



PERIÒDICH REGIONALISTA INDEPENDENT,
de Literatura, Art. Montepios, Varietats,
Noticias y Anuncis

Direcció: VILADOMAT, 164, 4.^{rt} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^r

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 cèntims

No hem rebut cap resposta de *La Tramontana* respecte l'article *La palla, la viga y la llana*.

Ja 'ns pensàvem que no la donaria, perquè ab ella hauria de tirar per terra la idea inspiradora de sa elucubració *Teoria de l capital*.

Ara no surt *La Tramontana* y això sembla motiu que justifica l seu silenci; pero qui 's fixi be en que li dèyam que podia enviar la contesta en carta particular, veurà que això no obsta per no contestar encara que siga dient alguna estranyesa.

Nosaltres hem de publicar la segona part d aquell article, y volent obrar ab delicadesa extremada, oferim fer pública la resposta (si se 'ns dona) avans de insertar dita segona part, y oferim a l mateix temps a l autor de tal resposta — que esperem sentats — las columnas de *Lo TEATRO CATALÀ*, a fi de que, tot y no surtint *La Tramontana*, pugui discutir l articulista ó traductor de *Teoria de l capital*.

Si no accepta... ¡ni may!

TRES ASSUMPTOS

I. — OBSEQUI A NOSTRES FAVOREIXEDORS.

La creixent importancia que obté *Lo TEATRO CATALÀ*, no sols per prosseguir la propagació de la bona doctrina catalanista, procurar l enaltiment de la escena regional y vetllar per la sort de la classe obrera, sino per la afició ab que l llegeixin los associats de gran número de germandats ó montepios que venhen ab gust la campanya empresa en favor de l auxili mutuo, permeten que avuy poguem, degut a la galanteria de D. Joaquim Vila, fer a nostres subscriptors y demès favoreixedors un obsequi, consistent en un llibre que esperem será llejit ab gust y comentat favorablement.

Sápigas, donchs, que a ls subscriptors que ho desitjin, a ls compradors que presentin lo present número, a ls Directors de Montepios que ho demanin, y a ls subscriptors que ho sigan desde aquet mes de Juliol, se 'ls regalará un exemplar de la curiosa y útil obra *Una fase de la cuestión social*, qual text és de transcendencia y de l tot interessant.

Las personas á qui l oferim poden recullir aqueix llibre en nostra Administració (Tallers, 45, 1.^{er} pís, imprenta.)

II. — ANIVERSARI.

Avuy fa un any que va ocórrer la mort de l mes ferm sostenedor de l Teatro Català, l notable y malhaurat poeta Frederich Soler.

Tot Catalunya 'l plora; ls aymadors de la poesia y de la escena regional han manifestat ja l desitj de honrar eternament la memoria de l escriptor insigne; s' ha publicat la allocució ab que la Comissió executiva anuncia l'acort prèis per aixecarli un monument. Es, donchs, l hora de probar que aquesta noble idea se realitzarà be y de un modo brillant, ab major motiu haventse indicat que per que sia un tribut de caràcter popular, s' admetrán cuotas desde 25 cèntims de pesseta per amunt.

Esperem que se recaudarà lo menester per fer una cosa digna, y estem segurs que l públich hauria vist ab satisfacció que la Corporació municipal hagués destinat ja una quantitat per figurar la primera en la suscripció iniciada. Quant se donan diners per altrás cosas de poca importancia, valia la pena de senyalar alguna suma a aquest objecte, per part de l Ajuntament.

Veyam si aixís com se commemora aquet primer aniversari ab la suscripció, s commemorarà l segon ab la inauguració de l monument.

III. — DE LA SUSCRIPCIÓ VERDAGUER.

Disposats a fer tot quant poguéssim a favor de l gran poeta mossen Jacinto Verdaguer, d' ensà que vam saber la situació anómala en que s trobava vam gestionar eficazment per treurerli las penas que l afligían; havent tingut la sort de oferirli, degudament autorisats, lò que li hauria donat per tota sa vida l benestar moral y material: de tal manera, que, de acceptar, avuy viuria tranquil sense servir de víctima ni donar pretext a la caritat de cap comissió executiva.

