



PERIÓDICH REGIONALISTA INDEPENDENT,
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,
Notícies y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^a - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^r

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

Estem ja avuy en l'acte de 'l drama *Casados por la muerte*, qual publicació quedarà acabada en lo n.º 307.

LA CULLITA

A pesar de que 'ns trobem ara en temps propi de la sembra, com á lo que volem fer referencia en lo present article no és cosa de 'l conreu de la terra sobre la qual posa la planta l' home, sino á altres que resideixin dins de la seva testa, per 'xò és que no tenim reparo en parlar de la cullita.

En efecte, en l' assumpto intel·lectual de la llengua propia de 'ls fills de nostra terra, de 'l qual hem parlat moltes vegades en *LO TEATRO CATALÀ*; en aquesta qüestió de capital importancia per la sort de la causa regional; en aquet punt que ha servit sempre per atreuer nostra mirada á fi de demostrar la imprescindible necessitat de que arribés á ser considerat com irresistible forsa de la idea catalanista, avuy se pòt considerar arribada l' hora de tocarne ja algún resultat práctic que vè á ser com lo fruyt primerench de una bona cullita.

La propaganda feta per moltes entitats de Catalunya y sostinguda ab sólidas rahons en nostras planas, ha estat llevor esparjida en camp ben adobat, y aixís no és estrany que servintse d' eynas que ja tenia 'l mestre català y sense necessitat de altres de nova invenció, siga arribada l' hora de que 's veji sentir á flor de terra 'l planté que, ajudant Déu, arribará dintre poch á aixecarse ufanós y assahonat, deixantnos contemplar ab goig sens límits las espigas que mes tart produhirán lo pá de vida per la inteligencia avuy atrofiada pe 'l contralisador sistema de la ensenyansa pública oficial.

Un día y altre hem sostingut (fins ab perill de fer nos pesats per' algú) la tassis de que 'l catalanisme necessita que 's desenvolli en las aulas catalanas la ensenyansa de 'l llenguatge viril, franch y enérgich que parla 'l poble sense necessitat d' estudiarlo: re-

cordará 'l lector las rahons que en tal concepte hem manifestat, y com ningú s' ha atrevit á rebátterlas ni ab datos ni sense datos.

Això que per' nosaltres era síntoma ó preludi de que dintre un período 'ns permetria arribar á possehir la ensenyansa oficial de l' idioma català en las escoles catalanas, és avuy afortunadament un fet; y per mes que siga com si diguéssim un fet aïslat, no per 'xò és menos significatiu, tota vegada que vè á ser com lo vapor que per la válvula surt de la caldera quant aquèsta 'n té ja plè tot l' espay que no está ocupat per l' aygua que dins se troba en estat de ebullició.

L' ilustre Ajuntament de Manresa és qui primer que cap altra corporació ha establert la ensenyansa de 'l Dret y de la llengua catalana en son Institut: mereix, donchs, ser felicitat de valent per un acort tan favorable com ho és realment, per un acte que ressonará en altres poblacions:

No será estrany que la conducta patriòtica de 'l Municipi manresà siga imitada, y que ho siga precisament en nostra ciutat, punt lo mes important, lloch lo de mes valua pèra que la ensenyansa de 'l català 's generalisi y prengui la volada necessaria per' que s' arrelli ab profit inequívoc en tot lo camp abont se 'n ha fet bona sembrada per medi de una contínua propaganda.

Així és de créuer en vista de 'l propòsit de l' Rector de nostra Universitat literaria, qui dóna novas mostras de fins á quin punt arriba sòn amor á la patria catalana. L' Excm. Sr. D. Manel Durán y Bas está resolt á treballar dins de la seva esfera, pèra 'l foment de l' estudi de nostre Dret foral y de nostras lletres, y procurarà que s' estableixin en lo primer Centre docent de Catalunya que avuy per fortuna 's troba baix la seva sabia direcció, cátedras de Literatura y de Dret català.

