



PERIÒDICH REGIONALISTA INDEPENDENT,  
de Literatura, Art Montepios, Varietats,  
Noticias y Anuncis

Direcció: VILADOMAT, 164, 4.<sup>a</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>a</sup>

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 cèntims

## Recordatori

A aquells senyors subscriptors de fora que no estan á 'l corrent de 'l pago de las sèvas suscripcions, se 'ls recorda la necessitat de que s'hi posin, enviant en sellos la quantitat de que 's troban en descobert.

L' Administració confia que faràn cas de 'l present avis.

## LA BANDERA DE 'L TEATRO CATALÀ

Gloriosa va ostentarse durant bon número de anys, quant ab má ferma y segura la servaba l' insigne y malhaurat Frederich Soler.

A la sèva sombra militaban ab honra nostres autors dramàtics, y desplegada en l' ayre, 'l vent de la terra catalana li donaba sempre ocasió de deixar véuer en sos plechs nous títuls d' obras que eran orgull de nostre teatro.

Pero sembla com si la fatal ratxada que va acabar ab la vida de qui tan be la sostenia, haguès deixat la admósfera sense 'ls gasos que la constituheixen, y per consegüent sembla com si ara li faltés ayre ahont bellugarse.

No en vá algú va colocala per amortallar á 'l gran poeta que en millors jorns la duya desplegada.

La mortalla de Frederich Soler, la bandera de 'l Teatro Català, ab eil va anarse'n; y si be no jeu dintre la tomba, pót considerarse que 's troba guardant las despulles de 'l que fou capítost reconegut de tots los que la teníen per senyera.

Lo cert és que está plegada d' ensá que és mort lo malhaurat Soler.

Ningú s' ha ajupit per' recullirla.

No ha llubit desde temps, ni en los días de 'ls estrenos.

Ningú s' ha sentit ab coratje per mirar si la feya lluhir de nou, reverdint las glorias de la escena patria.

Sembla talment que la dalla que va trencar la exis-

tencia de 'l gran Soler, haguès trencat també pe 'l mitj lo pal ahont s' havia ostentat ab goig de tots los aymadors de 'l repertori català modern.

Aixís és que, no moventse, tampoch ha pogut impregnar l' ayre ab los saludables aromas de las quatre barras, ni menys tréuer la pudò d' extrangerisme que ha invadit, mes que avans ara, 'ls andurrials de 'l teatro contemporani.

Los plechs de la bandera guardan, sota d' ells, tressors desconeguts per' molts.

Eils amagan tal volta *honra absoluta*.

Potser, embolcallada entre son drap, dorm la gent de 'l llamp á qui podríam contemplar.

Fácil sería véure'hi també lo guarda-agullas que no deixaria apartar lo tren teatral catalanista de la vía que ha de conduhirlo á la estació de gloria escènica.

Un caràcter s' hi troba tambe dormint, y esperant qu' algú 'l despertí.

Com s' hi troban los periodistas, que d' allí sembla no 's mouhen, desitjosos de vetllar eternalment á 'l plorat poeta.

En una paraula; la bandera de nostre teatro, allí abandonada, guarda y tapa una herencia de la que ningú se n' aprofita.

Herencia que pót pensarse sería un títul de gloria póstuma pera 'l mes popular y aplaudit de 'ls autors de 'l present sigle.

Herencia de que podría ensenyorirse 'l Teatro Català pera 'l qual va instituir-la sens dupte la forsa de 'l geni.

Lo qui ara n' és possehidor la conserva intacta.

Potser és de tant com la aprecia; pero cal pensar que la calitat de tal herencia és especialíssima.

No és una herencia en metálich, sino que és en primer llòch una herencia gloriosa, que será de major gloria, quants mes sigan aquells que la conequin y contemplin.

Créyam que á horas d' ara n' hauríam apreciat part ó partida en las taalas de 'l teatro á que son fundador, de no haver mort, la tenia destinada.

No ho han permés las circunstancias.

Pero gha de sèr obstacle això per' que puga donarse á conèixer un día ó altre?

Ja que 'l tresor existeix y 's troba guardat per la bandera, ¿no hi haurà que vulga alsarla?

Segurs estem de que aquell que la reculli pagarà un noble tribut á 'l geni, ferà un bè á 'l teatro regional y desvetllará á autors que 's troban endormiscats.

Fins presumim que 's pót trobar lo *nuvi* per 'la Escena catalana.