Nostra oferta era franca, formal, seria; estava sólidament garantida: y en vista de que mossen Verdaguer no va acceptarla, vam tenir lo sentiment de haver de deixar de ocuparnos de ls seus assumptos, desitjant que Dèu l il·lumini algún dia y persuadits de que sols quant això succeheixi, lograrà rehabili-

tarse, obtenint de nou la consideració y la simpatia de tothom que de veras l'aprecià.

Creyem que, com se diu en *Las Eneas de 'l mas*,
las torres de l'orgull
cauen sobre qui las alsa,

y creyem encara que, sense necessitat de suscripcions, depén de 'l propi mossen Verdaguer son futur benvífer per' retornar á son esperit la pau que tant li manca, sent vibrar l'arpa d'or cantant desde l'arbre de la poesia alabansas á Deu y preparantse una vellesa reposada.

No estranyi, donchs, la Comissió que ab tan bon zel s'interessa per l'ilustre poeta, que no accedim á obrir en nostras columnas la suscripció que 'ns demana.

P. DE R.

Revista teatral

Tívoli.—Dos novedats registra aquesta setmana: 'l debut de la Srta. Miralles, alumna premiada de 'l Conservatori de Madrid, y 'l estreno de la sarsuela en un acte y tres quadros, *El gaitero*.

La bonica obra de Gaztambide, *Una vieja*, va servir per' presentarse la Srta. Miralles.

A una bellíssima figura reuneix una bonica veu, de mezzo-soprano, ben timbrada, fixa en los aguts, dotada d'agilitat y d'excelent frasseig.

Un poch cohibida 's presentá, 'sent això causa de que no desplegués, com ho ha fet en las successivas funcions, la plenitud de sas facultats.

Obtingué nutrints aplausos á l'acabar la bonica y coneixidíssima dansa americana.

—*El gaitero* és un petit poema gallego plè de sinceritat, hont hi palpita ab tota sa forsa la nota passional característica de 'ls fills d'aquell poètic país.

Los autors de 'l llibre han facilitat á 'l mestre Nieto situacions propies, bellíssimas, per' fernes gosar ab sentits enfilalls d'ardorosas frasses de dos cors enamorats.

N'és proba 'l duo de 'l primer quadro.

Es de forma bellíssima 'l coro de 'l tercer quadro, veients'hi la mà destra de 'l mestre en l'acertada manera de tractar las veus.

L'execució bona: irreprotxable per part de la senyora Arana y 'l Sr. Moncayo.—A.

MR. E. GIGOUT

com organista y com compositor

Dos anys ferá, poch mes poch menos; que LO TEATRO CATALA, per un de 'ls seus redactors emiti 'l concepte que havia format de 'l distingit organista, concepte que dissentia per complet de tots los publicats en los demás diaris.

Llavors sentárem las primícias d'una idea atrevida per l'aïlament en que 'ns trobábam: ara, á 'l sentar las conseqüències, venim á reforzar las notas de 'l acord perfecte de la premsa barcelonina.

Si alguna vegada ha pogut LO TEATRO CATALA sentir la satisfacció de 'l profit de sos treballs, ha sigut ara ab la qüestió Gigout.

Nostras apuntadas han cobrat la solidés de cosa jutgada: nostres articles no tenen réplica.

Mr. Gigout mateix ha ratificat lo concepte, aportant com á documents de proba la *Rapsodia* de cants catalans.

En aquesta composició 'ns ha demostrat l'organista de Sant Agusti de Paris, la inferioritat de compositor á organista, purament tocador d'orga, despossehit de fondos coneixements de contrapunt y d'aquella intuïció artística que requereixen las obras musicals.

¿No demostrá lò dit la manera de interpretar l'esprit melòdic de la nostra sens rival *Pastoreta*?

