



Preus de subscripció

En Barcelona.	1'00 ptas. trimestre
Resto Catalunya.	1'50 » »
Resto d'Espanya.	2'00 » »
Extranger.	15'00 » l'any.

Direcció: Viladomat, 164, 4.^r, 1.^a

ADMINISTRACIONES:

BARCELONA: — Tallers, 45, 1.^oGRACIA: — Estrella, 4, 1.^o, 2.^o

Preus de cada número

Número corrent.	10 centims
Id. atrassat.	15 id.
Sucursal pera cartas y avisos:	
en l' Arxiu lirich-dramàtic de don	
J. Gelabert, Unió, 5, 3. ^{er} , 2. ^{na} .	

CUPÓ-REGALO

A las personas que vulgan adquirir un facsimil ó semi-busto (de metall) de l' insigne poeta y autor dramàtic

D. FREDERICH SOLER

per la insignificant cantitat de **una pesse-
ta**, se 'ls ne farà entrega, presentant aquest
cupó, en la impremta d' aquest periódich,
(Tallers, 45, 1.^{er})

A TOMÁS BRETÓN

Tóquila, Sr. mestre: jo 'n nom meu y de la dona
'l felicito coralment.

Pera sentir sa *Dolores* ferem un viatge á Barcelo-
na. Y, á fé de bon cristiá, no m' arrepenteixo ni de
la molestia de'l camí ni de'l gasto.

Perque, vamos, aquella xicota debfa ser guapa,
turnida, carregada de salut, ben feta de per tot arreu,
d' ulls negres, grossos y brillants, de llarga y es-
pessa cabellera, y molt desembrassada, capás d' ab
un vol de faldillas, mórner tot lo jovent de Cala-
tayud.

A mi 'n recordá la mossa de'l Hostal de 'n Roure.
Perque, la veritat signi dita, Sr. músich Bretón, tots
los *andàmios* de la baturra són de la catalana.

Aquesta com aquella, era amiga de balladas, pa-
raulas, tabola y.... empentas; pero res de traspasá

'l llindar de la porta després de post lo sol. Deya
que aixó ho tenia privat de'l Sr. Bisbe.

¡La dolenta! Y aixó m' ho deya també á mí.

Pero escolti, Sr. Bretón: ¿d' ahont las treu aque-
llas cantarellas tan bonicoyas y que tan entusssias-
man á'l públich?

¡Vosté la sab molt llarga'!

Ja en lo *Gartín* nos hi posá una sardana que ¡Vatúa
listo! fa ballar sens tindre'n ganas y cura 'ls encos-
tipats mes forts y romanceros que 's puguin tenir.

Ara ve la *Dolores*, y per férmola mes maca y trem-
pada, 'ns hi espeta una *Jota* que ¡com hi ha Deu! se
hi poden llogar cadiras.

No comprench com no ha arribat lo fet de conver-
tí 'l públich lo teatro en entrada d' hostal y tots ple-
gats repicotejar de bo y valent lo bonich cant de
nostres germans d' Aragó.

Si no ho fan será per prudencia, que no perque 'l
cor no 'ls hi dongui embestidas.

¡Y com me saltaba 'l meu quant sentia aquell pet
de *contrapunt* de 'ls baixos!

Jo seguint la potentia veu d' aquell jove que fa de
criat, deya ab ell, cambiant la lletra:

*Si vas á Calatayud
no busques á la Dolores,
que per ser tant bona pell
la tentm á Barcelona.*

Sí: la *Dolores* de vosté, enfitada per excés de lla-
minaduras, de massa menjar *bizcochos* de Calatayud,
deixá sa terra nativa y se 'ns planta de cop y volta
en lo cor de Catalunya.

Va sentir parlar de 'ls borregos de Cardedeu y la
malvasía de Sitges y ha vingut á tastarho.

Y, lo que 's ho, que sembla li proba.

Cada nit sent l' esbatech de 'ls cors que á Catalu-
nya veneran y sas perdudas llibertats y grandesas
ploran, y ensemps professan idolàtrich afecte á aque-

lla benvolguda terra que, com la nostra, un temps gran y respectada, temuda, valenta, heròica, y ara plora com nosaltres ofegant l' anyoransa d' un gloriós temps passat ab la torrentada impetuosa de sos bells cants populars.

¡Per'aixó 'ns plau tant la *Dolores*!

Respira nostra atmósfera; viu á'l mateix calor; palpita á 'ls mateixos desitjos y s' entusiasma á las mateixas aspiracions. Per'aixó la volém tant.

Y vosté, Sr. Bretón, hi ha posat unas solfas que ben cla diuen l' amor que sent per las cosas d' Espanya.

Tóquila, Sr. Bretón; tóquila y rebi las nostras felicitacions.

No passin cuidado 'ls parents de la seva *Dolores*, que aquí encara que no parlém com ella parla, 'ns enteném molt be ab la *Jota* y la *Sardana*. Ella puntejant lo guitarró, nosaltres refulant la tenora.

Y á'l hivern quant lo vent xiuli á'l defora, la neu aclapari la terra, las nits siguin llargas y 'ls serments petin en la llar, sentats á l' escó, ella 'ns contarà las prohesas de Saragossa y nosaltres los fets de Gerona refrescantlos abdós ab lo plújim de nostre amor á Espanya.