Veyam, donchs, si—ja que 'l teatro ahont floresqué Pitarra en vida no sab honrarlo ab sas obras póstumas—hi ahurá algú que entenentse ab qui joyós las ha heretat, las dòngui á las taulas, fent tremolar així altra volta en llòch *principal* la bandera de 'l Teatro Catalá; cosa que molts voldríam, penetrats de que 's despertaria la emulació y podria véure's lluhir, no sols la poderosa llum de gani de 'l immortal Frederich Soler, sino tambe las bonas condicions d' altres autors que, alentats, seguirían lo camí que ara 's troba ja casi tapat per 'l herba de 'l olvit.

¡S'acosta 'l aniversari de la mort de 'l ilustre autor!

¡Quant hò seria que 'l dia 4 de Juliol de enguany sigués ja un fet pactat nostre desitj!

Aquét pacte seria jòh, sí! la millor base de 'l monument ab que 's vól perpetuar la memoria de 'l poeta que sostingué sempre la bandera de 'l Teatro Catalá!

P. DE R.

## Revista teatral

**Tívoli.**—No surtiren fallidas nostras profecias. A companyia notable, concurrencia numerosa y de primera.

De la execució donada á las obras fins avuy representadas, no cal parlarne. Dient qu'és inmillorable, está dit tót.

Com á director d' orquesta hi hem vist a'l mestre Caballero, que 'ns ha fèt sentir *El duo de La Africana* y *El cabo primero*, com no s' han sentit may.

Es ben cert que d' Aranas y Montes y Moncayos y Rossells no n' hi ha gayres, y menys que reuneixin las excepcionals dots artisticas de'ls á que 'ns referim.

Per' això surtia... lo que surtia, y ara surt lò que ha de surtir.

Los aplausos y repeticions de certs números de música així ho demostran.

Sabíam—ho sab tothom—que Juliá Romea és un actor consumat y artista de primera, singularisantse ab sa peculiar característica manera de recitar, de cambiar lo timbre de sa veu, per sa mímica distingida y adequada sempre a'l personatge que representa, completant d' eix modo 'l tipo ideat per l' autor; mes no sabíam, (perque no li havíam vist may), que brodès de certs detalls lo personatge, protagonista de 'l saynete (arasarsuela) de Xavier de Burgos: *El mundo comedia es*, ó *El baile de Luis Alonso*.

Un no sap per 'hont agafarlo. Per totas parts llensa á dojo la gracia, la naturalitat y la intenció nascuda de son criteri artístich.

Aixís és lo reputat actor y director de la companyia D. Juliá Romea.

**Granvia.**—La opereta *La Juanita* és la mateixa *Doña Juanita* de 'l mestre Suppé, ab l'única diferència que 'l autor de 'l libre espanyol és un altre, cosa que podia ben estalviar-se, ja que en res ha superat á la que arribá á ferse tan popular.

Potser això obeeix á exigencias de algú que 's vól apropiat la propietat.

Avans, á lo menos, aixís fòu.

La execució, en conjunt fòu en la primera representació un tant deficient, distingintse no obstant en primer lloch, en lo personatge de la protagonista, la Srta. Romero y 'ls Srs. Montero, Güell, Carbonell y Oliver.

**Circo Espanyol.**—Havem tingut ocasió de sentir en aquest teatro la popular *Marina*, disposada per' debut de la simpática Srta. Elisa Miserachs.

Amichs com som de que 'ls artistas novells fassin brillant carrera, hem de dir que 'ns va semblar que la debutant ha de prepararse mes de lo que ho estava dissapte, per' presentarse ab tot lluhiment devant de públich tan numeros com lo de 'l *Circo*. Si persisteix en estudiar, pót aspirar á bons éxits.

Lo tenor Sr. Martorell tampoch va prou be.

Qui va estar á envejable altura fòu 'l barítono Sr. Capisir en lo paper de *Roque*, lo qual consignem ab tant major gust, per quant no va estar acertat en *El duo de La Africana*, en quina producció no atinem perque desempenyaba la part de tenor.—S. SALA.

## DOS EXTREMS

Un vestit sens tenir tacas,  
un bon llit per' descansar,  
bons jardins per' passejar,  
set ó vuyt xicotas macas,  
forsa rals á butxacas,  
una salut en excés,  
amobinos may per res,  
joventut, guapesa y broma...  
digueume, lectors, si un home  
pót demanar ja res mes.