¿No és això una satisfacció per' tots los bons catalanistas? Si; y perque ho és, y perque demostra 'ls nobles y patriòtics fins de 'l Excm. Sr. Rector de la Universitat, lo felicitem de tot cor; no duptant que quant tals classes hi hagi, estará enterament obert lo camí per' que 's consegueixi en temps mes proper de

lo que 'ls mals catalans desitjan, la ensenyansa de la gramàtica catalana ab caracter oficial en las escoles de instrucció primaria.

L'acte de l'Ajuntament de Manresa, y la idea de l'Sr. Durán y Bas, són los primers fruyts que 's recullen de la propaganda sembrada en lo camp de 'l catalanisme; fruyts que convè 's multipliquin per medi de la llevòr nutrida de amor patri que ells en sí mateixos portan.

P. DE R.

Estrenos catalans

Romea.—*La Estació de la Granota*, saynete escrit per D. TEODORO BARÓ.

Ab tot y no arribar á la altura de *Lo gech de 'n Migronya*, de 'l mateix autor, aquesta obreta, estrenada 'l dimars passat, reuneix totas las qualitats pera que 'l públich quedí complascut de la funció. En *La Estació de la Granota* no hi ha grans xistes, vritat és, pero tampoch sobran frasses ni ditxos grollers.

Lo públich aplauidí ab entussiasme, demanant á 'l senyor Baró, qui no va presentarse per no estar en lo escenari, segons digué 'l Sr. Goula.

Van pèndrer part en lo desempenyo las Sras. Monner, Clemente y Guitart, y 'ls Srs. Goula, Soler, Capdevila (J.) Santolaria, Pinós, Daroqui, Fernández y Rubio.—J.

Revisia teatral

Tívoli.—Segueixen las funcions de la companyia ilusionista de 'l Cav. C. Watry, atreyent públich que aplaudeix las móltras y variadas manifestacions de una ciencia en algún temps negada.

Eldorado.—La companyia d'opereta italiana de Bonazzo y Milzi no para sa activitat, donant obras no representadas fa temps.

I moschettieri al convento és un' obra senzilla y plena de chic, que s'adapta perfectament á las condicions artisticas de 'ls actors de la companyia.

Il duo d'all'Africana és una composició, que sens estar plena de dificultats, se necessita cert ayre, y naturalesa especials, mímica característica, y cosa que no s'adquireix ab l'estudi, lo foch, la vehemencia peculiar de dos de nostras regions nacionals, Aragó y Andalucía.

Ni aquella senyora és la garbosa y seductora *Antonelli*, ni aquell bon senyor es lo apassionat *Giusepini*.

Això no vol dir surti de sas mans malmesa la partitura de 'l inspirat autor de *Campanero y sacristán*, no; pero 'ns hi falta lò que 'ls italiáns no poden donarnos perque constitueix nostre exclusiu patrimoni; és la vehemencia en la expressió de 'ls sentiments de 'l cor.

La execució, en general no passá de regular.

Durant la present setmana ha dominat en l'escenari d'aquest teatro la musa juguetona y lleujera de 'l mestre Offembach, representant l'opereta en quatre actes *Orfeo all'inferno*.

Cada nit se fan aplaudir estrepitosament los acançats bailables de l'intencionat mestre francés.

La execució, la mes perfecta que permeten aquesta classe d'obras.—A. DE LA FLORIDA.

Circo Espanyol.—Després de la Srta. Valdés y de la Srta. Silvestre, la Empresa de aquet Circo ha escripturat a'l jove tenor Sr. Gonzalvo, que havia pertenescut a'l cos de coros de 'l teatro de Novedats. En *La Tempestad*, obra de debut, va sèr ben rebut de 'l públich; pero estava insegur, y no és estrany, puig se 'ns digué que 's pre-

sentaba en escena ab un sol ensaig, cosa que no déu fer may un artista y menos un principiant.

Això fòu causa de que no lluhís prou.—P.

LO QUE 'M DIUHEN

L'amor, segons digué un sabi,
és tímit en lo parlar,
y això en tu he pogut probarho;
puig que ni una volta, may,
per mes que ab ansia l'espero,
de tos llabis he escoltat
un mót tan sols que delati
l'amor que jo t'he inspirat.

