



PERIODICH REGIONALISTA INDEPENDENT,  
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,  
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 112, 4.<sup>rt</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>r</sup>

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

Avuy acabem la publicació de 'l bonich dramet *Un bon Ministre de Déu* y dissapte vinent comensará á repartirse per folletí la obra alegórica, en un acte y dos quadros, de D. Joseph Martrus, titulada:

## Manresa y Puigcercós

que en son día fôu estrenada en dita ciutat, fentse'n una numerosa edició que ha quedat ja agotada.

No duptem que nostres lectors veurán ab goig la publicació d'aquesta obra que tendeix á extrènyer llassos entre dos regions espanyolas.

## DESDE MONTSERRAT

Escrich las presents ratllas sentat sobre una granfíca roca de la miranda de S. Geroni.

Ans d' entrar en materia, com diuhen los oradors cursis, tinch que donar las gracias a'l P. Planas, encarregat de facilitar las celdas a'ls visitants á la santa montanya.

A l' arribar á Montserrat se 'ns presentá á la vista 'l terrible lletrero *No hay celdas*, que 'ns produhí 'l efecte de 'l terrorífich dantesch *Lasciate ogni speranza*. Mes de dos mil personas se preparaban per' passar la nit á la pallissa ó a'l rás, embolicats ab flassadas ó sense abrich, per no haverhi ni una celda disponible: tot estaba ocupat.

—¿Què fem?—deya á ma familia.—¿Tindrem que dormir á la palla entre personas desconegudas y fins quí ho sabí malalts y tot?

—Vaig á probar fortuna,—'ls diguí.—

Entrí a'l despaig, preguntí pe'l P. Planas, li diguí qui era y qué representaba, y a'l saber que en mí anaba una humil representació de *Lo Teatro Català*, de Barcelona, tinguèrem tot seguit aposento.

Per lo tant, dono las més expressivas gracias a'l simpátich *Padre* per la deferencia que li meresqué nostra publicació.

Constin, donchs, las gracias, y... endevant.

Desde 'l punt en que escrích podría, si 'n sapiguès,

fèr una descripció de l' efecte que produheixen los pelats pichs d' aquestas montanyas—que, com fantasmas, sembla mirin lo que faig—si no s' haguès fet ja á millons de vegabas per personas més idóneas que 'l que firma.

Pero m' ocuparé d' una cosa que potser no será nova; mes constí que jo no he llejit res que á ella 's refereixi: la escolanía.

Aquesta la componen bastants noys, dividits en seccions de cant, violí, flauta y fagot.

Lo mestre déu tocar l' armonium, porque á la nit de dissapte á diumenje era tocat ab molt de gust y sentiment.

Algún temps era aquesta escolanía, lo *panem de calis* de ls músichs catalans. Qui portaba 'l nom de Montserrat durant lo curs de sos estudis artístich-musicals, ja tenia 'l títul de excelent professor ó consumat músich en lo concepte de conéixer ab tota perfecció la ciencia armónica, contrapantística y fuguística. Repentista de primera y eruditíssim en la música religiosa desde Vitoria fins á Gounod; observador finíssim, sabia pe'l minuciós y ben dirjít estudi que de las obras clássicas feya, 'hont radicaba 'l sentiment-artístich religiós y sobre quina base debia descansar son treball.

¿Passa ara lò mateix? Tots los que surten de Montserrat ¿són lò que allavors eran?

Per lò que 'sentrem, la nit ja mentada, tenim de dir que no.

Durant lo Rosari cantaren una série de *Déu Vos salve*, alguna d' ellas d' ayre profá: semblaba una *cavalletta* de Donizetti, ab totas las sevas minucias. Altras anaban be. Lo que no hi anaba era la execució. Los violins no feyan cap nota afinada; 'l fagot, fora de temps y desafinant també, y 'ls cantors cantant sols per pura fórmula. Aixís és que resultaba un tot pesat.

Aquells violíns y aquells fagots, no sapiguentné lò suficient per' deixarse sentir, no tindrian de tocar en las funcions públicas. D' altra manera s' exposan á que se 'ls critiqui ab rahò.

Pero, en cambi, cantaren després una *Salve* ab armonium que resultaren de primera la execució y la



composició. Suposem seria de'l mestre P. Guzmán. Abdòs mereixen un aplauso y de bon cor los hi dono.