Un procurador que cobra  
'l mes avans de finir,  
una tisis pulmonar,  
quatre ó sis fills per bon' obra  
la miseria que li sobra,  
mala sogra, lleig, pelat,  
deutes per cada costat,  
cego, manco y peu de goma...  
digueume, lectors, si un home  
pót ja sèr mes desgraciad.

E. CALLS.

## Concerts Gigout

*Primer de 'ls anunciats, celebrat en lo Palau de Bellas Arts lo dia 17 de 'l corrent.*

Sols estamparem avuy, ja que altra cosa no 'ns és possible fèr per la premura de 'l temps, lo que com á «reviseros» vejèrem y sentirem respecte 'l programa presentat.

Quant hagia acabat lo número de concerts pèra 'ls quals s' ha compromés, emitirem nostre judici tractant á Gigout com á executant, *virtuós*, y com á compositor.

Lo públich estava la tarde de 'l dimecres, displiscent, desdenyós y fret. Res li feu Wagner, ni Gluck, ni Mendelssohn, ni Franck. Passaren per sa imaginació ab la mes glacial indiferència.

Es ben cert que las pessas de 'l programa no eran las mes apropiats per' reaccionar á qui ab marcada prevenció 's presentaba. Si be sos autors són lo *non plus*, las obras no responen á sa fama; son aixís *Uns novios de la muerte*, de Schubert; *Califa de Bagdad*, de Boieldieu, y 'l *Choral en la menor*, de Cesar Franck.

Sens los autors citats hi figuraban Saint-Saenz, A. Chauvet, Meyerbeer, Haendel y J. S. Bach.

Sols una composició fòu estrepitosament aplaudida: la *Gavotta de la 12.<sup>a</sup> sonata*, de 'l Pare G. P. Martini.

Sa inspirada é ingenua melodia respira certa flayre bosquetana, aroma idilica que cautiva y enamora.

Es un riquissim bouquet compost ab flors de excepcio-nal bellesa.

Pero... ja 'ns desviem y á la impremta 'ns demanan original.

La rapsodia sobre motius catalans—dedicada á Barcelona—de Gigout, no resultá. Lo públich no respongué ni ab aquest revulsiu qu'era potser la poderosa palanca ab que Mr. Gigout contaba móurer l'entussiasme de'l auditori.

Avuy donará 'l segon.

Nos han dit, no responem de la veritat, que disgustat Mr. Gigout per l'estat deplorable en que ha trobat l'orga, ab lo concert d'avuy se despedirá de 'l públich de Barcelona.

Si és aixís, en lo numero próxim farem lo resum á que 'ns referim a'l principi.

A. DE LA FLORIDA.

## Secció de Montepíos

**Montepío Catalá.**—Algunos asociados enfermos, fi-jándose en que el día de alta es de cobro y desentendiéndose del art. 10 de los Estatutos, el cual dispone que mientras corresponda el pago de subsidio no se podrá salir de casa, presentan las pólizas fechadas en el día de salida á la calle. A fin de evitar semejante abuso y para el exacto cumplimiento de todas las disposiciones de los Estatutos, esta Presidencia dispondrá que el día de alta se abone á los enfermos que durante el mismo permanezcan en su domicilio; pero no á aquéllos que, contraviniendo el precepto del referido art. 10, salgan á la calle en dicho día.

Lo que se hace público para conocimiento de todos los señores asociados.

Barcelona 16 de Junio 1896.—El Presidente, José M.<sup>a</sup> Pous.

Lo Director de'l Montepío de S. Manuel 'ns ha en-senyat l'original de 'ls Estatuts vigents, presentat en 1892 á 'l Govern civil, á fi de fernes véurer que no hi ha en ell la acotació de l'any 1888 que apareix en los im-presos, de que donábam compte.

Aixó proba la lleujeresa ab que va procedirse á l'im-primirlos, desde 'l moment que 's va interposar ahont no la tè l'original, una nota de presentació corresponent a'ls Estatuts derogats.

La censura, donchs, correspón á D. Joan Casanovas, director en aquella fetxa.

## A Mercedes

Después del crudo invierno  
vuelve la primavera;  
después de ardiente estío  
las nieves volverán.  
Si flores arrebatada  
el noto despiadado,  
allí donde murieron  
más flores nacerán.

—  
Todo revive y torna:  
del alma la esperanza,  
después de amargas horas  
nos vuelve á sonreír;  
el sol su luz apaga  
cuando la noche vuelve;  
mas al romper del alba  
el sol vuelve á lucir.

