

**Preus de subscripció**

En Barcelona. . . 4.00 plas. trimestre
 Resto Catalunya. 4.50 »
 Resto d'Espanya 2.00 »
 Extranjer. . . 15.00 » 1. any.

Direcció: Viladomat, 164, 4.ª, 1.ª

ADMINISTRACIONES:

BARCELONA: — Tallers, 45, 1.ª
 GRACIA: — Estrella, 4, 1.ª, 2.ª

Preus de cada número

Número corrent. 10 centims
 Id. atressat. 15 id.
 Sucursal pèra cartas y avisos:
 en l' Arxiu líric-dramàtic de don
 J. Gelabert, Unió, 5, 3.ª, 2.ª.

La unió de montepíos

Hi ha un ditxo que diu: «ningú's recorda de Santa Bàrbara sino quant trona,» y aqueix aforisme indica ben clar que generalment ningú pensa en lo perill mes que quant se 'l vèu á sobre.

Semblant ditxo convindria tenirlo sempre en compte, com aixís mateix deuria pensar-se en aquell altre, «quant vejis la barba de'l vehí cremar posa la teva á remullar.»

Pero, (y deixantnos de preàmbuls), anem á tractar de la justificació que 'ls indicats tenen en l' assumpte triat avuy per' tema de nostre article, justificació plenament demostrativa de que 'l fart no coneix a'l dejú.

Y això que és per lò general en totes las circumstancies de la vida, no havia de faltar—sent certera màxima—en l' importantíssim punt que afecta á la salubritat.

Si 'l fart conegues a'l dejú; si quant un véu la barba de'l vehí cremar posés la seva á remullar; si tothom se recordés de Sta. Bàrbara quant está seré; lo que aplicat á la salut vol dir que si tothom que's troba sá y hò pensés que s' está sempre subjecte á sufrir las contingencias de grave y terrible malaltia, 'ls homes no's trobarían tant descuydats, com en realitat se troban en lò referent á las germandats ó associacions de socorro mutuo y s' ocuparian ab atenció y cuydado preferents d' un assumpte tan essencial y de importancia capital, especialment per las classes menos acomodadas.

Y, passant de l' individuó á las germandats, si aquestas no tinguessin una existencia no ja de'l tòt independent sino deslligade de les de altrás; si apart de que cada una tragués bases y manera de sèr y d' administrarse enterament lliures y variadas, consideres-

sin que, tota vegada que la unió fa la forsa, en cassos determinats una confederació per assumptos de general incumbencia pòt sèr de'l tòt profitosa á la noble causa de l' auxili mútuu, la germanó en favor de'ls necessitats seria una cosa en alt grau consoladora y las germandats arribarían á la meta de la perfecció y de la importancia á que tenen dret á aspirar.

Bon exemple és d' aquest assert lò que fa alguns mesos va ocórrer en nostra mateixa capital. Va suscitar-se una qüestió de'l tòt improcedent: los agents de'l Poder central volíon tréurer *raja* (valga 'l castellanisme) de'ls fondos de un montepío, y á las veus de aquet clamant ajuda, van acudir'hi molts, van reunir-se y van treballar en auxili de la rahò y la lògica, logrant que no s' atropellés á la entitat benéfica que's veyia amenassada.

Allavors van sentir la tronada, van véurer cremar las barbas de'l vehí, van compèndrer que n' existía un dejú d' auxili, assedegat de que se li fés justicia, y no mes fentse presents, dient «aquí som tòts y vejem la ilegalitat que s' intenta dur á efecte y no estem disposats á tolerarha», van parar lo colp y surtiren ab la seva.

D' aquí, com molts seben, va náixer una idea útil: la de fèr en Catalunya una unió de montepíos, cosa que en realitat ha de sèr de verdadera transcendencia, perque si's planteja be donará verdader impuls a'l foment de l' auxili mútuu, moralisarà la marxa de aquellas germandats que no tenen molt neta sa fulla de serveys, y sense ficarse en la vida de'l tot particular de cada una, la unió resultarà la creació de una forsa provinient de la bondat de la idea regionalista.

La Comissió nombrada an la Assamblea de Directors, treballa y aviat donará senyals de vida: la potència per ella nombrada no trigarà en dictaminar sobre 'ls anteprojectes que ha de examinar; y com entre aquets n' hi ha que, sense apartarse de'l fí principal, donan amplitut á la manera d' ajudar a'ls

associats de tots los montepíos que ho desitjin, y com en la Comissió no hi falta qui aspira á que lò que 's tracta de realisar siga un pás, segur pèra 'l progrés y per' obtenir de las germandats tot lò que pòt esperarse'n, cap abrigar la convicció de que de tot lò que 's fa y que en son día serà públicament discutit y aprobat, surtirà la palanca ahont surará á vista de tots la simpática y benefactora base de la germanò en benefici de ls mateixos que á ella cooperin.

S' acosta ja l' hora de que això,—avuy sols esperansa,—siga un fet, y he'us aquí perquè, á fi de que 'ls Srs. Directors y Presidents sápigán que 'ls comissionats no olvidan la obligació contreta, prenem avuy la ploma en la ferma creencia de que serà de fruyt assahonat y utilitari l' acort prés per gran número d' ells en la darrera reunió tinguda en lo Foment de'l Treball Nacional.