Y si ella sas oracions las endressa á la Verge de'l Pilar, nosaltres á la Moreneta Reyna de nostras montanyas, pera que juntas nostras plegarias obtingan de'l Altíssim la gloria y l' esplendor de que 's digne nostra patria.

Dongui memorias á sa simpática muller.

Mani y disposi de son leal servidor Q. S. M. B.

TON MARFULL.

P. D. May que 'm tingui que menester, ja sab ahont es sa casa.

TON MARFULL.

LA MODA

Si va continuant com vá qui sab com acabarà.

Si senyors; si va seguint tan estremada com ara que 'n veurém en aquet mon de cosas raras y estranyas.

La que está privant avuy ab las donas son las mánigas, segü que 'l que la inventá era un de la mániga ampla.

Pro hi ha donas, que en vritat casi 'n fan un xiquet massa; Jo hi vist senyora comprar en una botiga, indiana y no tenirne pas prou ab tota la pessa, ¡diable! y 's comprén, com que las més es creuhen que son mes guapas portant á cada costat una bomba aereostática; y no estant veyent que alló 'ls quita tota la gracia perquè molts cassos s' han dat que pera mirá una cara de frente, una mica be, s' ha fet una volta llarga; ¡ahont van ab alló? si á dins s' hi poden ballar sardanas!

Fins també 'l cas s' ha donat y aixó fa pocas setmanas passar per aquí la Creu

Cuberta, una elegant dama portant colocadas dins d' aquellas especials... caixas sis carniceras de carn y quatre de butifarras; pro com que 'ls burots aquells són llarchs de nas... y de gana. ab una miqueta mes la fan despullar de mánigas, mes ella 's va resistir y la cosa va arreglarse, un cop á tots 'ls burots 'ls va haber dat buti... vajal...

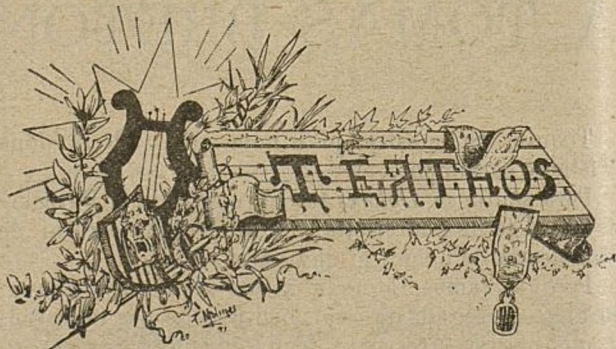
Si jo sigués del govern, á totas las donas... amples las obligava á un impost que no 'ls faria cap gracia, y de fersé créixer... res may mes ne tendrian ganas; perquè tal com van seguint las cosas, tinch esperansas de véuerias treginant á cada orella un parayga, y una conductora al cap y pentinats ab grans banyas.

Tampoch trovaria estrany véuer per carrers y plassas senyoras portant a'ls peus en lloch de botinas, gábias y mitjas fetas de fil-ferro, lluhint un bon sabre y un fanal penjat al nas y un morral sota la barba, ó be ostentant un collá ab lo seu bridó y morrallas, que per la moda seguir, de tot, de tot són capassas. (Llavors no 'ls faltarà mes que arrossegá una tartana.)

¿Quí 'n té la culpa d' aixó? ¿quí es l' autor d' aquestas plagas? prou qu' es veu: son las costúms que venen de fora casa y s' encomanan per' aquí com un mal qualsevol altre; són las modas de París, sí; las modas... pastanagas. que algún día acabarán. com si ho estés veyent ara, en trastocar de'l cervell al sexo bonich d' Espanya.

¡Y pensar que ab tot aixó, en lloch s' ha establert encara una lley per castigar la ridiculés humana!

JOSEPH ASMARATS.



Novedats.—*Carmen* y *Orfeo* all' inferno son las últimas obras posadas en escena.

De son mérit res n' hem de dir. Lo públich las co-neix. Respecte sa execució hi hagué 'ls seus mes y 'ls seus menos en la bellíssima obra de Bizet.

Alló de la indumentaria tothom ho notá. ¡Debía ser l' Espanya prediluviana!

L' obra de Offembach sortí mes justa, equilibrada.

Las condiciones líricas d' *Orfeo*, s' adaptan mes á las que tenen los apreciables artistas de la compañía Tomba.

En aquest género, que no está faltat de dificultats y bellas de primera, hi voldríam veurer la distingida compañía.

En l' *Orfeo* obtingueren aplausos las Srtas. Finzi y Marangoni y 'ls Srs. Mastrubono, Marchetti, Tossi y Possi.

Avuy s' han d' estrenar: *Los granaderos*, de'l mestre Valente.

Ne parlarem la vinent setmana.

Tívoli.—La columna mercurial de 'l termómetro taquillero d' aquest teatro se sosté elevada.

Aixó vol dir que encara que hi haja mestres de *double* que diuen que la música de *La Dolores*, no es ni aragonesa, ni navarra, es sols música de m... (á'l dir aixó no 'ns referim á'l Sr. Morera;) lo públich acut á admirar l' obra de Bretón y ha gosar ab sos innombrables bellasas.