—  
Tan solo tú, Mercedes,  
encanto de mi vida,  
inspiración sublime  
del pobre trovador,  
no tornas, ya no vuelves  
á iluminar mi alma;  
no vuelves, ya no tornas  
sedienta de mi amor.

Por eso yo me aflijo  
llorando noche y día:  
por eso son mis horas  
amargas como hiel.  
Mercedes, Merceditas,  
de mí el Hado te aparta;  
por eso es mi existencia  
cruel, más que cruel.

—  
¡Oh! vuelve, ángel mio,  
y cual antes solías,  
devuélvanme tus ojos  
la gloria que perdí.  
Mira que yo no vivo;  
mira que yo me muero,  
pues mi gloria y mi vida  
cifradas tengo en tí.

—  
Y así como Natura  
después del crudo invierno  
da paso á primavera  
con todo su esplendor,  
Dios haga, Merceditas,  
que un día á verte vuelva,  
para embriagar mi alma  
con tu divino amor.

J. M. DURÁN.

## Bellas Arts

Per' correspóndrer á la amabilitat de la Direcció de aquet setmanari, anaba á encarregar-me de redactar la secció de Bellas Arts, quant me va sèr precis y urgent surtir accidentalment de Barcelona.

Avuy que ja he retornat, donaré comens á 'l mèu co-més, y 'm plan parlar d' un' obra artística de 'l jove y molt reputat pintor Balasch, pensionat á Roma per nos-tre Ajuntament.

Las primeras joyas titula l'autor lo quadro de que faig menció; títul apropiat á l'assumpto que 'l Sr. Balasch tracta ab gran acort, donant ab son pinzell molta poesia á lo que fôrma 'l conjunt de sa obra pictórica, que produheix grata impresió per la senzillès y vritat que s'hi revela.

La delicada actitud de 'l noy de 'l camp que coloca pen-joys de cireras en las orellas d'una joveneta, la gracia ab que aquèsta 's deixa posar las primeras joyas, la co-rrecció de'l dibuix, la perspectiva de'l paysatge, l'acort en lo color, los bons efectes de llum y la naturalitat de'l tót, fan d'aquet treball un acabat estudi que hòrra á nos-tre paysá, qui ab ell demostra sèr digne de la protecció que se li dona y de la qual, com dich, és ben be merei-xedor.

J. S.

## Reunions particulars

**COPPELIA.**—La funció donada á benefici de'l direc-tor de escena D. Rafel Massot va sèr per complert de'l agrado de la concurrència, que aplaudi ab justicia a'l beneficiat, qui en lo Marsal d'el drama Maria Rosa re-cordaba en alguns moments a'l actor que va crearlo.

Las germanas Srtas. Gassó y 'ls Srs Mulleras, Puig, Sunyé, Gratacós y Batlle varen secundarlo bastant be. L'últim acte no ho va tant.

La decoració de'l primer acte és de bon efecte escé-nich.

Codich d'honor és lo títul d'un quadret dramátich que va estrenarse, abocetad ab alguns tochs molt inspirats que denotan bonas condicions per aquet género en son autor Sr. Badias Puyal.

Lo Sr. Massot va veure's obsequiat ab diferents rega-los de sos amichs.

**LA SERPENTINA.**—Lo sublime en lo vulgar, Una tragedia al vapor y Los asistentes, van sèr las obras po-sadas en escena dissapte, á benefici de 'ls joves aficio-nats D. Camilo Monen y D. Joseph Hernández.

Lo desempenyo de 'l drama va anar molt be, sobres-surting lo Sr. Monen en lo paper de D. Bernardo,

L' aplaudit primer actor cómic D. Manel Balma-  
nya, va estar bé en lo monòlech *Una tragedia al vapor*,  
fent riure de gust á l' auditori.

En lo juguèt *Los asistentes*, los Srs. Lambert y Mar-  
qués van estarhi de primera.

La concurrència fou en extrem escassa, donant lloch  
això á diversos comentaris; puig no 's comprèn això, da-  
das las simpatías ab que contan los beneficiats.—P. X.

LA CATALANA.—Lo diumenje 's posaren en escena  
las celebradas obras *Café y copa* y *El Arcediano de San*  
*Gil*. En los dos foren molt aplaudits la Srta. González, y  
'ls Srs. Peya, Arolas, Esplugas, Raquel, Fortuny Tarrés,  
Alonso y Boria.

Lo Sr. Tarrés féu un excelent D. Pedro en *El Arce-*  
*diانو*.—A. DE R.