Es convenient que 'ls montepíos avensin en l' oferiment de las ventatjas que avuy donan; és de necessitat que no quedem en Catalunya á remòch de las nacions extrangeras en assumpto de tanta vida, y per això tot lò que 's projecta ha de sèr examinat, y per això la prèmpsa no ha de estar muda; puig totes las ideas que s' aportin serán datos per resòldrer ab mòlt acert un problema social per millorar la sort y la salut de'l poble.

P. DE R.



Romea.—*El Túnel*, drama en tres actes y en vers, original de D. FRANCISCO X. GODO (1).

Un argument senzill, interessant y nou en lo teatro ha trobat l' autor de *La Mare de Deu de'l Mont* per combinar la nova producció titulada *El Túnel*, que acaba de sèr estrenada ab éxit en lo teatro de'l carrer de l' Hospital.

En aquest nou drama hi ha escenas en què no hi falta lluyta de passions y una trama desenvolupada ab coneixement de 'ls recursos escénichs, circumstancias que, unidas á un llenguatge apropiat, á una versificació mòlt fácil y elegant y á alguna situació d' interès, fan que *El Túnel* siga aplaudit per la concurrència.

Per això mereix alabansas l' autor, y mes n' hi correspondria encara, si en lo desenvolup de'l plàn haguès donat a'l assumpto mes importancia de la que ara té, tota vegada que 'l desenllás és violent y fins inverossímil; de tal manera, que si sorprén per lò imprevis, després l' espectador troba que desde 'l punt que 'l protagonista 's dona compte de la realitat a'l saber l' arribada de'l tren, podria no matarse, lo qual donaria materia per un acte en que 'l pare de *Mario* hi tindria gran paper, y 'l final podria sèr mes

natural resolguent un problema que *El Túnel*, tal com está concebut, lo deixa solament plantejat.

Creiem que 'l Sr. Godo compendrà que lò que acabem de indicar, ho fem tractantse d' ell, qu' és autor de ingeni y de talent, puig nò hauríam fet semblant observació á un escriptor adotzenat.

La execució es bona, y per part de'ls Srs. Borrás y Serrallera superior en las escenas mes culminants. La Sra. Parrenyo representa ab acert la part de *Emilia*, y també están acertats la Srta. Planas, y 'ls Srs. Rubio, Llano y Capdevila (Ll.), que són tots aplaudits y cridats á la escena ab l' autor.—Jo.

Novedats.—*Xelin*, comedia en un acte, escrita en prosa, semi-copiada de'l francés per D. A. de Ríus.

Lo jove autor de aquesta obreta, quin nom verda-der s' amaga ab lo pseudònim mencionat, ha debutat en lo teatro ab no escassos aplausos y ab profit (comercialment parlant.)

Xelin és una producció mòlt semblant á certa obreta de'l Sr. Colomer. No és res d' estrany, ja que totes duas han sigut escrites avans per dos autors francesos. Això vol dir que 'ls aplausos tributats á la primera obreta escrita per D. A. de Ríus, los mereix en part l' autor francés, quin nom no han tingut á be de publicar en los cartells.

Espèrem que l' arreglador nos mostrarà en altra ocasió altra cosa mes original, ja que li reconeixem qualitats per ferho així.—Jo.

FÚNEBRE

Pe'ls carrers de 'l cementiri
abrigat ab un llenzol
s' hi passeja lo cadavre
de'l Baró de 'l Patracol.

Pórta á una má la guitarra
y la espasa á l' altra má.
¡Pobre Baró! Si ell se veyia
la mala fatxa que tal...

A 'l punt que tocan dotze horas
de un rellotge misteriós,
s' atura frente una tomba
destapant son estrany cos.

Se posa be la guitarra,
fa dos ó tres estornuts
y a'l instant per l' espay llensa
uns sospirs mòlt llargaruts.

Ab mòlt sentiment entona,
una fúnebre cansó:
tant pòt sè 'l «Vorrei morire»
com pòt ésser «La passió»

A'l fèr mitj' hora que canta
sense solta ni compás,
hi arriba un nou personatge
embossat fins dalt de'l nas.

Li dirigeix la paraula
y com l' altre cas no 'n fa
me li estripa la guitarra
ab los ossos de la má.

Lo Baró, indignat, se tira
sobre son rival, febrós,
y sostenen una lluyta
molt terrible cos á cos.

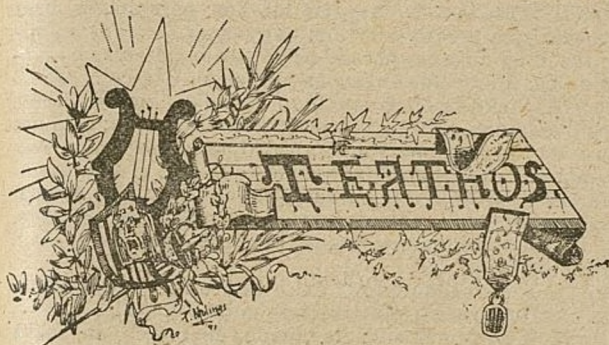
Los tantos y bofetadas,
los cops de puny y bolets
y 'l soroll d' ossos, l' efecte
feyan de un joch de boixets.

(1) Creiem que estaria millor *Lo túnel*.

Aquesta trista batalla
per resultat va donar
que 'ls dos sers van descompondre's
y en un pilot van quedar.

A'l cap de dos ó tres horas
los restos de 'ls dos rivals
eran besats ab carinyo...
¡per dos ratas colossals!

J. ASMARATS.



Romea.—Ab funcions conegudas ha trascurregut la setmana en aquet teatro. L'única novetat ha estat l'estreno de'l drama *El Tunel*, que ressenyem en la secció corresponent.

