



PERIÓDICH REGIONALISTA INDEPENDENT,  
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,  
Noticias y Anuncis

Direcció: VILADOMAT, 164, 4.<sup>rt</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>r</sup>

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

Avuy s' acaba la publicació de la comedia *La carta de 'l fill de 'n Roch* y dissapte comensará á posarse per folletí la producció en dos actes y en vers, titulada:

## Una mare fanática

original de D. Miquel J. Ortega, de la qual se 'n donarán vuyt planas cada número.

## Lo discurs presidencial DE D. ÀNGEL GUIMERÁ

### II Y ÚLTIM

Fèr la defensa de la llengua catalana és deber de tot bon catalanista, y quant se realisa tan noble aspiració ab un treball ben intencionat donat á conèixer en un acte solemne com ho va portar á cap lo Sr. Guimerá, s' és mereixedor de tot aplauso.

No li escatimem. Es mes: ja que en varias ocasions hem estat adversaris de 'l Sr. Guimerá, censurant de sos actes y de sas obras lò que créyam defectuòs (si be fent constar y fins ressaltar lo que en nostre pobre concepte hem trobat bo ó superior), avuy 'ns plau tributarli nostra enhorabona que desitjaríam poguès sèr incondicional y sens treva, cosa que en lo discurs que vè ocupantnos no podem fèr sino en quant á la forma, puig relativament a'l fondo, 'l President de 'l Ateneo està upassionat y per alabar á nostres sabis escriptors, deixa entrevéuer una cosa que no és certa, assegurant que 'ls catalans a'l escurfurer en castellá «no conseguirán may donar prou sinceritat y prou ayre de real naturalesa a'ls sèus períodes.»

Ab semblant afirmació 'l Sr. Guimerá demostra teuir un errat criteri, perque n' hi ha mes de 'ls que ell pensa de catalans que escurfuren elegantment lo castellá. A mes de 'ls varios qu' ell mateix cita, n' existeixen d' altres

Balmes tè obras castellanas universalment elogiadas que no morirán y que 'l farán immortal: Fernando Patxot (Ortiz de la Vega) és celebrat per sas obras escrites en castellá: Angelón, Milá y Fontanals, Permanyer Durán y Bas y molts, són coneguts y apreciats per escrits y discursos castellans: Altadill és novelista que val tant com los millors de Castella: Camprodón será sempre justament alabat per sas produccions teatrals en vers castellá *¡Flor de un día!* y *¡Espinass de una flor!*, per sa *Marina*, *Diamantes*, *Diablo en el poder* y *Una vieja*, totas castellanas.

Lo Sr Bisbe de Vich ab sas magníficas pastorals en l' idioma oficial; l' ilustrat canonge Ribera ab preciosos, ben pensats y millor expressats sermons plens de bellesas literarias en llenguatge espontáneo castellá pur, y á mes altres eclesiástichs, són proba de que abandon en Catalunya 'ls bons y notables cultivadors de la llengua de Cervantes.

Coll y Valldemia, notabilíssim predicador; D. Joan Cortada (Benjamín), Bastús, Coll y Vehi, Lluís Cutchet, Bofarull, Alcántara—morts ja fa temps—, y entre 'ls vius Mañe y Flaquer, Miquel y Badía, Balaguer, Llanas, Almirall, Roca y Roca, Sampere y Miquel, etz., tenen escrits en prosa castellana tan correcta y tan ben feta, que á no estar firmats, no se sabría que fossin d' escriptors de Catalunya; Felip J. Sala ab sas fábulas en idioma castellá, Clavé ab sa bellíssima *¡Gloria á España!*, serán per tot prou celebrats. Y no parlarem de juriconsults com Vallés y Ribot, de gran concepció y factura castellana inmillorable, de molts altres homes de lletres, ni de periodistas tan atildats com Pascual y Casas, Llauder y Corominas, ni de molts altres catalans autors d' obras castellanas justament ben apreciadas, perque això sería quènto interminable.

Y de tal manera és aixís, que precisament trobarían mes escriptors de la regió que escriuhen lo castellá ab gran facilitat, mentres molts d' ells se veurían amohinats per escurfurer, gramaticalment parlant, prou córrectament la llengua que 'ls és peculiar desde la infancia.

Per 'xò és necessari buscar la manera d' assegu-

rarli 'l pervenir á la llengua de Catalunya, y per 'xò hauríam volgut que 'l distingit autor de 'l discurs de l' Ateneo, en lloch de contentarse expressant aquet bon desitj hagués acabat d' un modo profitós sòn notable estudi historial de nostra parla, lo qual podria haver fet sense necessitat de relatar cap plan de política á la catalana.