Sols sofreix intermitencias l' execució.

Aquesta hi hagut nits que per part de'l tenor be mereixeria lossim implacables.

Tothom es artista, tothom te veu, y tothom ne sab.

Ahir divendres debatá en lo paper de Llatzer, lo tenor A. Feliu.

Ne parlarem la vinent setmana.

CONCERTS EUTERPE.—Septé de la temporada.

Devant de numerosa concurrencia s' executaren, diumenje passat, vuyt de 'l corrent, las composicions que formaban lo programa, figurantn'hi de Ribera, Goula, Clavé, Thomas y Gounod.

En totas s' esmerá la direcció en imprimir'hi lo refinat gust de son temperament artístich, pero mes que en totas, en aquell bellíssim *bouquet* místich que escrigué invocant á la Mare de'l amor de nostres amors de *gratia plena*, lo sant únich de nostra veneració artística, Carlos Gounod.

¡Com se coneix que 'l Sr. Perez Cabrero es gounodista convensut!

Y 'l públich sujestonat per l' irresistible forsa conceptiva de'l autor de *Mireya*, esclatá en entussiasmas y atronadors aplausos que obligaren se donás la segona audició.

¡Aixís, aixís s' educa 'l gust artístich! No ab obras que ni sos mateixos autors comprenen.

Lo concert próxim que tindrà lloch lo día de Nostre Sra. de la Mercé, será á benefici de'l estudiós y simpátich director Sr. Perez Cabrero.—FLORIDA.

Eldorado.—Diumenje passat se despediren las compañías dramática y coreográfica que durant una temporada actuaren en aquest teatro.

Lo públich que era numerós y escullit, demostrá sas simpatías áls apreciables actors de la compañía Llorens y áls notables artistas de la de Ansaldi, senyoretas Staccione y Ambroggio y Sr. Molasso.

Granvía.—Dilluns va debutar ab aplauso de'l públich la tiple Srta. Elisa Elena que reuneix bonica ven y bonas condiciones; y que bé á sustituir la senyora Cubas.

Aquesta va fer son benefici 'l dimars ab un plé á vessar; essent una mostra de las moltas simpatías ab que conta la simpática Cubas.

En aquella nit va estrenarse la opereta *Nan-Kon-Kin* deguda la lletra a'l mateix autor de *Diez palacios en globo*, y, com aquesta, també basada en una

novela de Julio Verne. Se coneix que el senyor Zaldivar es un entusiasta de las obras de tan celebrat novelista.

En la que 'ns ocupa, que te moltos ribets de opereta bufa, s' hi desarrolla un cuadro de costums xinescas que dona motíu á distreure a'l espectador las peripecias de'l personatge *Nan-Kon-Kin*.

La música de 'ls Srs. Taberner y Sigler ab tot y no tenir res de xino, te alguns números agradables y s' hi nota certa facilitat y alguna originalitat.

En la execució, que fou molt acceptable, s' hi distingeixen la Sra. Cubas y 'ls Srs. Las-Santas germans, Mata, Balaguer y Zaldivar, autor aquest últim de'l libre.—A.

Jardín Español.—*Receta infalible*, una sarsueleta nova... per lo públich d' aquest teatro, y un motiu mes perquè l' Empresa puga dar variació á 'ls títols que diariament anuncia en los cartells.

En aquesta setmana ha fet son benefici la aplaudida actriu Sra. Martí de Moragas, que pot quedar ben satisfeta de las mostras de simpatía que l' hi tributá la numerosa concurrencia que 'n aquell día omplí per complert lo teatro. En lo mateix día estrenaren (los actors d' aquesta casa) la sarsuela *Ellos y nosotros*, en la que exhibiren sas gracias las primeras... y últimas parts de la compañía. Creyém que hi haurá *Ellos y nosotros* per días.—Jo.

INCIDENT

¡Mira, Leonor, quina mitjas polacas mes monas y elegants! Semblan de badell engreixat. Y no son caras: ¡20 pessetas!

—¿Quinas vol dir, Adela? ¿Aquellas que están a'l costat de las sabatas de xarol?

—Sí.

—La forma es bonica; ara á sapiguer la classe que tal es.

—No sembra mal género. Pero, calla. Mira, l' amo 'ns está mirant. Quins bigotassos mes recargolats y lluhents. No tó pas cara de sabater. ¿Entrem'hi?

—Pero, noya. ¿Qué hi farem? Quant entro en alguna botiga es pera comprar'hi y no pera passar temps.

—Donchs, això farem. Si las polacras aquestas me venen be y alguna cosa 'm rebaixa, me las quedo.

—Si es aixís, com tú vulguis.

Y las dos amigas, que vestían ab suma elegancia y coqueteria, entraren dintre l' establiment que de sabateria tén en Carlos, en lo carrer de 'ls Aucells.