Novedats.—En la representació de la obreta *Salón Eslava*, continúa obtenint grans aplausos lo popular y simpático Montero.

Los perros del monte de San Bernardo, fou un reclam pera que 'l diumenge s'omplís d'espectadors aquet espayòs teatro.

Circo Barcelonés.—La pluja ha contrariat la inauguració: pero no ha contrariat l'èxit de la companyia, puig tant en lò drama *El tio Martín* com en *La aldea de San Lorenzo* 'l Sr. Carrascosa ha demostrat sèr un bon director y un actor de conciencia, y 'ls demès artistas l'han secundat ab molt acert.—A.

Eldorado.—Divendres de la passada setmana tinguè lloch en aquet teatro, l'estreno de la sarsuela en un acte y quatre quadros, de'ls Srs. Lacio y Arniches, música de'l mestre Fernández Caballero, titulada *El cabo primero*.

No han desmentit los autors de'l libre lo dictat de mestres que per sas obras s'han guanyat. S'hi admira 'l mateix art en preparar y desarrollar escenas plenas de gracia, vessant garbositat y llensant per tot indret los mes refinats é intencionats xistes que tant lo públich aplaudeix per sa naturalesa y cantitat.

Algunas escenas potser resultan massa llargas, degut a'l excès de volguer alambicar algún concepte; pero, ab tot, l'obra 's fa simpática.

La música no és lo que 's pòt esperar de'l autor de *El duo de la Africana*.

Tendencias á reproduhirse; modulacions preparadas y resoltas en la mateixa forma donadas á conèixer pe 'l citat autor en altras obras, y en general falta d'inspiració.

De totas maneres, se distingeix per sa galanara en la instrumentació y pe 'ls efectes que de la mateixa ns tren.

L'execució, acceptable en general. Hi ha números que donada sa índole mes lògica, és difícil sia aquella perfecta.

Un de tals es lo coro de'ls *rancheros*.—A. DE LA F.

Granvia.—*Más vale llegar á tiempo* és una sarsuela de las que mes merescut éxit ha obtingut entre las que ha estrenat la companyia Vega.

Escrita sense pretensions, pero ab un llengnatje animat, abundant en xistes molt oportuns y de bona lley, que demostran en son autor D. Alejandro Tórnera facilitat per trobar lo ressort de causar la rialla a'l espectador.

L'argument, á pesar de no sèr nou de'l tot, dona lloch á situacions entretingudas.

Creiem que mes de quatre autors madrilenys que sols se dedican á cultivar aquet género, de bona gana firmarian la producció que 'ns ocupa.

La partitura deguda a'l conegut professor D. Julio Pérez de Aguirre, és un treball molt propi, trobants'hi certa elegancia en alguns números, y despuntant entre tots la jota de la serenata que, si be en algunas notas recorda altra jota, tè un conjunt molt simpático y és de un sabor marcadament popular.

La execució cuydada, vejents'hi en alguns detalls la bona direcció de'l Sr. Vega.

En sas primeras representacions lo públich demanà a'ls autors, junt ab lo director d'orquestra senyor Taberner.

Circo Equestre.—Ab bon éxit s'ha representat la sarsuela bufa *Robinson*, havent tingut per part d'alguns artistes un desempenyo que 'ns fèu recordar l'època en que dita obra va popularisarse.

Han seguit representantse altras obretas conegudas; entre ellas *La madre del cordero*, *Las campanadas*, *La mascarita*, *La fuente de los milagros* y *Chateau Margaux*, havent debutat en aquesta última la triple Sra. Miserachs, que signè aplaudida y demostrá reunir condicions per aquet género.

La sarsuela bilingüe *Un casament del dimoni* ha sigut la obra predilecta de la setmana.



Un *biditari* 's lamentaba fa pochs dias de que no 's fassi res per honrar la memoria de l'eminent y malhaurat autor dramático D. Frederich Soler (Pitarra.)

Un setmanari li fa coro y també se n'estranya.

Y per no sèr menos, jo faig altre tant.

Es dir, no: jo ho lamento com lo *biditari* y no ho estranyo com lo setmanal.

Per què?

Perquè veig que la gloria de Pitarra no resplandirà fins que nostra descendencia sàpiga qui éra.

Allavors, sí; ara no.

Recordo que en una reunió d'autors va facultarse á D. Conrat Roure per convocarne un'altra per arbitrar medis de tributar recort etern á Soler, y... res.

Lo Sr. Roure éra gran amich íntim de Pitarra y... no ha convocat la reunió de referencia.

Recordo que allí 's va dir que 's demanés á la empresa de'l teatro Romea 'l cambi de'l nom de'l colisseu, substituintlo per *Frederich Soler*, y... no sè si s'ha fet la petició: lo cert és qu'ell está pres, dich, que 'l cambi no se ha realisat.

Recordo que Pitarra ha deixat dramas póstums, y encara que estrenantlos aviat s'honoraria sa memoria y guanyaria 'l teatro qu'ell va sostenir... la pols per ara va cubrint los manuscrits.

Recordo que 's va dir que 's cambiaria 'l nom de'l ca-

rrer Cremat per lo de *Pitarra*...; mes ¡per ara *nequaquam!*

Ara be: com tot lò que recordo és factible y útil; com los encarregats de ferho èran amichs y sòn (ó ho han de sèr) admiradors de l' ilustre poeta, y com á pesar de que aquets que podrian y haurian de ferho, no ho fan, s' ha de pensar que per ara passan alts.

