



PERIÓDICH REGIONALISTA INDEPENDENT.

de Literatura, Art. Montepios, Varietats,  
Noticias y AnunciosDirecció: MUNTANER, 112, 4.<sup>rt</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>r</sup>

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

## Assumpto teatral de casa

Millor dit, teatro catalá.

La marxa que porta 'ns obliga á parlarne un' altra vegada.

L' estat deplorable en que avuy se troba ha induhit ja á péndre'hi cartas, á periódichs polítics, y altres que, sense sèr polítics, tampoch són exclusivament de teatros.

Serfa mengua en nosaltres no contribuir á defensar també lò que defensen aqueixos dignes y bons companys de premsa.

En nosaltres, que portem la bandera periodística de'l teatro de la terra, quant no per altre motiu per haver fundat lo setmanari mes antich qual principal mira, com diu son títol, es lo Teatro catalá.

Y ¿ahont havem de dirijirnos per' tractar aqueixa qüestió, no ja purament artístich-teatral sino verda-derament catalanista?

Donchs a'l teatro Romea; a'l lloch que li dona acullida fa mes de trent' anys; a'l colisseu en que ha lograt sos continuats triomfos; a'l que ha servit per' escampar a'ls quatre vents de la fama noms de celebrats autors y d' artistes dramátichs ó cómichs verda-derament notables, alguns de'ls quins ni la mort pòt esborrar de la memoria de'ls vius.

¡Y veji's quin contrassentit! Precisament personas viventas, que de temps han aumentat la importancia de'l local y 'l profit de las sèvas butxacas, són (sense volerho segurament) las que, si no cambian de conducta, logran rebairar lo prestiji de la casa y aniran fent pérdrer lo recort de qui ab talent y estors continuo va enaltirla, enaltint de pás la cultura intelectual de nostre públich.

Això si no arriban potser fins á perjudicarse la butxaca.

Voldríam no haverho de posar de manifest, porque 'ns sab greu escriure res que ni remotament sembli que pòt molestar á algú.

Ab major motiu, donchs, nos ræca censurar lo procedir de personas ó de entitats amigues.

Mes ans que tot, nostra missió—que no per ser voluntaria deixa de ser missió—'ns exigeix ferho.

Si fóssim periodistas de industria, potser callaríam.

Ara, preferint com preferim la gloria de la escena catalana, 'l silenci serfa en nosaltres falta imperdonable.

Y això no serfa digne. Per tant, perdoni'ns, la empresa de'l teatro Romea; pero en vista de sos actes envers lo repertori catalá, és precis censurar la manera com se porta.

¿Quinas obras novas ha donat á conèixer enguany la companyia catalana?

Pocas, poquíssimas.

¿Quinas són las qualitats de las estrenadas?

Contestin' los inteligents; respongui 'l públich; diguiho la propia empresa.

Pero no cal: ja ho direm nosaltres formant coro ab sabis y ab ignorants.

Són negativas casi totas.

Los fets ho proban: los fets denuncian que aquest any en lo colisseu de'l carrer de l' Hospital no hi ha direcció artística, ó de havern'hi, está molt desacertada, desde 'l moment que 'ls estrenos fets se contan per fracassos.

Y ¿ab aquet criteri 's pensa, no ja sostenir l' esplendor escénich regional sino ni menys conservar la afició momentánea de auditoris poch delicats y fins poch catalanistas, poch aymants de una literatura passadora?

¡Si sembla que 'l que disposa la marxa de'l treball nou no hi entengui pilota!

¡Si en vista de'ls èxits obtinguts, casi és lògich pensar que las produccions que han lograt la honra de no agradar a'l revisor de aqueixa casa han de sèr las que realment tenen valor artístich!

Pero com, segons se 'ns diu, en punt á admissió d' obras, se calcula mes que no pas se pensa: com sembla que la aritmética hi té mes principal part que la literatura, no és estrany que 's desbarri.

Ara en dit teatro s' está de plè en lo cas de una época llunyana á la qual anem á referirnos.

Se representaba molt sovint llavoras en aquelles taulas una passa titulada ¡R. I. P.!



