



PERIÓDICH REGIONALISTA INDEPENDENT  
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,  
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 112, 4.<sup>ra</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>r</sup>

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

Continuem avuy en lo folletí, la publicació de 'l drama *Casados por la muerte*.

A las personas que vulgan enquadrernat lo poema *Manresa y Puigcerdós*, se 'ls entregará en la imprenta (Tallers, 45, 1.<sup>er</sup>), pagant deu céntims, y entregant los folletins corresponents.

## Sas glorias nostras són

Avuy á l' agafar la ploma sentim en nostre pit l' orgull de l' amor á la Patria.

¡Com no, si de llunyanas terras nos vè 'l ressó de calurosas manifestacions de simpatías tributadas á fills de nostra Espanya!

Sas glorias nostras són: los aplausos á son talent tributats han repercutit ab gegantesca forsa en nostra imaginació meridional, avivant si és possible, nostre fervent entusiasme per Espanya y Catalunya.

Quant s' ha tractat de conèixer las maravellas musicals d' épocas passadas que representan en tota sa integritat la nota dominant de una rassa passional, volcánica, entusiasta de l' art en todas sas manifestacions, que ab sa contemplació s' adormía y en sa creació s' despertaba; que omplí de inmortals joyas artísticas la terra espanyola y ensemps feya vibrar las cordas de son sentiment, arrencant planyideras queixas de 'l cor d' enamorada donzella; quant s' ha tractat—repetim—de reconstituir la Espanya conquistadora, poderosa, gran, un catalá ilustre per son saber y admirat per sa modestia, agermanat ab dos fills mès de Espanya, ilustres músichs que ab sas obras han adquirit justa universal fama, aportá á la idea general de patria 'l privilegiat fruyt de son geni.

Aquestas consideracions nos ha sojerit la lectura de *Le Matin*, de Amberes, a' l donar compte d' un concert de música espanyola dirigit pe 'l Mtre. Keurvels en la Societat Real de Zoología de dita ciutat.

Figuraban en lo programa, que éra selecte, obras de Chapí, Bretón y Giró. De 'l primer se tocá una *Serenata*; de 'l segon *La corte de Granada*, y de 'l últim *Sinfonia Mozárabe*.

Traduhirem de 'l nombrat periódich *Le Matin* lo concepte que 'n formá de las obras citadas:

«Lo concert sinfónich donat per la Societat Real de Zoología de Amberes, compost exclusivament de obras de mestres espanyols, ha sigut un de 'ls aconeximents musicals mes notables de la temporada.

Entre las obras mes importants de 'l programa, deuen s'er citadas la *Sinfonia Mozárabe* de 'l Mtre. Giró y la composició de 'l Mtre. Bretón. La *Sinfonia* de Giró, plena de color local comprén los episodis mes característichs d' una *kermesse* espanyola, y 'ls números que mes efecte han produhit son lo *Pasacalle*, l' *Alborada* y la *Verbena*.

L' *Alborada* y 'l final han sigut aplaudits estrepitosament.»

Y acaba l' important periódich dient que, en sa opinió, la *Sinfonia Mozárabe* és una de las obras sinfónicas mes trascendentals de la escola espanyola.

Nostres lectors coneixen quí són los primers citats mestres compositors, per haver tingut la ditxa de haver rebut las primicias de algunas de sas composicions las mes afamadas; los noms de Bretón y Chapí són reputats com los mes distingits músichs de Espanya. Ara formarem la perfecte trinitat artística, la mes valiosa y la que ab mes entusiasme tremola 'l pendó de la espanyola nació dintre 'l camp artístich-musical, ab un sabi y modest mestre catalá, gloria d' aquesta terra y orgull de sos compatriotas.

Lo mestre Manel Giró, unint sas forsas á las de 'ls mestres Bretón y Chapí, ha fet fos admirada nostra música y respetada nostra nació.

Rebin la enhorabona de LO TEATRO CATALÁ que aplaudeix corament lo sentiment de patria que anima á 'ls tres mestres compositors.