Dèu haverhi obstacles ó cassos de forsa major.

Y com no 's fa res en honor de *Pitarra*, jo, nou Jere-mías, me 'n lamento y acabo ab los següents versos de *Lo Rector de Vallfogona*:

«Enveja, D. Joan, enveja;
no mes qu' enveja y res mes.»

LO POLVORISTA.

La diada de'ls morts

Com cad' any, eixa nit á 'l cementiri
sò dirigit mos passos sens esglay;
allí neig la viola en lloch de' l líri
y en lloch de' l pí 'l desmay.

Antiquíssim jardí de forma rara
sembrat de penas y regat aá flors,
allí no 's coneix pas l' enveja avara...
allí dormen los morts.

No hi estava pas sol, no; tot un poble
veya jo colocat á mon entorn;
no hi estava pas sol, hi havia 'l doble
de gent que no hi ha a' l món.

Pero allí dins se calla y 's medita;
res lo silenci torba un sol instant,
sino que siga la remor petita
de'ls cuchs tot rosegant.

¡Oh, massa sè qu' he d' engroixi' eixa pila
tart ó d' hora ab mon cos, sens sabe'm greu,
que igual que tots jo sòch un gra d' argila
animada per Dèu.

Per 'xò a' l surti' m' ha semblat veure', hermosa
á una verge mostrantme ab lo seu dit
un xipré colltorsat prop d' una fosa...
¡mon t'alam y mon lli!

J. T. Y R.

Reclamos teatrales

No se anuncia hoy un drama ó una comedia, una zarzuela ó un juguete en los carteles, que no vaya precedido de las obligadas palabras, impresas en gruesos caracteres y entre largas interjecciones ¡Gran Éxito! ¡Éxito verdad! ¡Éxito del día! ¡Éxito creciente! ¡Éxito brillante! ¡Grandioso éxito! ¡Éxito colosal etc., etc., y sin decir después que la obra ha sido extraordinariamente aplaudida; y no es posible hablan de un estreno, sin contar las veces que el autor de la obra ha salido á la escena, aunque al mismo tiempo se confiese que aquella es deplorable.

¿Es esto serio?... Eso de contar las salidas á la escena del aplaudido y aclamado autor, ¿no les parece á ustedes más cuestión de aritmética pàrvola, que cuestión de arte? Y lo de anunciar las obras como se anuncia un GRAN BARATO de géneros, ó un GRAN ESPECTÁCULO polichinesco-monstruoso, de esos que se exhiben en barracones de feria y que constituyen la alegría ó el terror de los niños y el pasatiempo y soláz de las señoras y sus acompañantes de *caballería*, ¿no les resulta á ustedes altamente ridículo?

Y ahora hagan ustedes el favor de decirme, cómo se explica esa palmaria contradicción, esa incongruencia que en la mayoría de los casos resulta de muchas revistas teatrales... La obra silbable, el triunfo ruidoso; el autor llamado incontable número de veces al palco escénico y aclamado con delirio por el público.

El público de hoy ha dejado ya de leer las novelas por entregas y cree posible criticar las obras dramáticas por rondallas.

La verdad del asunto, el interés de la acción, la exacta pintura de los caracteres tienen, á lo que parece, mucha menos importancia para él, que un *parlamento* en que la primera dama hable de los rayos del sol, de las flores de azahar ó de la sonrisa de un Cristo; el primer actor de la melancolía de la luna, de las auras ó de las brisas, y el primer galán joven del modo de convertir las lágrimas en perlas... Que el autor ha tenido que hacer ciegos—aunque sin decirlo—á la mayoría de los personajes para preparar una escena provocan la risa por lo ridículas é inverosímiles; que el desenlace es vulgar é ilógico... eso no importa. Como la obra esté bien vestida; como esté bien versificada ó la reciten con melodramático tono; como se abuse de los consonantes sonoros ó de frases ampulosas y rimbombantes, habrá motivo de aplausos, y, el autor olvidando el consejo que manda huir de las malas compañías, aparecerá en el escenario, á la vista del público, dando la mano á los actores, tantas veces como se desee... y algunas más.

Los autores saben que el éxito está ahí, y lo buscan. Son efectistas; pero efectistas de menor cuantía.

Nada de sublimes audacias, nada de poner en lucha grandes pasiones; bastan unas cuantas décimas ampulosas, oropelescas... ó unas cuantas frases de relumbrón... ó que la dama ó *dina* se *arranque* por todo lo *jondo* con una *soledá*, ó por todo lo *alto* con unas *pataitas*.

La crítica *fin de siècle* solo puede alimentarse de impresiones.

Las opiniones tardan mas en nacer, ó no hay la certeza de que sean viables.

Pero no nos desconsolamos. Por fortuna, si el público que vá á lo estrenos juzga los dramas por estrofas ó *parlamentos*, el público que llena los teatros y dá ganancias á las empresas, sabe ya leer entre líneas; distingue los aplausos de la *claque* ó impuestos por la amistad, de los elogios que dicta la justicia y la crítica imparcial y erudita y no se fia de ¡¡¡Éxitos colosales!!!... en opinión del empresario. Para conquistarle no bastan las salidas á escena del autor: hace falta que la crítica le mande rendirse.

O los aplausos del público, que tanto quitan el sueño á los poetas y escritores, no significan nada, ó los que predican la ruina de nuestro teatro y se conducen de que corran para él días poco venturosos y prósperos, deberían más que asistir á los estrenos, ocupar la celda de un manicomio.

