió d'estudi quals treballs comensarán per una serie de probas fotogràficas, tiradas de quant en quant, que permetin comprobar la importancia de'l fenómeno, si persiteix.

Sir William Marsden se fica en que desde'l centre de la Vall de'l Piquè s'véu á simple vista una part de las casas de la vila de Artigné.

Y com qu'aixís no sucuhia 50 anys enrera, proba que la montanya sobre la que está situada la vila, s'ha mogut sensiblement.

Aquesta noticia m'ha alegrat en extrem, porque temps há volia comunicar als meus lectors un cas per mi estrany y que per pòr de no s'er cregut, no'l comunicaba.

Pero avuy que Sir William Marsden ha trobat que las montanyas cambian de lloch, jo 'ls vaig á comunicar las mèvas observacions, fetas desde la montanya de Vallvidrera.

Desde allí dalt he pogut observar en quatre épocas distintas, que Barcelona s'mou.

La primera vegada, l'any 1870, la vaig véuer com paulatinament corria cap á Gracia.

En 1885 vaig poder apreciar que casi jo hi tocaba.

L'any 1894 s'trobaba tan aprop de la montanya de Vallvidrera, que jo estantme allí dalt veyá 'l terrat de casa.

Tant és aixís, que veyent la dona y 'l nostre nen, vaig intentar fer un salt per caure'ls á la vora.

No ho vaig fer porque —y ab rahó— 'ls meus companys m'varen fer prevéuer lo susto que 'ls donaria.

En la passada Pasqua, en lloch d'anar ab los meus companys á Vallvidrera, hi vaig anar ab la dona.

Y jòh estranyesal Desde'l cap demunt de la montanya vaig poder convénce'm de que Barcelona havia reulat y que, per lo tant, se trobaba en lo mateix lloch ahont estaba avans de'l any 70; per lo qual m'he convensut que las ciutats mudan de lloch.

A lo menos la de Barcelona.

—¡Altot!—sento que m'heu diu la dona al fer jo 'l punt final.

—¿Qu'és?—pregunto sobressaltat.

Y ella que havia estat fins allavors a'l meu darrera tafanejant l'article que escribia, m'ligué á cau d'orella:

—Adverteix als lectors que las tres primeras vegadas que vas anar á Vallvidrera ab los teus companys, vau ferhi gran tabola y vau béuer molt Champagne.

—Pero...

—No hi há peros qu'hi valguin; confessa'lsho y digadigals de pás, que'l dia qu'hi vas anar ab mi vas béuer lo que pot béuer un home quant ha ben menjat.

Y jo per allò de que molts cops las donas s'han de creuer, sense titubejar cumpleixo 'l seu mandato fent present als senyors de la Comissió de estudis, per'comprobar l'importancia de'l fenómeno estudiat pe'l senyor William, que a'l constituirse en lo Vall de'l Piquè no beguin mes de lo que deu beure un home per no véuer visions.

PEP XARRAMECA.



Mataró 15 de Juliol.

En la societat Nova Constancia s'ha fet funció á la memoria de'l malograt Frederich Soler. Se posá en escena *Lo monjo negre*: los Srs. Borrás, Odena y Serrallara, sigueren molt aplaudits.

Diumenje en Euterpe també s' dedi á la funció á Pitarrá, ab lo drama *Batalla de Reynas*. En dita funció la Sra. Sala s' distingí molt, com los Srs. Borrás, Guitart, Virgili, Serrallara y demès que hi prengueren part. Acabada la obra, s'llejiren poesias y s'coroná 'l busto pe'ls artistas de la companyia.

A las tardes de'ls diumenjes en lo velódromo la orquesta de'ls Vilas toca sardanas, sent molt concorregut. S'hi va per la fresca.—E. R.

Malgrat, 16 de Juliol.

Lo dissapte van invitarnos á la inauguració de'l teatro Bretón.

L'acte estaba anunciat per' las nou, y sens exajerarho eran dos quarts d'onze quant s'alsá 'l telò.

Las obras que van representars'hi són *Lo Contramestre* y *Cura de moro*. En la primera s' distingí lo senyor Villarrubias, á qui estaba encomanat lo paper de *Ofeqat*, seguint en *Sisó*, *Ramón*, *D. Pau* y *D. Pancho*. 'ls banderilleros y las damas, en particular la jove, no ho podían desempenyar mes desastrosament. Ab tot, gracias á algún corte, l'obra va resultar aceptable y aixís ho demostrá 'l públich cridant als actors a'l final de'ls actes primer y tercer.

