



PERIÓDICH REGIONALISTA INDEPENDENT,
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats,
Noticias y Anuncios

Direcció: VILADOMAT, 164, 4.^{ra} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

EL DILUVIO diari satírich

Negar que cada dia adquireix mes importancia la idea catalanista, seria una cosa altament ridícula.

Negar que, á pesar d' aqueixa importancia reconeguda, no tota la premsa dona preferencia á lo que representa semblant aspiració patriótica, seria desfigurar la veritat.

Y negar que l' esperit de'l catalanisme té xiflat á algú que de la premsa forma part, valdria tant com negar la claror de'l sol.

Pero hi ha xifladuras de classes distintes.

Unas són degudas á excés d' entusiasme regional.

Altras provenen de tonteria periodística.

Alguna vegada havem parlat de qui está afectat de la primera.

Ara estem en lo cas de dir alguna cosa de la segona.

La Publicidad de vegades n' ha patit.

Verbigracia, en aquell sobat article: *Catalanes, catalanistas... y catalaneros*, escrit en serio.

Avuy se distingeix en aquet particular un altre periódich; pero... ¡en bufot!

¿Que quin és?

Es *El Diluvio*, diario político, de avisos, noticias y decretos, que pòt calificarse tambe de diari satírich y... estrambótico.

¿Mirem si això és veritat?

Prou ell ho prova.

¿De quin diari sino de *El Diluvio* són aquells qualificatius «Excelente,» «De primera,» «Calderón se eleva,» etc., ab que de tant en tant recomana 'ls treballs de 'ls seus redactors, com si 'ls lectors fossin tan tontos que no sapiguessin compèndrer quins articles són bons, quins millors y quins los que no valen res?

¿No véu *El Diluvio* que, alabantne uns pochs, indirectament desalaba 'ls altres que inserta y vè á confessar lo curt nivell intelectual de 'ls llejitors y de 'ls que escoltan tals lecturas?

¿Y qué 'n direm de 'ls comentaris ab que adorna

certas gacetillas, posantlos ab lletra de grandor extraordinari?

¿Pòt haverhi res mes estrambótico? ¿res que dongui mes pobre idea d' un diari que vól passar per formal?

Pero com si això no sigués prou ridícul, ara tractan de catalanisme, las emprén per la sátira de'l género bufo... ó que 'l fá bufar.

Encara que no tot és bufar y fèr ampollas.

Perque bufant no la farà desaparéixer la idea catalanista com si fós un castell de cartas.

No hi fa res que entre 'ls catalanistas hi hagi partidaris de las *aa* ó de las *ee*.

Ni 'ls uns són *ases* ni 'ls altres *ensas*, com *El Diluvio* insinúa. Los *ensas* són los que no apoyan tota idea d' amor á la patria, y 'ls *ases* los que tiran cosas contra lo que pòt retornarli sa antiga grandesa.

No valdrá la seva sátira per' enfonzar lo pedestal ahont está colocat lo sentiment de amor á la regió.

Lo fet de que ell mateix pretèn burlarse'n, ho demostra bè.

Un dia li sab greu que Guimerá fassi un discurs en *català* en un acte oficial de l' Ateneo.

Avuy se guasseja perque 's generalisa en las iglesias la predicació en *català*.

Faltant á la veritat, vól sostenir que semblant innovació significa que no va molta concurrencia á sentir sermons.

¿Cóm se coneix qu' ell no hi va gayre ó gens!

Si hi anès no ho diria.

Y veuria que en qualsevol prédica hi ha sempre alguna cosa de gran utilitat pera 'l poble, utilitat que no tenen los pretensiosos escrits ab que generalment en las planas de *El Diluvio* se l' adula y se 'l fa infelís, sembrant tan com se pòt en lo cor de la multitud ignorant y enlluernada, ideas de rencor y de desesperació.

No vinga, donchs, á ridiculisar per medi de una sátira tonta, que 's fassi mes general cada dia l' ús de la llengua catalana dins de'l temple y que 's parli en los salons de l' Ateneo.

