



SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

Monument en projecte

Ha quedat constituïda ja la Comissió executiva encarregada d'erigir un monument á l'insigne poeta y notable autor dramàtic D. Frederich Soler (Pitarra).

La formen l'Excm. Sr. Alcalde D. Joseph Maria Nadal y Vilardaga, president; D. Joseph Blanch y Piera, vispresident; D. Ramón Rubio, D. Artur Gallard, D. Antón Escuder, D. Valentí Almirall, don J. Ll. Pellicer, D. Víctor Balaguer, D. Angel Guimerà, D. Joseph M.ª Serraclara, D. Conrat Roure, D. Eduart Vidal Valenciano, D. Ramón Estany, vocals, y D. Lluís Noguera, redactor de *La Dinastia*, secretari.

Molt pòt esperar-se de las personas quals noms acabem d'apuntar y molt n'espera en efecte 'l públich admirador de 'l gran poeta á qui vól honrar-se.

Amichs foren de aquét; coneixements especials tenen per 'la acertada resolució de sa comanda; partidaris tots ells de 'l Teatro Català y de 'l regionalisme, no hi ha dubte que baix tots los aspectes poden sortir ayrosos per 'lograr que 'l monument sia digne de Barcelona y de Soler.

No cal dir, donchs, que ha produhit satisfacció 'l nòmbreament de la Comissió citada.

Un de sos primers actes será, segons sembla, disposar una funció teatral á la memoria de Soler, lò dia 4 de Juliol, primer aniversari de sa mort.

Plaunos la idea, porque sa realisació será una proba de la vitalitat de 'l teatro regional y porque ab son producte podrá iniciarse d'una manera adequada la suscripció per 'recaudar fondos destinats á construir lo monument.

La Comissió ha tractat també en principi de 'l lloch ahont convindria emplaçar-lo.

Aquet és un punt delicadíssim.

S'ha mencionat la plassa de l' Angel, la plassa de 'l Teatro, 'l plá de la Boqueria y la plassa antiga de 'l Born.

Algú avans havia parlat de la plassa de Catalunya

y també, á la mort de Pitarra, 's havia indicat la plassa de St. Agustí, prop de Romea

Per últim, en una reunió de escriptors catalans lo Sr. Riera y Bertrán va indicar la Rambla de Catalunya ahont encreuha ab lo carrer de Concell de Cent.

Com és natural, cada una de las personas que han proposat los punts expressats, funda mes ó menos la seva proposició.

Nosaltres creyem, com hem dit, qu'és un assumpte aquet de gran importancia; puig s'han de tenir presents molts consideracions avans de decidir-se.

Fixemnos primer en los que s'han mencionat per la Comissió.

De moment sembla que la Rambla hauria de portar-se'n la preferencia, per sèr un de 'ls llocs mes concorreguts y típics de nostra capital.

Pero poch costa d'atinar que en la Rambla no convè posarhi res que puga impedir la lliure circulació.

Per altra part, Frederich Soler no havia escrit casi cap obra teatral castellana, per lo qual no quadraria posarlo frente 'l teatro Principal; ni estaria be colocat á 'l plá de la Boqueria, ni tan sisquera pensant que ell va escriure la humorada *Lo rovell de l'ou*.

¡Semblaria 'l President de 'ls emblanquinadors y de 'ls camàlichs!

¡La plassa de l' Angel! Aquésta no convè porque la afecta la reforma interior de Barcelona, cosa que temps á venir feria desaparéixer lo monument, expasantse á que no 's pensés en la reconstrucció.

¡Y 'l monument á Frederich Soler convè que duri eternament, com sa memoria!

La plassa de Catalunya no és apropiat, porque ab tants plets y enredos, no sabem si és de Catalunya ni tant sols de Barcelona ó si será de 'ls particulars que volen repartirsela á semblansa de 'l repartiment de la Polonia.

La de St. Agustí, per estar enfront de una iglesia no es lloch propi pera commemorar la gloria de qui ha brillat en lo teatro.