De la pessa sols be l' *Ignasi*, á cárrech de'l Sr. Villarrubias. Los demès poch segurs de son paper.

Lo diumenje vam anarhi pagant. Se representá *La Dida* y *Ya somos tres*. La primera regular; la sarsuela molt malament; pero com que hi entra en sa execució un poch de *jaleo*, no és estrany que 'l públich aplaudís.

Sols menciono a'l Sr. Villarrubias, que és l'úlich que coneixem y de'ls altres... a'l fi y a'l cap no podríam alabarlos cumplidament.

A pesar de que, segons s'ha dit, la empresa ha perdut diners, sembla que dissapte y diumenje tornarán á darnos la *lata*.

La companyia, la major part aficionats, crech que procedeix de Gracia.—F. M.

Vilanova y Geltrú, 17 de Juliol.

Lo dia 13, mal número, ab escassa concurrencia s'posá l'aplaudit drama *Maria Rosa*.

En la tarde de'l diumenje en lo drama *La Pasionaria*, obtingueren aplausos lo Sr. Tressols y la Sra. Ferrer, com també las Sras. Muntal, Salas y Daroqui: 'ls senyors Bozzo, Giménez, Casals y Rubio, bastant be.

Pare y padri, excitá grans riallas ab sos xistes y fòu aplaudida a'l final.

A'l vespre s'honrá la memoria de'l inspirat poeta Frederich Soler (Pitarrá).

Los programas estaban redactats en catalá y s'posá 'l drama *La Dida*, representat ab carinyo, éxit y aplauso.

Després d'una marxa fúnebre s'alsà 'l telò, presentantse 'l busto de Frederich Soler sobre un pedestal rodejat de banderes, glassas y llores. Tots los artistes llejiren poesias que foren aplaudidas, havenn'hi de Victor Balaguer, Joan Ferrer, Francisco Toldrà, etc. A'ls acords de la marxa fúnebre se transformà la escena en gloria, adelantantse la Sra. Ferrer que coronà 'l busto de Pitarrà, deixant 'ls altres sas respectius coronas entre una pluja de fullas y flors.—Lo CORRESPONSAL.

Certamen científich-literari DE 'L CENTRE CATALÀ VILAFRANQUÍ

Desitjant lo «Centre Català Vilafranquí» contribuir a'l major esplendor de la Festa major y a'l conreu de la literatura catalana, ha resolt celebrar lo dia 31 d' Agost propinent son según certamen literari ab arreglo a las condiciones contingudas en lo següent cartell:

Primer. Premi d'honor y cortesia. Consisteix en una *flor natural* que s' adjudicarà a la mellor composició en vers sobre assumpto qual elecció 's deixa a'l bon gust de l' autor. Qui obtingui aqueix premi 'n farà present a la dama de la seva elecció, la qual proclamada Reyna de la festa, entregará desde son siti presidencial tots los altres premis a'ls guanyadors.

Segón. Premi ofert pe'l Magnífich Ayuntamiento de Vilafranca, consistent en una *rosa de plata* Serà entregada a l' autor de la millor *biografia d' un Vilafranquí ilustre*.

Tercer. Premi ofert pe'ls Rvnts. senyors Párrocos de Santa María y de la SS. Trinitat d' aquesta vila, consistent en un *objecte d' art* que serà adjudicat a la millor composició en vers que canti las bellezas de la *Fé*.

Quart. Premi ofert per l' Excm. é Ilustríssim senyor Bisbe de Vich, consistent en l' *Album Fotográfich de'ls Papas*, ricament enquadernat, a la millor *monografia d' un monument de'ls Panadés*.

Quint. Premi ofert per l' Excm. é Ilustríssim senyor Bisbe de Teruel, consistent en un *objecte d' art*, a la millor *Ressenya histórica de las diferentes confrarias establertas en la vila de Vilafranca de'ls Panadés*, ab la descripció de sos fets principals y festas per ellas celebradas.

Sisé. Premi ofert per la Excm. Diputació Provincial de Barcelona, consistent en un rich *objecte d' art*, a'l millor estudi referent a la *Influencia de la dona catalana en la economia doméstica*.

Seté. Premi ofert pe'l diputat provincial d' aquest districte D. Rómulo Bosch y Alsina, consistent en un *objecte d' art*, a la poesia que descriga millor *La Fira de'ls Enamorats*, que se celebra en aquesta vila 'l dia 1.er de Maig, ó a'l millor *poema d' assumpto lliure*.

Vuyté. D. Jaume Torres y Vendrell ofereix un magnífich objecte d' art a la millor Novela ó producció dramática.