### Saló de descans

S' ha organísat una funció per' avuy en lo teatro Lope  
de Vega, que de veras desitjem que 's veji molt concor-  
reguda, porque está destinada per' auxiliar á un pobre jo-  
ve soldat, que ha tornat inutilisat de Cuba á causa de la  
campanya. Aquet minyó 's diu Joseph Gisbert y avans de  
marxar á las Antillas en la primera expedició, havia  
anat ja á Melilla, y ara ha quedat impedit per' treballar.

La Comissió organísadora de l' espectacle, composta de  
'ls Srs. Pons, Sala y Boladeras, ha convidat á las Autori-  
tats y á molts personas de distinció, que és de créuer  
contribuirán á l' bon resultat. Per altra part lo programa  
és d' atractiu y l' componen lo drama *El zapatero y el*  
*Rey*, un duo de *Marina* y varias composicions pe l' coro  
euterpense *La Barcanona*.

Ha acceptat la dedicatoria D. Salvador Costa, persona  
molt popular en la barriada.

—Avuy s' ha de inaugurar lo nou teatro de 'ls Campos  
de Recreo, de Sabadell. Segons noticias, hi haurá com-  
panyia d' ópera, baix lo direcció de l' molt reputat y con-  
ciensut mestre Sr. Subeyas Bach, qui conta ab la triple  
Sra. Bordalba, tenor Suanéz, barítono Aragó y baix se-  
nyor Perelló, tots artistes notables.

Augurem bona temporada.

—Aviat s' inaugurarà també un altre teatro aqui Bar-  
celona. La construcció va adelantant rápidamente. Está  
emplassat en un gran solar entre la Granvia y l' carrer  
de la Diputació tocant á l' carrer de Balmes. Serà per l'  
estil de l' derruhit Bon Retiro.

Se diu si hi haurá companyia de ópera... á ral la en-  
trada.

Vingan teatros, ó vingan gabias, com deya un cómic.

—Se diu si un de 'ls mes aplaudits actors catalans fir-  
mará contracta per' formar part de una de las companyias  
castellanas de declamació que 's troban actualment á  
Barcelona.

Per l' actor 'ns alegrará si és cert; pero ho sentirem  
pe l' Teatro catalá.

—Fa temps que va cóurer malalta de gravetat la nena  
Juanita Tressols, de qui 'ns hem ocupat algunas vegadas  
elojiant las bonas disposicions que la adornan per' dedi-  
carse á l' teatro.

Avuy podem fer públich que aqueixa simpática nena  
está ja de l' tot restablerta; y á fi de que alguns de 'ls  
concurrents á la funció celebrada en Novedats á benefici  
sèu ab lo drama *Los huérfanos del puente de Ntra Se-*  
*ñora* sápigam la verdadera causa de que no hi hagués prè-  
part, podem afeir que precisament aquell día va sér ata-  
cada seriament per la enfermetat de que, gràcia á Deu,  
está ja curada.

—Hem rebut la visita de 'ls periódichs *Cosmorama*, de  
Milan, *El Productor*, de Gracia, *Ecos del Llobregat* y *La*  
*Monarquía federal*, de Valencia. Establim lo cambi.

—D. Agustí Causadías Carné ha publicat una colecció  
de poesias originals, ab lo títul de *Tanda de suspiros*.

N' hi ha 36, unas llargas, altrás curtas, escritas en di-  
versitat de metros, tractant diversitat d' assumptos. En  
general són incorrectas, y sols en alguna pòt apreciarse  
que l' autor, si estudia molt y 's perfecciona, ferá ab lo  
temps alguna cosa millor.

Solució á la tarjeta de l' núm. 281: *La Barretina*.

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup> - Tallers, 45.—Barcelona.

## SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de l' Carme, 34. — BARCELONA

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

**Joseph Bonnin**

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.<sup>a</sup> —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYNE •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~

Guitarras desde 5 pesetas.

## Á CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles  
(matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas re-  
gilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de co-  
medor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matri-  
monio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos  
de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de mue-  
bles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La Gran liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un so-  
mier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas re-  
gilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6  
sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**

## CASAS RECOMENADAS

Magatzem de pells de **Joseph M.<sup>a</sup> Pous**, Frexuras, 6.  
**Sastrería de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asal-  
to 14

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48

Imillorables **anissats** de A. Bestard y fils. (Santa Ma-  
ría (Mallorca), se venen en las principales botillerías y  
colmados.

Arxiu Central Lírich-dramátich de **J. Gelabert**, Unió  
5, 3.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup>,