Nunca ha tenido el ejército de *alabarderos* mas *quin-tos* de la clase de voluntarios, ni jamás la estadística pudo contar tantos triunfos ruidosos.

La política de benevolencia que algunos ven con malos ojos en nuestro Parlamento, está en el teatro como en su casa.

La crítica ha cambiado por la espada de Bernardo la flamígera tizona, y no parece sino que el público compra con el billete de entrada el derecho de ver al autor de la obra estrenada, por si no logra ver el argumento.

DOCTOR PALMETA

ASSOCIACIÓ LITERARIA DE GIRONA

FALLO DE' L JURAT EN LO CERTÁMEN D' ENGUANY.

Premi de S. M. la Reyna Regent (Q. D. G.)—Lema: *Morir junto á una Cruz es mi consuelo.*—(N.º 67.)
Accésit.—*Fabianelo. Poema social.*—(N.º 25.)
Premi de' l M. Itre. Sr. Gobernador Civil.—*¡Desperta ferro!*—Lema: *vox populi.*—(N.º 48.)
Accésit.—*L' Almogaver.*—(N.º 14.)
Premi de la Exuma. Dipuació provincial.—*Lo plá de mala mort.*—Lema: *Tradició.*—(N.º 79.)
Accésit.—*La maledicció de' l boig.*—(N.º 64.)
Menció honorífica.—*Un bon patrici.*—(N.º 45.)
Premi de la «Económica Gerundense de Amigos del país.»—*Constitución físico de la vid. su organografía y descripción natural interior y exterior.*—Lema: *La vid*

cultivada proporciona una de las mayores riquezas agrícolas.—(N.º 78.)

Premi de'l Dr. D. Joseph Porcalla (q. e. q. d.)—Notas para una bibliografía médica de la provincia de Gerona. *Volenti nihil difficile*.—(N.º 62.)

Premi de'l Cláustro de Catedráticos de'l Institut Provincial.—Oda á Cervantes.—Lema: *Post nubila Fæbus*.—(N.º 9.)

Primer accésit.—Á Cervantes. Oda.—Lema: *Lumen et gloria*.—(N.º 64.)

Segon accésit.—Á Cervantes. Oda.—(N.º 3.)

Premi de'l «Centro Moral Gerundense».—Fé geronina.—Lema: *La Religio és per los defensors de la Immortal Gerona, la font de'l heroisme*.—(N.º 50.)

Menció honorífica.—*Les Geronins*.—(N.º 80.)

Premi de «Las Odaliscas».—*Diumenje*.—Lema: *Bellas costums de la terra que 'm teniu lo cort robat, etc*.—(N.º 32.)

Accésit.—*Lo ball plà*.—(N.º 94.)

Premi de la «Associació Literaria».—*El Tiempo*. Oda.—Lema: *El tiempo es una categoría del entendimiento*. Kant.—(N.º 20.)

Primer accésit.—*El mundo microscópico*.—(N.º 56.)

Segon accésit.—*Al cor de'l bósch*.—Lema: *Fugimne de la vila*.—(N.º 24.)

Primera menció honorífica.—*Marina*.—(N.º 108.)

Segona menció honorífica.—Poesia.—Lema: *Excelsior*.—(N.º 2.)

LA ESPERANSA 'NS FA VIURER

Conech á un rich que vol glorias;
un gloriós que vol sèr rich;
un d'alt que vol sè' més xich
y xichs que 's creuen escorias.

Sè un cobart que vol victorias,
un turch que vol sè' espanyol,
un cego que busca 'l Sol:
tothom busca 'l que no troba;
aixís, senyors, això proba
que may ningú tè 'l que vol.

Busca 'l rich y busca 'l pobre;
busca 'l magre y busca 'l grás,
y ab afany seguint lo pás,
sempre ab l'esperansa á sobre
desde 'l Rey fins a'l manobre
tothom busca un benestar,
fins que, tip ja de buscar
pe'l frenesí que 'l retorsa,
aixís que acaba la forsa
troba llavors... un fossar!

E. CALLS.

EPITAFI

Á UN AFICIONAT Á FER COMEDIAS

¡Descansa en pau! Actor... en perspecti-
Sigueres 'sent mortal; mes la sort te-
No 't va favorir gens, puig sense tre-
La Parca va tallar ta vida acti-

Tú vares fèr patí á molta gent vi-
Recordo que cert jorn, per pega me-
Vaig véure't fèr comedia, y se'm suble-
Lo cap sols recordantne ta inventi-

¡Adeu! No tornis mes, los teus mals cò-
Y pensa que 'sent viu, un día un ra-
La lluna 't va fèr véurer dintre un co-

De sebas com tú així, ple 'l món se'n tro-
Per 'xo quant un d'aquets sa vida aca-
Talia festa fa per la tal no-

SALVADOR BONAVÍA.



Vilanova y Geltrú 29 de Octubre

Las funciones de aquesta setmana han estat: *dissapte, El Registro de la Policia* (sarsuela) y *Caramelo y La Tempestad, Caramelo y Los Diamantes de la Corona*, diumenje.

La segona representació de *La Tempestad* fou desempenyada ab mes seguritat que la primera, tant per lo cant com la declamació. En *Caramelo*, que 's representá després, hi haguè gran ovació en obsequi á la Sra. Fernández que desempenyá son paper ab molta sombra, cantant la seva part ab ajust; molt se distingiren tambe 'ls Srs. Pelegrí, Casanovas, Valldeperas (S) y la senyora Viada, rebent tots, junt ab lo coro, unánims aplausos.