Quedan, donchs, la de 'l Born y la plasseta que forma la rambla de Catalunya y 'l carrer de Concell de Cent.

Si atenguéssim a 'l bon efecte que produhiria contemplar lo recort monumental a Pitarra entre 'ls de Güell y de Clavé, y si consideréssim que, enterrats en un mateix sepulcre ab dos renombrats genis no estaria mal que sos monuments se trobessin un prop d' altre, optaríam pe 'l pensament de 'l Sr. Riera y Bertrán,

Pero a'l recordar que Frederich Soler vingué a la vida tranzitoria en un de 'l antichs barris de Barcelona, en lo carrer Cremat (comprés en la parroquia de Sta. Maria), y creyent oportú que si allí va náixer, allí mateix hi hagi 'l testimoni de 'l recort de sos admiradors, opinem que 'l monument ss construeixi en l' antich Born, com punt ahont ab ell se commemori a un temps la existència efímera de 'l home y la eterna de 'l poeta eximi.

JOAN PERELLÓ Y ORTEGA.

Revista teatral

Granvia.—Los escriptors Srs. Lucio y Arniches, a 'l compóndrer *El Príncipe heredero* volgueren separarse de 'l género cómic per anar a 'l bufo y lograren arribar fins a 'l xabacá.

En lo primer quadro, que ab tot y sèr lo mes senzill, resulta lo mes agradable, mes propi y mes xistós, s' hi véu aquell llenguatge xispejant carregat d' acudits y agudesas que l' espectador reb esclatant en riallas, havent sigut alguns xistes rebuts ab expontáneos aplausos, cosa que no acostumem a veurer sempre.

Los demès quadros, a no sèr pe 'l diálech resultan casi grotescos; y l' argument pert de tal modo, que sembla que l' hajin posat a la bugada.

En la música, s' hi troba de tot, sobressurtint un dúo de tiple y tenor cómic, un terceto y un coro de grumets.

L' execució tan sols fôu regular, y distinjintse no mes la Sra. Llorens y 'ls Srs. Miró y Montero.

En lo programa de la funció *mónstruo* de la Verbena de S. Juan figuraba la sarsuela *Las zapatillas* que va ogradar, si be molts haurian preferit *los espadenyas* pèrra ballar millor la tanda de sardanas que s' executaren en lo saló de descans.

Concerts Gigout

Segón de 'ls anunciats, celebrat en lo Palau de Bellas Arts lo dia 20 de 'l corrent.

En aquest concert fôu sostituhida la Banda municipal per una numerosa orquesta dirijida pe 'l Mtre. Nicolau. Ab dos fugas obri y tancá Mr. Gigout.

L'*Intermezzo*, per' orquesta, de Boëlmann, se distinjeix per sa elegant factura per mes que aquèsta se resenti de falta d' originalitat. Recorda moltíssims procediments de Bizet.

De Mr. Gigout és la composició que figurá en lo tercer número de 'l programa.

Lò mes notable, lò millor d' aquesta obra, es la *Communion*. A una melodia reposada, ben sentida, saturada de certa majestuositat qu' ompla l' espay de mística seductora aroma que a l' ànima agrada y l' imaginació com en éxtassis aletargada queda, uncix una sobria pero riquíssima armonia, ben colocada, de moviments pausats y d' efectes segurs que ben clar diuhen que qui ha escrit allò n' sab.

Nosaltres debem dir que te aquesta *Communion* tot lo que acabem d' apuntar y, molt mes; pero també debem dir, com diem, que això es degut a que una de las frases de mes relleu és de *Romeo y Julieta*, de Gounod. (1)

L' mateix Mr. Gigout a 'l arrencarla de la célebre partitura se sentí emocionat y no volgué passés pèrra 'l púb-

blich desapercibuda, fentla sentir tres ó quatre vegadas en diversas modulacions.

Entre 'ls inteligents cridá l' atenció aquest número per apartarse per complert de la manera d' escriurer de l' organista de St. Agustí de Paris.