Basta fixarse en una circumstancia si 's vól trovar aqueix remey. Todas las literaturas tenen reglas per servir de guía á 'l voler exteriorisar los pensamientos per escrit. En catalá això no és: cada poeta, cada escriptor, cada autor dramátich utilisa un sistema á que dóna preferencia, y aixís tenim molts métodos gramaticals, uns fills de la rutina, altres de estudis particulars, aquet de la conveniencia, aquell de la ignorancia, algú de la comoditat de l' autor, no pocs de la falta de sólida instrucció, y provenint tots de que tenint una llengua clara, hermosa y expressiva, no hem trobat lo modo de possehir un text gramatical que s' imposi per sobre de tots los que cada hù segueix á la mida de sòn gust.

La manera, donchs, d' assegurarli 'l pervenir á la llengua nostra, és proporcionarli la brújula que li manca, dotant á 'l jovent d' un llibre que sia pauta exacta, oficialment reconeguda, pera que hi hagi uniformitat gramatical ab la que 's puga fonamentar la instrucció verament catalana en las escuelas.

D. Angel Guimerá ab sa gran importancia catalanista y ab l' elevat é importantíssim càrrech de President d' una corporació literaria important com és l' Ateneo Barcelonés, pót contribuir á 'l logro de aquet propòsit. Ell de tort ó de dret ha introduhit allí 'l ús oficial de nostra estimada parla: no 's pari en son camí; treballi desde son privilegiat lloch per' conseguir lo qu' és de desitjar, y aixís sí que en temps proper la veurem créixer con extensíssim mar que ab la remor de sas onades deixarà sentir d' una manera dolça y agradable en las platjas de'l catalanisme, la forsa avassalladora que ab ellas escampará eix llenguatge viril y enérgich, testimoni de anyoradas grandesas que convè véurer nuadas ab altrás venideras per tornar á donar importancia gran á Catalunya.

P. DE R.

### Estrenos catalans

**Romea.**—*Las erradas de'l papá*, comedia en un acte, escrita en prosa per D. CONRAT COLOMER.—*No sempre el que paga trenca*, comedia en un acte, escrita en prosa per D. FRANCISCO FIGUERAS.

Aquestas dos obras, estrenadas en un mateix vespre, van tenir un bon éxit, y així ho demostrá 'l públich que demaná ab insistencia á 'ls seus autors.

Ja coneixen nostres lectors á 'l Sr. Colomer: com autor dramátich, sempre s' ha fet aplaudir y sempre 'ls aplausos han sigut justos. *Las erradas de'l papá* és una obreta que la veurem molt en los cartells.

—L' autor de *Lo marit de la difunta* y *¡Ditxós ball de máscaras!* ha estat també acertat a'l escriurer la comedia de que 'ns ocupem. Un argument senzill y que 's complica gracias á la varietat de personatjes que 's presentan per desenvoluparlo. No hi ha ni una escena pesada; totas son lleugeras... y totas deixan rastre de xistes.

Van pèndrer part en lo desempenyo de las obretas, las Sras. Munné, Parreño, Planas y Clemente, y 'ls senyors Goula, Capdevila, Soler, Santolaria, Serrallara, Capdevila, (Llorens), Rubio y Llano, que estigueren tots bastant acertats en sos respectius papers.—Jo.

## LAS LLÁGRIMAS DE LA DONA

Ho conto, com m' ho han contat,  
perqué jo no n' he tastat.

Quant la dona te quinz' anys  
y son ayman li és infiel,  
sos ulls llensan unas llágrimas  
que sòn dólsas com la mel.

En cambi, quant ne tè trenta,  
si resultat d' un disgust  
ne véssa, sòn igual qu' aygua;  
no tenen 'llavors cap gust.

A'ls quaranta cinch ja cambia,  
y si acás fá 'l ploricó,  
las sévas, com las taronjas  
tenen un xiquet d' aspró.

Y per final, a'ls seixanta  
si no logra 'l séu anhel  
y ne llensa, no las beguin;  
sèn amargas com lo fel.

JOSEPH PUJADAS TRUCH.

### Revista Teatral

**Granvia.**—Dissapte passat va estrenarse la sarsuela *Cuba por España*, deguda la lletra á D. Rafel del Castillo y la música a'l director de orquesta D. Martí Conti.

La acullida que 'l públich va dispensar á la nova producció va sèr entusiasta en algunas ocasions, y resultaria molt mes si la propietat escénica no fos tan regatejada.

La partitura, que, segons noticias, és la primera que per aquest género ha compost son autor, te alguns trossos agradables y que revelan condicions, sobressurtint una jota, un pás doble figurant l' embarch de tropas, y un quarteto.