Com mes esforços fará en aquet sentit, mes patentisa la forsa de'l catalanisme.

Mes patentisa que te pòr de pérdrer la falsa popu-

laritat que fins á cert punt avuy part de la classe baixa li concedeix.

Y mes patentisa que, en quant á la sátira, no fa falta ell en la prempsa barcelonina, perque may en aquet punt podrà competir ¿com competir? ni arribar solament á trepitjar lo primer grahó de l' sítial ahont se troba *La Esquilla de la torratxa*, desde 'l que tantas vegadas no mes ab algún cop d' esquellot l' ha aixordat y revolcat per terra.

P. DE R.

Estrenos catalans

Romea. — *Lo General No Importa*, comedia en tres actes y en vers, original de D. TEODORO BARÓ.

L' afortunat autor de *Lo joch de 'ls disbarats* ha tingut un nou éxit. La seva nova comedia és verdaderament de teatro catalá.

Té un fondo històrich y abundan en ella escenas altament patrióticas. L' argument és senzill, pero portat ab molt tino á la escena. Lo Sr. Baró ha sapigut engalanar aquesta producció dramática ab versos fàcils y correctes, que mes d' una vegada logran ser aplaudits.

Creiem que será obra de repertori, per son esperit catalanista.

Lo Sr. Soler representa son paper divinament, lo que li val móltas alabansas, com aixís també la Sra. Monner. Lo Sr. Borrás va col·locarse á gran altura, sobre tot en l' acte primer qu' és ahont pót lluhirse.

Los Srs. Capdevila, Bonaplata, Pinós, Fernández y Rubio, estigueren bastant acertats en sos respectius papers, si bé no sempre mólt segurs.

La Sra. Clemente, be en general.

L' autor fou cridat ab insistencia y 'l Sr. Bonaplata manifestà que no surtia per estar de rigurós dol.—Jo.

*

* *

No sè perque has de fèr cás
de las veus qu' á'l vehinat corren,
si tot és un enfilall
de mentidas que á mi 'm couhen.

No ho prenguis, no, tant pe'l fort
perque t' enmalaltirias,
y 'ls mals que pórtia l' amor
són los més vius de la vida.

En la missa matinal
torna't á posá á la dreta
devant l' altar de'l Roser,
que jo ja seré a'l darrera.

Y tornarem altre cop
ab las miradas y signes,
y 'ns donarem paperets
a'l surtir, devant la pica.

ASSUMPTA DE VALLORS.

Revisia Teatral

Teatro Principal.—La companyia de D. Emilio Martínez conta ab alguns artistes mereixedors d' aplauso; pera tal com s' ha presentat en las representacions darrereras, no está en conjunt á la altura de la categoria de 'l antich teatro de Sta. Creu.

La empresa ja ho devia conéixer quant va establir preus que, per lo baratos, són impropis d' aquell colisseu.

L' obra *Fra Filippo Lippi* és un arreglo fluix y lánguit que no va portar gayre concurrencia.

Desenganyarse: á nostre teatro Principal se l' ha de tractar considerantlo sempre com á colisseu qu' és de primer ordre, y no rebaixarlo a'l nivell de l' antich Odeon.

Granvia.—La sarsuela *Caracoles* és una producció de escás mérit. La música de 'ls mestres Brull y San José és agradable, especialment lo quinteto de'l tercer quadre, que tingué de repetir-se. A l' acabar la representació 'l públich quedá un tant fret, demostrant que 'ls cargols guisats de aquell modo no l' acababan de satisfacer.

La execució, bona per part de la Srta. Fernández, senyora Martí, y Srs. Castillo, Alarcón, Güell y Alfonso.

