



SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

Las firmas..... y 'l folletí

Ningú está lliure de prevencions.
Ni las classes altas ni las baixas.
Ni las instruïdas ni las ignorants.
Ni las que pensan be ni las que discorren malament.

Si la gent no estès obcecada ó no mirès ab prevenció molts assumptos, se formaria de las cosas moltas vegadas, concepte ben distint de 'l que se 'n forma.

Y aqueixa obcecació ó prevenció predomina en política, y en religió, y en art, y en literatura, y en tot casi sempre.

Perque uns judican dominats per amistat.

Altres, perque 's creuen superiors á 'l vulgo y saben que sa opinió formarà escola.

Altres, per' donarse importancia que no tenen.

Molts per compromís; alguns, bastants, per apasionament especial.

Qui per distingirse; qui per miras egoistas y particulars.

Aquet perque no comprén lò que llejeix ó de lò que 's tracta; aquell, dominat per ambició injustificada.

L' un segueix la veu de 'l comú de la gent; l' altre no, perque vol ó li convé singularisar-se.

En Pere per fas, en Pau per nefas.

Lo fet és que la opinió verdadera deixa de manifestarse en bastantas ocasions.

La literatura ó millor dit, los treballs literaris, també se 'n ressenten d' aquet mal que podem dirne mal social.

—¿De qui és aquet discurs? De 'n Castelar.—¡Oh! no hi ha millor.—

Y 'l mateix discurs, tot y 'sent bo, no sabentse qui és l' autor, ja l' hi troba de bò la generalitat, pero no tant.

—¿Qui ha escrit aquest article? Un tal Pau Vila.
—¡Pse! No está mal.—

—¿Qui és autor de tal drama? En Guimerá.—

Y 'ls amichs l' enlayran á 'ls núvols, mentres los contraris lo posan sota 'ls peus de 'ls caballs.

En lo teatro sobre tot, això s' hi observa en gran manera.

¡Las firmas, las firmas! Hi ha empresas que pe 'l nom de l' autor acceptan ó deixan de acceptar un' obra.

No direm sino que 'n Pitarra, quant no era conegut encara, va haver de ferse empresari de certas funcions en l' Odeón pera que 's representessen sas primeras obras.

La firma seva no 's cotisaba, no era coneguda, ¡no valsa!

A Hartzembusch, l' autor de *El Trovador* y *Los amantes de Teruel*, va costarli molt obrirse pás com autor dramátich, perque era un pobre treballador.

Joan Palou y Coll ab sa *Corona de espinas* no va entrar may á figurar com autor dramátich per sèr desconegut: ningú se l' escoltava. Va ser precis que Lluís de Eguílaz, comprenent lo que molts *sabis* no entenían, li apadrinés *La Campana de la Almodaina* que va tenir tan gran éxit.

¿Y qu' és *La Campana de la Almodaina*? Lo mateix drama *Corona de espinas* que 'ls *sabis* havían despreciat.

¡Veji's lo que pòt la prevenció!

D' altres n' hi ha d' autors que valen y per la firma desconeguda que tenen, jeuhen obras sevas à recò.

En nostres teatros hem vist representar comedias que tenen mèrit, y per no haverse estrenat en funcions de ritual per determinats artistes, han passat desapercubudas.

En cambi, altrás obras, perque duhen la firma de algún fulano que ab medis mes ó menos decorosos ha passat per sobre de qui l' aventatja en talent y en instrucció, s' han representat ab bombo previ, s' han ensajat per la plana major de las companyías—catalanas ó castellanas, que no volem particularisar la qüestió—y sas produccions s' han sostingut, s' han aplaudit, s' han arrelat.

Tothom convindrà en que això és cert.

Donchs també ho créu aixís l' autor de 'l folletí que comensem á publicar avuy.

Y perque ho pènsa y sab que 'l seu nom fería formar preventivament tal ó qual concepte de la seva obra si 'l públich lo conegués, desitja callarlo.

Nosaltres, respectant tal resolució, no veyem inconvenient en complaure'l.

Ja hi tenim acostumat a nostres lectors a no preocuparse per las firmas y a apreciar ó deprecia per lo que val ó deixa de valer lo que 's publica en LO TEATRO CATALA.

No mes en certs cassos firmem los escrits: quant hi ha compromís.

Precisament si alguna importancia havem lograt entre la premsa, en part la debem a que insertem treballs sense dir de qui són fets.