La execució no va passar de regular; a'l final se presentaren sos autors á rébrer los aplausos de'l públich.

—Dimars va estrenarse *La bronca H.* que, com la anterior, ha sigut escrita per' aquest teatro per autors de la casa. Lo que n' es de'l llibre, D. Alejandro Torneró, ja havia demostrat sos coneixements per' combinar arguments ab situacions cómicas y xispejant diálech; lo que ha acabat de confirmar en la present.

La música composta pe'l distingit mestre Sr. Perez de Aguirre, hi está apropiada, y és tota de factura elegant y simpática, destacant un compás de mazurka en lo primer quadro, lo pás doble (¡y vaya de passos dobles!) y duo de'l segon, valguent aquest últim per sa originalitat ser demanats sos autors ab grans aplausos que 's repetiren a'l final de l' obra.

La execució passadora, distingintse la Sra. Martí de Moragas, Srta. Fernández y 'ls Srs. Alarcón, Güell y Alfonso.

Creiem que en aquest teatro hi haurá bronca per dias.—A.

## “¡Viva España!”, himne nacional

De pocs dias á aquesta part ha sigut objecte de discussió la disposició presa pe 'l Govern concedint a'ls Srs. Chueca y Valverde la Creu Blanca de'l Mérit militar per 'sèr autors de la música de la sar-

suela de Xavier de Burgos, titulada *Cádiz*. Cada hù ha emitit sa opiniò contraria ó favorable a'l premi otorgat pe'l Govern, apoyantse en rahons que justifican la sèva propia manera de pensar. Permetin, donchs, nostres lectors que emitim las ideas que 'ns ha suggerit lo elevar á himne nacional lo pás doble de Cádiz, ¡Viva España!

Sempre, á tot hora, en tot temps, s' ha vist que en las obras artísticas musicals que hi va á la música agermanada la lletra, 's comensa pe'l treball de 'l poeta, qui penetra de l' objecte de sa composició, enmotlla á las exigentas condicions de temps y lloch, atempera las voladas de sa fantasía ó fa bategar ab intensitat superlativa las passions de tota mena que sustentan deuen sos personatjes.

Ve després lo músich qui previ detingut estudi, minuciós examen de'l treball de'l poeta, calculant si las variadas situacions de la lletra són adaptables y de bon efecte per la lírica, emprén sa tasca, lliure per complert de tota classe de imposicions que cohibeixen sa inspiració.

Aquesta és la lley de procediments, lley ineludible per estar fundada en la rahó natural.

Per això la música, 'sent com és la part primordial, amplia, anyadeix novas ideas á las apuntadas pe'l poeta y oteriorisa en la forma ideal que li és propi manifestarse, totas las vicissituds y alternatives de'l drama, donant á cada personatge l' indispensable rellén pera 'l plan de'ls autors.

¿Se seguirá igual procediment si s' eleva 'l pás-doble de Chueca y Valverde ¡Viva España! á himne nacional? No. 'L poeta, no sols estarà supeditat á no moure's de'l eamí marcat pe'l músich, sino que també estarà obligat, a'l exposar sas ideas, á una metrificació determinada que 'l llijirá inutilisantlo.

Anem ara á cosa mes tanjible.

L' himne és la forma grave, reposada, solemne ab que s' espressan las ideas y sentiments d'una colectivit, sia aquesta familia, regió, nació, etz., etz., etz., en la que 'l poeta canta en *lo major* las santas y nobles aspiracions d' un poble, glorifica sas gestas, recorda son passat y enalteix son present, vibrant potents los sentiments peculiars, característichs de sa rassa.

L' himne és la forma gràfica de que 's cantin ab exuberant grandesa 'ls fets mes culminants d' una generació.

Aquesta és, en nostre concepte, la definició justa, cabal, exacta de la paraula.

Y si 'l poeta necessita sentir aquestas fortas corrents sensorials per comunicarlas á sos coetanis y sentir las ab intensitat suficient per' trasmetrer las á las venideras generacions, ¿no té 'l músich a'l passar a'l pentágama las ideas de'l poeta, reunir las mateixas condicions y circumstancias que aquest? ¿No té aquell d' enmotllar á sa obra musical la mateixa grandiositat y elevació de ideas que l' obra poética? Si.

¿Reuneix lo pás doble de *Cádiz* las condicions que enumeradas deixem? ¿Permet sa moguda forma, son ritme, que sia perfecte, formi verdader maridatge, l' unió ab l' esperit de la lletra de 'l himne? Lo pás doble de'l *Cádiz*, reuneix condicions musicals per' ser elevadas á la categoria d' himne nacional? No.