Nové. Un catalanista fa oferta d' una ploma de plata sobredaurada, a'l millor treball sobre *L' Unitat Espanyola y sas conseqüencias*.

Desé. Premi ofert per la redacció de Las Cuatre Barras, consistent en una *planxa de plata en forma de pergami*, que s' adjudicarà a'l millor treball sobre com poden organisarse las antigas comarcas de Catalunya, a l' implantarse las doctrinas regionalistas.

Onzé. Un aymador de la Gaya Ciencia donará un exemplar de Los Pirineus, ricament enquadernat, a la millor poesia que canti las grandezas de nostre gran rey en Jaume 'l Conqueridor.

Dotze. Premi ofert per Varis Catalanistas, consistent en un *objecte d' art* que s' adjudicarà a la mellor poesia humorística, ó a'l millor quadre de costums.

Los treballs se remetrán a'l Secretari de'l Jurat, don Joaquím Graells, carrer de la Palma, número 21, Vilafranca, avans de'l dia 15 d' Agost, acompanyats d' un plech clós que contingui 'l nom de l' autor y porti en lo sobrescrit lo titol de la composició.

Lo Jurat calificador está format per D. Joaquím Riera y Bertrán, *president*, D. Joan Maragall, D. Ramón Ca-

sellas, D. Ernest Moliné y Brasés, D. Enrich Vidal de Valenciano, D. Marián C. Roig y D. Joaquím Graells, *Secretari*.

REUNIONS

ATENEO DE S. ANTONIO.—Tinguèlloch una vetllada que estava concurríssima. Comensà 'l Sr. Grau fent uns quants jochs de prestidigitació, que li surtiren bastant nets. Luego 'ls nens Joseph y Tereseta, que tenen uns dotze anys, tocaren admirablement una pessa a piano y foren aplaudits per la concurrència.

Lo Sr. Joan Plana, recitá las poesias *Revista de criadas é Ingrata*, originals d' ell, y *La Chata*, original de'l senyor Codolosa, y 'l Sr. Joaquím Baqué cantá l' aria de barítono de *La Tempestad*. Per fi de festa hi hagué lluit ball de societat.

LA NUEVA LIRA.—Diumenje passat se verificá 'l benefici de D. Leandro Pónsa, ab molta concurrència.

La tragedia *Mar y Cel* va tenir un conjunt acceptable, sent dignes de elogi la Srta. Roig, y també 'l beneficiat y 'ls Srs. Mallorquí y Mestres en los difícils personatjes de *Said, Ferrán y Carles*. Molt bé 'l Sr. Barba (pare) y ajudant a'l desemenyo 'ls Srs. Irles, Carreras, Barba (fill), Esquius (A) y Gratacós.

La tenian molt ensajada, la sabian; y això va fèr que hi hagués en certas situacions msasa... calor (com que som a'l estiu) que prenia lluhiment a las mateixas.

Subaban los intérpretes no com piratas, sino com carreters.

Per fi de festa 's representá la sarsuela *¿Cómo está la sociedad?*

Se van repetir tots los números de música.

La concurrència va riurer a discreció y quedá satisfeta de la funció. Lo beneficiat fou obsequiat ab alguns regalos. Lo felicitem —P.

LA CATALANA—Lo diumenje 's posá en escena las xistosas comedias en un acte *Los dos barbers*, y *Parada y fonda*, desemenyadas per los Srs. Bial, Pons, Pelau y Romero. Tots, obtingueren bona nombra de aplausos. —R. DE R.

SAULO DE DESCANS

—Avuy donem per folletí las planas núms. 19, 20, 29 y 30 de la comedia *Colls y punys*.

—Per falta d' espay va suprimirse dissapte un párrato dela carta de Vich. Avuy l' insertem per satisfacció de'ls artistas a quins 's refereix. Es lo següent:

«En la òpera *Faust* la Sra. Wermez va cantar ab molt acert la part de *Margherita*, lluhint sa delicada veu y y cantant ab gust y sentiment tota la particella.

També haig de parlar de la simpática Srta. Filibert que va fer 'ls patges *Orsino y Siebel* a la perfecció; confirmant ditas artistas son mèrit en lo concert de'l Cassino Ausonense, ahont la distingida concurrència 'ls fèu una ovació, sobre tot a'l cantar la Sra. Wermez la polaca de *I Puritani* y la Srta. Filibert un' aria de *Mignon*».

—Han visitat nostra Redacció 'ls periódichs *Lo Teatro popular*, de Manresa; *La Primavera*, de Tarrassa, y *El Provensalense*, de S. Martí.