Aixís lo lector fòrma criteri sá, perque és independent y 'l fá sense estar ja inficionat pe 'l crédito ó descrédit de la firma que l' avaloraria ó l' perjudicaria, segons com se mirés.

Lleixi, donchs, lo públich aquet nou drama.

No volem alabar-lo ni desalabar-lo.

Ni dir si 'ns agrada ó no.

Sols direm que ja s' ha representat, si be ab un altre títul.

De l' estreno se 'n va ocupar part de la premsa.

Per mostra, acabarem copiant lo que 'n digué *La España artística*, de Madrid, y algún fragment de un diari conservador y de un altre diari castellarista.

L' autor nos demana que, si ho copiem, suprimim lo títul que la obra allavors duya.

Y cenyintnos a son desitj, veji's lo que 's va estampar:

«Se trata de una producción que, á juzgar por el aplauso con que fué recibida y por las condiciones literarias que reúne, será, en cuanto se publique impresa, del repertorio de muchas compañías.

Su argumento se desarrolla con gran naturalidad: el plan está hábilmente expuesto; la trama se halla bien conducida, y el interés aumenta á medida que la acción avanza, hasta el punto que no se adivina ni se prevé el desenlace que está enteramente justificado y encierra una lección moral.

Abundan en el drama escenas altamente interesantes y situaciones de seguro efecto: nótese mucha galanura en la prosa en que está escrito, el diálogo es animado: las escenas principales están bien preparadas y demuestran que el autor tiene perfecto conocimiento de la escena, pues no ha necesitado apelar á efectos de relumbrón para trazar las situaciones más vigorosas y culminantes de la obra.

La concurrencia apreció todas estas cualidades y aplaudió varias veces durante la representación.

Al final de cada acto fueron llamados al palco escénico las partes principales y al final de la obra lo fué también el autor que á pesar del pseudónimo de *Garayeche*, resultó ser...»—(DE LA ESPAÑA ARTÍSTICA.)

«Se estrenó el drama en tres actos... Obtuvo desempeño regular en el conjunto. Los artistas alcanzaron aplausos durante los actos 2.º y 3.º que son de buen efecto y son de interés creciente hasta al final.

Esta obra dejó satisfecha á la concurrencia que, al terminar, llamó con insistencia á los artistas y al autor.»—(UN DE 'LS DIARIS CITATS.)

«En el teatro de... se estrenó el drama... alcanzando merecidos aplausos.

El nuevo drama tiene situaciones de buen efecto y el interés no decae durante el desarrollo de su argumento, sin que se adivine el desenlace, que está bien preparado, hasta las últimas escenas.

El público llamó al autor, quien tuvo que presentarse en el proscénico varias veces junto con los actores.»—(L' ALTRE DIARI ALUDIT.)

Ja 's dirá son nom. Per ara respectem son secret, qual sols objecte es que 's judiqui 'l folletí pe 'l folletí, no per la firma.

P. DE R.

Estrenos catalans

Romea.—*Gallina vella fa bon caldo*, pessa cómica de D. ANTON FERRER Y CODINA.

De poca importancia es l' estreno que figura á cap de llista, ab lo títul que va escampat. Pero si és poch important, no ha estat de poch éxit, perque resulta d' argument ben conjominat y abunda en xistes, circumstancias que en un fi de festa són prou per' acreditarlo de acceptable.

La proba de que ha agradat, está en que se n' han donat ja bon número de representacions, fentse dignes de aplauso las Sras. Clemente y Planas, y 'ls Srs. Daroqui, Goula, Capdevila (Ll.) y Llano.—P.

Revista teatral

Romea.—La inauguració de la temporada ha servit pera presentació de la dama D.ª Concepció Ferrer y de 'l jove primer actor Sr. Labastida. Son dos artistes que s' han atret ja las simpatías de 'l públich y han estat ben rebuts en la obra de Echegaray *Mancha que limpia*, en qual desempenyo hem de fer constar que ha estat be en grau superior lo Sr. Serrallara qui no duptem ocupará ab honra lo lloch de primer galán en los papers de carácter.

Aixís ho ha demostrat en la producció que 'ns ocupa y en lo preciós drama catalá *La clau de casa*, obra de bona mena, de grans situacions que dit actor va fer ressaltar, ben secundat per las Sras. Munner, Clemente y Planas, y 'ls Srs. Santolaria, Soler, Borrás, Pinós y Rubio.