Com á obra musical ne coneixem molts y molts que 'l superan en mérit y en inspiració.

Despullemllo de'l esprit d' época que li doná en Xavier de Burgos, acumulant incidents, despertant

passions que per' sèr mes enconadas són políticas, y preparant un estrepitós y entusiasta final d' acte. Donchs, sense això, 'l pás doble de'ls Srs. Chueca y Valverde no haguera surtit de la caldejada atmósfera de'l teatro.

Tréguinli 'l ¡Viva España! y 's queda á la categoria d' un pás doble de'ls días de feyna.

La nota dominant, la causa, 'l motiu de sa popularitat, per enter pertany á en X. de Burgos.

Pero com que no hem de tractar lo perquè de sa popularitat, justificada ó no, sino de son mérit intrínsech, per això diem que és un disbarat la idea de convertir en himne nacional lo que sols pót passar, musicalment considerat, com á regular, no mes que regular, pás doble.

Tenim la esperansa de que la idea no prosperará per... improcedent; y encara que aixís no fós, si algú día lo pás doble citat, per las rahons que no sabem véurer, és declarat himne nacional, ho será sols pe'ls cafés, días d' embarch y corridas de toros.

A. DE LA FLORIDA.

## Secció de'l Pirotécnic

¡Sempre será 'l mateix *El Diluvio*!

Es constant en atacar fins a'ls que ja no són.

Y ho és tant de constant en això, que, per serho, fins arriba á la inconstancia.

Es sabut que 'l Cos municipal tracta d' honrar á Pitarra aixecantli un monument.

També és sabut que se 'n vól dedicar un á Rius y Taulet y que l' Ayuntamiento pren la iniciativa.

Donchs be. *El Diluvio*, contrari exagerat de Rius y Taulet, ab la constancia en atacarlo fins a'l moll de 'ls ossos, deixa anar un raig d' aygua per apagar lo calor de tal idea, fent de pás oposició á que l' Ayuntamiento vulgui iniciar la construcció de'l de 'n Pitarra.

Y treu á rellehir Wifredo y Roger y Casanova, per oposarse á que s' honri á dos grans barcelonins de nostres días.

Com si per enaltir fets de tots los patricis, no hi ha-gués mes medi que la erecció d' estatuas.

*El Diluvio* n' usa un altre, puig indirectament tracta de *pelotari simplón, payaso, jugador de manos ó cosa así*, á 'l fundador de'l modern teatro catatà.

No li envejo l' intenció y protesto de 'l contingut que enclou la lletra d' imprenta que á tan mal ús va destinar.

*Lo Teatro Regional* diguè que en lo benefici de'l se-nyor Guiermany, celebrat en lo teatro Principal de Gracia, va desempenyar *Mestre Olaguer* lo Sr. Bonaplata.

Y en efecte, aquet no va treballarhi.

Va desempenyarlo 'l galán Sr. Borrás.

Y jo dich: així se fan las revistas per certs periódichs. Ventura que 'l públich se 'n pren lo que se 'n vól.

Pero per' xò, bo és fer constar la planxa.

Qu' es de primera, y si la revista es de última...

¡Váyase lo uno por lo otro!

LO POLVORISTA.

## IS' HA MORT!

Aquesta és la frase que tót lo dia surtia de'ls llavis de la Sra. Quima, dona d' uns quaranta anys, lletja com un motllo de fèr caretas y que havia quedat per' vestir sants.

¡Pobre donal En totas parts contaba la desgracia de'l Florindo. Pero 'l vehinat á 'l sentir la no podia menos de ferse un panxó de riurer á las sèvas costellas.

A pesar d' això, ella ab tota la bona fé de 'l món á tot-hom abocaba desseguit la mateixa lletania:

—¿Que no ho sab? ¡S' ha mort!

—¿Qui s' ha mort?—afegia 'l que la escoltava.

—¿Qui? 'L meu estimat Florindo, la meva alegria, la... ¡ay! jo maymés l' olvidaré, ¡Si era tan mono! Quant penso ab los tips de jugar que 'ns haviam fet, los petonets que jo li feya, y la ditxa que esperimentaba a'l costat d' ell, se 'm fá insoportable aquesta vida.

¡Qui ho havia de dir que Dèu li destinés una mort tan perral!

Afiguri's que diumenge passat vam anar a'l Parque, com teniam costum cada festa, á sentir la Banda municipal y pèndrer algun refresch, perque tots dos teniam una naturalesa molt calorosa. Donchs be ¡jo no hi hagués volgut anar!

Y acompanyaban aqueixas exclamacions dos llàgrimas com dos sigrons de 'l Sauco.