Nosaltres sols direm que és tot diferent de lò que 'm sentit de dit senyor.

A petició de 'l públich (ho diu 'l programa) tocá la Rapsodia sobre motius catalans.

Ja diguèrem en la revista passada que aquesta obra de Mr. Gigout no resultá, per estar faltada d' acert en lo difícil treball d' escullir los cants populars constitutius de la composició.

La *Pastoreta* y 'l *Noy de la mare* són las úniques cançons en las quals Mr. Gigout ha volgut escriurer l' obra. Pero ho ha fet de tal manera y ab tal desconeixement de nostras cantadas, que s' han de endevinar.

Es modeló d' expontánea, senzilla y de ben ritmada la melodia de *La Pastoreta*. Donchs Mr. Gigout la tóca ab un clari de trompeteria, descomponent l' efecte que tè de tendra y sentida la cansó catalana. A mes de s' alteració melódica.

¿Y 'l *Noy de la mare*? Ni per la manera d' armonisar-lo, ni pe 'l ritme, ni pe 'l temps que Mr. Gigout 'l pórtá, resulta nostra deliciosa característica cansó de bressol.

A això y a sa impropietat d' armonisarla, déu la *Rapsodia* lo gens d' éxit que ha obtingut.

Nos feu pensar que Mr. Gigout no fou ell mateix en persona qui recullí a Catalunya las cansons citadas.

Y ara vé lò millor de 'l concert: *Sinfonia en do menor*, de C. Saint-Saëns, per orquesta, orga y piano.

Tot lo que diguèssim d' aquesta obra seria poch per acostarho a la realitat.

Un no sab qué admirar mes, ó 'l treball concienzut de 'l home de ciencia que maneja l' orquesta de la manera mes fácil y senzilla, ara fent fer a 'ls violins arrebatadoras frases que l' esperit elevan, ara iniciar a 'l metall en simulada fuga l' idea cardinal de l' obra, ó 'l músich inspirat, de concepció galana y nervuda y que sens titubegar ni divagacions va a 'l fi que s' ha proposat, impresionant a 'l públich ab la impetuosa torrencada de son geni.

De Saint-Saëns coneixem *Samson y Dalila* y *Ascanio*, totas dugas nos entusiasman, en totas dugas ha l lensat l' autor de la *Danse Macabre* la originalitat conceptiva en las manifestacions passionals de sos personatjes, elevantlos, idealisantlos, fentlos puntejar tota l' escala de l' erotich psalteri y deixondintlos fins a lò mes fondo de l' efecte terrorífich.

Donchs tot això en forma mes constrenyida ha fet Saint-Saëns en sa *Sinfonia en do menor*.

Aquesta sola composició val un concert.

En l' execució meresqué aplausos, com los obtingué 'l reputat mestre Nicolau que diriji l' obra d' una manera irreprotxable, demostrant los coneixements inmensos que posseheix.

En lo número pròxim, (no ho fem en aquest per falta d' espay) publicarem un estudi analitich-comparatiu, titulat: Eugeni Gigout, com a organista y com a compositor.

A. DE LA FLORIDA.

Secció de Montepíos

Hem rebut los següents documents que publiquem ab lo major gust, donant las gracias a son ilustrat autor per la deferencia que, a l' enviarlos, ha tingut vers LO TEATRO CATALA:

A LA JUNTA DIRECTIVA de la "Unión y defensa de los Montepíos"

La Asociación *Unión y defensa de los Montepíos*, que hace poco ha venido a llenar un vacío en la institución más humanitaria y ajustada a las doctrinas de Cristo, no debe desaparecer; pero si la unión hubiese sido iniciada por el sólo motivo de exhibición momentánea, ó

(1) *Romeo y Giulietta*: Pág. 21, ratlla 2.ª y 3.ª *Il dolce labro al suo primo sorriso*.

fuese hija del carácter impresionable que tenemos á toda novedad que caduca al asomarse otra, es imposible que eche raíces.