Ha servit per' comensar la temporada de teatro catalá 'l popular drama *La dida*, de Pitarrá. Temps ha que no havíam estat tan á gust en lo teatro com durant aquesta representació, encomanada á la Sra. Monner, excelent protagonista, á la Sra. Clemente, sempre justa, á la senyoreta Planas, y a 'ls Srs. Serrallara, Soler, Daroqui, Fernández y Pinós.

Va representarse ab tot lo cuydado de 'ls días d'estreno y 'l públich va compendre'ho y agrahirho, aplaudint ab insistencia.—Jo.

Las desditxas de 'l fumar

Quant ab altres noys de 'l barri jo me 'n anaba á l' escola, éra amich d' armar tabola, móurer gresca y fèr xibarrí.

Per podé' anar pe 'ls carrers ab intencions no molt sanas, feya jo sol més campanas, que no fan cent campaners.

Mes si 'l llegir ni 'l contar á mi no m' entussiasmaba, en cambi fins deliraba... per apèndrer de fumar.

Y un jorn que per carambola, per descuyt, per estranyesa, ó be per una raresa dejorn vaig aná' á la escola, després de treure' ab catxassa los llibres de la cartera, vaig treure de igual manera mistos y paper d' estrassa.

Y pensant qu' éra una ditxa lo fumar, vaig fé' ab quietut un cigarro botarut que semblaba una salsitxa.

Pero a'l doná' una xuclada a'l cigarro un cop encés, lo meu mestre, sens dir rés, me va dar tal palmetada

y una estirada d' aurella,
que puch dir, parlant formal,
que la má encara 'm fá mal
y tinch l' aurella vermella.

Com que 'm feya cohiassó' a'l nás
y a'ls ulls lo paper d' estrassa,
vaig deixar-lo per fé' ab trassa,
cigarrets de cartipás.

Acabada ja la fuga
de fumar semblant paper,
vaig gastá' ab goig verdader
paper fi ab matafaluga.

Un fumar tan ordinari
mes tart me causá disgust
y un jorn, per fumar de gust,
ja entraba á ca 'l hervolari.

Alli, fent molta fassencia,
vaig entregar dos quartets
y m van vendre' uns cigarrets,
qu' eran fets de regaléssia.

Y mes tart ab gran desfici,
sols ab l' intent de fé 'l maco,
com molts vaig comprar tabaco
prenent lo fumar per vici.

Y quant, pagant ó de franch,
y de amat de 'l meu pare
podia fumar com ara
un cigarret de l' estanch,

jo anaba tan aixirit,
tan alegre, tan trempat
y sobre tot tan tibet,
que lo qu' és a'l meu vestit

no s' hi veyia ni una arruga;
pero si 'l pare 'm guipaba,
tot seguit jo m' arronsaba
lo mateix que una tortuga.

Perque si un jorn lo meu pare
m' atrapaba boy fumant,
movent soroll y cridant
á cops m' inflaba la cara.

Volent combatre 'l meu vici
un mati, donantme prèssa,
per fi 'm va dir:—Bona pessa,
desd' avuy tindrás ofici!

Y agafantme per un bras,
va acompanyarme a'l moment
á casa de un tal Climent,
sabater molt gros y gras.

Mes poch temps amich vaig sèr
d' aquell sabater de pega;
puig un vespre, movent brega,
va ferme fugi a'l carrer...

perqué tot clavant tatxetas,
(d' amat volguent fumar,) jo
distret li vaig trencar
l' olla gran de las pastetas.

Deixant per sempre 'l nyinyol
a'l surtir d' allí, vaig sèr
aprenent d' un vell fuster,
que treballaba tot sol.

Pero quant adelantat
ja estava de'l nou ofici,
si 'm descuydo, pe 'l meu vici
moro rostit y cremat;

puig, ab afany verdader
un jorn anaba á fumar
y 'l misto que vaig llençar
va calar foch a'l taller.

Jo a'l carrer, llest, fent un bòt,
vaig escaparme espantat;
mes tot va quedar cremat
y l' amo jarruinat de'l tot!

Y 'ls meus pares—trist de mí—
me van dá' un cástich tan fort,
que jo vaig quedar mitj mort
y ells de pena 's van morir.

Aixó 'm causá un gran tropell
y pe 'l malehit fumar
casi no sè de serrar.

y visch tot sol, sènt ja vell,
perqué no tenint riquesa,
vaig passá' una pila d' anys
sofrint mil penas y afany
pèra trobá' una promesa
lletja y prima com un taco

que quant festejava ab mí
'm deya:—No puch sofrir
la olor, ni 'l fum de'l tabaco!—

Per 'xò, coneixent ma flaca,
perque no poguès fumar
mes de un cop me va llençar
los mistos y la petaca.