Es aquesta *Salve* una composició inspirada, d'amples formes, melodia reposada, severa, sóbria, impregnada de bellíssima y mística poesia que arroba l'ànima en éxtasis puríssim. La música surt espontànea, sens cap esforços de la lletra de 'l sacrossant himne que la humanitat eleva á 'ls peus de l'amaníssima Mare, Reyna de cels y terra.

¡Que be que va quant lo coro tot dient *¡O Pia!* fa que puji l'alé de son pit fins á las notas agudas de son diapasson per' després que ha esclatat en ardorosa salutació, cóurer, molt pianíssim, com á ecos que may s'acaban, com may s'acaba l'amor á la Verge, en acords vaporosos, indefinibles, plens de certa vaguetat que á 'l esperit deleyta y enamora!

Eix efecte 'ns fèu la *Salve* que sentirem á Montserrat y que per sas bellesas á 'l P. Guzman atribuhim sa paternitat.

L'execució, com hem dit, fou perfecte, inmillorable. Potser perque no hi preñan part los violins, flautas y fagots.

Estem per l'afirmativa.

Dos cosas m'obligan no continuá aquestas ratllas; l'una es lo sol que crema d'una manera inguantable, y l'altra, la mala calitat de las plomas de'l cuixí en que estich assentat.

ARMANDO DE LA FLORIDA.

## Revisia teatral

**Tívoli.**—CONCERTS D'EUTERPE.—8.<sup>a</sup> de la temporada, celebrat lo dia 16 de Agost corrent.

Ausent de Barcelona nostre company A. de la Florida encarregat d'emiti judici crítich de las composicions que en aquets concerts s'estrenin, y no estant jo en las mateixas condicions d'ell, desempenyaré sols lo paper de revister.

Lo programa's componia de las següents composicions d'en Clavé: *La Violeta*, *¡Gloria á España!* y *Las galas del Cinca*; sinfonia de *La Muta*, de Auber; la de *Mignon*, de Thomás; *Les Girondins*, de Letoff; «Gavotta» de *El Rapto*, de Nicolau; *De Cataluña á Aragón*, de Matheu; *Lo Cantor del poble* y *Tirant l'art* (aquesta nova), de Goula.

Totas, exceptuant l'última, son conegudas de nostres lectors, per haver sigut executadas, en precedents concerts; això m'estalvia 'l treball de dir la manera que ho fóren en 'l present.

¡*Gloria á España!* entussiasma com sempre á la numerosa concurrència que omplia 'l teatro del Tívoli, y que sedenta de goig seguia nota per nota las inspiradas que concebí 'n Clavé, per' expressar l'amor á la nostra patria.

Aixís ho compregué 'l públich, demanant la repetició.

La *Gavota* de'l Mtre. Nicolau, es un verdader bouquet de perfums encantadoras, pero no per' tocarlo en los concerts matinals.

La índole de la composició y la manera com está treballada, requereixen altre local, y... algún ensaig.

De la composició estrenada, *Tirant l'art*, pe'ls motius exposats a'l comens, ne diré tan sols quatre generalitats procurant expressar l'efecte que 'm produhi.

La *Cansó* és lo més efectista de l'obra. L'alternació de'ls coros fa bonich: no és nou. Y no solsament no es

nou lo procediment, sino que no ho és la melodia que hi posa 'l Mtre. Goula.

Aquesta falta d'originalitat és lò que hi domina en tota l'obra.

Respecte sa armonisació, adoleix de desigual y á trosos poch treballada.

La lletra, escrita ab molt coneixement de las exigencias de la lirica y magnificament adaptada á la música descriptiva, és de 'l reputat poeta y autor dramátich don Conrat Roure.

L'execució anirà més be si's canta en un altre concert.

Fou repetida, á instancias de'l públich.—ROMEU.

**Circo Espanyol.**—Aquet teatro té grans plens ab la obra *Juan José*, en que s'hi distingeix lo Sr. Casas. Y se ha de tenir en compte que dit actor es lo tenor cómic de la companyia de sarsuela. A xis mateix debem consignar á 'l Sr. Guzmán (*Cano* en la obra), que representa 'l seu paper á 'l nivell de figurar en primeras companyias. També treballan ab molt acert la Sra. D. Concepció Perin, Srta. Sánchez, Sra. García y Srs. Codina, Heras, Capsir, Lligadas, Melons y Esteve.—S. SALA.

