



PERIÒDICH REGIONALISTA INDEPENDENT,
de Literatura, Art, Montepiços, Varietats,
Notícies y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^a - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

Haventse agotat la primera edició de la obra catalana *La pioleta de una donzella* ó *Lo ninot de Gracia*, estrenada l'any 1887 en lo teatro Espanyol ab molt éxit, y 'sent ara dita producció una sarsuela, á prechs de algunas personas que l'han demanada, comensem á publicar avuy per folletí sa refundició, que constitueix un quadro comich-lich de costums populars y 's titula:

PACO MANDRIA

(LO NINOT DE GRACIA)

Creyem que a'ls lectors que la coneixen los agradará tenirla en sarsuela, y que aquells que no la van véurer representar la llejirán ab gust.

Quedarà publicada en 3 ó 4 números.

LO PRINCIPI DE 'L FI

Creyem que la prensa catalanista té una obligació envers la qual no s'ha fixat be tal vegada.

L' amor á la patria ahont han nascut los que á 'l periodisme dedican sos articles ó en ell colaboren per altre estil, se deixa véurer constantment en las columnas de 'ls diaris y de 'ls setmanaris regionalistas.

Aqueix afecte patriòtich resplandeix tant en las publicacions d' aquesta classe que 's escriuben en la capital, com en las que surten en diferents ciutats, vilas y pobles de 'l resto de Catalunya.

De 'l mateix modo 'l veyem reflectat en los periòdichs d' idees avensadas, com en los que per oposada escola aspiran á 'l bo de la patria catalana.

Stan polítics, literaris, científichs, serios ó satírics, tots diuen que desitjan la autonomia y 'l benestar general.

La prensa catalana és, per consegüent, una institució en la qual se deu tenir esperansa de que arribarán millors días pera 'ls fills de la regió ahont troba bon aculliment y simpatía.

Pero pera sèr digna de semblant simpatía y aculliment, convè que la prensa dediqui la seva atenció á

'l punt que de una manera mes directa y mes visible ha contribuït á despertar entre 'ls avans indiferents, la idea catalanista.

Y aqueix punt és lo teatro.

Per medi d' ell s'ha lograt fer revfurer sentiments esmortuïts en lo cor de las multitudes.

Valentse de sa influencia y de la presentació de quadros vivents, nostre públich té coneixement de fets històrichs y de costums venerandas per' molts desconegudas.

A l' aplaudir en las taulas á 'ls autors que desde allí han infiltrat durant días y anys sentiments regeneradors, no hi ha dapte que s'ha fet un servey á 'l catalanisme.

Baix aquet punt de vista és innegable que tota la prensa ha de procurar que se sostinga ab lluhiment lo Teatro catalá.

Per això convè que hi dirigeixi sos cuydados, y avuy convè ja que se 'ls miri ab ulls compassiò.

Ha arribat á tal punt d' abatiment, que 'ls esforços de 'ls que á ell dediquem atenció preferent serán inútils, si no 'ls apoyan los que atenen ab preferència á altres assumptos, per importants que aquestos sigan.

Nosaltres fa anys venim predicant las diversas causas que són perjudicials á nostra escena contemporánea.

En distints articles y en épocas convenientes hem demostrat que 'l carro de la causa teatral está en perill de volcar, per no trobar manera de que 's tregui la brossa que li priva sa marxa triunfal.

Hem parlat de la influencia terrible de la sarsuela *chica*: hem fet véurer la necessitat d' alentar á 'ls autors; hem denunciat las preferencias que 'l fereixen, lo modernisme que l' ataca, l' extrangerisme que l' envenena, y altres causas poderosas que li van xuclant la vida.

Nostres esforços y 'ls de altres nobles campeon entusiastas, no serveixen.

La invasió va en augment.

Y mentres tant no 's busca 'l remey.

De tal manera és aixís, que la escena catalana desapareixará de 'l mapa, si no surt la forsa gran que encara pòt lograr alguna cosa de profit.