Mes lo que tos llabis callan,
los tèsus ulls m'ho han contat
mels de milions de vegadas,
sempre que 't miro extassiat.

Los tèsus ulls són mólts xerrayres
si 'ls tèsus llabis reservats;
y ells m'han contat que m'estimas,
que sò 'l tèn enamorat,
que en mí pensas á tot' hora
y may me pòts olvidar.

M'han contat que tu, María,
mèva per sempre serás
y m'han dit... Val més que calli
y que fassi punt final.

JAPET DE L' ORGA.

Donem cabuda á un article que ha publicat en son darrer número nostre company *Lo Regionaliste*, y 'ns complaurá que en l'assumpo de que tracta mostri totas las sèvas energias; puig, fentho aixís, podrà obtenir mes en favor de 'l catalanisme, que empleantlas en crearli antipatias en altre terren ahont li poden sèr perjudicials.

Lo contingut de l'article que anem á copiar, és bon síntoma de patriotisme digne y verdader, sense exaltació ni apassionaments, que á voltas ab poch meditant demostrea nostre estimat company de causa.

L'article diu aixís:

"Lo Teatre Catalá

»Aquet temple de l'art, ahont tants y tants triomfs hi ha obtingut nostra literatura dramática, s'ha convertit avuy en patrimoni de plagiaris y en raser de 'l teatre castellá, d'aquet teatre sense ideals, inconsistent y exòtich.

»Una munió d'obras, las més passadoras, de 'l repertori de 'ls teatres de Madrid, aquellas obras que, per vergonya de las empresas d'aquí, no poden estrenarse en nostres teatres fins que las han vingut á presentar las companyas castellanas, han llensat de 'ls cartells de la companyia catalana de *Romea*, á un'altra munió d'obras, catalanas y escrites per autors de la terra.

»Quinas són las causas d'aquesta anormalitat, ja las ha assenyalsadas la major part de la premsa catalana que mes s'interessa per l'avens de nostre teatre. Una plaga de plagis han allunyat, sino de 'l conreu, á lo menos de la escena, á mólts autors—algun d'ells de cap de brot—que no volen entrabancarse ab ideas mercantils y ab competencias que repugnan á l'home plé de mérits literaris, y á la joventut nombrosa y entusiasta, que de l'un moment á l'altre, creu van obrirseli las portas de 'l teatre catalá. Aquets són los motius que han determinat la marxa de 'l *Romea* per viarany que no poden pas produhirli bon resultat, donchs la millor part de 'l nostre poble s'apartará d'aquell casal y 'l deixarà que 's corrompi ab la musa forastera que ara s'hi ha empelat.

»*Lo Regionalista* comensa avuy á pèndrer part en aquesta lluyta d'honor; y mal caygui com espasa de foch demunt d'empresas que ni conciencia artística tenen ni volen conservar las honrosas tradicions literarias de 'l Teatre catalá, desde sas columnas llensará son anatema contra 'ls culpables y quant convingui també fora d'ellas sabrá combátrer com se mereix, aquesta tendencia perturbadora, que amaga descaradament propòsits arruñadors, pera enfonsar lo gloriós teatre nacional de Catalunya.—J. M. LL.»

Secció de'l Pirotécnic

Casi be tots los actors cómichs fan malament lo paper de *Ciutti* en *D. Juan Tenorio*. Volen ferne un graciós y no ho és.

Y las *gracias*, gracias á la tolerancia de 'ls públichs, resultan ja ben desgraciadas y casi be son insoportables.

Aquest any, per exemple, hem vist en un teatro com la *Brigida* era robada (lo qual l'autor ni ho indica, perquè no és natural ni verossímil) per en *Ciutti* agafantla desmayada... era robada, dich, á estil de 'l sistema que usen las brigadas d' electricitat per extèndrer los fils elèctrichs, y va repetir lo robo hipnotisantla.

Pero això no és lo colmo.

Veji's lo colmo.

L' explica *La Consecuencia*, de S. Martí, tal com segueix:

«L' Anton Miquel que és un gat de 'ls frares hizo de las suyas actuando de *Ciutti*.