## EPITALAMIO

al enlace de Luis Soler con la simpática señorita Carmen Just.

Entonen los ruiseñores  
tierna cántica de amores  
y la brisa juguetona  
téja de olorosas flores  
la más preciada corona.

El arroyo murmurante  
páre su curso un instante,  
y la cristalina fuente  
de sus chorros de diamante  
cese la fácil corriente.

Ni una nube empañe el cielo;  
la tortolilla su duelo  
no publique con gemidos,  
y pájaros escondidos  
tiendan su tranquilo vuelo.

Ni una nota de quebranto  
traiga al corazón espanto,  
ni el suspiro fatigoso  
bajo el impulso del llanto  
turbe del alma el reposo,

Luz y flores y armonía  
viertan chorros de alegría  
en dos tiernos corazones  
que navegan noche y día  
por un mar de sensaciones.

Carmen y Luis se enlazan:  
de dos entidades pasan  
á ser una entidad sola  
ante el amor que arrebola  
los gustos que le acompañan.

Carmen y Luis, soñando,  
por la Selva van entrando  
del deleite y la ventura  
cuyas veredas cruzando  
transforman en Selva oscura.

Selva que el divino Dante  
describe con fé radiante;  
cuya santa inspiración  
atemoriza al constante  
y sensible corazón.

¡Oh, no! jamás por la senda  
de la discordia y contienda  
les guíe el niño Cupido



que trae en los ojos venda  
por andar hecho un perdido.

Senda de olorosas flores,  
donde acuden ruiseñores,  
pisen entrambos amantes  
siempre fieles y constantes  
en sus plácidos amores.

Sea el tálamo nupcial,  
no la escoria y lodozal  
donde se pierde la calma,  
sino nido donde el alma  
tenga su parte ideal.

Y sin disgustos ni amaños  
y sin miserios engaños  
crucen felices los dos  
por la *Selva* de los años  
en paz y en gracia de Dios.

JOSÉ M.<sup>a</sup> CODOLOSA.

## Secció de Montepíos

**Montepío Catalá.**—Se hace público que el domicilio social de esta Asociación ha sido trasladado á la calle de Muntaner, 112, 4.º, 1.ª.

Barcelona, 15 Agosto 1896.—*El Presidente*, JOSÉ MARÍA POUS.

**El Amparo Moderno.**—Formuladas las cuentas del primer semestre del año actual en virtud de lo dispuesto en la Ley de Asociaciones y art. 24 de los Estatutos; estarán de manifiesto en el local de la Presidencia (Muntaner, núm. 112, 4.º, 1.ª) para que puedan examinarlas los señores asociados.

Barcelona, 18 de Agosto 1896.—*El Presidente*, JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.

**Montepío Catalá.**—A tenor de lo que previenen la Ley de 30 de Junio de 1889 y los arts. 30 y 35 de los Estatutos, se ha formulado el estado semestral de cuentas, el cual estará á disposición de los señores socios, para su examen, en el almacén de la casa N.º 6, de la calle de las Freixuras.

Barcelona, 19 de Agosto de 1896.—*El Presidente*, JOSÉ MARÍA POUS.

—Lo Montepío *Santo Ecce-homo* celebrá diumenje pasat Junta general extraordinaria, per' discutirse, entre altres assumptos, si debía convertirse en destitució la suspensió de l' andador-recaudador D. Andreu Grau, acordada y portada á cap desde temps per la Junta, y nombrar efectiu á l' que ho era interino. Ab aquest sol assumpto n' hi hagué prou per' tota la sessió, donant lo resultat de que en votació secreta fós rehabilitat l' andador suspès, per 24 vots contra 11.

La Junta Directiva d' aquest monte se compòn de catorze individuos.

Acte seguit lo President presentá sa dimissió, aixís com la de la Directiva, que fou acceptada; passantse á l' nombrament de una mesa pera que desde luego 's procedís á la elecció de nova Junta, y essent novament elegits alguns de la dimissionaria; pero no l' President, Vis-president, Tresorer y algún altre.