Forsa poderosa que, á nostre enténdrer, la tè la premsa.

Pero la premsa en sa totalitat.

A ella, donchs, hem de cridar, fent véurer la necessitat de que 's fixi ¡pero molt! en lò que atany á 'l Teatro catalá, considerant que si no se 'l fa revíurer, malalt de cuydado com—per desgracia—avuy se troba, deixarà de existir una de las forsas catalanistas.

Lo qual, si arribés á succehir, sería una senyal de decadencia en l' esperit regionalista modern.

Y avuy—no cal duptarho—en lo que toca á nostre teatro, estem á 'l principi de 'l seu fi.

P. DE R.

Revista teatral

Novedats.— De verdader atreviment s' ha calificat entre 'ls músichs, l' acte de posar en escena la mes simpática y coneguda obra de Wagner, *Lohengrin*, per la direcció d' aqueix teatro.

Nosaltres no 'ns farem nostre lo calificatiu per' ser un poch antiquat y pot ser injust. Pero si direm que no sols pera las obras de Wagner se necessitan, son indispensables, coneixements musicals de primer ordre, sino que també ho son pera interpretar las colosals creacions de la música moderna representada per Saint-Saëns, Massenet, Leo Delibes, Reyer y altres y altres.

Lo director d' orquesta tè que tenir acumuladas en sa inteligencia las maneras de vencer totas quantas dificultats que respecte 'l tecnicisme presentarse puguin pera d' eix modo coadjuvar á la primordial idea de 'l autor.

Tè que tenir lo director d' orquesta complert coneixement de las tendencias que persegueix cada autor en lo desarrollo de sa obra; tè que investigá de 'l autor, per medi de l' estudi detallat, minucios de sas composicions totas, sa manera de pensar y sentir respecte 'l drama musical en sas primicias y conseqüencias; tè que sapiguer, sempre per medi de 'l estudi, la font 'hont ha recullit los puríssims esplays de sa imaginació, com també la base filosófica ab que ha encarnat y donat vida á tots los personatjes de sas composicions.

No fentho aixís sols s' obté, lo que molt sovint veyem: uns brassos que 's mouhen portant lo compás pera ajudar aixís á donar lo valor á las notas.

Per' ésser un bon director d' orquesta no n' hi ha prou en ser un bon solfista, ó professor de violi: se necessita molt mes que aquesta part mecánica.

Lleixi's lo que respecte 'l particular diu Ch. Gounod en son monumental estudi-critich de *Don Giovanni*.

Lohengrin ha tingut per part d' alguns artistes inmillorable execució.

Debem, en primer terme, posar'hi nostra paysana la simpática Srta. Mas. A cada nova obra posa mes de relleu son excepcional talent artístich.

Lo públich li paga ab aplausos lo afligranat de son treball. S' ho mereix.

La Sra. D'Arneiro no 'ns ha presentat lo tipo de puríssima idealisació, trayent lo partit que 's poch en alguns passatjes de l' obra. Sempre está baixa de temperatura.

En lo duo de 'l segón acte es aplaudida.

Lo Sr. Aragó cimenta cada dia mes la fama de consumat artista. També es aplaudit.

Y anem á dir quatre paraulas respecte 'l tenor debutant Sr. Morales.

Lo Sr. Morales no ha respóst á lo que d' ell deya la premsa. Sa veu es bonica pero sempre toca á lo gutural, está frech á frech á la veu blanca.

Careix de dramátichs arranques y no sab, quant es oportú y deu ferse, alzar lo públich en las culminants frases, calentas, apassionadas, en las que hi palpita un sentiment, una idea, l' entusiasme.

Faltat de intuició artística per' salvar una escena compromesa, pero impossible que ab son treball s' enfonsi l' obra.

L' orquesta fent las indicacions marcadas de son director.

Lo teatro pleníssim en totas las funcions.

—Dijous passat tingué lloch la primera representació de 'ls *Hugonots*. Fou ab justicia una continuada ovació per' tots los artistas que hi pregueren part, especialment pera las Sras. D'Macchi y Biandini y pe 'ls Srs. Simonetti, Perelló y Mestres.