Y un de'ls empressaris, quant la vega anunciada solfa dir:

—¡Vamos, avuy fem ¡Recorra I Paga!—

Perque la propietat de aqueixa obreta era de qui disposaba las funcions, y 'ls altres, tot y 'sent empressaris, ja podían recórrer, pero havían de pagar la propietat a'l propietari que a'l disposar que 's lès *R. I. P!* s' embutxacaba unas quantas pessetas que era lo que se tractaba de demostrar.

Això en aquell temps era fins á cert punt tolerable, perque imperaba llavors allí la opinió artística per contrabalancejar aquella especulació particular y perjudicial segons y com.

Ara be: com las modas tornan, se 'ns assegura que aquells temps antichs han tornat, perque tenim entes que molta part de las obras que s'estrenan son propietat de qui mira mes a'l fons de la butxaca que á la conveniencia de la gloria de l'art.

Per aquet cantó no 's pót trobar sino la negació de'l sentiment artístich.

No voldria dirho; pero com estem persuadits que dientho afavorim fins a'l que 's puga créuer censurat y sobre tot com—de sèr cert lo que s'assegura—és enterament necessari un cambi de procediment en benefici de qui resolgui operarlo, per 'xò no vacilem en ferho avinent, persuadits de fèr un bè á la amistat y a'l prestigi y bon nom de nostra escena contemporánea.

En una empresa teatral hi ha de haver la part lucrativa; pero aquésta no ha de estar may renyida ab la part artística.

¿Créu la de Romea, per exemple, que contractant actors de poch sou tindria bona companyia? A bon segur que no ho créu, perque, de créure'ho, no 'ls donaria las crecudas pagas que tenen algunes.

Donchs lo mateix passa ab las obras; las de *desecho*, las venudas á poch preu, las escrites per autor quant pensa mes en Mercari que en Cupido (artísticament parlant), no és fácil que donguin gayre bons resultats en quant se refereix a'l fi primordial de'l veritable lluhiment en lo teatro.

Encara s'hi és á temps.

No 'n faltan de obras que valen.

Animi's la empresa: obri ab acert en quant á la elecció de'ls estrenos, que si ho fá y aumenta 'l repertori ab produccions bonas y **catalanas** sense empelt, pót ferse digna de l'aplauso entusiasta de la generalitat, entre la que 'ns contem.

Com tampoch li mancará 'l de tots los partidaris de las bellasas teatrals catalanistas.

P. DE R.

## Estrenos catalans

**Circo Espanyol.**—Hem de donar compte de l'estreno de la parodia *Pere Pau*. ¿Qué 'n direm? Senzillament que traspasa 'ls límits ahont pót arribar... fins la parodia.

Tants *ganyips*, tan *aixarop de pinça* y tan de *caix*, francament podia estolviars'ho l'autor.

Té alguna escena bonica, algún quadro de efecte, pero ordinareja massa.

La tiple s'ofega ab molt poca aigua; una sola xiera la fa morir ennuagada: 'l *Paco* mor com un xay, menjant herba, y 'l protagonista deixa d'existir semblant una baldufa... pe 'ls giravolts que dona.—S. SALA.

## Revista teatral

**Liceo.**—Com cada any, era sorprendent l'efecte que produhia la sala de nostre gran teatro la nit de dissapte passat, inauguració de temporada.

Lo mes escullit y selecte de nostra societat hi estava representat.

Hi havia un plé complert.

L'obra inaugural era la mes pensada de Verdi, *Otello*.

Los protagonistas, la eximia Tetrassini, que torna altra vegada entre nosaltres per' fernos gosar ab l'inefable tresor de sa privilegiada garganta; y 'l Sr. Cardinali que sab entusiasmar a'l públich en los passatjes mes culminans de sa particella.

Lo Sr. Blanxart era qui per primera vegada 's presentaba interpretant lo difícil paper de *Yago*.

Dirijia l'orquestra 'l mestre Campanini, ja conegut de nostre públich.

Contant, donchs, ab aquets elements, no fòu estrany que á 'l Liceo la nit de 'l dissapte toquessin á festa y 'l entusiasme fòs la nota dominant de la funció.