La pobre *Brigida* pasó las de Caín en la escena del rapto, pues el entrometido *Ciutti*, después de pasarla de capa á lo *Guerrita*, tuvo que llevárselo, quieras que no á coll y bē.»

Veji's si 'ls actors poden atrevir-se á mes y si 'ls que això fan y 'ls públichs que toleran poden arribar á menos. ¡Ni entre zúlus!

Sr. M. ó X., porter de 'l Circo Espanyol: no siga tan zelós en lo cumpliment de sos debers, fins á l' extrem de desautorisar á 'l que en nom de la empresa dona 'ls pases.

Miri que aquets pases no són pases de muleta, y per lo tant aquell que 'n porta no ha de sèr tractat com un toro.

Y voste, segons tinch entes, l' altre vespre volia torejarse ó 's torejaba á un representant de la premsa.

Aixís se 'm ha assegurat per la mateixa persona á qui va succehir.

¿No coneix per ventura lo que significa un pase? ¿No coneix á 'l Sr. Sala?

¿Será precis tal vegada la partida de naixement ó la cédula personal per' acreditar la personalitat periodística?

¡Trop de zel! ¡no n' hi ha per tant!

LO POLVORISTA.

Secció de Montepíos

DE CONVENIENCIA GENERAL

Totas las ideas innovadoras troban per regla general resistencias que semblan invencibles, y que són sempre inspiradas per la ignorancia y la rutina.

Colón va descobrir la América y quant los mateixos que, de boig lo havian tractat van voler mimbar lo mérit d' aqueix gran fet històrich, lo navegant ilustre (segons contan) va di' lshi que fessin aguantar un ou verticalment, y cap d' ells va atinar com això podia ferse, perquè, per mes que ho probaban, lo qu' és verticalment, ó sia de punta, l' ou no s' aguantaba pas.

Pero Colón va aixafarlo un xich y això va fèr que se aguantés.

Ningú d' aquells sabis va atinar en una cosa tan senzilla, com no havian atinat avans en que 'l globo terrestre podia sèr, y era, realment, rodò.

La gran idea innovadora de 'l genovés insigne no 'ls cabia dins de 'l cap. No la compreníen: d' aquí venia que li fessin la guerra.

Això era durant lo sigle XV, entre gent sabia.

* * *

Donchs en altre ordre de ideas succeheix en nostres dias entre personas de menos ilustració, pero que volen passar per espaviladas.

Si senyors: lo de l' ou de Colón se observa entre certas personas en lo referent á montepíos.

Se tracta de establir una defensa, una unió de germanats: hi ha qui, coneixedor de 'l assumpto, pensa un plan, lo desarrolla, l' explica, l' fa comprèndrer á qui no tē pa á 'l ull; y á pesar d' això á 'l presentar-lo á 'l parer de al-gú que tindria deber de ferne cas, d' estudiarlo, l' véu

menysprehat sols perquè introduheix una innovació que no esperaban

Y com aqueixos plans (perquè són mes de un) están basats en lò que 's realisa á 'l extranjer, ó se cifran en problemas aritmètics que no poden fallar, la oposició ó 'l despreci que d' ells s' ha fet per algú, no ha de influir en que sían abandonats per sos autors; y pèra això aques-tos los han recullit, portantlos ahont pugan sèr compres-sos, y discutits, y millorats ó completats.

Lo públich podrà véurer aviat quin resultat donarán. Son dos projectes que han servit de base pèra 'ls Esta-tuts de la nova associació general *La Unión defensora del Socorro mutuo*.

Demá 's constituirá aqueix nou Centre general, desti-nat, á parer nostre, y en opinió de molts, á 'l verdader progrés de l' auxili germanívol.

La fundació d' aqueixa nova entitat és de conveniencia general. Res hi fa que trobi resistencias, puig com són fillas de qui ni s' ha prè de fixo la molestia de estudiar dits projectes ni 'ls Estatuts formulats, que d' ells són fills, lò bo de la idea modernisadora y humanitaria que en s' portan, acabarà per' dissipar los nuvols rutinaris que volen amagarla á la vista de las multituds.

