

EXTRANJERO

(VIENE DE LA PAGINA PRIMERA)

del figura del esfuerzo de readaptación económica de los Estados que viven en la autonomía y de los actos de verdadero desarme de dichos Estados, actos concebidos y ejecutados en el marco de un convenio general de desarme controlado.

LOS SOCIALISTAS FRANCESES : Placen la convocatoria de una Conferencia internacional, después de la guerra de España italiana y alemanas.

París.—El Consejo Nacional del Partido Socialista ha reunido esta mañana sus trabajos.

El comunista Zyromski, de la comisión administrativa del Partido, subraya la gravedad de la situación.

Afirmó que todas las vías imperiales han quedado cortadas y que el cerco de Francia y de su Imperio se ha hecho más estrecho ante la falta de una reacción.

Defendió la aplicación de medidas y sobre todo, la eficacia de los repulimientos españoles y la constitución de un bloque antifascista a contra los países totalitarios.

El ex ministro Lebas defendió la convocatoria de una Conferencia internacional, después de que España que de libre de la presencia de alemanes e italianos en su territorio.

ALEMANIA

EN UN DISCURSO PRONUNCIADO EN LEIPZIG : Goebbels habla de las necesidades y las ambiciones de Alemania.

Berlín.—Goebbels ha pronunciado esta mañana un discurso en la Feria de Leipzig, con motivo de su inauguración, haciendo de justificar la política alemana en un aspecto exterior.

Comenzó refiriéndose a los ingleses, de quienes dijo los resultados sencillos, por ser dueños de un Imperio mundial casi incommensurable, dueños de materias primas, reservas de oro y de divisas en cantidades ilimitadas.

Contestó que dentro de Alemania hay muchos que critican la actual situación del país y dijo que de ella no son responsables los nazis, por no haber sido ellos quienes perdieron la guerra, al romper el tratado de Versalles, y ahora, teniendo, en cambio, el deber de vencer las dificultades de la situación.

Justificó el punto de vista alemán en la economía nacional e internacional, por necesidad de la época, recordando que Alemania no tiene colonias para obtener materias primas con que cubrir sus necesidades, teniendo en cuenta que no es bastante el terreno alemán para asegurar la vida del pueblo.

Adoptando un tono convencional, Goebbels dijo que las democracias aconsejan al Reich que se deje morir honrosamente de hambre e inmediatamente al ministro alemán se preguntó si alguien cree seriamente que un pueblo de 80 millones de habitantes puede acomodarse en un estrecho marco económico que no le asegura el pan de cada día.

Dijo que el mundo debe reconocer esta situación y agregó que la economía alemana sólo puede comprar en el extranjero una equivalencia de lo que se adquiere en Alemania.

Habló de la antipatía alemana como una exigencia de las necesidades vitales de su pueblo.

Sabrá que el plan de cuatro años es el más urgente para el Reich, por la falta urgente de mano de obra especializada.

Terminó refiriéndose al acto de Munich inaugural de la Feria de Leipzig, manifestando que el nazismo resolverá los problemas que se le plantean.

BELGICA : De las dificultades con que tropieza.

Bruselas.—El Gobierno ha estado reunido hasta la una de la madrugada.

El señor Pierlot declaró que habían buscado la resolución de las dificultades y que se habían creado los comités restringidos, que proseguirán hoy por la mañana sus deliberaciones.

Tal vez terminó diciendo el Consejo no reúne nuevamente esta tarde.

Se ha sabido que, en su reunión, el Gobierno trató del asunto Martens y de la discrepancia financiera entre la derecha católica y los socialistas.

Se sigue creyendo que el Parlamento será disuelto.

SE EXAMINA : La oportunidad de disolver el Parlamento.

Bruselas.—Después de largas entrevistas con Ronden y luego con el rey, Pierlot ha venido al Consejo de Gobierno, al cual, según se afirma, ha examinado la oportunidad y oportunidad de la disolución del Parlamento.

Los desembarcos más ventajosos : Pida detalles: CARRERA ENCOBIS, 79. RUZAFÁ.

LA NARANJA EN SAZON VALE PARA MUCHO

VERDE NO VALE PARA NADA!

VERDE NO VALE PARA NADA!

VERDE NO VALE PARA NADA!

VERDE NO VALE PARA NADA!

VERDE NO VALE PARA NADA!

VERDE NO VALE PARA NADA!

VERDE NO VALE PARA NADA!

CONSEJO MUNICIPAL El teatro

DISTRITO DEL MUSEO
RACIONAMIENTO DE CARNE

Los carnets correspondientes a las calles, Baja, Pinar, Fillo y Jardines se surtirán del citado artículo en casa de Emilio Gardo, Alta, 27.

La calle de I. Escandell y plaza del Carmen, en casa de Miguel Chirivella, Alta, 23.

Las de En Borrás, Caridad, Maravilla, Róteros, S. Elena, Tenerías, plaza Benito y Coll, Fenolosa y Mirto, en casa de Ramón Soler, Alta, 70.

La de G. de Castro, plaza M. Sorrell y P. de Valdivia, en casa de Juan Viadell y puestos 199 y 200 del mercado de Mosén Sorrell.

Las de plaza Arbol, Cubertizo, Fos J. Plaza y Moret, en casa de Vicente Palanca, I. Escandell, 23.

La de Sogueros, en casa de Vicente Campos, Sogueros, 1.

Las de Blanqueras, Tr. Moret y Padre Huérfanos, en casa de Francisco Cuñat, I. Escandell, 11.