—La plassa de la Cascada estaba plena,—proseguía.—A 'l arribarhi nosaltres, estaban acabant de tocar *Las antorchas de la marxa*; y com que á mi m' agrada tant aquesta tocada, vam estarnos allí fins que acabessin. Aixis que 'ls músichs varen donar l' última bufada, 'm giro, y dich «anem, Florindo a'l cafè.» y ¡ay, Dèu meu! m' adono que 'l pillo no estaba á 'l meu costat: surto de allí, y mitj esbarada comenzo á dirigir la vista per tots los entorns; pero ¡cal ni rastre. A tants *guardas-paseos* com vaig trobar preguntaba per ell dantlos tota classe de senyas. ¡Tampoch! Cansada de buscar me dirigí á 'l únich puesto que 'm faltaba, á la Gruta y a'ls peixos, pero res, ¡tót inútil!

Quant a'l baixar las escalas de la Cascada trobo uns quants joves que 'm van preguntar que tenia. Explicantlos jo la pena meva, un d' aquells me va dir que no feya molt que s' estaba jugant per' allí 'l cafè ab un company.

Jo 'm poso á córrer; y a'l sèr 'l mitj de la plassa vaig sentir grans riallas y a'l mateix temps veig que tothom se dirigia a'l *lago* en mitj de gran cridoria. —¿Qué hi há? ¿Qué passa?—se preguntava l' un á l' altre... Jo sens fer cas de res, corria com una boja tement alguna desgracia, quant sento uns que 'n venian y exclamaban:—¡Aneu, que veureu dos com se negan!

Jo hi vaig anar, vaig arribar a'l punt de la ocurrencia y 'm veig a'l meu estimat Florindo que s' estaba ofegant ab una gossa.

Prou vaig cridarlo, pero no ho vaig resistir y en mitj de grans riallas de 'ls presents, allí vaig caurer... no sé ahont: sols sé que a'l poch rato 'm van retornar y al tornar *en sí* 'm vaig trobar sentada en una cadira de'l cafè y al meu costat á un home ab lo meu Florindo á la mà, que encara vivia, pero pobret me mirá ab uns ulls de compassió y exhalá l' últim suspir.

¡Pobre Florindo! ¡Qui ho tenia de dir! ¡pobre gosset meu!

Y ploraba, mentres qui l' havia escoltat procuraba que no li escapés la rialla.

\* \*

Un dia un, després de escoltarla, va explicarli que se li havia mort una germana.

Y la Sra. Quima no va impresionarse. ¡Y ella ploraba la mort del seu gosset Florindo!

—¡S' ha mort!

¡Quantas n' hi há com la Sra. Quima!

R. MALLOQUI.

## PROYECTO DE ESTATUTOS

PARA

## La Unión y Defensa de los Montepíos

formulado por

**JUAN PERELLÓ Y ORTEGA**

Presidente de la asociación EL AMPARO MODERNO  
y vocal de la Comisión de Directores

(CONTINUACION.)

Art. 47. A cada individuo de las asociaciones adheridas—se le repartirá trimestralmente—á costas de *La Unión y Defensa de los Montepíos*—una publicación con noticias referentes á la marcha y desarrollo del auxilio

mutuo, conteniendo además noticias de interés para los montepíos, estados de cuentas, movimiento de altas y bajas que se remitan á esta Administración, memorias, etcétera, etc.

## CAPÍTULO V

### Relaciones de esta Asociación con las adheridas

Art. 48. Esta Asociación cuidará de la defensa de los derechos de las que forman parte de la misma, siempre que se vean injustamente atacadas por la Administración, por Autoridades ó por Delegados, con pretensiones improcedentes.

Art. 49. Dicha defensa se ejercerá sólo á instancia de la asociación que se considere perjudicada ó atropellada y mediante que aprecie su derecho el Consejo Delegado.

Art. 50. *La Unión y Defensa de los Montepíos* únicamente intervendrá en asuntos de las hermandades adheridas, cuando ya por sus Juntas, ya por algún asociado, se solicite su concurso para evitar en lo posible cuestiones desagradables ó judiciales.

Art. 51. En este caso, se enterará sólo de lo que sea pertinente, lo estudiará su Consejo Directivo ó Delegado, lo someterá si es preciso á criterio de personas competentes, satisfaciendo del fondo social los gastos de las consultas, y en último resultado lo someterá, si conviene, al Consejo General.

Art. 52. La Comisión de Registro procurará que todos Presidentes-asociados faciliten nota á la Administración de este Centro general, de cuanto ocurra en sus Montepíos respectivos que sea de interés común á todos, ó pueda ser de utilidad para informes generales, y el Administrador formará una relación, pasando luego dicha nota á la citada Comisión que la anotará en el libro correspondiente.