PROYECTO DE ESTATUTOS

PARA

La Unión y Defensa de los Montepíos

formulado por

JUAN PERELLÓ Y ORTEGA

Presidente de la asociación EL AMPARO MODERNO
y vocal de la Comisión de Directores

CAPÍTULO PRIMERO

Objeto y forma de la constitución

Artículo primero. *La Unión y Defensa de los Montepíos* respetará la autonomía é independencia de las asociaciones que á la misma pertenezcan.

Art. 2.º Será un Centro general que tendrá por objeto trabajar en pró del auxilio mutuo; oponerse á los gravámenes que resulten en perjuicio del mismo; defender los intereses generales de los montepíos adheridos ó los particulares de cualquiera de sus asociados á quien no se reconozcan sus derechos; facilitar fondos, como anticipos reintegrables, á las asociaciones adheridas que los necesiten para atenciones urgentes de enfermedad ó imposibilitación; estrechar las relaciones entre hermandades, y evitar en lo posible cuestiones litigiosas entre la Junta y los individuos de una misma asociación.

Art. 3.º Formarán *La Unión y Defensa de los Montepíos* los Presidentes ó Directores de asociaciones de socorro mutuo establecidas ó que se establezcan en cualquier punto de la región catalana, que se adhieran á las disposiciones de los presentes Estatutos; no viniendo obligados á satisfacer la cuota que fija el párrafo 2.º del art. 18 aquellas hermandades que utilicen el medio de cobranza que expresa el apartado 3.º del mismo.

Art. 4.º Todas las que deseen ingresar en *La Unión y Defensa de los Montepíos* deberán acordarlo en Junta General y presentar certificación gubernativa de la existencia legal de la Asociación, junto con la copia del acta que acredite la voluntad de adherirse.

Art. 5.º Dichos documentos se presentarán á la Comisión de Registro, la cual librará recibo y los anotará en el libro correspondiente, espresando la fecha de su presentación.

CAPÍTULO II

Organización general

Art. 6.º Se establece un Consejo Directivo, un Consejo Delegado, una Sección administrativa, y un Consejo General en el cual tendrán voz y voto todos los Presidentes asociados.

Art. 7.º El Consejo Directivo se compondrá de un presidente y dos consejeros: se reunirá lo menos una vez cada semana para estar siempre al corriente de los asuntos sociales.

Art. 8.º Sus atribuciones serán:
Dar curso á las solicitudes de admisión y resolverlas como corresponda.

Despachar asuntos generales de la Asociación.
Hacer cumplir todo lo que se acuerde por el mismo, por el Consejo Delegado ó por el Consejo General.

Velar por la recta y exacta administración.
Adoptar cuantas medidas crea urgentes para el buen régimen de la Asociación, dando cuenta al Consejo Delegado y, si éste lo acuerda, al Consejo General.

Art. 9.º El Presidente del Consejo Directivo lo es también de la Asociación y como á tal firmará todas las

comunicaciones y la representará oficialmente en todos los actos.

Art. 10. En casos de ausencia, enfermedad ó fallecimiento le sustituirá el Consejero 1.º y entrará accidentalmente en el Consejo Directivo el primer vocal del Consejo Delegado.

Art. 11. El desempeño de los cargos del Consejo Directivo durará tres años. Cada año cesará el Presidente, pasando á la Presidencia el Consejero 1.º, á este puesto el 2.º y eligiéndose un Consejero 2.º.

Art. 12. El Consejo Delegado se compondrá de los señores que formen el Directivo y además de un vicepresidente, un tesorero, un secretario, un vicesecretario, diez vocales y diez suplentes, elegidos todos por orden correlativo.

Art. 13. Entenderá en todos los asuntos que someta á su deliberación el Consejo Directivo ó en las proposiciones de cualquiera de los miembros que en el Delegado tengan cargo.

Nombrará de su seno una Comisión de Registro, compuesta de tres vocales, para examinar y comprobar la validez de los documentos á que se refieren los arts. 4.º y 5.º.

Crearé cuantas Delegaciones juzgue conveniente á las atenciones sociales, designando los individuos que hayan de componerlas y nombrando uno de los vocales para presidirlas.