Nos falta temps per' ressenyarla; la setmana próxima ho farem. Sols direm en calitat d' anticipo: que poquissimas vegadas havem sentit uns *Hugonots* tan ben interpretats y d' un conjunt tan homogéneo.—A. DE LA F.

Tívoli.—CONCERTS D' EUTERPE.—*Nové de la temporada, á benefici de son director D. Juan Goula (fill).*

En aquet concert se patentís lo que algunas vegadas hem dit de la música de Wagner: com que és per' sabis y de sabis no n' hi ha gayres, són poch los que la escoltan.

Si continúa la societat Euterpe donantnos música de Wagner volguentnos fèr sèr sabis, crech lográ se perdi l' afició y morin los concerts Clavé.

Dit lo precedent m' estalbia ocuparme de l' obra que constituia estreno: coro de peregrins de l' opera *Tannhäuser*. L' execució insegura y deficien.

Igual passá ab *La cena de 'ls Apostols*.

En aquet concert sentí per primera vegada la marinesca descriptiva á veus solas, de 'ls Srs. Roure y Goula titulada: *Tirant l' art*.

Le falta d' originalitat é inspiració; molt sovint recorda obras d' en Clavé que per lò sabudas no haguera tingut d' apropiárselas lo Sr. Goula; certas modulacions fetas pe 'ls baixos que no poden sèr mes de parranda, y extrema tant la tessitura d' alguna veu, acusa desconeixement de la mateixa.

Lo mes efectista és la cansó que cantan las noyas. Per' ella mereix un aplauso que expontaneament li donem.

¿No li sembla á 'l Sr. Goula que si aquellas nenas sols cantessin la cansó que está escrita en un tò que 'ls hi és natural, no tenint que esposarse, feria mes efecte 'l final de la composició?

Si fós nostra, suprimiriam la veu indeterminada de las nenas á l' acabarse la cansó citada. Nos fa mal efecte setnir la estrident nota final, que no pót surtir ni fácil ni sonora.

La concurrencia, regular.—M. V.

Granvía.—Lo benefici de la notable primera tiple Sra. Galvani va ser una demostració ben clara de las moltas simpatias que s' ha conquistat aquesta artista; puig lo teatro estaba atestat de públich ansiós de admirarla y de tributarli 'ls honors que 's mereixen las bonas artistas, com se va véurer á l' acabar de cantar unas variacions, en quin moment la ovació va imposarse, no faltanthi 'ls indispensables coloms, versos, coronas y rams de flors que queyan á l' escenari com una pluja.

Cicco è cola es una opereta aixirida y lleugera en la que hi fan las delicias de 'l públich la Srta. Coliva y 'ls Srs. Grossi y Petaucci.

La sarsuela *Las dos princesas* cantada en espanyol, ha valgut també bons aplausos, no obstant y 'l notarse que 'l llenguatge 'ls resulta un poch empalagós.

Teatro Moratin. (Gracia)—Passan primer per la taquilla á comprar entrada y asiento (puig la empresa de aquest teatro no 's digna fer pases per' la prensa, y si acas los fà se troba 'l redactor que si un dia va á 'l teatro y está ple ha de estarse dret ja que, segons ella, la prensa... no séu) varem assistir lo passat diumenge à la representació de 'l drama *El Jorobado* que obtingué una execució mes que regular, distingints'hi principalment lo director D. Jaume Martí que en lo protagonista féu las delicias de la concurrencia; be las Srtas. Sala y Galcerán y 'ls Srs. Virgili, Guitart, Casals, Carnicero, Güilemany y altres.—R. M.