Segons tenim entès, tot ha sigut conseqüencia de una divergencia haguda entre un individuo de la Junta y l' andador. No volem per ara entrar en petitesas que redundan en contra de la institució. ¡Sempre lò mateix!

—Ab menos concurrencia de la que créyam (y això que era mes numerosa de la que sol anar á las reuniones de germanats) va tenir lloch lo dia 14 la Junta general extraordinaria de l' *Montepío Catalá*.

Va sèr desaprobada una proposició per' concedir jubileo y inaugurar així la secció de las viudedats: va crearse una Comissió Artística per' organisar, d' acort ab la Junta de Govern, funciones teatrales sempre que no puguí haverhi perdus para l' Montepío; van sèr elejits per' formarla D. Ramón Puncernau, D. Rafel Mestres, D. J. Asmarats, D. Teodoro Esteve y D. Pere Esteve; y en vista de lo manifestat per la Presidencia respecte á la *Unión y Defensa de los Montepios*, va resóldre's redactar una comunicació, dirigida á la Directiva de aqueixa Associació de *Unión y Defensa*, á fi de que surti de la inercia que la domina y fassi alguna cosa, com és son deber, per'

implantar lo contingut de l' projecte ó projectes presentats que puguin portar grans ventatjas.

Suscriuran dita comunicació bon número de associats. Mes endeavant la publicarem.

Aquet Montepío, com hem dit varias vegadas, es de ls més serios, y be ho demostra que en lo curt temps de sa existencia ha arribat á prop de 300 associats y ha pagat las següents polissas de malalts:

			Ptas.
A Joan Praturona.	10 dias	Medicina.	30
A Joan Collell.	20 »	»	60
A Agustí Fabregat	10 »	»	30
A Joan Ballbé.	12 »	»	36
A Jaume Molgosa.	11 »	»	33
A Joan Vilella.	8 »	»	24
A Francisco Sánchez.	11 »	»	33
A Antón Altés	10 »	»	30
A Enrich Roy.	10 »	C. menor.	20
A Pau Lafuerza.	8 »	Medicina.	24
A A. Fabregat (2.ª vegada)	23 »	»	69
A Joseph Garrigó.	39 »	C. major.	117
A Joan Mas.	6 »	Medicina.	18
A Joan Laguarda.	16 »	C. menor.	32
A Joan Soler.	9 »	Medicina.	27
A Enrich Lapresa.	27 »	»	81
A Joseph Ferrer.	6 »	»	18
A P. Munné.	10 »	»	30
A J. Collell (2ª vegada).	10 »	»	30
A Joseph Constans.	50 »	»	60
A R. Monfort.	14 »	»	42
A Jaume Grau.	5 »	»	15
A Jaume Roig.	9 »	»	27
A Pere Barrufet.	16 »	»	48
A Antón Casanovas.	10 »	»	30
A Joan Soler.	5 »	»	15
A Llorens Fábrega.	26 »	»	78
A Joan Ballbé (2ª vegada)	10 »	»	30
A Antón Perelló.	32 »	C. menor	64
A J. Laguarda (2ª vegada)	57 »	C. major.	171
A Carme Gasull.	17 »	Medicina.	51
A Pau Tallaví. (1)	12 »	»	36

1,409

Actualment se troban malalts D. Pere Sintas y D. Pau Lafuerza, que ja ha rebut 20 pessetas á compte

La Junta, en virtud de ls Estatuts s' ha vist precisada á denegar subsidi á D. Joan Amigo y á D. Francisco Farrés, expulsant de la germanat á aquet per' estar informada la sollicitud d' admisió per' l' associat D. Joseph Baró Canals y haverhi falsadat, descoberta per' l' Sr. Perelló (Joan), contador de l' Montepío.

## Repertori de fora

Vich 19 de Agost.

Per ara ls teatros están de baixa. No mes tenim en lo Cafè-teatro de Catalunya una *troupe* de cant, en la qual hi figuran las tiples D.ª Mercé Martí y D.ª Joaquina Esteve, y l' mestre Sr. Rovira.

No fan res digne de notar. No extranyi, donchs, mon silenci.

Lo Museu episcopal va adquirint cada dia molt importants exemplars d' objectes històrichs que l' colocan á gran altura.

Aviat no n' hi haurá gayres que l' aventatjin. — UN INDUSTRIAL.