La Sra. Tetrassini recullí nutrits aplausos de'l públich que se sentia sugestionat per la suma delicadesa en interpretar las escenas mes culminants de l'obra y molt particularment las inspiradíssimas notas de la cansó de 'l *Sauce*.

Lo Sr. Cardinali en la surtida, y 'l Sr. Blanxart en lo somni, foren aplaudits.

Los coros, no molt ajustats.

L'orquestra, obedient á la acertada batuta de'l mestre Campanini.

—Dimars tingué lloch la primera representació de la tant discutida obra de Puccini *Manon Lescaut*.

Ja l'any passat diguèrem á nostres lectors l'efecte que 'ns fèu; enguany sols direm, respecte la execució, que, com sempre, obtingué aplausos interpretant la protagonista la Sra. Tetrassini que n'ha fèt una verdadera creació: no 's pot esperar mes.

Lo tenor Giraud, debutant, posseheix una bonica veu que fa sia son treball apreciable. Mes ho será quant la obra s'adapti á sas facilitats.

Lo mestre Campanini, acertat en la direcció.—MODEST VIDAL.

**Tivoli.**—Donadas dos ó tres representacions de *La Dolorès*, ha entrat lo repertori de la clássica sarsuela.

Ab la obra de 'l mestre Bretón debutá en lo paper de *Lázaro* 'l tenor Buzzi de veu ben timbrada y extensa. A instancias de 'l públich, repetí 'l comens de 'l duo de 'l tercer acte.

La setmana vinent parlarém de l'execució de *Los diamantes de la Corona*. Avuy no ho fem per falta d'espai.

**Eldorado.**—La única novetat de la setmana ha sigut l'estreno de *La Modela*, opereta en tres actes, música de Suppé.

Ni 'l llibre ni la música tenen cosa recomanable.—F.

**Granvia.**—Una companyia d'òpera molt acceptable (y sobre tot molt barato) va inaugurar dissapte passat una serie de funcions ab *L'Ebreca*, havent tingut bona acullida per part de 'l públich amant de la música y de la economia. L'execució resultá deficient en alguns passatjes y mes que regular en altres, emportant sen la majoria de 'ls aplausos lo celebrat tenor Sr. Bugatto, repartits ademés entre las Sras. Carolli y Homzini y 'ls Srs. Miró, Blanch, Giardini y Pucci.

També s'ha representat *Faust*, *La favorita* per la contralt Sga. Esteve-Caravaca y 'l Sr. Romeu. Dissapte parlarém de *Il trovatore* y *Gli Ugonotti*. Se véu que la empresa vol donar varietat, y creyem pensa be, puig que es lo millor reclam per atreure 'l públich.

**Teatro Moratín.** (*Gracia*)—Lo drama *Maria del Carmen*, en aquet concurregut teatro obtingué una execució acertadíssima, fents'hi aplaudir la Sra. Gonzá-



lez que fèu la protagonista. Lo director D. Fernando Bozo desempenyá son paper fentse digne de tota lloansa.

També 'l Sr. Llibre estigué ben encaixat en lo *Javier*. Las Srtas. Caparó, Busutil y 'ls Srs. Guardia, García y Romeu contribuïren á l'excelent desempenyo. La pessa *Un cop de telas* entretingué agradablement á l'auditori.

En la funció de diumenge passat se posá en escena 'l drama (ó lo que siga) *Judas ó Crimenes de la ambición*. Si tinguéssim de fer una crítica d'aquet... drama, diriam qu'és de lo mes dolent qu'hem vist. En lo desempenyo s'hi lluhí 'l Sr. García.—Amés de 'l drama se representá la bonica comedia *Robo en despoblado* baix la direcció de 'l Sr. Marqués, que agradá molt, perque 'ls intérpretes treballaren ab gust.—R. M.

## SANTA CECILIA

Plena de gom á gom de numerosa y escullida concurrencia, estaba diumenge passat la magnifica iglesia de 'ls *Padres* de la Missió, dedicada á S. Sever y S. Carlos Borromeo (Hospital militar) pèra rendir homenatge de veneració á la Sta. Patrona de 'ls músichs.