Secció de Montepíos

EXPLICACIONES (1)

V Y ÚLTIM

Plaume avuy dirigir ans de tot un aplauso a'l senyor President de la *Unión y defensa de los Montepíos*, per sa deferencia en contestar á las comunicacions qu' he tingut la honra de dirijirli. *El Amparo Moderno* va acordar enviar un ofici á dita *Unión* per' mirar si se li treu la són de las orellas, y no be 'l ha rebut D. Francisco Sánchez, s' ha apressurat á contestar que *tindrà 'l gust* de darne compte á la Directiva de la *Unión y defensa* tan luego com tinga lloch la primera reunió.

Gracias, donchs, a'l President Sr. Sánchez, y espero que si tindrà gust en ferho, no trigarà en convocarla y en obrar en armonia ab las Bases y ab lo Reglament, procurant que 's fassi cárrech la Directiva de la conveniencia de estudiar lo projecte de que vinch parlant.

Y feta aqueixa digressió, entro de nou en materia, á fi de acabar d' explicar l' afany que 'm guía.—

Després de las ventatjas positivas y reals que porto explicadas y demostradas convenientment, encara queda la que jo proposo per cassos de mort: ventatja inmensa que en mitj de la desgracia que dú á una familia la perduda de 'l gefe ó cap de casa, és un verdader consol, tota vegada que li proporciona cent duros, que per una casa de pobres és un capital de gran importancia; ventatja que per medi de la *Unión* pót obtenirse ab moltíssima facilitat.

En efecte: ¿és ó no fácil entre 13000 ó 14000 associats que forman las associacions adheridas, trobarne 1000, ó 1500, ó 2000, ó mes que, acullintse á las disposicions de l' article 41 a'l 47 de 'l projecte, vulguin transmétrer a'ls seus hereus lo dret de percibir 90 ó 92 duros líquits en cas de que algún d' ells mori?

¿Sembla qu' ha d' havern'hi bastants, vritat? Y encara ho sembla mes, a'l considerar que per' lograrho, solament ha de entregar cada un d' ells una sola pesseta per una sola vegada mentres no s' agoti 'l fondo que ab dita pesseta personal deixin constituït.

Pero á mes de las ventatjas palpables de que he parlat, n' hi ha de morals: la primera és la forsa que la *Unión y defensa* tindrà devant de las Autoritats y de 'ls montes en general, porque será una entitat molt respectada.

Las demès ventatjas morals que proporciona, serán: moralisar la institució de 'l auxili mutuo; facilitar la obtenció d' una lley especial, qu' és necessaria; ilustrar á tots los associats; preparar la implantació de novas menas de socorro; procurar la extinció de 'ls que explotan la pobresa fent pe 'ls carrers l' ofici de pobres; donar peu á que 's proposin reformas utilíssimas á la classe treballadora, etc.

Entresum: crech que realisant la idea per mi exposada, s' ferá un pás que contribuirá á acreixer la importancia de las societats de beneficencia fraternal.

JOAN PERELLÓ Y ORTEGA.

—Se 'ns passa la següent nota y se 'ns demana la seva inserció:

«D. Narcís Mundet, ex-president de 'l *Montepío del Santo Ecce-Homo*, convocá una junta general extraordinaria

naria pera 'l dia 8 de 'l corrent, en la que 's presentá una proposició prévia avans de 'l comensament de la junta, fundada en que no podia sabrogarse atribucions que no tén, pero que dat lo terreno que trepitjaba aixecí la sessió avans de péndrerla en consideració.

¿Se poden veure anomalies mes grossas y mes atreviment!»

Te la paraula 'l Sr. Mundet.

Publiquem á continuació 'l document que 'l MONTPEÍO CATALA ha acordat enviar á la *Unión y defensa de los Montepíos*.

Va dirigit á 'l President y diu aixís:

«Creado el MONTPEÍO CATALA con la idea de contribuir al progreso y mejoramiento del auxilio mutuo, natural fué su acuerda de adherirse á la *Unión y defensa de los Montepíos*, en la creencia de que esa naciente Asociación, engendrada por el calor de una necesidad general, vendría á satisfacer casos no previstos en los reglamentos de las diversas sociedades de socorro existentes en la actualidad.