Revisará cada semestre el estado de cuentas.

Convocará cada año el Consejo General á sesión ordinaria que se habrá de celebrar precisamente el primer Domingo de Cuaresma á fin de tratar de asuntos generales á propuesta del Consejo Delegado ó de cualquier asociado que lo participe al Directivo con anticipación necesaria para que se exprese el asunto en la Convocatoria.

Art. 14. Se presentarán cada año al examen y aprobación de la Junta ordinaria del Consejo General las cuentas de la anualidad precedente, cuyo estado se habrá repartido impreso á cada asociado junto con la papeleta de aviso, que será llevada á domicilio por lo menos cinco días antes al de la reunión de la Junta.

Art. 15. No podrán discutirse en las sesiones ordinarias otros asuntos que los prefijados con arreglo á lo dispuesto en los artículos anteriores.

Art. 16. El Consejo Delegado podrá convocar el Consejo General á sesión extraordinaria siempre que lo estime conveniente y deberá hacerlo así cuando lo pida al Consejo Directivo, la cuarta parte de Presidentes-asociados por medio de solicitud en la cual conste el asunto ó asuntos que hayan de ser objeto de la reunión. Será indispensable haber transcurrido un año desde el ingreso de los firmantes en esta Asociación.

Art. 17. Las sesiones extraordinarias de Consejo General se convocarán con ocho días de anticipación.

(Continuará.)

CASSAT A'L VOL

Aquí va un diálech entre una mare y sa filla, que vaig escoltar de pè á pa en un ball de màscaras de la societat Centre còmic-líric.

—¡Ay!
—¿Qué tens, noya?... ¿Qué 't passa?
—No passa un alma; d' aixó 'm queixo.
—Paciencia, filla meva. ¿Vèus la Milia que balla ab aquell negre... que sembla un insurrecte? Donchs ab tot y aixó no disfruta.
—¡Oh!, vostè ho diu...
—Y ab rahó, porque noto que 'l tèn antich xicot, qu' ès aquell que se la passa ab aquell pallasso vermell, durant tot lo que va de nit encara no li ha dirigit la mirada.
—Això vòl dir que no l' ha vist.
—Prou que l' ha vist.
—Com diu que no li ha dirigit la mirada... ¿Com la pòt haver vist á n' ella?
—Calla... ¿Vèus?...
—Sí, y á fe que m' estranya; ¿Per quin motiu ara deixa á 'l pallasso y va á trobar á aquella japonesa... que sembla un personatge de Cinch-Koca?
—Aquí pòts vèurem lò que són los homes: may están contents ab lo que tenen, may 'ls satisfá prou lo que troban... ¡Uix! Quant penso en los temps en que jo era com tu... allavors quant un jove intentaba demanar relacions á una noya...

—¡No 'm parli de relacions, porque 'm poso nerviosa!... ¿No vèu que avuy de la paraula *relacions* tan sols 'n queda la primera sílaba?

—Tens rahó.

—D' aixó me 'n sobra.

—Y de *novio* te 'n falta.

—Es vritat; pero jo li juro que si havia de tenir un trómpa com aquet de que 'ns ocupem; encara que vinqués cubert d' or no 'l voldria.

—Sòch de la teva opinió, porque vaig notant qu' ès bastant lleig...

—¡Y geperut y tot ès! ¿No vèu quina espatlla?... Sembla 'l dromedari de 'l Parque.

—Noya... Ara crech que deixa á n' aquella...

—Y vè cap aquí.

—Fes lo serio: penso que vé per tú.

—¿.....?

—Gracias, senyoreta.

—Vostè mani.

—¿Qué t' ha dit?

—¡Uy, móltas cosas!... ¿Sab, mamá, que ès molt simpático... No me 'n havia adonat.

—Ves, y á nosaltres que 'ns semblaba geperut.