Y a'l ferli dos petonets
certa nit jquina xiripal
va trossejarme una pipa
que 'm costaba... ¡dos ralets!

Y, per fi, sens llensá' un ¡ay!
á mí 'm va deixá' ensopit
per un xicot desnarit
que no havia fumant may.

Seguint ab afany y pena
la carrera de 'l fumar,
devant meu jo he vist passar
fumadors de tota mena.

He vist fumadó' atrevit
que, veyentme enbadocat,
rient los dits m' he cremat
creyent sèr molt aixirit.

He vist fumador pesat
que 's créu no tenir cap tara
y tira 'l fum á la cara
de 'l que 's troba a'l seu costat.

He vist fumador mussol
que fumant, sentat a'l lit,
no pòt passar ni una nit
que no cremi algún llensol.

He vist fumador que corra
sufrint angúnias y afany
per poguer trobar companys
que 'l deixin fumar de gorra.

He vist fumadors decents
que, fumant sempre ab boquilla,
de una manera senzilla
van perdent totas las dents.

Y he vist fumadors tronats
que, com jo, per fumar puros,
s' han de veure' en grans apuros
y han d' anar mitj despullats.

Donchs tots aquets fumadors
que ara acabo de citar,
fan elogi de'l fumar
com si 'n rebessin favors.

Pero jo glorias, ni ditxas
de 'l fumar no puch contar,
¡puig és pèra mí 'l fumar
un mar inmens de desditxas!

Y si fumant, sens recel
mirant lo fum molts pavanas
hi veuen cosas galanas
y fins angelets de 'l cel,

jo hi veig corbs, llops petitets,
escorpins, serps verinosas,
aranyas, vespas rabiosas,
drachs, dragons y dimoniets.

Y no deixo, per dissort,
una costum lletja ó vici
que 'm pórtia un gran perjudici
y pot causarme la mort,

perque tinch de confessar,
per mes que á molts fassi riurer,
que jo, pensantme sèr lliure,
¡sòch un esclau de 'l fumar!

FRANCISCO LLENAS

Secció de'l Pírotécnich

POCAS PARAULAS... Y PROU

Lo Director d' aquet periódich no és amich de donar-se bombo ni busca que se n' hi dongui.

Per aquet motiu no va contestar dissapte una volada de *L' Aureneta* que 's refereix á ell quant era actor, y si permet que avuy jo la contesti, és per que no falta qui se ha estranyat de tal silenci.

Aquella volada diu que 'l Sr. Perelló ha fet mes de 100 vegadas *Las francesillas* á Vilafranca y parla de un «Peixis marxis» que, segons sembla, li ha enviat un article contestant á Lo TEATRO CATALA en lo referent á 'ls principals intérpretes de Frederich Soler.

Si en dit article se censura com a actor á nostre Director, conforme's desprén de la volada, a l' pas que aquet agraeix la proba de companyerisme de *L' Aurenet* no insertantlo, li dól no conéixer son text, perque si totas las afirmacions que fá són com la de *Las francesillas*, será l' article una continuada embusteria, tota vegada que ni'l Sr. Perelló, ni jo, ni ningú ha dit lò de las 100 representacions á Vilafranca, ahont lo Sr. Perelló no ha treballat may.

Ab aixó, ja ho sab, Sr. Peixis Marxis; si son treball es com puch pensar, cambihi's la màscara tapadora de l' seu nom, y posis Manolito Gázquez ó Xarau que foren dos embustersos de marca major.

Lo POLVORISTA.

Repertori de fora

Vich 6 Octubre.

Diumenje passat en lo teatro Ausonense la reunió humorística *La Corneta* doná un concert vocal é instrumental, á benefici de ls socis de la mateixa que han d'anar a'l servey de'l Rey.

La part coral siguié dirigida pe'l reputat mestre don Jaume Boixaderas, corrent la part musical á càrrech de la reputada Orquesta Vicense, baix la batuta de'l jove don Joseph Rovira. Los coros cantaren ab molt ajust, tenint de repetir algunas pessas per satisfer las justas aclamacions de'l publich que omplia l' espayós teatro.

Entre las pessas hi figuraban *Gloria á España*, de Clavé, *La Espanya y sa padrastró* y *Tot per las donas*, de Durán, mestre de la societat humorística *La Trompeta*, de Barcelona.

La bandeja... bastant plena.—UN INDUSTRIAL.

Reus 2 de Octubre.