Era 'n Carlos, en sa joventut, un de 'ls mes esbolotats *gitanos* que trepitjaban los embalsats en temps de 'n Lau y en Xirivía. Era de veure'l en los días que repicaban fort ab sos pantalons de panyo un poch acampanats, calsant botina de xarol, jech encotillat forrat de satí groch, camisa ab puntas á la petxera 'hont hi cegaban la vista 'ls raigs enlluernadors de dos ó tres botons ab brillants y portant á la corbata las indispensables estisoras d' or. Ab lo barret de copalta caygut sobre l' orella drete era un verdader Adonis d' embalat. ¡De conquistas si 'n feya! Allò era anar á preu fet.

Mes ara ¡pobre Carlos! no pensa sino en pèndrer midas, fer forsa parells, cobrarlos desseguida y contá en las concoregudas tertulias que diariament se celebran á casa seva, rodejat de sos amichs, los mes importants epissodis de sa vida xirivianesca.

Sols s' anima quant per deber ineludible de sa profesíó tó que tractá ab senyoras.

Llavors recorda l' almíbar y la guayaba que havia llen-sat per' aquella boca y aquellas paraulas que, de tant recargoladas, ni ell sabia que volían dir.

—Déu lo quart,—diguèren las amigas fent una petita inclinació de cap.

—Servidor de vostès, senyoretas. Prenguin assiento y díguinme en que las puch serví.

—Vól fè 'l favor d' ensenyarnos aquellas mitjas polacas que tè a'l aparadò?

—No ho haig de fer! A lo que estamos! Per cert, que això tant sols ja m' indica l' exquisit gust que las adorna. Aquí tenen unas polacas que tot es d' *extra qualitat*.

Lo badell està preparat per un nou procediment quimich-fisich-matemàtic; la sola clavada per medi de l' ayre comprimit. Aquets botons, que no son botons, están fixats a la pell per medi d' una màquina que s' en diu Minerva. Lo forro es un *semis* de fabricació especial que me l' envían de Fransa. Es dir, tot es de primera.

—Y de l' preu marcat ¿no 'ns rebaixa res?

—Ah, senyora! L' excésiva escrupulositat de ma consciencia m' prohibeix posar un centau mes de lo que real y efectivament val lo género. Es l' últim 20 pessetas.

—I ero ¿ja sabs si t' vindrán be? Perque ara ja ajusteu 'l preu...—objectà la Leonor.

—No, senyora, no; de cap manera. Si las polacas no li están be, pendré la mida y ni faré unas d' espressas.

—No hi está conforme?

—Mòlt be. Veyam. Fassi 'l favor.

—Caramba, senyoreta, quin peu mes petit y bufò. Pochs n' he vist que reunissin las condicions de regularitat com aquet. Calsa 'l trenta quatre. No li servirán; son mes grans. Las hi tindrè que fer espressas.

—¿Y per quant estarán? perque me n' vaig a fora y las necessito.

—Mirhi, ayuy som dimars; per dissapte. ¿Li sembla be;

—Conformes. Donchs, prenguin la mida y nota de l' meu domicili y dissapte a'l entregarme las polacas li entregare 'ls quatre duros.

—Oh, això ray! Ja ho trovarem. Veyam, si m' permet, li pendré la mida.

Y tot dihent això, 'n Carlos posá a'ls peus de la senyoreta Adela un tros de catifa, prengué una tira estreta de paper; los aprenents alsaren lo cap dirijint la vista a un determinat punt de la botiga, se feren l' ullet y apuntá en sos llabis maliciosa rialleta.

No se sentia ni una mosca.

Quant de cop y volta llensá la senyoreta Adela un estrident xisclat fet ab tota l' ànima y com nascut de grave ferida, sa cara prent lo color de la rosella, sos ulls de ràbia centellejan, sas faldillas s' aixecan un poch y 'l senyor Carlos y 'ls dos aprenents, que apresuradament acudeixen, veuen, ¡horror! la mà de la senyoreta arrant de lligà-cama que deixa en descubert escultural pantorri lla, mentres tè presonera entre sos dits, atrevida, indiscreta é importuna pussa.

ROMEO.



IDILI

LEMA: Bonica primavera
que dónas vida a'l cor.

Pujábam tots dosets per la montanya;
ab bastonet de canya;
s' apoyaba ella, garbosa y riallera,
y jo cantant follias
embadalit seguia a 'l seu darrerera.

Lo sol, tot éll mandròs eixia ab pena
pe'l cim de la carena;
las bosquetanas flors son calze obrian;
calandrias y verdosas
envers lo canyissar xisclant corrian.

¡Quin dia més hermós! la primavera
daba sa flor primera
embaumantne l' espay ab dolsa flayre;
per lo frondal rondava
passadas fiente lo cucut garlayre.

Ella guaytant allò, son cap alsaba
y cofoya 'm miraba
sens' dirme res (L' amor diu que no parla),
y jo sa má prenía...
y 'l rossinyol a 'l sot garla que garla.

L' ermita de'l serrat just ovirábam
y arrivarshi anhelábam,
per' véurer a la Verge soberana
de'l jovent protectora.

Ab dols repich, festiva la campana
anunciaba l' aplech; bellugadissa
de gent per ohir missa,
s' oviraba a xapluch de la porxada,
y derrerera 'l santuari
parlant d' amor parella enamorada.