Las de Dr. Chiari, Tomás Meabe, Raga y Cabrito, en José Mira, puestos números 193 y 200 del mercado de Mosén Sorrell.

La de Rosonaria, Palma, Amoros, plaza S. Cruz y Corredores, en casa de Josefa Reunjan, mercado de Mosén Sorrell, puestos 199 y 200.

Las de González Peña, Historiador Beuter y Pozo, en casa de Concha Aldás, puesto número 10 del mercado de Mosén Sorrell.

La de Alta, en casa de Jesús Pérez, puestos números 236 y 237 del mercado de Mosén Sorrell.

Las de Jordana (del 26 al final), Morella, Mesón de Morella, en casa de Concha Benet, Mosén Sorrell, 9.

Las de Jordana (del 1 al 26), Huertos y Gutenberg, en casa de Consuelo Concepción, plaza Mosén Sorrell, 16.

La de Ripalda (del 1 al 27), en casa de José Furió, plaza Mosén Sorrell, 13.

Las de Ripalda (del 28 al final), Pineda, Marqués de Caro, en casa de Dorothea Torres, Mosén Sorrell, número 14.

La de Burjasot y plaza de Jordana, en casa de José Llorea, plaza Mosén Sorrell, 15.

Las de Salvador Giner, Museo y plaza José Pardo, en casa de José Marzal, plaza Mosén Sorrell, 17.

Las de 70 del Plano, Llano, Zaldia, 89 del Plano y Barrio Pina, en casa de Francisco Labarda, 70 Plano, 20.

Las de Ollería, Orihuela y Doctor Oloriz, en casa de Francisca Plá, Doctor Oloriz, 26.

La de Visitación y Camino Barcelona, en casa de Rafael Tacons, Visitación, 29.

La de Marchalenes, Camino Paterna y Palanca, en casa de Juan B. Vihals, A. A. Beltrán (Benicarló).

Las de avenida de A. Beltrán (del 1 al 63), Capitan Urbarril, En Proyecto, Buen Retiro e Ibiza, en casa de Bautista Benlloch, avenida A. Beltrán, 121.

Las de avenida de A. Beltrán (del 64 al 179), Alquerías Bellver y Doctor Trigo, en casa de Vicente Bartrán, A. A. Beltrán, 143.

Las de Albeniz, Emilio Roig, Alquerías Bonica, Rosales, Acacias, Norte, Via Liria, Tr. V. Liria y plaza Iglesia, en casa de Ricardo Mir, avenida A. Beltrán, 131.

Las de avenida A. Beltrán (180 al final), Barracas Lluma, Transformador, Portalet, plaza Benicarló, Fuentes, Acequía, Huerto Pinar, Emilio Mari, Alquerías Moro, Alquerías Nuevas y Floristas, en casa de Enrique Moret, A. A. Beltrán, 165.

Las de camino V. Burjasot, camino Tránsito Benicarló, Platanos y Huerto Palmara, en casa de José Guarch, Platanos, 2.

Las de Casas Bomba, Montañana, Tr. Marchalenes, Casas Real, Ruaya y avenida A. Beltrán (del 66 al 97), en casa de Vicente García, Marchalenes, 6.

Poblado de Campanar.—Las calles de camino Campanar, 87 del Plano, 83 del Plano, camino Tránsito, Barrio Figueroa, Partida de S. Pablo, 71 del Plano, Barrio Ateño, En Proyecto, Partida de Arriba y Gaudencia Torres, en casa de Ramón Lloza, Blasco Ibáñez, 19.

El vicepresidente séptimo, FRANCISCO SALES PORTER.

na, en casa de José Llorea, plaza Mosén Sorrell, 15.

Las de Salvador Giner, Museo y plaza José Pardo, en casa de José Marzal, plaza Mosén Sorrell, 17.

Las de 70 del Plano, Llano, Zaldia, 89 del Plano y Barrio Pina, en casa de Francisco Labarda, 70 Plano, 20.

Las de Ollería, Orihuela y Doctor Oloriz, en casa de Francisca Plá, Doctor Oloriz, 26.

La de Visitación y Camino Barcelona, en casa de Rafael Tacons, Visitación, 29.

La de Marchalenes, Camino Paterna y Palanca, en casa de Juan B. Vihals, A. A. Beltrán (Benicarló).

El teatro

LIBERTAD

Sigue con éxito creciente "El otro yo", de Ismael Serriguit y Francisco Linares Rivas, afortunados autores de este juguete "vaudevilístico", en el que campian las situaciones al tanteo cómicas y donde resuelven el equívoco de un doble personaje, eje central de la obra. Pepe Alba, muy bien en su "doble", y J. Vaya, suerte con las mujeres!

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Ambaró Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

El teatro

LIBERTAD

Sigue con éxito creciente "El otro yo", de Ismael Serriguit y Francisco Linares Rivas, afortunados autores de este juguete "vaudevilístico", en el que campian las situaciones al tanteo cómicas y donde resuelven el equívoco de un doble personaje, eje central de la obra. Pepe Alba, muy bien en su "doble", y J. Vaya, suerte con las mujeres!

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y Adela Puentes. De ellos, Camarcel, Méndez, María, Ramírez, Gálvez y Ramón Hernández; todos contribuyeron al éxito de la obra, donde los autores la han sabido condimentar con gracia fina y el público les agradece constantemente. —MUTIS.

Amparó Ferraz, guapa mujer, es tan admirable, como María Victoria Ortega, Angélica Aparicio, María Paz Tejuelo, Ana Martí y