L' *Orfeo* de Sta. Cecilia, compost de distingidas senyoretas de las mes notables familias d' aquesta ciutat, entre las quals senyoretas n' hi ha que posseheixen de la lírica no vulgars condicions, demostrá á sa santa titular s' ha admiració y respecte en la forma mes bella y sublime, en aquella que la verge romana elevaba entre incens y mirra la mística oració de sa ánima cristiana.

La missa per' veus, armonium, violoncellos y contrabaixos, éra de 'l mestre Candi y en ella hi llensá á mans plenas la forma sóbria, concisa de nostres cants litúrgichs y un caudal inmens de coneixements científich-musicals.

Fou dirigida per la reputada professora de piano y armonium D.<sup>a</sup> Conxita Ginot, directora de 'l nombrat *Orfeo*, ab aquell acert y entusiasme que tothom li reconeix y admira.

Respecte sa execució ¡qué podem dir sino alabansa per la grata impressió que ns deixá!

La Srta. Montells enfilaba aquellas notas de 'l *Benedictus* saturantlas de sentiment, revestintlas de solemne sublimitat, y reclohent l' atenció de 'l auditori ab filigranas de consumada artista.

Nos diguèren éra la Srta. Sarriera la que ab magnifica veu de contralt, perfecta escola de vocalizació, seguretat y aplom, entoná 'l *Sanctus*, dientlo com no's pót dir mes be y causant á l' auditori sorprendent efecte.

Felicitem coralment á las dos distingidas solistas per la manera acabada com cantaren.

Lo coro sempre atent á las mes petites indicacions de sa experta directora, doná lloch á que fossin apreciats los innumerables detalls de que está empedrada la composició de 'l reputat ex-organista de S. Jaume.

Per fi, hem de fer laudatoria menció—que be se la mereix—de la Srta. Ginot que á sa inteligencia, á sa constancia y á son acendrat amor á la música, anyalment reuneix lo bo y millor de nostra societat que á l' art musical aporta valiosos contingent, per' fernos sentir las mes preuhadas obras religiosas de nostres mes distingits compositors.

ARMANDO DE LA FLORIDA.

## FRIOLERAS

Ja que 't preten, Montserrat,  
un aprenent d' abogat,  
si ab ell logras sèr casada  
quan serà abogat passat  
passarás per l' a-bugada.

Per mes que jo ja sabia  
que lo teu cor traspasabas

á tots 'ls joves que á tú  
fals amor te declaraban,  
may, may m' hauria pensat  
que tinguessis tanta... barra  
d' anunciá' en ta casa propia:  
«PEINADORA.—Se traspasa».

La poetisa Clemencia  
diuhen qu' és un pou de ciencia.  
Jo m' hi caso y diu en Dou  
que casantm'hi... 'm tiro al pou.

SALVADOR BONAVÍA.

## Secció de Montepíos

Publiquem la següent circular que dirigeix á la prensa y á las Juntas Directivas de montepíos, la nova associació general *La Unión defensora del Socorro mútuo*:

«Barcelona 20 Noviembre de 1896.

Sr. D.....

Muy Sr. nuestro: La constitución de *La Unión defensora del Socorro mutuo* responde á fines verdaderamente benéficos, moralizadores y trascendentales. El gran número de montepíos existentes es prueba de que el auxilio mutuo reviste importancia, porque interesa á la generalidad. Pero sus aspiraciones y su manera de ser no salen de los estrechos límites de un círculo trazado por mano que, si en un principio introdujo una innovación, hoy resulta completamente rutinario; y no saliéndose de él, es imposible alcanzar de modo eficaz el inmenso bien que se ha de apetecer en favor de muchísimas familias. De ahí la necesidad de buscar nuevos horizontes, á fin de aumentar los frutos que proporciona el socorro fraternal.