También sabemos todos que la mayoría de los criterios padecen de un defecto vicioso, cual es el de partir de que nadie trabaja para el bien común sin que haya la idea especuladora; habiendo llegado á tanto este universal renombre, que al constituirse una asociación, sea de la índole que sea, es costumbre bautizarla con algún epíteto nada simpático.

Si la *Unión y defensa de los Montepios* no tuviese otra aspiración que reunir entidades que no hagan nada, ó que sólo dé señales de vida cuando se presente otro caso como el que ha motivado la unión que tanto ha dado que hacer para llegar al estado en que se encuentra, tal vez con sentimiento de algunos y satisfacción de otros, resultaría que todo lo que hoy parece entusiasmo se convertiría en indiferentismo, degenerando en olvido para concluir por el desprecio.

Apreciando, pues, que lo menos que de momento puede hacer esa entidad, sin que se vislumbren segundos fines,—ya que ni debe ni puede haberlos—sino que aspirando á un fin noble todas las sociedades de socorros mútuos tiendan sin temores ni recelos á una verdadera unión, respetándose mutuamente su completa independencia dentro la esfera de honradez y buena fe, es por lo que tengo el gusto de consignar el adjunto proyecto de estatutos, que podrán desarrollarse por medio de reglamentos especiales.

Con todo, no es que la *Unión y defensa de los Montepios* no deba ir más allá. Pero de momento podría esa Junta patrocinar y procurar el desarrollo del referido proyecto, no dudando se haría simpática la idea, toda vez que sin grandes sacrificios por parte de los Montepios, éstos obtendrían una buena y mutua recompensa.

Por lo tanto, espero será éste bien acogido, tomándolo en consideración, en la seguridad de que se habrá dado un paso más en bien del mutuo socorro, aceptando su autor todas cuantas enmiendas y adiciones tiendan á mejorar el contenido.

Barcelona 26 Junio de 1896.

JOAQUÍN VILA.

PROYECTO DE ESTATUTOS

FORMULADO POR

D. Joaquín Vila

Autor de la obra *Una fase de la cuestión social*, y representante de la asociación «El Refugio Humanitario» adherida á la indicada «Unión y defensa.»

Remitido á la Junta en virtud de la base 9.ª de las aprobadas en la Junta General de 15 de Diciembre de 1895.

CAPÍTULO PRIMERO

De la Asociación.

ARTÍCULO PRIMERO. Funciona en esta ciudad una Asociación denominada: *Unión y Defensa de los Montepios*, y tiene el domicilio en el de su presidente.

ART. 2.ª La *Unión y Defensa de los Montepios* se compone de todos aquellos que estando registrados con arreglo á las leyes, se inscriban á la misma.

ART. 3.ª La inscripción de Montes se hará previo acuerdo que hayan tomado en Junta general y lo soliciten sus Directores. Presidentes ó Representantes, los cuales tendran voz y voto dentro de la *Unión*.

CAPÍTULO II

Objeto de la Asociación.

ART. 4.ª La *Unión y Defensa de los Montepios* tiene por objeto:

(a) Tradajar en pro del auxilio mutuo en todas sus fases, y recabar de los Cuerpos legislativos y de las Autoridades provinciales y locales, leyes y disposiciones que tiendan al desarrollo y perfeccionamiento del mismo.

(b) Oponerse por los medios legales á todo gravamen ó impuesto que pueda tender al desprestigio ó perjuicio de la mutualidad benéfica.

(c) Defender los intereses generales de los Montepios, así como los particulares de los asociados, siempre que sea necesario; procurando en lo posible evitar litigios entre éstos y aquellos: á cuyo efecto nombrará un tribunal de honor para la justa resolución de los asuntos que deban tratarse, siempre que unos y otros lo soliciten.

(d) Llevar á cabo cuantos actos se consideren oportunos para el bien y provecho del socorro mutuo, y en especial la celebración de congresos y conferencias públicas.