Las runas d' un castell a 'l pás trovárem;
ab pler nos assentárem,
en lo planell d' unas pedras negrosas,
y a'l sentir nostra fressa
s' alsá de per 'alli prop un vol d' aloses

No eram pas sols llavoras; per la falda,
anant devant l' arcalde,
l' Ajuntament en pés també pujaba;
mes avall una vella
que ab devoció las oracions resaba.

Collas d' aquí, collas d' allà, mes collas
trepitjant matas mollas
que la rosada en nit ne va llensarhi,
ab devoció mòlt santa
y ab goig a 'l cor resaban lo rosari.

¡Qu' és bell lo jorn d' aplech! Tot móstra vida:
la prada ja vestida,
la torrentera ab s' aygua crestallina,
La porqueroia gaya
cull per son remadet aglans d' alzina.

¡Cada jorn fós aplech! Ma dolsa aymia,
a buscarte vindria;
follant, follant n' iriam a 'l santuari
ab bastonet de canya,
jo a'l rera téu d' amor dient lo rosari.

Mal resultat portá la nostra anada:
a'l rectó una contada
li varen fer de nostre amor purissim,
y ahir quant va cridar-me
estirantme l' nassót va dir'm. Grandissim,
no hi tórnis mes a 'l puig ab ta companya;
l' amor prou vos enganya,
no sahéu sos escolls; y ¡ay! que se 'm diga
com ahi' la vesprada
que cada jorn 'néu al clot de la artiga.—

Ja ho veus lo meu amor; lo rectó fto posa
y estavis me fa nosa...
¡oh! y, ara 'm vé a'l magí cosa ben plana:
¿a casa nostra ho volen?
'nem a estudiar doctrina cristiana.

Repaseemla ben be, y, sabentla tota
sense deixar-ne gota,
que 'm sembla ho lograrém—¡així Déu ho fassil—
'gafarém la carrera
y, dret a ell perque ben prompte 'ns casi.

Llavoras ja ningú podrà renyarnos,
ni 'l bon camí ensenyarnos:
felicitat respirarém en vida,
y burlarem joyosos
d' altre jovent l' enveja malehida.

ANTÓN BUSQUETS y PUNSET

LA GUARDIOLA

¡Qui fa un cove fa un cistell!

Una tarde d' ivern discurría jo a l' abrich d' aquells
pórtichs que la meua inexperiencia prenía per una gran
obra arquitectónica. La plassa no tenia de notable mes de
lò que solen tenir las d' un poble de montanya; mes a mí,
que may m' havia mogut de'l poble, se 'm feya difícil
crèurer qu' hi hagués un' altre plassa tan hermosa y
alegre.

L' ayre que 's respirava era pesat per l' humit y fret;

lo silenci y abandono de'l lloch, feyan mes tetrica l'imatge desoladora qu' apesadumbra l'esperit. A 'ls setze anys no hi ha motius per estar trist, y no obstant, jo 'm passejaba sério, pensatiu, ab las mans á las butxacas de'l pantalón, lo sombrero exageradament encasquetat y cordada l'americana. Convé advertir que 'm creya home fet y dret; encara que no fumaba ni tenia xicota.

No va tardar á ennuvolarse, y á caure una pluja menuda, transformantse després 'n tempestat. Resguardat pe'ls pórtichs, miraba aquells fils d'aygua ab curiositat, sens pensar que á n' en Mariano li ocorregués la idea d' venir á ferme companyia. Aquet era fill d' D. Ramón Plá persona de molt bona reputació, 'n Mariano no se li semblava de res.

Si no tenia mes anys que jo, corria mes depressa la joventut, encar que per un camí aspre y tortuós, fumaba habanos sustrets habilidosament de'l caixó que tenia 'l seu pare; enrahonaba á 'l peu de la porta ab la Rosa, filla de'l sagristá aprofitant los descuyts d' aquest y bebia rom. Ademés escribia articles furibundos per un diari d' ciutat, sens conseguir que may los insertessin, y correjia la plana á n' en Fracmarion, quant se posaba á explicar no se quinas particularitats de'l firmament.

—¿Pero que fás aquí, ab aquest temps?—va preguntarme.

—Ja ho veus mirant com plou.

—¡Valenta distracció! Aquestas són tardes per anar 'l café. Anemhi.

Vam anarhi; va veurer tres copas de cognac y donant un duro que primerament féu trincar sobre la taula per cridar l'atenció de'l mosso.... y de'ls concurrents. La vritat, á las mans d' en Mariano, no dantli son pare cap diné, cinch pesetas eran poch menos qu' un tresor. Sortirem de'l café que casi era fosch, 'n Mariano caminaba casi tambalejantse. Parlaba ab locuacitat abrumadora. Jo rabiaba per sapiguer com habia conseguit aquell duro pero res vaig dirli. Arribant á la porta de sa casa va dirme:

—Los meus tres germants van reunint en la guardiola los diners que 'ls hi donant; aquest any va venir l'avi y.... Jo vaig preferir gastarlos pero ells, los avaros....

—¿Has trencat tu la guardiola?

—¡Trencarla! Hauria sigut lo mes cómodo, mes llavors estaria descubert. Va costarme 'l meu treball; pero ¡que dimonil ab una mica d'habilitat.... ja veus, per ahont entra una moneda, pót sortir.