ARMANDO DE LA FLORIDA.

## Revisia teatral

**Novedats.**—Diumenge, s' pót dir que tingué lloch la primera representació de la bellíssima partitura de Arriago Boito, *Mefistófele*.

Lo públich que omplía 'l teatro, semblaba tenia sed de sentir aquellas melodias saturadas de senzillès en la fórmula y de pur sabor clàssich en lo fondo, y aquesta sed, aquest desitj, los pogué complaurer ab la música de 'l



mestre italiè que contribuí ab sa obra à reforsar lo moviment evolucionista de son país.

De son mèrit no cal parlarne: esta ja jutjat com se mereix.

Direm quatre paraulas respecte la execució.

En primer terme mereix posarse la distingida artista Sra. D'Arneiro. En los dos personatjes de *Marguerita* y *Elena* tinguè moments de verdadera inspiració, arrencant de l' públich que pàs à pàs la seguia, estrepitosos aplausos. A l' final de l' tercer acte tinguè que presentarse mólta vegadas à las taulas rebent una verdadera ovació.

La Sra. Riera, dintre l' reduhit círcul d' acció en que son paper funciona, contribuí à arrodonir l' éxit.

Lo simpátich tenor Sr. Bielletto tinguè que lluytar ab una música que no s' adapta à sa manera de sentir, no s' enmotlla son órgan vocal à las múltiples y variadas modulacions de sa *particella*.

No obstant, fòu aplaudit en las escenas mes importants, sobretot en la inspirada romansa de l' epílech.

Lo Sr. Perelló, fent lo protagonista, demostrà las condicions d' actor que l' adornan y lò que 's pòt d' ell esperar si persevera en l' estudi y observació. Com à artista lirich coneixedor de son paper y mes possessionat de son treball, agrada à l' públich que l' aplaudí en diferents escenas.

L' orquesta, dirigida pe l' Sr. Petrí, no mólta ajustada en alguns passatjes.—A. DE LA F.

## LO LLORER

¡Qu' hermosa estada en ton ramatje ombrívol!  
Per tu 'ns apar la vida mes placentia;  
lo cobdiciós y l' noble orgull alenta;  
y á la lluyta l' soldat se 'n va agradívol.

Per tu vetlla ab delit l' home pensívol;  
solca l' cobrat mari la mar furienta,  
y l' fill de l' art lo seu enginy ostenta,  
y l' poeta 's móstra en sas cançons planívol.

Mágich dossier qu' aculls plahers sens mida,  
febrós desitj, que no pòt ser que mória,  
en dols somiar téns m' ànima adormida.

Si 't cercan ciencias y arts, mes no l' escoria,  
¡un brot tan solsl! ¡Arbre ditzós, dom vida,  
que tu ets lo simbolisme de la Glòria!

ANGEL RIUS VIDAL.

## Andreu Cazurro

Ha mort l' actor que portaba en sí la viva representació de una generació que anaba à l' teatro en busca de horripilans sensacions; à la que enardia l' drinch de las espasas y ls espetechs d' armas de foch.

Cazurro en son bon temps gosaba de popularitat dintre la classe menestrala que cada festa omplia l' teatro de l' Odeón.

Ell s' havia creat per' ús propi una manera característica y peculiar de declamació, convertintho tot en sustancia formal, guerrera, melodramática. Fins las escenas mes insignificants preñan importancia declamadas per ell.

Sens tenir modelo que imitar, havia creat certs tipos de l' Teatro catalá, guiat tan sols per sa dramática intuición.

Era persona de bon tracte y de mólta formalitat.

Rebi nostre pésam sa atribulada familia, y gosi l' ànima de l' difunt la gloria de l' Cel.

## Comunicat

Sr. Director de LO TEATRO CATALA.

Muy Sr. mío: He visto varias veces que en su reputación periódica, clama V. contra la inercia de la Junta Directiva de la *Unión y defensa de los Montepios*, que desoye las justísimas razonadas exposiciones nutridas de firmas, pidiendo actos que den fe de su existencia y actividad, y rehuye cuanto puede el ocuparse de algo práctico, necesario, indispensable.