(e) Procurar por todos los medios que se lo permitan sus fuerzas, la completa extinción de la mendicidad pública, rival acérrimo del socorro mutuo, á cuyo efecto recabará de las autoridades el apoyo y protección necesarios.

(f) Fundar cuando tenga medios, una Casa de salud y curación para socios de Montepios de la *Unión*, siempre que se encuentren en circunstancias especiales que se determinen.

(Continuará.)

Secció de'l Pirotécnic

La *Publicidad* ha publicat unas ratllas en francés ab motiu de l'arribada d'una orquesta francesa.

En ditas ratllas se mostra la esperansa. . de reformar la Naturaies, ó siga de portar los Pirineus á la vora de 'l mar; puig no de altra manera 's comprén realisable aquella esperansa de que Catalunya formi part de Fransa. com alli s'indica.

Es cert que ho diu en francés .. sens dupte per' que no tothom ho entengui.

Pero ni en francés pót passar: entre Catalunya y Fransa hi ha una montanya per barrera, 'ls Pirineus.

Lo POLVORISTA.

Repertori de fora

Granollers 22 de Juny.

Ahir hi hagué funció en *La Unió Liberal* tarde y nit y en lo *Casino* á la nit. En lo primer se representá per la tarde *La monja enterrada en vida* y *A la preveción*, y per la nit lo drama de Dicenta *Juan José* y *Lo primer día*, de Gumá.

En lo *Casino* las sarsuelas *Un músich de regiment*, *Un congreso de gitanos* y *Somni de la Ignocencia* (sense Lo).

De la execució de la companyia que trevallá en *La Unió Liberal* baix la direcció de l'actor Sr. Parera. tenim de dir que fou mes que regular, principalment en *Juan José* que meresqué molts aplausos.

Referent á la que obtingueren las obras musicals representadas en lo *Casino*, no mes podem dir lo que sentirem explicar per alguns que hi assistiren, y és que 'ls aficionados hi feren tot lo que varen sapigueren.—TOCLOVEN.

Reunions particulars

FOMENTO DE LA BARRIADA DE S. ANTONIO.—Diumenge s'hi representá, baix la direcció de 'l Sr. Panadés, *El sol de invierno*, y la pessa *De vuelta del otro mundo*, ab desempenyo molt bó per part de las Srtas. Panadés, Mercader y 'ls Srs. Panadés, Vila, Mercader y Viñals.—M.

TEATRO OLIMPO.—La nova societat que ab lo títul de *Fomento Recreativo del Instituto*, comensará á actuar en aquest teatro desde Setembre, doná dissapte passat una funció á benefici de las victimas de l'atentat de'l carrer de Cambis Nous.

Componían lo programa 'l drama *La banda de bastarda*, admirablement desempenyat per la aplaudida artista D.ª Mercé Abella y la jove actriu Srta. Laura Gassó, ben secundadas pe 'ls Srs. Bové, Mompel y Roca. Després se posá en escena la sarsueleta *Los baturros*, en la que conquistaren aplausos lo Sr. Marin y la Sra. Romeu de Oliveras.

Digna és d'elogi la humanitaria conducta de la Junta Directiva que sufragá los gastos de la funció, y á qui felicitem pe 'ls bons resultats de sa lloable empresa.

CASTALIA.—La vetllada literari-musical donada 'l passat diumenge, va resultar digna de la escullida concurrència que omplia 'l local de la Societat.

Lo coro va cantar diverses pessas de 'l sèu repertori, 'sent molt aplaudit. Tambè 's conquistaren aplausos los encarregats de la part musical.

Llegiren poesias la Srta. Ayamonte y 'ls Srs. Tarrés, Deop y Tituli.

Sobressurtiren los números encarregats á 'ls Srs. Carreras y Baldebey: aquets recitaren una poesia de D. Joseph Asmarats y un'altra de D. Salvador Bonavia, que sigueren celebradas. A 'l demanar 'l públich la repetició d'aquesta, va recitar lo Sr. Carreras una poesia humorística, deguda á la ploma de 'l festiu poeta *Jep de Jesus*.