D'una melodia ben ritmada, plena de suau aroma idíllica que encanta y enamora; de frasses delicadas que permeten adornarlas ab imitacions armòniques de precíós efecte; de giros que portan en sa manera rápida de resoldre's la forma gráfica de nostre temperament, y pe 'l modo de vestirlos nostra manera fiel de sentir; que uneix á una admirable espontaneïtat, una senzillesa que cautiva, á una originalitat absoluta una riquesa melòdica que encanta, 'n feu Mr. Gigout, degut á la manera de tocarla y á la harmonia que hi colocá, nó un cant popular de bella y elegante forma, no; resulta un cant de carreró de lò mes parrandero.

Fórma part de la *Rapsodia* lo *Noy de la mare*, aqueixa melodia qu'és lo trench d'alba de nostra infantil imaginació, que és l'embaumat oreig ab que se sent arrullada de 'l infantó la tendra pensa per aquelles notas que canta la mare tot bressolejantlo. Donchs *Lo Noy de la mare* que Mr. Gigout ha posat en sa composició está tan y tan descompost, desconegut, que quasi 'ns atreviríam á dir que no és la nostra cansó popular.

Això és degut, á nostre entèndrer, á que Mr. Gigout no ha fet de nostres cants un estudi profundo, concien-sut, de sa forma original, extranya, enrevessada, fins contraria si 's vol á las elementals nocions de la melòdica: no ha estudiat l'esprit que campeja en la lletra de nostras cansons que las fa modelo de concisió y brevetat, justas en la frasse y exactas en lo concepte, una y altra clavadas ab claus dinals. Y com que això no ho ha lèt Mr. Gigout; com que no s'ha compenetrat de l'perqué de *Lo Noy de la mare*, de 'l fort lligament que existeix entre la música y la lletra, ha escrit sa melodia sens aquelles apoyaturas indicadíssimas en las frasses de repós, sens aquells adornos naturals que 'ls dicta l'instint musical de 'l poble, sabi puant se tracta de patentisar sos sentiments.

Aquell *Noy de la mare* y aquella *Pastoreta* se deuen cantar per tot arreu menos á Catalunya. Segurs estem que Mr. Gigout en nostra terra no las ha recullidas.

L'armonisació que l'organista ha donat, no és la que 's mereixen, la que 's requereix posarhi en aquelles cansons. Las ha armonisat com si foslin llissons de baix cifrat, ab tota la sobrietat de la ciencia y ab tot lo temor de 'l principiant.

Lo públic numerós escullit é intel·ligent que assistí á 'ls dos concerts, rebé ab mostrars de indiferencia lo defectuós treball de Mr. Gigout.

Si no bastés per' demostració de que dit senyor no des-punta ni per sa instrucció científic-musical, ni per sèr de privilegiada inspiració, recordi's la defectuosa manera d'improvisar lo desarrollo de 'l tema que se li entregá y que resultá sèr lo cant de la *Consagració de 'l St. Grial* de 'l *Parsifal*, de Wagner.

Quant ab allò que tothom ho coneix ho feu de la manera que ho feu; quant ab allò que Wagner desarrollá ab tots los recursos de la ciencia y ab tota la fogositat d'un verdader artista, decaygué desastrosament á l'intentar darli la grandiositat de la escena que representa ¿qué resultaria si tingués d'improvisar sobre un tema original, desconegut per ell y entregat de moment?

A 'l comensar la segona part de 'l programa ja sabia Mr. Gigout (ho sabíam nosaltres) que era la melodia presentada. Tingué llarch rato pera formar-se un plan en sos mes petits detalls.

Demostrada, donchs, la poca importancia que Mr. Gigout té com á compositor, direm quatre paraulas com á organista, tocador d'orga.

Es en això una verdadera notabilitat. Potser no tingui rival. Escrupulós en no deixar passar una nota de las escritas, surten las composicions mes difícils que s'han escrit per' orga, fielment executadas y ab tots los primors que l'autor hácia estampat á 'l paper.

Las difícilissimas fugas de Bach las executa Mr. Gigout ab una facilitat, ab una digitació sorprendent y ab admirable seguritat.

Lò que mes s'admira en Mr. Gigout és la maravillosa manera com toca 'l *pedalier*.

Fa ell ab los peus cosas que molts no ferian ab las mans.