Los tornem la visita.

—Lo conegut y reputat fabricant de anissats D. Joan Busquets, de Badalona, premiat en las Exposicions de París y de nostra capital ab varias medallas, ha establert a prch de molts consumidors, un despaig de'ls articles de son ram en lo carrer Baix de S. Pere, núm. 28.

En dit establiment, que está decorat ab gust y elegancia, hi ha un gran assortit de vins superiors de Jerez y de Málaga, de las marcas principals de la regió andalusa.

En vista de lo exquisit de'ls vius que despatxa 'l senyor Busquets en sa hotiga, pòt dirse parodiant un vers de'l Tenorio:

Jerez á los catalanes,

puig no hi ha dupte de que 'ls catalans provehirán allí.

—Lo Niu Guerrer anuncia la celebració de una Exposició humorística de Bellas Arts. No és mala la idea; perquè com diuen be aquets *Guerrers* en lo programa que han publicat escrit sobre paper d'estrassa.

«Lo género humorístico en las Bellas-Arts plásticas, sembla que está deixat de la mà de Deu. Las Academias ni l'anomenan, en las Exposicions no se'n recordan, en las escuelas al darrer full lo troban, y l'artista que se sent inspirat per idees humorísticas, s'ha de mossegá la llengua per no riure, tota vegada que las obras no li serían admesas en cap concurs, y las ha d'enfilá pel terme serio, si vol tení pà per ferse sopas. De manera que las Arts plásticas son mancans en aquest sentit; prescúdeixen d'un género tan bó com qualsevol altre y fins milló que 'ls demés com á remey y distracció de las ca-borrias y disgustos que's pàssan en aquesta vall de llá-grimas. En literatura ténen tanta consideració 'ls gran-diosos viatjes del protagonista de *La Divina Comedia*, com las aventuras del *Don Quixot*; tant se celebran los dramas de Calderon, com los sainetes de Ramón de la Cruz, y si fama tenen las octavas reals de *La Araucana*, no passan aquestas la ma per la cara á las alegras letrillas de Quevedo.

Donchs perquè en pintura y en escultura no's tractan en broma també molts assumtos que pòden tractarshi?

Lo Niu Guerrer proporcionarà 'ls artistas, tela enquadra-da, en los tamanyos y formas que ells indiquin, colors, pinzells, cartrons, llapis, barro y local pera ex-ecutar las obras humorísticas.

S'abjudicarán los següents premis: Gran diploma de humor, que's donará á la obra que resulti millor á judici de'l Jurat calificador, siga de pintura ó d'escultura; 2 medallas d'or, 4 de plata, 6 de bronze, 8 d'alumini, 8 de plom, 8 de cuyro, 8 de terra-cuyta, las quals se concedirán á las obras millor executadas, baix las següents escolas: Realista, Romántica, Impresionista, Flamenca y Terro-rífica. Concurs extraordinari: premi únic y positiu á millor ridiculisi l'art modern.

Lo jurat calificador lo formarán 11 guerrers d'aquells que saben ahont tener la ma dreta.

La repartició de'ls premis tindrà lloch lo día de la clausura, 15 de Septiembre, ab tota solemnitat humorís-tica.

—Lo Sr. H. Kaurt propietari de la Exposició de *Quadros Ilusionistas*, nos prega que fem públich, que pèr assistir á la funció de proba, (que tindrà lloch avuy dis-sapte 20 en lo teatro Circo Barcelonés de 'l carrer de Montserrat) basta sols passar á recollir invitació á l're-ferit teatro, de 10 á 1 y de 3 á 5.

Las invitacions són de franch.

—La societat coral *Euterpe*, donará 'l quint concert de la temporada 'l día de S. Jaume, sent dirijida pe'l senyor Pérez Cabrero.

Felicitem á la mentada societat pe'l acert en elejir director.

—En alguns teatros s'han dedicat ja funcions á la memoria de'l malhaurat autor dramátich D. Frederich Soler (Serafi Pitarra). La companyia catalana de Romea n'hi ha dedicat una extraordinaria en Sabadell, que fou molt aplaudida; lo *Circulo Apolo*, de Figueras, també ha rendit tribut á l'eximi escriptor honra de nostre teatro: en Vilanova la Companyia Tressols-Miquel va ferla diu-menje, y per demá se'n disposa una en lo teatro Conser-vatori, de Manresa, en la que's representará *Lo ferrer de tall*, baix lo següent reparto: *La Baronesa*, Sra. Llo-rente; *Rosa*, Srta. Galcerán; *Agneta*, Sra. Antiga; *Man-rayre*, noy Delhom; *Mestre Jordi*, Sr. Pigrau; *Boy*, Sr. Llano; *Arnal*, Sr. Guilermany; *Baró*, Sr. Llibre.