Va sèr una festa lluhida.—Jo.

CASSINO ARTESÁ (Gracia).—En la funció que set manament dona aquesta societat, diumenge s'hi representá la comedia *Las carbassas de Montroig*, la qual obtingué una execució satisfactoria á excepció de'l final, que ab tot y la molta recalar que feya.... va anar un xiquet fret. Sobressurtiren los Srs. Amat y Serra, 'sent secundats per la Sra. Rodés, Srta. Casao y Srs. Doménech, Güell y Quinglos. Acabá la funció ab la comedia *La casa de campo*. No la vam véurer perque, com feya tanta calor, vam surti á pendrer la fresca.—R. M.

Saló de descans

—La Junta de'l Cassino Artesá de la vila de Gracia, acordá donar una funció á benefici de las victimas de la catástrofe de 'l carrer de Cambis. Tindrà lloch demá vespre, posantse en escena 'l drama *Carlos de España* y la sarsuela en un acte *Setse jutjes*.

No duptem que 's veurá molt concorreguda.

Nostre aplauso á la Junta de'l Cassino Artesá.

—Magnífich resultat va obtenir la funció donada disapte en lo teatro Lope de Vega á benefici de'l jove Joseph Gisbert, soldat inutilisat en la guerra de Cuba. Van enviar cantitats la Diputació, l'Arcalde, 'l Capitá General, lo Gobernador Civil, D. Salvador Costa que havia acceptat la dedicatoria, y altrás personas distingidas que van honrar aquet popular teatro de la barriada de 'l Poble Sec.

Tambè la Societat de 'l Gas va cedir una part de 'l import de 'l fluído consumit, y 'l duenyo de'l local, don Joseph Carabén va cedir-lo de franch. De manera que, descontats los gastos mes indispensables, s'han entregat 305 pesetas y mitja a'l Beneficiat.

La concurrència siguié numerosa, y en lo drama *El Zapatero y el Rey* meresqueren los aplausos que hi van obtenir tant la Srta. Pérez, com los Srs. Bernadó, Ferrer, Valsez, Bertrán y demès.

Tambè obtingué grans aplausos D. Eugeni Taltabull en la cantata *Las golondrinas*.

—Per demá vespre anuncia funció *La nueva Lira* á benefici de 'l Director D. Rafel Mestres. Será extraordinaria, com de verbenas: La forman *Un drama nuevo*, *¡¡Qui... compra maduixas!!* y ball de societat ab orquesta fins á la matinada.

Dirijiex los ensaigs de 'l drama un notable primer actor.

—Lo galán D. Miquel Rojas actúa sense parar en los teatros de S. Martí de Provensals. Darrerament ha prés part en la representació de *Lo joch de 'ls disbarats* y *L'ánima morta*, fentse aplaudir ab justicia.

—Han marxat á Igualada 'ls aplaudits actors D. Emili Graells y D. Jaume Molgosa, que estarán a'l frente de la companyia de 'l teatro de l'Ateneo de aquella important vila.

—Avuy jaquest vespre! á las nou, han de reunir-se en lo *Café Español* (Plassa Real) ia colla *Apats y Lletras* per anar á celebrar un fraternal sopar en la fonda nova de l'Univers.

¡Bon humor, noys, bon humor!

Imp. Pujol y C.ª, Tallers, 45.—Barcelona.

SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.ª —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYÑÉ •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~

Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La Gran liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**

## CASAS RECOMENADAS

Magatzem de pells de **Joseph M.ª Pous**, Frexuras, 6. **Sastreria de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto 14

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau 48

Imillorables **anissats** de A. Bestard y fils. (Santa Maria (Mallorca), se venen en las principales botillerías y colmados.

Arxiu Central Lírich-dramátich de **J. Gelabert**, Unió 5, 3.ª, 1.ª,