Obedece, pues, á un laudable impulso la unión y defensa organizada con acierto, en cuanto se refiera á la mutualidad; y puesto que se ha llegado á formar un Centro con Estatutos que ofrecen ventajas y combinaciones diversas, las cuales han de redundar en bien de miles y miles de personas, los suscritos, representantes de hermandades, que hemos tenido la honra de ser elegidos para formar el Consejo Delegado de esta nueva Asociación, al tomar posesión de los cargos consideramos deber ineludible enviar nuestro saludo á la prensa local y suplicarle se digne mirar con atención lo referente al auxilio mutuo, ocupándose de ello como asunto que es interesante al común de las gentes.

Nes es doblemente grato cumplir ese deber, porque somos intérpretes de los sentimientos de simpatía hacia esa prensa ilustrada de nuestra capital, unánimemente expresados el domingo anterior en la junta de constitución, en la cual se tomó el acuerdo de dirigirse á los señores directores de los diarios, para manifestarles que la Asociación naciente agradecerá el eficaz apoyo que pueden prestarle, si las Redacciones se resuelven á contribuir con su saber al mejor éxito de nuestras humanitarias aspiraciones.

*La Unión defensora* celebrará conferencias públicas, encareciendo las ventajas que puede reportar á todos los montepíos, sin mezclarse en asuntos particulares de ellos y sin perjudicarles en la parte económica. En ellas se demostrarán muchos detalles hoy ignorados de la muchedumbre, los cuales conviene hacer llegar á su noticia.

Desea también este Consejo Delegado llamar la atención de las Juntas Directivas respecto á lo que pueden esperar de *La Unión defensora del Socorro mutuo*; á cuyo efecto facilitará ejemplares de los Estatutos á cuantas deseen enterarse de lo que va á realizar.

El Consejo Delegado, persuadido de su alta misión, espera que los montepíos en general querrán aprovecharse de lo mucho que, inscribiéndose, pueden obtener, y por su parte procurará corresponder á la confianza que en él han depositado los inscritos hasta la fecha; creyendo que con los consejos y apoyo de ilustres socios de honor, con la cooperación de la prensa, guía noble de la pública opinión, y con la comprensión y buen celo de las Juntas Directivas, logrará en plazo relativamente breve, dejar asentada sobre sólidos cimientos la obra nobilísima cuya dirección tiene confiada.

Quedan de V. atento S. S. Q. S. M. B.

El Presidente, Aureliano Plaza.—El Consejero 1.º, Juan Perelló y Ortega.—El Consejero 2.º, Joaquín Vila.



—El Tesorero, *José María Pous*.—El Secretario, *Juan Soler y Sánchez*.—El Vicesecretario, *Juan Trulls y Taulé*.—Los vocales, *Angel Aguadot, José M.<sup>a</sup> Vió, Ramón Vicet, Manuel Juan, Pablo Tallaci, Ricardo Giménez*.

Ab las circulars s'hi acompanyan fullas d'inscripció pera que 'ls Directors que vulgan entrar com á associats en nom de Montepío fundador de *La Unión* puguin firmarlas y enviarlas a'l domicili social, Tallers, 65, botiga.

—Segons tenim entès, aquésta nova Associació general celebrará aviat una important reunió invitanthi á tots los Directors y a'l públich, á fi de realisar un acte utilissim á 'ls montepíos y evitar perjudicis á tots.

En dita reunió s'inaugurarán las conferencias públicas que celebrará *La Unión defensora del Socorro mútuo*.

—Una pregunta delicada. Va dirigida á un Director de un montepío que du un nom de Mare de Déu en sa advocació mes popular

¿Sabríu dirnos si algú ha fet ús de fondos de 'l comú, haventse vist obligat á donarne coneixement á la Junta Directiva, y si ha promés ó s'ha compromés á reintegrar lo desfalc á rahó de alguns duros cada mes?

Esperem que 'l que ho sápigui, ferá 'l favor de contestarnos, á fi de que no s'inculpi á qui no hi té cap culpa.

Se 'ns diu que l'autor de tan censurable fet es reincident.

—Se tracta de reorganisar l'antich montepío de San Roch.

## Repertori de fora

Vilafranca del Panadés 23 de Novembre

Ahir, ab motiu de la festivitat de Sta. Cecília tingué lloch en la Academia artística «La Violeta» una solemne vetllada que 's vejé sumament concorreguda. L'acte satisfí molt, fent esperar la repetició.