Y anem á resumir.

Mr. E. Gigout és un excelent executant, un perfecte virtuós que coneix l'orga com un verdader mestre y té

un complert concixement de las combinacions de 'ls registres.

Mr. E. Gigout és una *mediania* com á compositor y menos com á músich inspirat.

A. DE LA FLORIDA.

Secció de Montepíos

PROYECTO DE ESTATUTOS

FORMULADO POR

D. Joaquín Vila

(ACABAMENT.)

CAPÍTULO III

Dirección, administración y representación.

ART. 5.º La *Unión y defensa de los Montepíos* es dirigida y administrada por una Junta Directiva compuesta de 15 representantes de igual número de Montes, elegidos en Junta general de los inscritos á la *Unión*, y la representación de la Asociación la tiene su presidente.

ART. 6.º La Junta directiva á que hace referencia el artículo anterior, una vez elegido en Junta general el número de 15 representantes, entre ellos se distribuirán los cargos, que serán gratuitos y honoríficos, en la forma siguiente: Un Presidente, dos Vicepresidentes, un Tesorero, un Contador, dos Secretarios y ocho vocales.

La Junta Directiva podrá nombrar personal retribuido, cuando los trabajos que deban hacerse por la sociedad no correspondan á cargos gratuitos, y así lo acordase.

CAPÍTULO IV

Formación del capital y su inversión.

ART. 7.º El capital de esta Asociación se compone:

1.º Del importe del derecho de inscripción que se fije á los Montepíos que entren á formar parte de la *Unión*.

2.º De las cuotas que se impongan á los Montes inscritos.

3.º De los donativos y suscripciones de asociados á Montepíos y de legados, ya sea de particulares ó asociaciones.

4.º Del producto líquido que resulte de la celebración de espectáculos ú otros actos que haga á su beneficio la asociación, ya sean iniciados por ella, ya por corporaciones ó particulares.

Como la Asociación no puede eventuar pérdidas, en cualquier acto que celebre, de los á que se refiere este punto, deberá haber quien cubra el deficit que pudiese resultar.

5.º De los intereses que pueda dar el todo ó parte del capital que tenga la Asociación, si ésta acuerda invertirlo para que lo reditúe.

6.º De cualquier otro ingreso lícito que pueda obtener la Asociación.

ART. 8.º El capital ó parte del mismo que tenga la Asociación, ya sea en efectivo ó en valores, se depositará mensualmente á nombre de la misma en la Caja de ahorros ó en el Banco de Barcelona.

ART. 9.º El capital de esta Asociación se invertirá de un modo conveniente, con arreglo á los presentes Estatutos y de conformidad á lo que prevengan los reglamentos especiales que deberán ser aprobados en Junta general de representantes.

CAPÍTULO V

De las Juntas.

ART. 10. Sin menoscabo de lo que previene el artículo 5.º, la Asociación se reunirá y tomará acuerdos, en juntas particulares y generales.

ART. 11. Se celebrará junta particular siempre que el Presidente ó el que haga sus oficios la convoque, así como cuando lo pidan al mismo, á lo menos una tercera parte de los representantes que compongan la Directiva. En una, que por precisión deberá celebrarse dentro el mes de Enero de cada año, se ocupará de la revisión de cuentas del año anterior, de las que se remitirá un estado detallado, impreso, á cada uno de los representantes que compongan la *Unión*, á fin de que estos puedan dar

cuenta de la marcha de la misma á sus respectivos Montes.

ART. 12. Las juntas generales serán ordinarias ó extraordinarias.

ART. 13. Serán ordinarias las juntas que, previa convocatoria anticipada, se celebren uno de los domingos del mes de Abril de cada año en las cuales el objeto principal será dar cuenta de los trabajos que haya practicado la *Unión y Defensa de los Montepíos*, por medio de una memoria que—si hay medios—se entregará impresa á cada uno de los representantes que asistan á la junta, á fin de que los Montes que la compongan puedan poseer la historia de la Asociación.

También se dará cuenta á la Junta general ordinaria, del estado de cuentas formulado por la Directiva para de que sea aprobado siempre que no haya motivos para lo contrario.