—¡Oy no! ara m' hi he fixat y he vist que t'è molt bona planta. M'ha dit que jo èra tan guapa, que li agradaba 'l modo de portarme que tinch... en fi, s' ha desfet en elogis, ¡Que 'n t'è de modos!

—Ara si que comprénch que las apariencias enganyan.
—Estigui segura que lo qu' ès aquet ball que van á comensar y 'l que vindrá després... y tots los altres, no deixaré de venir á buscar-me... Ja ho veurá.

—¡No vèl... Ara balla ab una *chula*, té... ¡Quina paraula!

—Ja ho he dit, mamá, si no m' agrada aquet jove... ¡Encara que me 'l duguessin cobert d' or no 'l voldria!

—Mira, lo que 't deya, fixat'hi ara. ¿Oy que se li vèu bastant 'l gep?

SALVADOR BONAVIA.

Secció de 'l Pirotécnic

Entre un municipal y un senyò... empleat de l' Ajuntament:

—¿Es vostè que va repartir en aquesta casa las fullas d' empadronament?

—¿Cuáles? ¿de propietario, ó de inquilinos?

—De inquilinos.

—Sí.

—Pues en esta casa, pisos 4.º y 5.º, nadie ha pasado á recojerlas todavia.

MUNICIPAL.—¡Falta V. á la verdad!

SENYOR.—Jo no faltó á la verdad ni á la educación, y quien falta á la educación y á su deber es V.

—Pueden llevarla á la oficina.

—Puede V. recojerla si quiere.

—Pues yo no subo.

—Pues arriba quedará la hoja.—

Y si hagués pujat, lo senyor, qu' ès amich meu, li hauria donat la fulla y un tractat de bona criansa.

Ara recomano aquet municipal a'l comandant Sr. Vilaseca, esperant que n' hi farà entregar un junt ab las Ordenansas municipais.

LO POLVORISTA.

Repertori de fora

Mataró 6 de Febrer.

Diré quatre mots de 'l benefici de la distingida actriu jove D.ª Candelaria Tarés, que ha sigut lo millor de la temporada.

Va representarse *El prólogo de un drama, Amor de madre y La casa de campo*. En la primera sobressurtiren la Sra. Ferrer y 'ls Srs. Labastida y Bozzo. En la segona estigueren bè tots, singularment la Beneficiada en la part de *Ariuro*, y en la pessa 's lluhiren aquèsta y 'l Sr. Muñoz, ben secundats pe 'l Sr. Daroqui.

Van abundar los aplausos y 'ls regalos, alguns d' ells de valor, 'sent aquets un estutx ab dulces y un bitllet de

10 duros, un tarjeter ab tapas d' or, un estutx de teatro, regalat per la Sra. Ferrer, una corona, y altres.
Rebi la Sra. Tarés la mèva felicitació.—R.

S. Boy de Llobregat, 7 de Febrer.

Lo dia 2 en lo saló-teatro Jardi 'l quadro artístich de la societat *La Serpentina*, posà en escena *Lo somni de la Ignocència*, imitació a Frégoli pe 'l Sr. Rigol y *El marqués del Pimentón*, en que 'l jove Pepito Marqués y la Srta. Circuns van estar de primera.—J. T.

Reunions particulars

COPPELIA.—En la funció de 'l diumenge 's representà 'l monòlech *Quina dona tinch!* y 'l quadro dramàtic *La Timba* ab excelent desempeny aquest últim per part de 'l jove director Sr. Massot, y havent disfrutat també de 'ls aplausos sos respectivus autors.

Tambe 's posà la pessa *Cura de moro*, que va anar com cal.

FREDERICH SOLER. (*Olimpo*).—Formaba la funció de 'l diumenge la comedia catalana *Lo liri d' ayga*, desempenyada acertadament pe 'ls aficionats de la casa.

LA SERPENTINA.—*El octavo no mentir é Indis* van sèr las obras representadas diumenge.

En una y altra s' hi deixà xèurer la mà de 'l jove director Sr. Barceló.