Vaig volguer ferli algunas saludables advertencias, pero va interrómprem dihent:

—No siguis tonto; ¡que sabs tu d' aquestas cosas! ¡Ah! vaig á véurer á la Rosa.... Lo qu' es aquesta nit no s' 'n va fins que li haji fet un petó.

Passáren anys; vaig surtir de 'l poble, y ni recordaba ja de'ls portichs ni de 'n Mariano.

Viajant, los amichs que m' ensenyaban las curiositats d' una ciutat populosa van volguer que vejés la presó; y al passar per un de 'ls departaments me sentí cridar pe'l meu nom. Treball va costarme reconeixer en un de aquells sers á n' en Mariano. Jo vaig deixarlo jove, deu anys enrera y 'l trobaba home surcant son rostre infinitat d' arrugas.

—Pero Mariano, ¿qué has fet? vaig preguntarli.

—Ans que tot ¿ja fumas?

—Sí, fumo.

Li entregué tots los puros que portaba y anaba á donarli un duro, que no arribá á surtir de la butxaca de l'ermilla, recordantme d' aquella tarde brumosa y de aquell duro drinyant sobre la taula d'el café, vaig sentir repugnancia. Ell encengué un tabaco, dihentne ab imperturbable rialla:

—Lo pare va destinarme á'l comers y no 'm faltava capacitat pe'ls negocis. Entré de caixé 'n una casa de banca y.... ¿t' recordas de la guardiola de'ls meus germans? ¡Qué miserable comparantli ab la caixa repleta d' or y bitllets! ¡Aquesta guardiola si qu' era colossal y tentadora!

Se li encengué la vista ab la codicia y va anyadir irónicament:

—Sols que ja ho veus; aquella pobre y frágil guardiola de fanch no va depararme mes qu' una pallissa, y aquest'altra.... 'm carregá ab lo grillet per un número de anys, comparables á l' eternitat.

Llavors vaig pensar quanta vritat es lo ditxo catalá. Qui fa un cove fa un cistell.

J. PEREZ.



M' han dit que 'l músich don Enrich Morera, está acabant un' ópera de gran espectacle. Consta de cinch actes, prólech y epílech.

Poca cosa.

Hi haurá un ball espanyol (imitació á bolero) ab sos repichs de castanyolas.

Las tocará y 'l ballará lo afamat crítich musical que diguè que la llissó de toreig que Rojas diu en *La Dolores*, era 'n forma de melopea.

L' argument está pres en la manera que una renombrada societat coral, doná á son sapientíssim (?) director, la mesada y la llibreta.

Es dir: la mesada no.

Ho feya de franch.

¡Ni així 'l volguèren!

Y ja que m' ocupo de'l Sr. músich Morera, he rebut una carta que á voltas de exquisita diplomacia, se transparenta una certa dóssis d' indiscreció, formulant preguntes que jo no puch—ni vull—contestar. Heulas aquí,

Pregunta primera: ¿Ahont ha cursat l' armonía lo senyor músich citat?

Pregunta segona: ¿Quins y cuánts premis ha obtingut durant lo curs de sos estudis?

Y tercera y última: ¿Quin profesor tingué?

Lo firmant dona la contestació á las precedents preguntas de la següent manera.

A la primera, diu: A Vallcarca.

A la segona: Cap.

Y á la tercera: Un merdè.

Així se 'ls denomina á tots aquells que forman la sapientíssima quadrilla de Cesar Franch, Cui, Vincent d' Indi y altres que cantan a'l mateix tò.

Jo, ho repeteixo, no donaré contestació negativa ni afirmativa, perque no he vist may hajin assegurat d' un modo absolut ni ahont ha cursat sos estudis, ni quin profesor ha tingut, ni quins premis ha guanyat.

L' únich que ho pót dir és lo Sr. Morera, á qual efecte poso á sa disposició lo reduhit espay que 'm perteneix.

Aquestas y altres preguntas que se 'ns fan, són degudas á certas extremadas opinions emitidas pe'l dit senyor músich ab motiu de'l estreno de la bellíssima y aplaudidíssima ópera de'l eminent mestre Bretón: *La Dolores*.

Lo Sr. Morera es jove encara, y la Dolores és massa dona per' ell.

Ja que avuy me dona la vena pera *solistas* ó músichs, —crech és lo mateix,—cremaré un cohet... musical.

En un diari d' aquesta ciutat se féu la revista d' un concert donat per la *Capella rusa*, y, entre altres cosas, deya: «Se cantó el Noy de la Mare *recojido y armonizado* por el maestro Alió.»

Hi há algú entre mos lectors, que no haji sentit lo *Noy de la mare*, perque 's pugui posá en lletras de motllo lo treball improbo, la forsa de voluntat que 's necessita, la gran dóssis de coneixements que 's requereix pera posar en lo pentágrama la vulgaríssima cansó popular?

¡Quants viatjes á l' alta montanya deu haver tingut que fer lo *cèlebre director d' orquesta*, mestre Alió, pera trobar qui li cantès «Lo noy de la mare»! Sols lo pensari'ho espanta.