Dits Estatuts ofereixen ventatjas á 'ls associats de qual-sevol montepío inscrit, que 'l reglament d' aquet no pót donarlos: allí hi ha pensions vitalicias que alguns socios vells disfrutaran per' pasar relativament ab menos penuria 'ls anys de la vellesa: allí hi ha consignat desempe-nyar robas y retornarlas de franch á 'ls que empenyadas las tenian; allí 's millora de una manera nova y senzilla la sort de 'ls hereus de qualsevol associat de germanat inscrit á *La Unión*, que vulgui que així 's fassi; allí se ajuda á 'ls montes pobres sense ferlos pagar cap interés; en dits Estatuts se explican diferents maneres novas de ampliar lo mutuo socorro y de ferlo entrar en una vida de prosperitat y de major utilitat general de la que tē fins avuy dia.

Pero, com hem dit, la ignorancia, la enveja, l' amor propi, l' egoisme, las miras particulars ó alguna altra causa per l' estil, han detingut la seva marxa y la obten-ció de 'l bē que á molts families pobres pót produhir. Ha estat precisa una forsa de voluntat com qui diu á pro-ba de bomba, per' lograr que en número, avuy reduhit, de directores animosos, fentse càrrech de la conveniencia de tothom, se resoluin á durlo á 'l terreno de la prácti-ca, y això 's ferá, si Dèu ho vol, en la reunió convocada per' demá en lo Círcul de Ultramarinos.

La constitució de *La Unión defensora del Socorro mu-tuo* és altament convenient. Per 'xò 'ns congratulem de que á 'l cap y á la fi 's realisi, y per 'xò no tenim reparo en fèr avinent á quants d' avuy en avant vulgan entrar en algún montepío, que ans no hi entria s' enteren de si está ó no adherit á *La Unión*, pensant sempre que 'ls adherit, tenen pèra 'ls seus socios, además de las ven-tatjas particulars de 'ls reglaments specials, las de gran importancia que obtenen tots los associats de montes inscrits á *La Unión*, de las quals no podrán participar 'ls socios de 'ls montes que no perteneixin á aquesta nova Associació, que baix tots sos aspectes és de convenien-cia, com ho demostrará 'l temps, gran descubridor de vritats.

Allavors caurá la vena que á 'ls ulls tenen alguns que ab la vista tapada, no veuen que un ou s' aguantava de punta aixafantlo un poch pèra donarli base.

U. C. B.

— *Antes muertas que nacidas*, va dir un jorn en Sa-gasta, referintse á unas Corts que acababan de elejirse.

Y això ve de perilla, y fins de bigoti, recordarlo, ab motiu de'l desitj de constituir un montepío d' empleats de l' Ajuntament.

Sí, joh, sí! De perilla y de bigoti, ó millor encara de bigotis, perquè de bigotis va anarse'n en la rennió convo-cada y celebrada dilluns passat en lo Dormitori de San Francesch, 7, primer pis.

Allí 's van tréurer certs drapets a'l sol ó á la llum de'l gas, que mes valia no haguessin surtit, y que van ser causa de que hi hagués un desfile general avans de que 's prengués cap acort.

¿Cóm queda, donchs, l' assumpto?

Lo senyor President de la Junta interina pót aixecarse encara de la cayguda, y creyem que ho procurarà. La cosa encara te remey.

Encara s' hi és á temps, Sr. Llano.

No permeti que 'l camí se le vuelva montañoso.

—Mañana domingo á las 11 de su mañana tendrá lugar en el «Círculo de Ultramarinos», calle del Obispo, número 4, principal, la junta de constitución de *La Unión defensora del Socorro mútuo*. A dicha junta podrán concurrir los directores de hermandades inscritas, y los que, inscribiéndose, quieran para los socios de sus asociaciones las ventajas que otorga *La Unión*.

La inscripción puede hacerse, hasta la hora de la junta, en la calle de la Canuda, 23, colchonería, donde se acilitan Estatutos gratuitamente.