Art. 53. Las Juntas de Gobierno de las Asociaciones adheridas, tendrán derecho á valerse del periódico de de que habla el art. 47, para que se inserten en él extractos de los estados de cuentas, avisos de Junta, etc.

Los que quieran usar de este derecho, deberán remitir los originales con ocho días de anticipación á la salida de cada número. Esta inserción será gratuita.

Art. 54. También se insertará el estado detallado, abonando la mitad de su coste.

Art. 55. Los Presidentes-asociados deberán participar al Consejo Directivo la expulsión de cualquier individuo de las asociaciones que respectivamente presidan, expresando el motivo de aquélla.

Art. 56. Los Montepíos adheridos tendrán derecho á que el Consejo Directivo les facilite gratuitamente los informes que tenga, respecto á cualquier persona que desee ingresar en cualquiera de ellos.

Art. 57. Esta Asociación tendrá un Cuerpo Consultivo de letrados y otro de médicos, para entender en sus respectivas especialidades en asuntos referentes á examinar cuestiones de derecho ó reconocimiento de individuos que infundan sospechas de querer engañar en lo tocante á enfermedades.

Art. 58. También cuidará de facilitar locales á las Sociedades para celebrar Juntas generales.

Art. 59. Los Montepíos adheridos, para disfrutar las ventajas de los dos artículos anteriores, satisfarán á la Caja de *La Unión y Defensa de los Montepíos* 15 pesetas por semestre.

## CAPÍTULO VI

### De las mejoras, reformas y desarrollo del socorro mutuo

Art. 60. Se creará una Comisión de Proposiciones, compuesta de diez asociados elejidos por el Consejo General.

Art. 61. Dicha Comisión se completará con el Consejero 2.º que será su Presidente.

Art. 62. Se dedicará á estudiar todo cuanto sea en bien y mejora del auxilio mutuo, no ya para casos de enfermedad sino bajo otros aspectos sociales: se procurará cuantos datos pueda adquirir respecto al desarrollo de la mutualidad, y de sus exámenes y deliberaciones hará un informe proponiendo lo que considere útil para aumentar los beneficios que reporta la institución.

Art. 63. El cometido de esta Comisión durará un año, y en vista de sus trabajos, el Consejo Delegado, de acuerdo con ella, formulará las bases conducentes á ampliar los fines de esta Asociación, procurando si es del caso

que se dicte una ley especial para las sociedades de auxilio mutuo.

Art. 64. El Consejo Delegado en vista de lo que haga la Comisión citada, propondrá las que juzgue útiles en Junta del Consejo General

(Acabará.)

## Repertori de fora

Vich 4 de Mars.

En lo teatro Ausonense diumenge hi hagué funció posantse 'l preciós quadro dramàtic, original de D. Ferrán Agulló y Vidal *Lo Somatent de Girona* y 'l aplaudit drama d' espectral, en 3 actes, *L' Incendi de Hostalrich*.

Varen pendre'hi part además de'ls aficionats de'l Casino *La Unió Comercial*, la primera actriu D.<sup>a</sup> Dolors Mas y la dama jove D.<sup>a</sup> Leopolda Alegret (y no D.<sup>a</sup> Montserrat Ortizo com deyan los programas). En la execució de laprimera dech aplaudir á las senyoras citadas y a'l Sr. Ballbona que feu son respectiu paper de *Antón*, acabadíssim.

En la segona 'l Sr. Anglada estigué á gran altura en lo de *Bernat*. Dech fer especial menció de'l nen Pujols, puig estigué admirable, igualment que la nena Herrero en la segona. Lo decorat, á càrrech de'l pintor escenógrafo Sr. Ramon Matas, molt be.—ANARIBUS.

Vendrell 29 de Febrer.

Demà ha de comensar la companyia de'l Circo. Dech fer constar que no hi haurà 'l mestre Ayné. En altra carta parlaré de 'l éxit que obtinga.

Avuy puch dir que ja ha comensat la de'l Tivoli que ha comensat be. Las Sras. Sánchez, Periu, Xifren y 'ls senyors Periu, Millà, Perelló y Casals, agradaren en las sarsuelas escullidas y en especial lo primer en *La mujer de papá*, obra en que hi te un paper de lluhiment.

Lo publich surti ben impresionat y casi cansat de tant riurer... de serio.

Es una companyia que fa 'l pés y casi tots los artistas són catalans.

Espero que se 'n recordarán, deixantos gosar ab alguna producció de'l repertori regional.—R.