Como que LO TEATRO CATALA es el único periódico que á la trascendental cuestión del socorro mutuo presta atención y apoyo, pídole, Sr. Director, un poco de espacio para dar á conocer personalmente y por medio de documentos oficiales, como y de qué manera resuelve la mentada Junta, las cuestiones que afectan á los Montes que en el seno de la misma tienen su representación.

D. José M.<sup>a</sup> Pous es Director del *Montepio Catalá* y como á tal, forma parte—elegido por votación—de la Junta Directiva de la *Unión y defensa de los Montepios*.

Dicho señor tuvo precisión de ausentarse de esta ciudad. Siendo el firmante vicepresidente del citado *Montepio Catalá*, quedó, *ipso facto* y por virtud de los Estatutos, Director accidental del susodicho Monte.

No pudiendo estar éste sin dirección para todos los casos que presentarse pudieren, no debía tampoco estar sin legítima representación en la *Unión y defensa*. Al efecto, D. José M.<sup>a</sup> Pous ofició al Sr. Sánchez, Presidente de su Junta Directiva, diciéndole que durante su ausencia tendría su representación de Director el que de derecho le pertenecía.

Esto implicaba de una manera clara, precisa y terminante que teniendo el *Montepio Catalá* su representación reconocida en su Director dentro la Junta Directiva de la *Unión y defensa* y de ninguna manera á personalidad determinada, quedaba investido el Director accidental de las necesarias facultades para asistir si quería á las reuniones que celebrase la mentada Junta.

A dicho oficio dióse la callada por respuesta.

Poco después, el *Montepio Catalá* determinó dirigir á la Directiva de la *Unión y defensa*, una exposición que usted publicó en ese periódico, seguida de infinidad de firmas de socios del mismo.

A esta exposición contestó el Sr. Sánchez con el oficio que, dirigido á D. Modesto Vidal, representante del *Montepio Catalá*, copio y dice así:

«En contestación á su comunicación del 11 y recibida el 12 del corriente, en la que me adjunta una memoria del día 4, firmada por varios individuos, tengo el sumo placer de manifestarle que daré cuenta á la Directiva tan pronto se reúna para tratar asuntos de la *Unión y defensa de los Montepios*.

Dios guarde á V. muchos años. — Barcelona 14 Septiembre 1896.—El Presidente, FRANCISCO SÁNCHEZ.»

Transcurrieron algunos días y nada de particular pasó que digno sea de notarse.

El 24 del próximo pasado mes, me fué mandada de casa D. José M.<sup>a</sup> Pous la siguiente papeleta que seguidamente paso á copiar:

«Se invita á V. para la reunión que tendrá lugar el día 26 del corriente á las 9 de la noche en la calle de la Cuchurulla, núm. 5, piso 3.º, contando con su puntual asistencia, para tratar de asuntos de interés á dicha Sociedad.

Barcelona 23 de Septiembre de 1896. — El Presidente, FRANCISCO SÁNCHEZ.—Sr. D. José M.<sup>a</sup> Pous.»

Con esta papeleta creí ver una prueba, en mi pobre concepto, de descortesía, de desatención, inferida, no á mí, sino al *Montepio Catalá*; ya que sabiéndose que don José M.<sup>a</sup> Pous continuaba ausente, no podía, por lo tanto, asistir á una reunión que el mismo Sr. Sánchez dice es para tratar de asuntos de interés á dicha sociedad.

¿Convenía á los individuos de la *Unión* excluir al *Montepio Catalá* por aquella noche?

De los hechos se desprenden las consecuencias. Usé mismo, Sr. Director, fórmese la respuesta.

Al recibir la papeleta invitando á D. José M.<sup>a</sup> Pous—no al Director del *Montepio Catalá*,—mandé al señor Sánchez el oficio que á continuación copio:

«Por ausencia de D. José M.<sup>a</sup> Pous, presidente de este *Montepio*, en virtud de lo dispuesto en el art. 34 de los



Estatutos tengo la honra de ejercer accidentalmente aquel cargo, facultado además por escrito del propio señor Pous.