La unión y defensa, bien entendida y desarrollada, puede ser pronto árbol robusto y frondoso, á cuya sombra se cobija inmenso bien: puede y debe ser manantial inagotable, desde el cual lleguen á las viviendas de los pobres, las aguas saludables que endulcen amargas horas de infortunio.

Tal persuasión movió á nuestro Montepío cuando acordó formar parte de la *Unión*: con tal idea, nuestro Presidente aceptó un puesto en su Junta Directiva: y hoy que nos ha participado la honra que á él y al MONTPEÍO CATALA se dispensó elijiéndole al constituirse esa importante Asociación á cuyo frente usted se halla, resolvemos enviarle el testimonio de nuestra gratitud, como lo hacemos con lá presente manifestación.

Sepan, pues, nuestro agradecimiento los montepíos adheridos: no duden que el Presidente y todos los individuos del MONTPEÍO CATALA veremos con gusto que se establezcan, cuanto antes mejor, disposiciones favorables á todos, mayormente si su implantación no grava los fondos de las hermandades ni ataca su independencia y la manera de ser de cada una.

Si en lo referente á la mutualidad se despertasen iniciativas, sería bueno esperar proyectos de grande alcance é innovaciones trascendentales; pero ya que en este particular se observa desidia, es necesario aprovechar lo poco que se presenta y que sea á lo menos sólido cimiento para el pedestal donde pueda asentarse el faro que deje ver, aquí y allá esparcidos, los efectos del bien común.

Por suerte no falta en Barcelona quien se ocupa de este asunto: hay por fortuna entre los directores adheridos, algunos que han presentado ideas y desarrollado pensamientos de fácil realización, y esto abre de par en par la puerta de la esperanza para penetrar en breve en el templo de la provechosa realidad.

No puede ignorarlo esa Junta Directiva: sería imperdonable su falta si no fijara su atención en que los señores Rovira y Doménech han presentado algo; que los Sres. Bayer, Mas y Barberá desarrollaron sus respectivos pensamientos en pró del bien general; que D. Joaquín Vila ha publicado una recopilación de lo que es el socorro mutuo en el extranjero; y finalmente, si no cuidara de informar el proyecto de D. Juan Perelló y Ortega, para discutirlo y ponerlo en práctica si lo acuerdan los Presidentes-asociados.

Las bases de la *Unión* no han de ser letra muerta: el reglamento formulado facilita medios de ir adelante. Es de esperar, por lo tanto, que usted con su reconocida actividad y su inacabable entusiasmo, procurará impulsar la marcha conveniente, y que esa Junta Directiva corresponderá á lo mucho que se espera de la ilustración de sus individuos.

La base 9.^a de las aprobadas es clara y decisiva; lo es el art 9.^o del reglamento; y aún comprendiendo que el estudio é informe á que aquélla se refiere no es cosa de un solo día, nos habría alhagado que nuestro Presidente, al dar cuenta en Junta general extraordinaria de la marcha de la *Unión y defensa*, hubiese manifestado que esa Junta se ocupaba de los proyectos en cartera, sobre cuyo punto no pudo decir nada, porque á pesar del plazo transcurrido desde su presentación, no se ha reunido dicha Junta de la cual miles y miles de asociados de las hermandades adheridas esperan actos de verdadera resonancia.

(1) Véjase los números 289, 290, 292 y 294.

No se extraña, pues, la presente manifestación que tenemos la honra de elevar para su conocimiento, convencidos de que piensan como nosotros muchos compañeros resueltos partidarios de la ampliación del mutuo socorro.

Hay verdadero afán de que la *Unión y defensa* sea un Centro utilísimo en general, como hay deseo de utilizar todos los trabajos encaminados á aquel fin humanitario; y toda vez que los montes adheridos no saben que se haya emprendido aún marcha provechosa nos parece oportuno dirigir este escrito á esa Junta Directiva, suplicándole que vea en nosotros una vanguardia del núcleo de los amantes decididos de la buena mutualidad.

Bajo este solo punto de vista lo suscribimos, enviándolo á V. hoy día de la fecha.»