A véurer *Los Diamantes de la Corona*, no váreig poguer assistirhi per altra inesperada ocupació.—Lo CORRESPONSAL.

Mataró 28 de Octubre.

Ja 's tornan á fèr funciones en la societat «Nova Constancia» y la companyia que dirigeix lo Sr. Labastida, dissapte hi fèu la primera. Gracias á Déu, no puch dir allò de relloj de repetició, porque 'ns representaren *La Pasiónaria*, en qual obra la Sra. Ferrer y 'l Sr. Labastida se'n portaren la palma, havent cumplert be 'ls altres artistes. Si hi ha punt en no repetirne gayres, será la companyia que tindrà mes elogis per part de molts socis.

Ahí en lo Principal, la mateixa companyia representá 'l drama en 5 actes *Adriana*. La Sra. Ferrer representá 'l paper de protagonista á las mil maravillas; es obra que la te ben estudiada. Las Sras. Tarés, Galí, Busutil y Galtés molt be, igual que 'ls Srs. Labastida, Daroqui, Bozzo y demes que hi donaren una execució ben representada.

En la comedia ó fi de festa *Mátalas callandu*, a'l senyor Daroqui correspon la gloria, per lo be que va portarse.—E. R.

¡CELOS!

Jo vivia enamorat
com molts altres hi ha qu' hi viuen,
secundant a'ls que prescriuen
l' amor com necessitat.

Era lo meu cor, centella
fulminosa, sense vols;
y los meus ulls, ja tan sols
una imatge veyan, ella;

una nena candorosa,
tendra com las flors de Maig,
pura, com lo daurat raig,
que en la terra 'l sol reposa.

Franca, senzilla y humil,
hermosa com l' esmeralda,
era, en fi, la meva Eudalda,
una donzella gentil.

¿Cóm no estimarla? ¿cóm no,
si mirantla m' extasiaba?
¡si tot mon sér cautivaba,
lo seu rostre tan bufò!

¡Si bastaba una vegada
de sondejar lo seu cor,
per' descubrirhi un tresor
l' ánima mes apocada!

¡Quánt amor! Tan sols un día
vaig duptar de sa pureza;

un día, que vaig sèr presa
de terrible jelsal

Era una tarde; content
me'n anaba á casa sèva
ab aquell' ansia que eleva
de un ayment lo sentiment.

Encaminantm'hi soureya,
entreveient la arribada
després d' ausència subhada:
tres días que no la veyal

Tres días sens contemplarla!
Tres días llarchs com tres anys!
Tres días que ab greus afanys
tinguí forsos que deixarla!

Quina alegríal quin goig
lo podè' abressarla promptel
Sense ni donarme'n compte
pe'l carrer semblaba un boitj.

Caminaba incontinent,
no veyalò que miraba
ni miraba què passaba;
tot, tot m'era indiferent.

Soch ja á la casa á la trassa;
m'aturo devant la reixa,
y de dins, sento una queixa
y un sospir ab gran catxassa.

—Suspira per mí; pobretal.
—vaig pensar;—m'está esperant,
y és lo seu amor tan gran
que la impaciencia l'inquietal—

Si a'l cor un dupte atropella
no va arribar aixís á'l meu,
perque a'l murmul d'una veu
vaig conèixer la veu d'ella.

—Titò! Titò!—murmuraba—
Amor meu; sigas discret.
Lo meu cor amoroset
t'estima com t'estimaba!

Vull que t'convencis; que ho notis!
T'estimo tant... que hasta injust
no puch desferme de'l gust
d'estirarte així 'ls bigotis!

¡Y qu'ets guapol! ¡y qu'ets bufò!
¡y quin mirar tens mes macol!
¡ay! què n'ets de currutacol!
¡tèl! ¡aquí tens un petò!

—¡Llamp de Deu!—vaig dir jo arreu—
¿Ella en brassos d'altre amor?
¡Aixís juga ab lo meu cor!
¡aixís mata l'amor meu!

¡Ho estich sentint! ¡no m'enganyol!
Mes ¡me venjarè crudel!
A n'aquet Titò, pe'l cel,
que pujo á dalt y l'escanyol—

En efecte, vaig allá;
truco, m'irrito, m'revolto,
sento grans passos, escolto,
y ve á obrirme la mamá.

L'agafo y la duch depressa
á la sala de la broma;
mes creyentme trobá á un home,
arribo allí y... ¡oh sorpresa!

Me veig á la mèva Eudalda
ab son rostre tan ufá
sentada á sobre un sofá
y ab un gat sofre la falda.

E. CALLS.

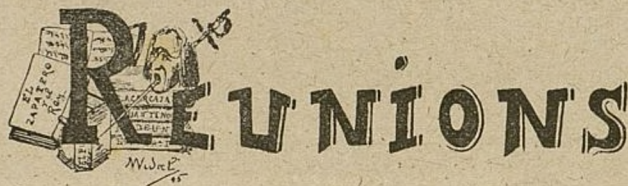
EPITAFIS

Aquí descansa l'Agneta,
dona de móltras hassanyas
que va morir per Totsans
de darli un fart de castanyas.

Sota d'eixa negra llosa
jau un pobre aficionat,
que de tan volguer fe'n Calvo
va quedar ab lo cap pelat.