Por tal motivo me ha sido entregada una invitación de V. para la reunión que tendrá lugar el día 26 del corriente para tratar asuntos de interés de la Asociación que V. dignamente preside. Dicha invitación va á nombre del Sr. Pous, y esto me induce á no decidirme á asistir á la reunión aún cuando ostento legalmente la representación del *Montepío Catalá* al que se dió cabida en esa Junta Directiva.

Pero como dejando de concurrir no sé si faltaría á mi deber de Presidente accidental, me permito hacer á usted la precedente manifestación, suplicándole se sirva decirme si créo lógico que con mi referido carácter de Presidente que me concede la representación legal del *Montepío Catalá* en todos sus actos, concorra á la reunión de referencia.

Espero su contestación, á fin de no contraer ni eludir responsabilidades.»

Creo que la pregunta es categórica, precisa, y está formulada sin rodeos y al alcance de un estudiante de primeras letras. Pues bien: el Presidente de la Directiva de la *Unión y defensa de los Montepíos*, Sr. D. Francisco Sánchez, vistiendo el levitón de *domine*, me dice que **no** incurro en responsabilidad alguna **no** asistiendo á la reunión.

Que no encaja la respuesta á la pregunta, es á todas luces evidente; que no fué esta la duda que indujome á suplicar el parecer del Sr. Presidente, no hay que decirlo. Pero así, de ese modo, se salió del compromiso y el *Montepío Catalá* se quedó sin representación en una junta en que tenían que tratarse asuntos de interés para la sociedad.

Y sobre esto he de llamar la atención de los numerosos socios de dicho Montepío, para que sepan que si en la mencionada reunión del 26 del próximo pasado Septiembre no estuvo el *Montepío Catalá* debida y legítimamente representado en su Director accidental, no fué por negligencia del mismo ni por falta de entusiasmo por la idea del socorro mutuo, no: fué tan solo por el contenido del oficio que seguidamente paso á copiar:

«Evacuando la consulta que V. se ha servido hacer á esta Presidencia con su atenta comunicación fecha de ayer, entiendo que **no** incurre V. en responsabilidad alguna dejando de comparecer á la junta de hoy como encargado de ese *Montepío Catalá*, toda vez que ni los mismos que componen esta Junta Directiva incurren no compareciendo, por no estar previsto este caso en ninguno de los acuerdos que rigen á esta Asociación.

Lo que tengo el gusto de participar á V. á los efectos consignados.

Dios guarde á V. muchos años.

Barcelona 26 Septiembre de 1896.—*El Presidente*, FRANCISCO SÁNCHEZ.»

Con lo que llevo escrito y justificado con documentos que á su disposición pongo, creo haber puesto la responsabilidad de cada entidad en su correspondiente lugar, marcado por la conducta observada por una y otra.

Reciba mil gracias, Sr. Director, por la extremada benevolencia otorgada á este su atento y fectísimo S. S. S.,

MODESTO VIDAL Y SALMURRI.

## A MERCEDES

Mercedes, niña galana:  
hoy parto de Barcelona  
por ir á tierra murciana  
que fué la mejor corona  
de la gente musulmana.

Parto, sí; mas no te doy  
el adios que dá un amigo,  
ya que convencido estoy  
que tu imagen va conmigo  
por donde quiera que voy.

Pues muy ridículo fuera  
como claro lo verás,  
que ¡adios, Mercedes! digera,  
si te sigo por doquiera  
y allí donde voy tu vés.

Si te respiro en mi aliento,  
si te admiro en mi ilusión,  
si tienes como portento  
altar en mi pensamiento  
y un trono en mi corazón.

¿Como me he de despedir  
de quien yo no he de olvidar  
ni aún dejando de vivir?  
¿de quien me ha de acompañar  
hasta despues de morir?