Lo Sr. Bover executá á piano 'l *Quint Nocturn*, de Leybach. Un deixeble de la *Escola de noys* llegí la poesia de mossen Verdager *Santa Cecília*; 'l Sr. Ferrer cantá, acompanyat á piano pe 'l Sr. Bover, *La mia sposa sera la mia bandiera*. Altre alumno llegí *Per qué cantan las mases*, de mossen Verdager; lo Srs. Font y Bonet executaren un duo á piano y armonium; lo Sr. Regull llegí dos composicions; la Societat coral cantá *La Donzella de la costa* y *La Violeta*, y 'l coro de noys evecutá *Cant de 'ls àngels*. Tots quants hi prengueren part surtiren ben ayrosos, especialment ls Sr. Regull en la lectura de 'l monólech de Barbany *D' estudi*; 'l Sr. Ferrer que posseheix una ben timbrada veu de barítono; 'l Sr. Güell en lo solo de *La Donzella* y un nen de la escola de noys que llegí molt be una *introducció á la teoria de la música*. ¡Avant sempre! —ENRICH MESTRES Y FORNS.

## Reunions particulars

LA NUEVA LIRA. —Ab la obra *La mancha de sangre*, dramau pera 'ls que no l'han vist may, si bè molt antich en teatros d'aficionats, va donar funció diumenge, 'sent posat en escena ab molt bona voluntat artística per part de la Sria. Cazorla y de 'ls aplaudits joves que treballan baix la direcció de 'l Sr. Mestres.

FOMENT RECREATIVU DE L' INSTITUT. —(Teatro Olimpo). —En la funció dodada 'l passat diumenge va estrenarse un juguete cómich titulat *Un D. Juan Tenorio á l'rossos*, que resultá molt bonich y distret, propi per desempnyarlo sense pretensions tots los joves que dedican sas horas d'oci á l'art de Talía.

La obreta fou molt aplaudida y son autor, D. Antón Saltiveri, tingué que surtir á la escena per instancias de 'l públich. En lo desempnyo va distingirse lo Sr. Bové, essent molt ben secundat pe 'ls tres joves que van pèndrer part en l'execució. —Jo.

## Saló de descans

—Está já próxima á acabar la publicació de 'l drama *Casados por la muerte* que avuy continuem posant per folletí.

Ayuntamiento de Madrid

—Se dona per segur que dissapte de la setmana entrant comensará á actuar en lo teatro de Novedats la companyia de 'l Sr. Tutau.

Creyem que, de realisarse, no hi perdrá pas res lo teatro catalá, perpue en dita companyia hi ha, com es sabut, molts artistes de sólida reputació.

—La guardia municipal de Gracia, quant va de servey á las funcions de teatro ¿hi va realment per servir ó per véurer las funcions? Ho preguntem, porque diumenje en lo teatro de Moratin, durant la representació de 'ls actes segon y tercer, alguns GALLS mal educats, desde 'l galliner esbalotaban y un guardia que hi havia en la platea ni menos los escuchaba. Potser éra sort.

A propósit de dit teatro, 'ns plau dir que demá s'hi representarà una obra catalana, ó sia la comedia en tres actes *La Vocació*.

—Diumenje darrer va donarse una vetllada especial en lo local de 'l *Centre Provincial de Lleyda*, ab motiu de celebrarse la inauguració, y mellor encara, la reinauguració de las tareas que 's proposa realisar.

—S'ha d'constituir un d'aquets días en la vila de Gracia, una nova associació titulada *Instituto obrero graciense*. La fundació respui á la dissidencia haguda fa poch en l'*Ateneo obrer* de la mateixa vila.

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

### Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.<sup>a</sup> —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

❁ JUAN AYNÉ ❁

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos.

UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con mármol, 6 sillas regilla, una mesa de noche, un espejo, una mesa de comedor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

Riera Alta, núm. 48 - Barcelona

Imp. Puig y C.<sup>a</sup>—Tallers, 45.—Barcelona