## Reunions particulars

CIRCOL DE PROPIETARIS (*Gracia*).—Lo dia de la Festa Major posaren en escena las sarsuelas *Las Amapolas*, *Las Zapatillas* y *Caramelo*. En conjunt deixaren que desitjar; pero en la primera hi van estar be la senyora Romero, l' Sr. Mir y algún altre; en la segona los Srs. Vila y Montaner, y en la tercera dita Sra. Romero va dir molt be lo paper de *Antonio*, sent aplaudida. La

(1) De l' dia 1 á 12 de l' present Agost. No se 'n déu cap á ningú.



Lo coro va fer de tot, y la orquesta així... així; lo director se vèu que hi tenia molta voluntat. La part de decorat, molt mal.—R. M.

—Las personas que vulgan cambiar las obras *La Espiga roja* y *Un bon ministre de Déu*, donadas en folletí, per exemplars enquadernats de las mateixas, podran recullir-las desde dimars que vè, en la Administració (Tallers, 45, 1.er), ahont se 'ls donarán entregant déu céntims.

—Sembla que alguns *xitxaret*-los volen fer de las sèvas en lo concurregut teatro *Circo Español* perque, segons notícias, no se 'ls permet la entrada á 'l escenari. L'altre vespre durant la representació de *Marta* y trobantse en escena 'l tenor Sr. Cassañas, un reduhit número d' ells vajintentar promóuer un escándol, fentse acreedors á las censuras de tot lo públich. Aconsellem á la empresa que no tinga cap consideració á aquets *zulus* de nova mena.

—Altra vegada podem unir nostres elogis á 'ls que la premsa prodiga á la célebre diva catalana Josephina Huguet. Acabem de rébrer diaris de Santiago de Chile, y en ells llegim justas alabansas á nostra distingida paisana que allí, com en totes parts, ha fet verdader fanatisme. Rebi la Sra. Huguet la felicitació que li enviem com á catalans y fervents entussiasas admiradors de son privilegiat talent.

—Tenim á la vista un llibre titulat *Historia de un piloto de Barcelona y aventuras de la vida en el mar y de un viaje desgraciado á la Isla de Cuba* (?), escrit per D. Pere Soler y Casas, protagonista, segons diu, de los sucesos que en esta interesante historia se relatan.

Aconsellem á l' autor que 's deixi de escriuïr historias bonas per' sèr contadas en familia y no per darlas á'l públich.

Concreti's lo Sr Soler á 'l sèu negoci de borras, que 'n sab la prima, y no estiga per negocis de l' art de la ploma.

—Durant la temporada d'ivern, treballarà en lo popular teatro del Tivoli una bona companyia dramática dirigida pe'l primer galán D. Enrich Borrás, haventhi de dama la reputada D<sup>a</sup> Concepció Ferrer.

## CONCERT DE PUNTS

[illegible]

Formar ab lletras que sustitueixin aquets punts y estrellas, los noms de deu pelotaris molt afamats.

MARGALLO PETIT.

## TARJETA

CARME JINOT

Formar ab aquestas lletras lo nom d' una població granadina.

CAP DE TRONS.

Dissapte contestarem la correspondencia.

*Imp. Pujol y C.<sup>a</sup>, Tallers, 45.—Barcelona.*

Magatzem de pells de **Joseph M.<sup>a</sup> Pous**, Frexuras, 6.  
**Sastreria de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto 14

Fotografía de **A. S. (Xatart)**; Carme, 3, tercer.

Taller de atrás de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48

tanier de arbres. **En Villavieja**, Roda en 1853, y  
Inmortalables **anissats** de A. Bastard y fils. (Santa Ma-  
ría (Mal'orca), se venen en las principals botillerías y  
colmados.

Arxiu Central Lirich-dramàtic de **J. Gelabert**, Unió,  
5, 3.º, 1.ª,

Santasusana ● Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

**Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA**

Instrumentos, pianos y armoniums, de

● JUAN AYNÉ ●

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Guitarras desde 5 pesetas.

de vers y música

# Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

✠ Passatge de Madoz, núm. 5, 2.<sup>n</sup> ✠

**Por 30 duros el mobiliario siguiente:**

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

## UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un somier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas rejilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

*todo por 30 duros*

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**