¿No fuera mas propiamente  
decir *partimos*, que no  
decir *parto*, ya que siente  
mi alma continuamente  
que vienes donde voy yo?

Muy cierto que sí, Mercedes;  
y como comprender puedes,  
te niego el adios de amigo,  
que aunque en Barcelona quedes  
vienes á Murcia conmigo.

Que aunque nada tiene encanto  
para los que amarga suerte  
condena á continuo llanto,  
es el dolor menos fuerte  
cuando el amor es mas santo.

Partamos, pues, vida mía;  
tú con la pena sombría  
que engendraron mis amores,  
yo con los vivos dolores  
de ver tu lenta agonía.

Partamos de Barcelona  
por ver la tierra murciana  
que todo el mundo pregoná  
como la mejor corona  
de la gente musulmana.

Y sepa el río Segura  
que añejas glorias murmura  
en cuantos cármenes riega,  
á lo infinito que llega  
nuestra amarga desventura.

J. M. DURAN.

## Repertori de fora

*San Feliu de Llobregat 13 de Octubre.*

Aconteixement teatral per aquesta població, 's pòt dir de la funció donada en lo «Cassino Sanfeliuense,» ab motiu de la festa de S. Remí.

Lo drama *La Creu de la Masia*, fou ben rebut y ben despenyat per la Srta. Borralleras, Sra. Cardalda y 'ls aficionats d'aquesta Societat, que quant los convé, saben ferse aplaudir de veras. Mereix especial menció la Sra. Cardalda, per lo acabadissim que deixá son paper de *Francisca*.

Pero l'aconteixement siguié l'estreno de 'l juguet cómic-líric *¡Per deu duros!* lletra de 'l aixerit fill de aquesta població D. Modesto Bodellés y música de 'l simpátiç jove D. Jaume Vizcarri.

L'autor de la lletra lográ fer passar un bon rato á la concurrència, que celebrá ab aplauso sa molta facilitat de fer la trama escénica y la originalitat de alguns tipos molt xistosos.

Lo de la música no lográ menos que l'anterior.

Cinch són los números de música: la sinfonía, que val molt; una americana de tiple y tenor, que diu ¡ballem!; una mazurka corejada capás de fer saltar al que la sent, y un pas-doble d'aquells que deixan ganas de ferlo repetir.

Lo despenyento, en que hi prengueren part las mencionadas Sras. Borralleras y Cardalda, secundadas per aficionats, surti ajustat. Molt be 'ls Srs. Conna, Pona, y demés; molt be 'ls coros, y la orquesta Monnés de Molins de Rey aumentada ab professors de Barcelona y baix la direcció de l'autor de la música mestre Vizcarri, moltíssim bé, alló que 's diu... *requetebién*.

La distingida concurrència que omplia 'l local no 's cansá de aplaudir, haventse tingut que repetir varios números, y 'sen cridats los autors en mitj de nutrits aplausos.

Un aplauso merescut també 's tributá, á 'l pintor Attilio Zenatti, pe 'l teló de fondo pintat expressament per aquest estreno.—Q. Cur.



## Reunions particulars

**CASSINO ARTESÀ (Gracia).**—Un desmenpenyo molt satisfactori obtingué l' passat diumenge en aquet cassino l' drama *Las hijas sin madre*, veientse sos intérpretes molt aplaudits en diferents escenas. La Sra. Rodés tenia l' paper ben estudiant, per quin matiu surti ayrosa de són comès. Las Srtas. Casas y Villar y ls Srs Gené, Galindo, Serra, Camps, Casellas y Amat .. ¡tres bien! — R. M.

## Saló de descans

—Per' recopilar apuntes artistichs històrichs de ls sigles XVI, XVII y XVIII, D. Narcís Díaz de Escobar ha publicat un tomo que titula *El Teatro en Málaga*.

Agrahim l' envió que demostra la consideració que en aquella ciutat mereix Lo Teatro Catalá á las personas ilustradas, y felicitem á l' ilustringat autor d' aquest important treball, per la inteligencia y acert ab que ha procedit á fer la ressenya teatral de la popular ciutat d' Andalusia.