En eixa tomba cercada
per eix artístich reixat,
fa jorns hi van dú un periódich
eco de una Societat,
que indignat perque uns quants *quidams*
li van matar 'l directò,
no va poguer resistirho
y ab ell se'n va aná a'l caixò.

R. MALLORQUÍ.



CENTRO CÓMICO, (*Teatro Lirich*).—Tocá 'l torn en la segona funció donada 'l diumenje a'l drama catalá *La Creu de la masia*, que fòu de'l agrado de la concurrencia, com aixís ho demostraren los aplausos que ressonaren en las principals escenas y a'l final de cada acte. En lo desempenyo hi sobressurtí entre tots lo Sr. Marxuach en lo paper de *Andreu*, que hi estava mólts just. Entre 'ls demès, la Srta. Romeu y 'ls Srs. Casas, Icart, Bonnin, Queralt y Serra.

FREDERICH SOLER, (*Teatro Olimpo*).—Un aplauso á qui correspenguí pe'l desitj en posar obras de'l repertori catalá.

La divertida comedia *Lo joch de'ls disbarats*, va fèr lo gasto diumenje, contribuint á fèr las delicias de quants presenciaren sa representació, los joves encarregats de'l desempenyo que treballaren ab *amore*.

Debem fer especial menció de'l Sr. Clavé, que va fèr un *adroguer* que alguns actors envejarian.

Varen secundarlo ab acert en sos respectius *roles*, las Srtas. Forcada y Gassó, y 'ls Srs. Mompel, Pujol, Ferrer, Orero, Planas, Martí y Campanyá.

NUEVO ATENEO DE LA DERECHA DEL ENSANCHE.—En la funció que va tenir loch diumenje en aquesta naixent societat, se posaren en escena las gata-das *La butifarra de la llibertat* y *Las píldoras d'Holloway*, en las quals sos joves executants lograren lo seu objecte, procurant fèr passar una vetlla distreta á la concurrencia.

TERTULIA FAMILIAR.—La vetllada darrera tè mólts que aplaudir y poch que censurar.

Aplaudim dient que la part musical va estar be en lo respectiu á la jota de *La Dolores*, y l'americana de *La Guardiola*, afeint que la literaria siguiè la millor ab las bonicas poesias llejidas y 'ls monólechs recitats respectivament pe'ls Srs. Matheu Rivera, Rossendo y Calls, á qui 's tributaren merescudíssims y entussiasmas aplausos, com se'n van donar a'ls que van cantar las aludidas pes-sas, Srs. Casanovas y Vilella, acompanyats ab acordeón y guitarras pe'ls Srs. Cano, Pujol y Feliubadaló.

Censurem lo poch gust en triar las coplas satíricas, unas de mal gust y altrás impropies de'l loch y de'l Reglament (¡quí ho sabí!)

¡Ah! y censurem a'l lampista que va perjudicar l'èxit de la part cómica, ab lo *xup xup* y las apagadas de'l gas.

Per Nadal, quant porta la décima á la Junta, no li donguin pas aguinaldo. Si per cás fassin un regalo á l'altre lampista que 'l va fer encéndrer be.—P.

LA BANYA (*Gracia*).—Bonich cop d'efecte produheix la sala d'espectacles d'aquet centro, novament restaurada, pe'l gust y elegancia ab que ha sigut decorada.

Lo teló de boca, també pintat de nou, no desdiu de lò demès. De modo que, en conjunt, los humorístichs *ba-nyuts* (si se'ns permet la expressió) han trasformat son local de modo que 's pót posar a'l costat de'ls primers d'aquesta vila.

Lo passat diumenje vam assistir á la funció, en la qual posaren en escena la comedia *Enseñar al que no sabe*. De'ls intérpretes debem fer menció, en primer

lloch, de'l director D. Amadeo Bernardò, qu'ès un actor que s'fa simpàtich y reuneix excelents qualitats pèra 'l teatre: així ho demostrà en lo difícil paper de *Marqués*, que 'l diguè ab naturalitat, gràcia y energia. La senyora Ariamonte estiguè bastant acertada en la *Luisa*. Lo senyor Verje estiguè be en lo *Martin*. Las Srtas. Amigò y Pavia, y 'ls Srs. Chasseny y Rojo, regulars. Per fi de festa representaren la comedia *La càscara amarga*, que tinguè bon desemenyo.

Ans de acabar aquesta revista no deixarem de cridar l'atenció de qui correspón, puig diumenje ans de comensar l'obra, la concurrència va quedar á las foscas y la pessa no s'poguè acabar perque passá dos quartos de lo mateix. ¡Per mor de Dèu, senyors!..

si es broma puede pasar,
mas á ese extremo llevada...
podían dar una mirada
a'l seu contador de'l gas —R. M.



Las planas que avuy posem per folletí, són las de'ls números 37, 38, 43 y 44 de la bonica sarsuela *La Guardiola*.

—Lo Sr. President de l'Ateneo Obrero, de Gracia, 'ns participa que l'Ajuntament d'eixa important vila, ha satisfet ja la meytat de la subvenció concedida á dit Ateneo.

Tambè 'ns diu que demá diumenje, á las 9 de'l vespre s'verificará en lo saló d'actes de la associació (Junqueras, 7,) la sessió per' inaugurar las conferencias públicas que s'donaràn després cada dissapte. En ella 'l professor D. Naacís Flaquer desarrollará 'l següent tema:

Del Obrero.—Necesidad é importancia de la instrucción y educación.—Estado de la instrucción en la clase obrera.—Estudios que más interesan al obrero.—A que puede compararse el estudio de un ramo cualquiera del saber humano.