Felicitem a la Junta per confiar la direcció del quadro artístich ó tan distingit aficionat.—P. X.

Saló de descans

Per' aquet vespre está disposat en lo teatro Romea 'l benefici de l' Administrador D. Ramón Franqueza. Ab tal motiu dit senyor será beneficiat y autor, puig una de las obras que 's representarán és original d' ell y 's titula *A caball de 'l dimoni*. La funció será plena, haventhi en lo programa las obras *El pilluelo de Paris* y *Lo que no s pot demanar*.

Nosaltres demanem lo que si s pòt demanar, això és, que siga plè y que 'l caball siga valent.

—Ara 's nóta moviment artístich.

Han arribat casi tots las artistas de 'l teatro de Matarò y és casi segur que farán á Figueras la temporada de Quaresma.

Tambè, segons sembla, anirà á Palamós una companyia de declamació, formantne part las Sras. Blanca (Adela), Boix (Elvira), Miquel (Carme), Maiquez (Lluïsa), Cervera (Joana), y 'ls Srs. Miquel, Giménez, Llibre, Morera y altres.

Lo galán D. E. Graells probablement anirà á Vilanova, portant entre altres actors, a'l segon galán D. Andreu Cazorla.

—La companyia de l' eminent primer actor D. Antón Vico, prepara una excursió per Catalunya, y 's proposa visitar Manresa, Matarò, Sabadell y móltas poblacions importants.

—*Máximo Gómez* s' ha retirat de las taulas de 'l teatro de 'l Tivoli. Aixís se retirès tan fàcilment de 'l camp de la guerra en la Isla de Cuba!

—Lo dia 22 tornarà á obrir sas portas lo teatro Principal. Si no hi surt inconvenient.

—A'l teatro Principal de Mahò, durant la última temporada lírica, hi va haver alguns disgustos entre la empresa, 'l mestre y la distingida tiple Srta. Bergioli, que per ara es la que n' ha surtit víctima.

—Per aquesta nit disposa la societat *Centro cómico-lírico* son darrer ball de máscaras en lo teatro de Novedats.

—La societat *Coppelia* tèn en estudi 'l celebrat drama *Maria Rosa*.

—La Junta de *La Serpentina* vól despedir la temporada de Carnestolts dimars que vè, ab un gran ball en son local de 'l carrer de Casanova, 3 y 5.

A judicar pe 'ls preparatius, será mólt concorregut y mólt lluhit.

—A benefici de 'l jove y aplaudit aficionat D. Constantí Vila hi ha disposada una bonica funció que 's farà 'l dia 23 en lo local de la societat «La Granota».

Las produccions *Lecantar muertos*, *Las tentaciones de San Antoni* y *¡Qui compra... maduixas!* forman lo programa, y per aquesta última 'l beneficiat—que cultiva la pintura escenográfica—ha pintat una decoració que figura un de 'ls barris mes populars de Barcelona.

—Segons ens escriuhen de Londres, s' están ensajant pera posarlas en escena á la major brevetat possible, las óperas de nostre compatriota y eminent pianista Isaac Albeniz, tituladas *Pepita Gimenez* y *Henrig Clifford*.

—Avuy 's donará en l' Ateneo obrer de Gracia una vetllada necrológica en la que 's llegirá la biografía de 'l P. Feijóo y la de D. Lluís Roca y Florejachs, ab motiude que 'l distingit escultor D. Joan Soler ha regalat á dit Ateneo 'ls modelos que li serviren per fer las estatuas d' aquells eminents patricis.

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatje de Madoz, núm. 5, 2.^a —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

JUAN AYNE

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler.

Guitarras desde 5 pesetas.

À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas. Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

La Gran liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

Riera Alta, núm. 48 - Barcelona

CASAS RECOMENADAS

Magatzem de pells de **J. M. Pous**, Freixuras, 6.

Sastreria de teatros, de E. Vasallo Malatesta, Asalto 14

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48

Imp, Pujol y Comp.^a, Tallers, 45