¡Y pensá que d' aquet fet no 'n fará una tragedia 'l canari Guimerá! ¡Ingrat!

Lo POLVORISTA.





Vilanova y Geltrú, 10 de Setembre.

Aquesta setmana feu lo despidio la companyia dramática de ls Srs. Tressols y Miquel, la cual passá á Barcelona.

Lo dissapte dia 7 á benefici de'l Sr. Enrique Casals lo drama *El pan del pobre* dedicada á la associació obrera *Las tres clases de vapor* y la pessa *Lo que no vulgas per tú...*

Lo diumenje per la tarde se repetí 'l mateix drama y la pessa *La sala de rebre*.

Ab lo *Pan del pobre* los Srs. Giménez, Miquel, Casals y Bozzo, desempenyaren sos papers ab molta seguretat; las molt ben combinadas escenas estigueren ben estudiadas produhint molt efecte, lo que 'ls valgué molts aplausos, principalment al final de'l segon, ters y quart acte.

A la nit *El gran Galeoto* y *Un viatge de bodas*.

Ab lo drama, desempenyá lo paper de Teodora y el de D.^a Mercedes las Srtas. Ferrer y Muntal.

Ab la comedia *Un viatge de bodas* passá un rato distretet la concurrència, puig que fou desempenyat per las Srs. Muntal y Miquel y 'ls Sr. Daroqui, Giménez y Rubio. Al final el Sr. Daroqui ab pocas paraulas se despedí de nostre públich en nom de tota la companyia.

Salut, donchs, y bon viatge que procurin recullir aplausos y pessetas com han fet aquí á Vilanova.

Per la próxima setmana debuta una companyia de sar-suela.—LO CORRESPONSAL.

Impresiones

Madre mía, ya sabes que en el mundo
suelen estar los hombres condenados
por cometer gravísimos pecados
á las eternas penas del profundo.
Yo también soy culpable, madre mía;
me arrepentí algún día
de haber dejado al corazón amar;
propuse no volver,
mas, ¡ay! no pudo ser,
nuevamente volví, volví á pecar

Imbecil me llama el mundo
porque adoro una mujer
¿á mi que me importa el mundo
si ella se deja querer?

¿Que deseche esta pasión
que va creciendo y se aumenta?
Bien está, pero en la cuenta
no olvideis que hay corazón.

ALEJANDRO BOGIO HERNANDEZ



LA NUEVA LIRA. Conforme várem anunciar lo passat diumenje tingué lloch lo benefici de'l director D. Benet Barba, posantse en escena lo drama *La aldea*

de *San Lorenzo*. La execució 'n conjunt siguié molt regular distinginshi lo beneficiat en lo difícil paper de *Cabo Simon* que obtingué molts aplausos. Las Srtas. Agamonte y Roig y 'ls senyors Comas, Colls, Ribera, Rosendo y Sirvent arrodoniren lo cuadro. No obstant, en algunas escenas s' hi veyá un xich de fredor y tanta calor que feya. Seguidament representaren la comedia *La casa de campo* en la que hi estigueren molt be la Srta. Roig y 'l senyor Matheu que obtingueren molts y merescuts aplausos. Lo Sr. Barba, en lo característich, al pel. En un de 'ls intermedis lo Sr. Rossendo recitá varias poesías essent justament aplaudit. Entre 'ls molts regalos ab que fou obsequiat lo Sr. Barba, recordém una hermosa paleta de pintó en la que s' hi veyá perfectament pintat al oli lo naufragi de'l vapor *Reina Regent* obra y regalo de'l senyor Caralt. Un ricament encuadernat álbúm regalo de varios socis. Una cigarrera, de las germanas Senyoretas Brynas y un treball artístich de'l Sr. Barba (fill). Resúmen: lo Sr. Benet pot estar content.—R. M.



—Está malalt de gravetat lo primer actor y director de'l Teatro Catalá, D. Teodoro Bonaplata.

Desitjem á tan distingit artista un prompte y complert restabliment.

—Sabem que l' oferta feta pe'l *Orfeo Pamplonés* per cantar l' ofici 'l día de la Mercé, no ha sigut atmesa per insuperables inconvenients.

—Ha arribat de sa anyal excursió estival á las provincias de'l Nort, nostre estimat amich, lo distingit y reputat periodista, director de *La Esquella de la Torratxa* y *La Campana de Gracia*, D. J. Roca y Roca.

—A Salamanca s' ha estrenat *La Dolores*, de Bretón, causant verdader entussiasme y 'sent aclamat són autor que dirijia l' orquesta.

¡Quánt passará aixís mateix ab *La boja*, de'l Sr. Morera!

—La societat «Centro Cómico» instalada en lo teatro Lirich, inaugurarà la nova temporada de 1895 á 96, lo día 23 del corrent, vigilia de las Mercés, ab un luxós ball de societat.

Lo programa está confiat á la acreditada banda de la casa de Caritat.

Pera la dita temporada ha quedat constituída la junta de Govern baix la forma que segueix:

President, D. Lluís Miracle; Vice-president, D. Eugeni Arbós; Secretari, D. Joseph Roig Cordoní; Vice-secretari, D. Alejandro Ansaldi; Tresorer, D. A. Santasusagna; Vocals, D. Ramon Monmany, D. Joseph Soler.