Donem ab gust las precedents novas, tant per lò que poden interessar a'l públich com per diferencia a'l senyor President, que s'ha servit comunicárnoslos y a'ls socis de l'Ateneo que tenen nostre periódich.

—Per cartas particulars rebudas de Girona, hem sabut l'èxit qu'ha alcansat en aquell teatre Principal la prima donna soprano dramática Srta. D.^a Cassilda Bergulí, que ha cantat las óperas *Gli Ugonotti* y *Ernani*, havent-se vist aplaudida per sa bonica veu y son esmerat método de cant.

Felicitem á nostra paysana y li desitjem prosperitat en sa carrera que tant brillantment ha comensat.

—La societat *Zaragüeta* está de muda. Desde demá queda instalada en lo primer pis de la casa núm. 14, de'l carrer de Cotoners. Allí comensará sas reunions fent piruetas.

Lo cambi, segons tenim entès, obeheix á que 'ls socis no cabian ja, de tants que són, en lo local ahont èra avans.

—A mes de'ls associats que han entrat á formar part, darrerament, de'l *Montepío Catalá*, hi ha tambe D. Mamel Tormo y Llorens, D. Martí Rius Vidal y D. Antón Bertrán.

—La societat coral *Euterpe*, de Clavé, ha tingut la atenció de participarnos que ha cambiat de local, havent-se establert en lo carrer de Condal, 37, 2.^{on} interior. A'l oferirnos lo nou domicili social, la Junta 'ns fa saber que s'ha efectuat lo cambi á fi de realisar las milloras que pensa introduhir en la próxima temporada á sos concerts.

—La societat «Clarís», disposa per' la tarde de demá una representació de'l drama *D. Juan Tenorio*.

—Ha entrat á formar part de la companyia de'l teatre de'l Circo, l'aplaudit actor Sr. Fages.

Imp. Pujol y C. - Tallers, 45

CAVILACIONES

CONVERSA

—Veyam si endevinas una cosa.
—¿Quina?
—Ara t'ho diré: es á dir, ho dirás tu.
—No m'ho farás pas dir may á mí sol.
—Donchs ja ho hem dit tots dos.
—¿Ja?
—Ja. Veyas si ho trobas. A véurer si ho ets de lo qu'hem dit, japa, apa!

ALTER EGO.

GEROGLIFICH

COMER CONFLICTO DORMIR

A. B. C.

TARJETA

AGNA MACIÁ Y SUN
LLERS.

Formar ab ditas lletas los noms de tres pobles cataláns.
N N.

Han enviat las solucions de'ls núms. 249 y 250, 'ls senyors Barrachina, Gordinfloy y Cap y Pota: poden recullir lò drama ofert.

CASAS RECOMANADAS

Botiga de calsat de **Francisco Grau**, Plassa de Santa Ana, 23.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

La Imperial, Conde del Asalto, 25.

Sastre de teatros, Francisco Tey, Sadurní, 14, 1.^o

Inmillorables **anissats** de A. Bestard y fills. (Santa Maria (Mallorca), se venen en las principales botillerías y colmados.

Sastrería de Teatros

DE

FRANCISCO TEY

Se llogan tota classe de trajos per' ópera, sarsuela, vers y disfressas

Sadurní, n.º 14, primer

La Gran Liquidacion

LA CASA QUE DA LOS MUEBLES MAS SÓLIDOS Y BARATOS

Un mobiliario non plus ultra

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un somier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas rejilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

Riera Alta, núm. 48 — Barcelona

SANTASUSANA

Santasusana  Santasusana

MAQUINAS PER CUSIR
Y PER FER MITJA

APARATOS DE PENDRER DUTXAS

Preus sens competència

Carrer de 'l Carme, 34.—Barcelona

ARXIU Y COPISTERIA

(VERS Y MÚSICA)

DE

Joseph Bonnin

Puntualitat y esmero en servir

Passatge de Madoz, núm 5, 2.ª

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums

DE

Juan Ayné

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler.

Guitarras desde 5 pesetas

JUAN BUSQUETS

FABRICANTE DE ANISADOS

Premiado en las Exposiciones de París y Barcelona

Gran surtido de vinos legítimos

DE JEREZ Y MÁLAGA

Despacho: BAJA S. PEDRO, 28

Arxiu y copisteria

DE

FRANCESCH PEREZ POL

Roig, 24, Entresuelo

A CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un somier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa noche con marmol, una mesa comedor, seis sillas comedor, un elegante espejo y perchas

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas doce-na. Juegos de Lavabo Viena mármol á 24 y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde del Asalto, 25



¡Mes de 50.000 curacions!

OLI BOMBAY

Específich universal de 'l Doctor A. Hodmarjee que supleix las ayguas termals

¡Quántas y quántas personas se troban impossibilitadas á causa de un dolor reumátich, nerviós ó inflamatori, privadas de fer lo mes petit mohiment, sufrint los mes forts dolors! ¿Qué no darían pèra curar radicalment? Donchs apliquinli 'l Oli Bombay, compost d' heryas aromáticas y estigan segurs de que á las tres ó quatre friccions quedarán curadas completament, per crónichs, intermitents, superficiais ó profons que sían.

PRINCIPALS DEPÓSITS EN BARCELONA

Salvador Alsina, Passatge de 'l Crèdit, 4

Vicens Ferrer y Companyia, Princesa, 1

● De venda en las principals Farmacias d' Espanya y América ●

Ayuntamiento de Madrid