Barcelona 4 de Septiembre 1896. — (*Segueixen las firmas de molts associats.*)

Saló de descans

—Ab un ple complert se van veurer l'últim dijous las simpatias que té 'l Sr. Casas, ab motiu de son benefici 'n lo Circo Espanyol. La novedat fou l'acte primer de *Marina* cantant lo beneficiat la part de tenor y 'l tenor Casañas la de barítono.

A aquet, si l'aplaudim per una part, l'hem de censurar per no guardar sempre á l'auditori las atencions degudas á un públich que pága. L'artista no deu estralimitarse may quant està en escena.

—S'está formant ja la companyia pera 'l teatro Goula, de S. Feliu de Guixols. Per ara hi ha escripturats lo senyor Parreño, 'l galan jove Sr. Giménez y la dama senyora Llorente.

—L'aplaudí actor D. Claudi Tubau formarà part de la companyia de 'ls teatros de Mataró.

—L'ilustrat arqueòlech y distingit poeta D. Norbert Font y Sagüé ha obtingut en lo Certamen de Granollers un premi per sa *Memoria sobre las causas naturals é históricas que determinan la comarca de 'l Vallès*.

Parlem d'aquet treball en especial, perque tenim noticia de que ha sigut molt elogiá pe 'l Jurat, puig resulta verdaderament notable Rebi 'l jove autor uostra felicitació.

—La temporada de 'l teatro Romea comensará, segons noticias, lo día 3 de 'l vinent mes d'octubre.

—Ha sigut molt aplaudida en lo teatro *Jardín Español* la soprano lleujera Sra. Julia Wermez, notable artista que per sas qualitats de veu y de talent ha lograt un gran triunfo cantant la part de protagonista 'n la ópera *Dinorah*. La Sra. Wermez es digna de figurar en los teatros de primer ordre y no en locals ahont l'art verdader no es considerat ab lo degut respecte.

—S'acosta la festa major de la rehina població de las Corts de Sarriá. Entre las diversions que 's preparan, n'hi haurá, com és natural, en los teatros de la barriada. Lo de 'l *Centro familiar instructivo y recreativo*, 'n organisa ja una per' avuy vespre, á benefici de 'l conserje D. Valeri Altimiras, la que será dirijida pe 'l jove y aplaudit pianista D. Domingo Perramón, prenenthi part las Srtas. Faura.

Los baturros, *Niña Pancha* y *El lucero del alba* són las obras escullidas.

Pensem anarhi y parlarne.

—Lo periódich *La Voz de las Afueras* ha passat á s'er propietat de nostre amich D. Francisco Perpiñá y, segons indica á 'l donar semblant nova, d'aquí en avant se dedicará exclusivament a'ls assumptos de Gracia y San Gervasi.

—En lo Circul *La Granada Graciense* tindrà lloch demá á 'l vespre una representació de la comedia en dos actes *A la lluna de Valencia*, 'sent dirijida pe 'l Sr. Mir.

—Lo día 26 comensará la temporada teatral la societat *La Banya Graciense*, ab la comedia de Aulés *Lo Sant Cristo gros* y la pessa *La sala de rébrer*. Las funciones enguany serán dirijidas per lo estudiós actor D. Lluís Mir. En quant per la inauguració es de aplaudir la Aso-ciación de las obras.

Solució a'l logogrifo de 'l número 295: *Singapore*.

Imp. Pujol y C.ª, Tallers, 45.—Barcelona.

CASAS RECOMENADAS

Magatzem de pells de **Joseph M.ª Pous**, Frexuras, 6. **Sastrería de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto 14.

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Taller de atrés de **E. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Immillorables **anissats** de A. Bestard y fils. (Santa Maria (Malorca), se venen en las principals botillerias y colmados.

Arxiu Central Lirich-dramátich de **J. Gelabert**, Unió, 5, 3.ª, 1.ª.

SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYNE •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

**Joseph Bonnin**

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.ª —

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La Gran liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**