La companyia de D. Emilio Martínez no ha tingut éxit. Si be hi havia algún artista de talent, en cambi altres no podian sèr acceptats per un públich exigen fins á cert punt.

Per altra part, ha hagut de compararse l' desempenyo d' obras ab desempenyos excelents de poch temps enrera, y aixó ha perjudicat. *Juan José* y *La Dolores* no han anat prou be. La empresa ha perdut y ja ha plegat.

Ara's diu si vindrá ópera dirigida per en Perez Cabre-ro y haventhi en la companyia la célebre soprano Julieta Wermes.

Aixó ja serán figas d' altre paner. ¡Tant de bo!—H.

Reunions particulars

LA SERPENTINA.—Ab mes animació que en las passadas vetlladas, lo quadro artístich va posar en escena, diumenje, *El señor Gobernador* y *Los valientes*, obras que van resultar pe'l bon acert de'ls que van representarlas.

Sobressurtiren en sos papers lo Sr. Martí, en el *Señor Gobernador*, l' Sr. Rigol fenthi l' de *Sastre* que fèu riurer molt á la concurrencia, com també l' Sr. Marqués fèu riurer fenthi de *Porter*. Lo Sr. Torruella agradá molt en *Los Valientes*.—P. X.

CASSINO ARTESA (Gracia).—Las darreras obras representadas en aquet cassino, han sigut los dramas *Los pobres de Madrid* y *La pena de mort*. A'l primer li capigué una execució bastant acabada, puig sos intérpretes estudiaren sos respectius papers ab verdader amore.

En *La pena de mort* varen estar molt be los Srs. Jené, Casellas y Cusó en sos respectius papers de *Rogent*, *Sebastiá* y *Fiscal*. Lo Sr. Camps en lo *D. Albert* á més de la inseguritat no va compèndrer prou lo paper, y aixó que en otras obras ha donat probas de sèr estudiós é inteligent. La Sra. Rodés, Srta. Casao, y ls Srs. Güell y Rodón, treballaren discretament.—R. M.

MEFISTOFELLES (Gracia).—Lo drama *Conflicto entre dos deberes* representaren l' últim diumenje. La senyoreta Brunet simpatís per l' estudi que fa sempre de ls personatjes. L' *Amparo* li surti molt be. Los senyors Torras, Cosme y Trenchs, treballaren ab gust y sortiren ayrosos de sos papers. Lo Sr. Puig estigué fluix en alguns passatjes. Lo conjunt mes que regular.

Sentim no recordar lo nom de la dama encarregada de'l paper de *Dolores*, que treballá ab acert.

La comedia *Palos y á casa* entretingué agradablement. E. MESTRES

Saló de descans

—Avuy comensará en lo teatro Moratín, de Gracia, la serie de funcions que's proposa donarhi la companyia que hi ha de treballar durant l' ivern en combinació ab lo teatro de Sans. La dirigirá l' jove primer galán don Fernando Bozzo, y s' ha triat per debutar lo drama en 4 actos *La fuerza de la conciencia*, prenenthi part las damas Sras. González, Periu, Caparó y Busatil, y ls senyors Bozzo, García, Guardia, Barbosa, Romeu, Llibre y Marqués. Aquest últim, qu' es l' actor cómic, posará després en escena la pessa *A mitj camí*.

Los intermedis serán amenisats ab pessas musicals per la Societat «La Trompeta.»

—Lo Centre familiar instructiu y recreatiu, de las Corts, prepara grans funcions per avuy y demá, prenenthi part baix la direcció de ls Srs. Prat y Mariages y de l' mestre concertador D. Domingo Perramón, las senyoretas Faurá (germanas) y Piñol.

—La Unió de la Izquierda del Ensanche, instalada en la Granvía, 212, ha comensat la publicació de una Revista literaria que, segons sembla, será quinzenal, la qual d' per titol lo mateix nom de la Societat.

Realment, donada la importancia d' aquèsta, es natural que tinga un periódich especial, y si tots los números són com lo primer (que ha tingut la amabilitat de remetre'ns y á quina galanteria correspondrem ab lo cambi) l' quinzenari nou ferá gran servey a'l desarrollo de la Societat y a'l d' aquella gran part de Barcelona nova.

Rebi nostra enhorabona per sa aparició.

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

● JUAN AYNE ●

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler. Guitarras desde 5 pesetas.

À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

Riera Alta, núm. 48 - Barcelona

Imp. Pujol y C.ª, Tallers, 45.—Barcelona.