—Segons noticias, ab lo titol de *Los grills de las sebas*, están escribint los aplaudits autors Srs. Roig y Millá, la segona part de la humorada *Sebas a'l cap*.

Per' complaure a varias societats que han demanat per' estrenarla, se donará un mes de temps, que s'anunciará oportunament, per' que puguin representarla, fentse constar en los exemplars impresos los noms de ditas societats y l' repart de ls joves que l' hajin interpretada.

—Dintre pochos dias marxará á Manresa la companyia que s' está formant per' actuar en los teatros de l' Conservatori y Gayarre, de aquella ciutat. Las principals figuras serán los galáns D. Francisco Tressols y D. Vicens Miquel, y la dama Sra. Llorente.

Ademes hi haurá ls artistas següents: Sras. Muntal, germanas Miquel, Maizquez, Salas, Tressols; Srs. Morer, Giménez, Valls, Barbosa, Bonnin, Giménez, Malli y Vázquez.

La temporada comensará dissapte vinent en lo teatro Gayarre, ab lo drama *En el pilar y en la cruz*; fentse diumenge següent la primera funció de las que la companyia donará en lo teatro de l' Conservatori.

Creym que ls manresans poden prometre's tenir una bona temporada, perque tots los artistas són ben reputats en teatros importants de Catalunya.

—Los Srs Fages y Molgosa han arreglat la formació pera l' teatro de l' Circo Barcelonés.

Lo personal és com segueix: Primer actor y director D. Joseph Fages; Primera dama D.<sup>a</sup> Candelaria Tarés; altra dama, D.<sup>a</sup> Dolores Más; primer actor cómich D. Jaume Molgosa. — Personal artístich per ordre alfabétich. Actrius: Colomer, Eloisa; Cuyás, Manela; Más, Dolores; Molgosa, Susagna; Prado, Dolores; Tarés, Candelaria; Zaldivar, Carme; y Zuárez, Marcela. — Actors: Berenguer, Joseph; Carreras, Salvador; Carcosa, Frederich; Ceballos, Agustí; Fages, Joseph; Ferrer, Joseph; Molgosa, Jaume; Muñoz, Joseph; Maymi, Ramón; Olivar, Hermenegildo; Roca, Victor; y Solanas, Salvador. — Apuntadors: Joseph Serra y Manel Carreras.

Lo repertori será de melodramas, y com ademes hi ha escripturada gran companyia mímico coreogràfica y no donarán funció mes que á las festas y las vigílias, es de esperar que ferán bona temporada.

—Lo conegut escriptor D. Joseph Pont y Espasa 'ns envía un exemplar de son monólech *Lluys de l' cor*, estrenat en lo teatro Badalonés. Es una obreta ben curta y tracta un assumpto molt delicat y debatut en la premsa y alguna vegada en lo teatro. La manera com lo desenvolupa l' Sr. Pont y Espasa requereix mes extensió que la de un monólech, y això fa que resulti aquet bastant inverosímil. La versificació és correcta en general.

—Ha surtit lo primer número de la revista *La Unión esperitista*, que conte articles importants.

Gracias per la atenció de enviarnosla y conti ab lo cambi per part nostra.

*Imp. Pujol y C.<sup>a</sup>—Tallers, 45.—Barcelona*

## CASAS RECOMENADAS

Magatzem de pells de **Joseph M.<sup>a</sup> Pous**, Frexuras, 6. **Sastreria de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto 14

Fotografia de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Taller de atrés de **J. Vidal**, Ronda S. Pau, 48

Imillorables **anissats** de A. Bostard y fi's. (Santa Maria (Mallorca), se venen en las principals botillerías y colmados.

Arxiu Central Líric-dramátich de **J. Gelabert**, Unió, 5, 3.<sup>a</sup>, 1.<sup>a</sup>.

## SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de l' Carme, 34. — BARCELONA

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

**Joseph Bonnin**

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.<sup>a</sup> —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYNE •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22. — BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## Á CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**