A més se llejirán poesias, coronantse 'l busto de Frederich Soler.

—Lo Sr. Quero ha deixat de formar part de la compa-nyia lírica de'l teatro Granvía. Tracta de formar per' Sabadell.

—La companyia de D. Frederich García Parrenyo potsè's traslladará a'l teatro de Vilafranca.

—Ha sigut contractat pera 'l teatro de Novedats l'aplaudit actor D. Frederich Fuentes.

—La Societat *La Nueva Lira* va tenir dimecres Junta General y en ella va acordar buscarse un nou local per'

celebrar las funciones. Segons noticias, la admissió d'un soci és motiu de desavinensas entre la expressada So-cietat y 'l propietari de'l teatro ahont ha funcionat.

¿No podrían orillarse las dificultades que són causa de l'acort prés per la Junta General? Pénsiuhó be, senyors socis y senyor propietari. Déixinse de punts, que com diu l'adaji: «ls punts, á la roba.»

—Lo Sr. Grau Llanes ha enviat un exemplar de son monó och castellá *La venganza de Roldán*; lo Sr. Godo un de'l drama *La pubilla de Calzós*, tin a laudit en No-vedats, y D. Joseph Pala llúrbide dos de la seva come-dia en tres actes, titulada *El mundo que nace*.

Agrahim la ofer neix, que 'ns ha permès apreciar, llejint, las bellasas d'aqueixas produccions y la bo-nica versificació de las dos últimas.

¡Quátime que *El mundo que nace* no tinga 'ls actes segón y tercer á la altura de'l primer!

—També D. Pere Reig y Fiol ha tingut la galanteria de remetre'ns un exemplar de la seva última comedia, nomenada *Home á l'aygua*.

Gracias.

—Demá hi haurá variada funció en lo teatro de la So-ciedad coral La Catalana. Es á benefici de 'l quadro có-mich-líric y's posarán *Una senyora sola* y *¡La por!* (obras catalanas) y ademés la sarsuela castellana *Una vieja*.

—Tampoch avuy hi caben cavilacions. Dissapte sí que no n'hi faltarán.

Imp. Pujol y Comp.^a, Tallers, 45

CASAS RECOMANADAS

Magatzem de pells de **J. Pous**, Freixuras, 6.

Sastrería de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asal-to, 14.

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de San-ta Ana, 23.

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Successors de T. Vidal, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.

La Imperial, Conde del Asalto, 25.

Sastre de teatros, Francisco Tey, Sadurní, 14, 1.^o

Sastrería de Teatros

DE

FRANCISCO TEY

Se llogan tota classe de trajos per' ópera, sarsuela, vers y disfressas

Sadurní, n.º 14, primer

La Gran Liquidacion

LA CASA QUE DA LOS MUEBLES MAS SÓLIDOS Y BARATOS

Un mobiliario non plus ultra

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un so-mier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas rejilla, una mesa noche, un espejo, una mesa come-dor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

Riera Alta, núm. 48 — Barcelona

SANTASUSANA

Santasusana  Santasusana

MAQUINAS PER CUSIR
Y PER FER MITJA

APARATOS DE PENDRER DUTXAS
Preus sens competencia

Carrer de 'l Carme, 34.—Barcelona

ARXIU Y COPISTERIA

(VERS Y MÚSICA)

DE

Joseph Bonnin

Puntualitat y esmero en servir

Passatge de Madoz, núm 5, 2.ºn

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums

DE

Juan Ayné

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA
Especialidad en pianos de alquiler.

Guitarras desde 5 pesetas

VIUDA Y NUVIA

Sarsuela en un acte y en prosa

ORIGINAL DE

J. SERRA BARRIS

MÚSICA DE

C. Ignasi Barris

De venta a'l preu de **2 RALS** en las llibrerías de
Puig (Plassa Nova, 5), Viuda Mayol, (Fernando, 13)
y Arxiu de'l Sr. Bonnin (Passatge Madoz, 5, 2.º, 2.º)

Arxiu y copistería

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas. Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

La Moda Elegante

7, Plaza Santa Ana, 7

INMENSO Y VARIADO SURTIDO
en géneros de alta novedad para la presente temporada

Trajes á medida desde 4 á 25 duros

Corte y confección inmejorables