ART. 14. En las juntas generales ordinarias se procederá á la renovación de una tercera parte de la Directiva en la forma que conste en el Reglamento interior de la Asociación.

ART. 15. Serán extraordinarias, aquellas juntas que no tengan por principal objeto lo que previene el art. 13, ya sean convocadas por el Presidente, por la Junta Directiva, ó bien la hayan solicitado á lo menos las dos terceras partes de representantes que compongan la Asociación.

ART. 16. Para tomar acuerdos en las juntas generales que se celebren, deberán estar presetes:

(a) En las ordinarias el número de representantes que concurra, sea el que fuere.

(b) En las extraordinarias deberán estar presentes, á lo menos la mitad mas uno de representantes.

ART. 17. Todas las proposiciones sobre las cuales deba recaer acuerdo, solo podrán ser tomadas en consideración en la sesión en que se presenten, convocando nueva junta para su discusión y votación, ya provengan aquellas de la Directiva ó de representantes.

ART. 18. Cuando en Junta general no pudiese tomarse acuerdos por falta de número de representantes, se convocará,—si fuese á instancia de alguno de los que hayan motivado el asunto—otra junta de segunda convocatoria, obligando el resultado de la votación, sea el número que fuere el de representantes presentes.

CAPÍTULO VI

De las Comisiones.

ART. 19. La junta particular, así como la general, podrán nombrar Comisiones especiales para que practiquen trabajos que tengan relación con los acuerdos tomados, y estas se compondrán del autor ó autores del asunto que motive la comisión, sean ó no estos de la Directiva, de uno de los vocales de la misma que será presidente de la Comisión, y de un número de representantes que no pertenezcan á la Junta, igual al que resulte de los que por derecho á tenor de este artículo les corresponde.

CAPÍTULO VII

De la disolución de la Asociación.

ART. 20. Esta Asociación no podrá disolverse voluntariamente mientras la compongan quince Montes.

ART. 21. En el caso de que esta Asociación tuviese que disolverse por orden gubernativa ó por no constar de quince Montepíos, despues de pagadas todas las obligaciones hasta la fecha que se ordene ó se acuerde la disolución, los fondos existentes, y cuanto posea la Asociación, serán entregados á un establecimiento asilo legalmente autorizado en esta ciudad, con la condición de que acoja los socios de los Montepíos adheridos en aquella fecha, que se encuentren en condiciones á juicio de la asociación ó de aquellos que la representen, siempre que los socios quieran disfrutar de tal amparo.

De no haber asilo alguno que aceptase tal proposición, se liquidará la Asociación, y la existencia líquida, si la hubiere, será entregada á la Sociedad Económica de Amigos del País para que la distribuya en la forma que crea conveniente en premios á la virtud; debiendo ser preferidos para ser agraciados, en igualdad de circunstancias, socios que lo sean de algún Monte de los que compongan la *Unión y Defensa de los Montepíos* el día que se ordene ó acuerde la disolución.

ART. 22. El acuerdo de disolución voluntaria, así como el destino que se dé al capital y existencias líquidas con arreglo á lo prevenido en el artículo anterior, será tomado en junta general extraordinaria de representantes de

los Montes de que conste la Asociación. A esta junta ó juntas deberá asistir un Notario del Ilre. Colegio de este territorio, quien levantará acta, para que puedan llevarse á cumplimiento los acuerdos que se tomen.

ART. 23. En la propia junta que hace mención el artículo anterior, se nombrará una Comisión para que lleve á cabo la liquidación dentro el plazo que se le fije, publicando en tres distintos diarios de la localidad el modo y forma como que la hayan practicado.

CAPÍTULO VIII

De la reforma de Estatutos.

ART. 24. Los presentes Estatutos podrán adicionarse en cuanto las adiciones no se opongan á los mismos.

ART. 25. Los presentes Estatutos no podrán reformarse si no es aprobada la reforma por mayoría de las tres cuartas partes de representantes que asistan á la junta que deberá ser convocada al efecto, exceptuando los artículos 20, 21, 22 y 23 del capítulo VII, que bajo ningún concepto ni motivo podrán ser modificados.