Repertori de fora

Manresa 9 de Novembre.

Una bona campanya artístich-teatral està portant á cap en aquesta ciutat la companyia dramática castellana y catalana dirigida pe 'ls coneguts primers actors don Francisco Tressols y D. Vicens Miquel.

Dita companyia treballa simultaneament en los teatros Conservatori y Gaiarre, ab gran aplauso de 'l públich.

Lo Sr. Tressols, encarregat de 'ls principals papers en obras de la importancia de *Vida alegre y muerte triste*, *Maria del Carmen* y *En el Pilar y en la Cruz*, ha posat de manifest sas excelents qualitats de actor, que deuen juntarse á las que també posseheix d' inteligent director de escena.

Lo Sr. Miquel ha probat que és molt justa la fama que té conquistada de bon actor y expert director, en obras de las de la índole de *La hermana del carretero*.

Las demás parts de la companyia, especialment la senyora Llorente y 'ls Srs. Valls, Morer y Giménez, interpretan ab fidelitat y acert los seus respectius papers.

De dódrer és que tan acreditada companyia tinga—pót aixís ben dirse—en verdader olvit lo repertori catalá, en lo qual s' hi troban produccions notables per tots estils.—M.

Vich de Novembre

Diumenge la companyia cómic-hírica, que actúa en lo teatro de 'l Centro Industrial, á la tarde posá en escena 'l drama *D. Juan Tenorio*, en lo qual va notars'hi molta falta d' ensaigs.

A la nit la comedia *Los Langostinos* y la sarsuela *La Sultana de Marruecos*, molt be per tots.

Diuen que están en estudi las comedias *La mitja taronja*, *La Parentela* y las obras castellanas *El Rey que rabió*, *Las Zapatillas*, *Las Horcas caudinas* y otras. Ja tenen tela tallada.—B.

Saló de descans

—Algúns aficionats á l' art fotogràfic han determinat constituirse en corporació, pera fèr conèixe ló per molts desconegut de Catalunya, ja sia en monuments tan antichs com moderns, ja en objectes artístichs, joyas, dibuixos, esculturas, mobles, robas, etc. Entre 'ls plans formats, deuen citarse l' excursionisme, 'l desenrotllament á la afició á l' art fotogràfic, no tan sols en l' element jove en quant á 'ls homes, si que també en quant á las donas; que molt poden fèr en favor de la nostra afició, la ressenya d' excursions y exhibició de vistas presas en las mateixas per medi de 'ls aparells de projecció, la celebració de sessions y conferencias y la de certámens y exposicions periódicas dedicadas á la exhibició de 'ls treballs verificats pe 'ls associats. Pensan publicar una revista ó butlletí fotogràfic il·lustrat, pera estimul d' aficionats.

Contin los Srs. Miquel, Aldrich, Toutain y Pavia, iniciadors de la idea, ab l' apoyo que puga dona 'lshi Lo Teatro CATALA, quals columnas tenen desd' ara á la seva disposició per' utilisarlas en tot quant puga convenirlos respecte á aquet particular.

—La companyia Tutau-Mena actúa ab aplauso en los teatros de Mataró y Arenys de Mar, obtenint molt bonas entradas.

—En lo teatro Principal de Gracia, dijous tingué lloch la inauguració de las funcions de la societat «Maria A. Tubau. Se posá en escena per la companyia que dirigeix don

Jaume Seguí Martí y de la que en fòrma part la Srta. Sala, 'l drama *Nieves*, que obtingué bon desempenyo, en principal los anomenats y 'l Sr. Guitart que fèu un *Pepe Andujar* de primera.

Tingué lloch l' estreno de 'l juguet original de D. Angel Salabert *Niu d' embolics*, que tingué entretinguda y en constant rialla á la concurrencia, degut á la trama y á 'ls xistes de bona lley que demostran en son autor coneixement en l' art escénich; aixís és que fòu sumament aplaudit, com tambe la Srta. Galcerán y 'ls Srs. Casals, Carnicero y Guilemany.

SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.^a —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYÑÉ •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup>—Tallers, 45 —Barcelona