—Proximament s' anunciará lo día y lloch ahont se farà la repartició de premis de'l V. Certámen de *La Seba*.

Per las noticias que 'n tenim, creyém que l' acte re-vestirá importancia, dat lo mérit de las composicions premiadas y al bon humor de 'ls *Sebas*.



XARADAS

I

En tersa-quarta, qu' es un bon subjecte,
l'altre any va aná á Total
y cinch dos filla tres Prima-tercera
allí va acompanyar.

II

*Dos nebot de la tersa-quarta-quinta
que molta total tè,
sempre li quarta-quinta lo seu sastre
quan li parla primer.*

III

*Regirant un total la prima-prima
per hù-dos no se que,
se fèu mal á la prima y va posarshi
un xich de tres-invers.*

J. S.

TARJETA

MARÍA TORRES GLIGLOBIDI
BREDÁ

Ab las lletras d' aquesta tarjeta, formar lo nom de una comedia catalana de un aplaudit autor.

FRANCISCO AGUILERA Y PUIGNAU.

TRENCA CLOSCAS

**Tigre, Euras, Gruni, Guardia, Princesa,
Ripoll, Roig, Tallers**

Ab una lletra de cada un de'ls noms aquets, formar l' *altas*
d' un celebrat torero.

J. M.

GEROGLIFICH

x

BB AA

AL AL

BLAT

NER NER

VENTURA P.

TARJETA DOBLE

DOROTEA PORRET DE LARRA
CASTELLÓ D' AMPURIAS
URBANO LLORTDIN
MATARÓ

Formar ab aquestas lletras los noms de cinch produccions
del malaguanyat poeta D. Frederich Soler (Q. E. P. D.)

A. SUÑER.

Los que envihin las soluciones d' avuy y las de' l número 243
(de dissapte darrer) guanyarán un exemplar de una comedia
catalana.

CORRESPONDENCIA

Cap de trons; no va.—J. Trulls; queda servit.—F. Busquets; aprenguin.—Tiquis miquis; id.—Ventura P.; hi anirà imprès.—A. Suñer; ho posarem.—J. Pérez; no siga tan atrevit.—Sach de gomechs; tindrà 'l premi.—J. Balaguer; avuy no 'm agrada.—J. Ramis; gracias.—F. Elías Setmesó; es un Somni massa somni.—J. Arubins; envihi alguna altra cosa: lo que remet es plagi.—J. Roig C.; Passi demà á la tarde pe'l café Alhambra y s' arreglará tot.—J. Samot; La última no es exacta.—J. P. O.; Celebrém que tot li vagi be; expressions de' l Sr. Pujol; fassi un petó a'ls nens.—Cap de trons; Sí, senyor, sí; será servit ¡vaya! lo que 'ns envía no lliga prou.—Ventura P.; L' aprofitaré.—A. Suñer; idem de *lienzo*.

Soluciones á las cavilaciones de' l número 243

XARADA: *Pasamanera.*GEROGLIFICH: *Los rios van al mar.*

CASAS RECOMANADAS

Magatzem de pells de **J. Pous**, Freixuras, 6.**Sastrería de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto, 14.Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.**Successors de T. Vidal**, Consulat, 15. (Casa fundada en 1812.) Gran magatzem de matalassos.**La Imperial**, Conde del Asalto, 25.**Sastre de teatros**, Francisco Tey, Sadurní, 14, 1.ºInmillorables **anissats** de A. Bestard y fills. (Santa María (Mallorca), se venen en las principales botillerías y colmados.

La Gran Liquidación

LA CASA QUE DA LOS MUEBLES MAS SÓLIDOS Y BARATOS

Un mobiliario non plus ultra

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un somier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas rejilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS**Riera Alta, núm. 48 — Barcelona**

Sastrería de Teatros

DE

FRANCISCO TEY

Se llogan tota classe de trajos per' ópera,
sarsuela, vers y disfressas

Sadurní, n.º 14, primer*Imp. Pujol y Comp.ª, Tallers, 45*

SANTASUSANA

Santasusana  Santasusana

MAQUINAS PER CUSIR
Y PER FER MITJA

APARATOS DE PENDRER DUTXAS

Preus sens competencia

Carrer de 'l Carme, 34.—Barcelona

ARXIU Y COPISTERIA

(VERS Y MÚSICA)

DE

Joseph Bonnin

Puntualitat y esmero en servir

Passatge de Madoz, núm 5, 2.ª

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums

DE

Juan Ayné

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler.

Guitarras desde 5 pesetas

JUAN BUSQUETS

FABRICANTE DE ANISADOS

Premiado en las Exposiciones de París y Barcelona

Gran surtido de vinos legítimos

DE JEREZ Y MÁLAGA

Despacho: BAJA S. PEDRO, 28

Arxiu y copisteria

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas doce-na. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25

GRAN TALLER DE SASTRERÍA

La Moda Elegante

7, Plaza Santa Ana, 7

INMENSO Y VARIADO SURTIDO

en géneros de alta novedad para la presente temporada

Trajes á medida desde 4 á 25 duros

Corte y confección inmejorables

Ayuntamiento de Madrid