Figueras 4 de Mars

Estimat Director: Ab un llenó ha inaugurat la temporada la companyia de D.<sup>a</sup> Concepció Ferrer. La obra fou *Adriana Lecouvreur*, en la que alcançá un gran triu la dita distingida primera actriu que durant la representació fou cridada en escena ab estusiasme y 's vege obligada á presentarse a'l final de la obra, varias vegadas. Las Sras. González, Busutil, Delhom, Galtés y Aguiló, junt ab los Srs. Labastida, Bozzo, Daroqui, Muñoz, Marcet, Romeu y Olivar, varen contribuir á un notable conjunt. Per fi de festa 's representá la xistosa pessa *Mis dos papás*, que distregué molt.

Havem tingut la satisfacció de véurer que forman part de la companyia, 'ls apreciats actors Srs. Bozzo, Muñoz y Marcet, á qui la passada quaresma haviam aplaudit perque valen de debó. Estém de enhorabona, per tenir artistas com feya anys no haviam vist. Augurém á la empresa un bon negoci.—F. T.

## Reunions particulars

LA NUEVA LIRA.—Gran plé hi hagué diumenje darrer á la tarde, ab motiu de'l benefici de la Srta. Roig, *Lo ferrer de tall* li proporcioná aplausos, en quin drama hi va representar lo baylet *Manxayre*.

Aquest bonich drama va donar també ocasió de lluhir-se á la Srta. Panadés y á las demás actrius, com á 'ls Srs. Mestres, Viladerbó, Vilalta y Ponsa.

Los zangolotinos no van resultar.

La beneficiada va tenir alguns regalos.—P.

NOU ATENEO DE LA DRETA DE L' ENSANCHE.—A benefici de'l jove aficionat D. Joan Sugrañes va do-

narse diumenge una funció ab las sarsueletas *Para casa de los padres*, *Los embusteros* y *¡Tío... yo no he sido!* en las que hi va pendrer part la tiple Srta. Faura que va veure's mitjanament secundada pe'ls Srs. García, Fábregas (E. y F.) y Sugrañes

FREDERICH SOLER (*Olimpo*) —Dissapte va haverhi funció á benefici de'l director D. Miquel Canut Clavé, l' actor de la casa que mes simpatias s' ha conquistat ab sos coneixements escénichs.

En *La Aldea de San Lorenzo* desempenyá ab molt aplauso 'l *Cabo Simón* y demostrá tenir molts taulas (sense necessitat de sèr fuster).

Va estrenarse 'l juguet catalá *La minia d' un notari*, obreta que va sèr de'l agrado de la concurrencia la que a'l final demaná son autor D. J. Iglesias Guizard. Lo desempenyó bo, y vostè Sr. Clavé, superior.

Resultat; lo teatro plé, la bandeja també, la concurrencia satisfeta y 'l beneficiat encara mes.—A.

TEATRO LARA.—Vam estarhi dissapte ab motiu de'l benefici de l' aficionat te'or D. Baldomero Costa. Créyam sentir *Marina* que éra la sarsuela anunciada; pero vam sentir un *esquerro*, perque 'l beneficiat va quedar á déurer las inspiradas notas que 'l Mtre. Arrieta va escriurer en la *particela*. No hi va valer 'l esfors é inteligencia del mestre-director Sr. Verdura (jove músich que promet), ni la veu y relativas bonas qualitats de'l baritono Sr. Taltabull que 's va véurer aplaudit.

Meresquè justos elogis la Srta. Faura. Aconsellem a'l Sr. Costa que no reincideixi y de pás avisarem a'l Sr. Pons (*Pascual* en la obra) que un' altra vegada dongui notas que si vól las pót donar y estiga ab la deguda serietat en escena per la consideració que sempre 's meireix un auditori que paga, encara que sigan aficionats los intérpretes de una funció.

De aquesta 'm vam surtir nerviosos.—S. SALA.

## Saló de descans

Ha mort en Cervelló, despres d' una llarga y penosa malaltia, D. Francisco Sánchez, professor de música, pare de'l distingit y aplaudit mestre D. Domingo Sánchez Deyá.

Acompanyem al eminent músich y á sa apreciable familia en lo sentiment per tan dolorosa pèrdua.

—La comedia de'l Sr. Colomer, estrenada últimament ab lo títol de *Las erradas de'l papá*, s' estrenará, posada en música, en lo Jardí Espanyol aquest estiu.

Nosaltres creyem que será 'l éxit de la temporada; puig la considerem millor que *Lo somni de la Ignocencia*, respecte a'l llibre.

—Próximament veurem en las taulas de Romea, las novas obras catalanas: *Ambo* (un acte, Campderrós) y *La Baylarina* (tres actes, Ayné y Boldú). De totas duas ne tenim bonas noticias. Veyam si 's confirmarán.