ART. 26. Siempre y cuando los presentes Estatutos fuesen objeto de adiciones ó reformas, deberán quedar respetados los derechos adquiridos por parte de terceros.

Reunions particulars

CASSINO ARTESÁ (Gracia).—La funció de diumenge, á benefici de las víctimas de la catástrofe de 'l carrer de Cambis Nous, se vegè concoreguda. Las obras *Carlos de España* y *Setze jutjes*, varen tenir una execució... així, així, sobressurtint en la primera lo Sr. Jané en lo protagonista. Los demés varen treballar ab voluntat. Satisfeta pot estar la Junta pe 'l bon resultat que ha donat la funció iniciada per' ella pera socorre á 'ls pobres familias de tants infelissos.—R. M.

CIRCUL DE PROPIETARIS, (Gracia).—La almoneada del 3.º y Un crimen misterioso varen tenir una execució satisfactoria provocant continuas riallas de 'l públich.

La sarsuela *Marina* que s' ha representat ultimament, fou escoltada ab gust y representada á conciencia per los Srs. Ors, Marin y Vila.—M.

CATALUNYA.—Diumenge passat se posaren escena las sarsuelas *El hombre es debil*, *Currilla* y *Lo pasado, pasado*, que foren ben representadas per las Srtas. Pacheco y Guart y 'ls Srs. Mercadé, Tous, Rubio y Pina, logrant tots merescuts aplausos.—J. M.

Saló de descans

—En lo Ateneo de Hostafranchs ha tingut lloch un benefici á favor de las víctimas de la explosió ocorreguda en lo carrer de Cambis Nous. Lo producte liquit siguió de Ptas. 54'92, las que foren entregadas á la redacció de *La Publicidad*.

Lo programa fou desempenyat ab molt acert: en lo drama, sobressurtiren la Sra. Gabarró y 'ls Srs. Magrin y Vives.

La societat corol «Unió de Hostafranchs» cantá ab molta afinació lo *Goig y plans* y *La brema*.

L' estreno de *D. Juanico*, agradá de veras y durant sa execució 'l públich ho demostrá ab sa constant rialla y aplausos.

Y això, que part de 'ls actors estaban un xiquet insegurs de sos papers.

—En la vehina població de Sarriá ha mort D. Jaume Piquet, persona molt popular entre 'ls aficionats á 'l teatro, per haver sigut durant bon número d' anys empresario de 'l teatro de l' Odeon en lo qual s' havian estrenat molts obras escénicas d' ell, originals y arregladas, tan castellanias com catalanas.

Lo Sr. Piquet s' havia quedat fa temps sòrt totalment. Lo seu enterro ha estat una manifestació de lo que ha estat sentida la seva mort.

Segons tenim entès, per disposició testamentaria en los funerals hi pendrá part una massa vocal é instrumental de cent executants.

—Se ha constituït en aquesta ciutat una associació importantíssima, de la qual forman part gran número de fills de la comarca de Lleyda.

Será un nou llas de unió per' catalans y, segons sembla, entre 'ls associats predominará l' esperit regionalista.

Tant és aixís, que á l' aprobar los Estatuts la Junta general, ha acordat que la societat se tituli *Centre provincial de Lleyda* en lloch de *Casino provincial leridano* que primerament volia donárseli.

Ha sigut elegida la Junta Directiva, havent surtit nomenat president D. Modest Casals y secretari D. Frederich Freixa.

Celebrarem que tots los lleydatans figurin en la nova agrupació.

—Perr demá anuncia la societat *Clarís* una escullida funció, formant part de 'l programa l' aplaudit drama *La Pasionaria*, baix la direcció de 'l Sr. Fages.

SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.ª —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYNE •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22. — BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler.

Guitarras desde 5 pesetas.

À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

La Gran liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con mármol, 6 sillas regilla, una mesa de noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

Riera Alta, núm. 48 - Barcelona

Imp. Pujol y C.ª Tallers, 45. — Barcelona