—Demá diumenge la *Colla de'ls fideus*, ó siga, 'ls mes populars col·laboradors de periódichs catalans, passarán tot lo dia á Pedralbes, *prenent* un dinar en una de las fondas de la *font de'l Lleó*.

La *Colla* anirà acompanyada pe'l retratista Costa, (successor de Ferrepierre), que 's cuydará de treurer diverses fotografias de 'ls mateixos.

¿Y encara dirá algú que no hi ha humor?

—L' aplaudit actor D. Carlos Rubio, que treballa en lo teatro Romea, está escripturat per la empresa de'l Jardí Espanyol.

—La Sra. Tarés y 'l Sr. Fages, dama jove y galán de'l teatro de'l Circo, han deixat de pertenéixer á dita companyia.

—L' actor genérich D. Anton Coll, ha marxat á dirijir la companyia de'l teatro de Sallent.

—Lo galán Sr. Bonaplata ha deixat de treballar en lo teatro Romea.

—S troba en aquesta ciutat lo reputat baritono d' ópera D. Eugeni Labán.

—Celebrem que la empresa de'l teatro Romea torni á anunciar la aplaudidíssima producció de D. Joseph Ma-

ria Pous, *Viva 'l divorci'* per sèr obra de gran éxit y escoltada sempre ab agrado pe'l públich.

—Lo Sr. D. A. Coma 'ns ha enviat un exemplar recentment imprès, de la parodia de *Otelo*, ab lo titol de *Otello il moro di Valenza*. Per ell 'ns hem enterat que s' ha fet una segona edició de l' obra, y llegintlo 'ns sembla havernos tret vint anys de sobre, puig 'ns hem vist trasportats á l' any 1873 qu' es la época en que 's va estrenar tal parodia en l' ántich Tivoli.

—L' Arxiu lírich-dramátich de 'ls Srs. Alsina y Togones, está establert en la casa n.º 15, y n.º 35, de'l carrer de Santa Ana.

—La premsa de la Habana fa grans elogis de'l nostre paísá 'l jove D. Bonaventura Marco, que en la actualitat forma part d' una notable companyia d' ópera en lo teatro Albisu; reconeixent en ell una veu preciosa de baix cantant, fresca, extensa y de un timbre agradabilíssim y que sab accionar á l' estar en escena; havent agradat molt; pero molt, en *Lucrezia Borgia*, en la que per indisposició de'l Sr. Oliveras se va fer cárrech de la seva particella.

Felicitem de cor a'l jove Sr. Marco, desitjantli bona cullita d' aplausos.

—Segons noticias, pèra provehir la plassa de músich major de la Banda de'l regiment d' Enginyers de Madrit, hi han acudit vintiun aspirants. Després de renyidas oposicions ha sigut nombrat D. Enrich Calvist.

Noticia que va dirigida á tots aquells que 's creuen que pera nombrar director d' una banda molt discutida, no tindriam á qui ferne.

—Ja s' han acabat las oposicions per reconstituir la Banda municipal. Veyam si 'ls resultats correspondrán á las esperansas. No n' hem parlat d'aquestas oposicions, perque preferim judicar de l' acert de 'l Jurat quant podrem formar opinió exacta en vista de la execució de las pessas musicals.

Algún periódich estranya que no s' hagi tret á oposició la plas-a de Director. Desde 'l moment qu' ha estat jutge en l' assumpto és proba que'ls seus companys li concedeixen suficiencia

## Cavilacions

TARJETA

ROSA PLATA DE PELLOSSA

Formar ab aquestas lletras lo titol d' un drama castellá.

GEROGLIFICH

CCC

100

cent

TIM

S: V

P

ZzZ

V. P.

A 'ls qu' envihin las solucions y tingan endevinadas las de 'l número darrer en que van posarse'n, se 'ls regalará la oferta cartera per taula-escriptori.

Dissapte contestarem la correspondencia particular.

# Juan Busquets

FABRICANTE DE ANISADOS

Premiado en las exposiciones de Paris y Barcelona

Gran surtido de vinos legítimos de Jerez y Málaga

# SANTASUSANA

Santasusana ● Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

### Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.ª —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

● JUAN AYÑÉ ●

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La Gran liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**

### CASAS RECOMENADAS

Magatzem de pells de **J. M. Pous**, Freixuras, 6.  
**Sastrería de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto 14.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.  
Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

**Sastre de teatros**, Francisco Tey, Sadurni, 14, 1.º  
Inmillorables **anissats** de A. Bestard y fils. (Santa Maria (Mallorca), se venen en las principales botillerías y colmadors.

Imp. Pujol y Comp.ª, Tallers, 45