



PERIÓDICH REGIONALISTA INDEPENDENT,  
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats,  
Notícies y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.<sup>a</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>a</sup>

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

## Lo rave per las fullas

Veyem ab gust que 's va despertant la opinió en favor de lo que és en benefici de 'l mutuo auxili, y 'ns satisfá que la premsa, veyent que hi ha societats disposadas á defensar los interessos generals de 'ls montepíos, se mostri decidida (y 'n dongui probas) á ocupar-se d' aquesta qüestió interessantíssima.

Y que això és vritat, los fets ho diuhen.

Ha bastat que *La Unión defensora del Socorro mutuo* hagi acordat á últims de 'l passat Novembre, en sessió de Consell Delegat, acudir en contra de la manera com se perjudica á las germandats en los centres administratius, interpretant malament la ley del Timbre, per' que 'ls diaris acullissen molt be semblant acort y per' que alguns directors de montes, demostrantse zelosos en lo que afectar á aquéstos puga, anessin á la reunió pública convocada per' diumenje passat en lo calé de 'l Tívoli per dit Consell Delegat; reunió en que 's va donar compte de la exposició que *La Unión defensora* dirigeix al Sr. Ministre de Hisenda, demanant la justa aplicació de la nova ley, que declara á 'ls montepíos exents de 'l impost de 'l Timbre en tota la sèxa documentació.

La resolució de *La Unión defensora del Socorro mutuo* ha lograt encara mes: ha lograt que un' altra associació central de germandats—que fins ara donaba senyals d' ensopiment—haja despertat com per art de màgica, decidintse també, posteriorment á 'l acort de 'l Consell Delegat de *La Unión defensora*, á fèr algún pás per' obtenir que no 's fassi pagar timbre á las societats de mutuo socorro.

Pero aixís com en la exposició de que hem parlat avans y qu' en altre lloch publiquem, se fonamenta be lo que 's demana (y lo demanat és exactament lo que dia la ley), sembla, segons diu un diari portaveu oficiós de *La Unión y defensa de los Montepíos*, que aqueixa unió y defensa ha prèns una vegada mes lo rave per las fullas, fent gestions y passos á fi de que s' aclaren ó reformin alguns articles de la Ley de 'l Timbre avuy vigent.

Per si aixís fòs, nos atrevim á cridar la atenció de 'ls Directors associats de *La Unión y defensa*, que en la junta general á que se 'ls invita per' demá diumenje en lo Foment del Treball Nacional, procurin fèr véurer lo despropòsit qu' és demanar semblants aclaració ó reforma: en primer lloch, perque poguent solament las Corts reformar la ley y estant avuy las Corts tancadas, la resolució vindria *ad kalendas grecas*, y en segon, perque, segons com se fès la aclaració ó reforma, en compte de accedir-se á 'ls desitjos, justícia y conveniencia de las germandats, podrian aquéstos resultar perjudicadas.

La ley, per sort, avuy 'ls és beneficiosa: puig l' article 180, conseqüència de la base 3.<sup>a</sup> reformadora de la lleislació anulada, és clara y terminant. Demani's, donchs, la exacta aplicació de la ley; demani's que 's fassi interpretar ab justesa y exactitut lo que ella disposa; y per això fer, sobra molestar á 'ls delegats ó representants de la Autoritat ó de la Companyia arrendataria: procedeix anar á la font, á qui ha fet la ley autorisat per las Corts, á 'l Sr. Ministre de Hisenda qui en sa ilustració compendrà que ha de fèr compèndrer sos debers á tothom que no acati ab exactitut lo que la ley dicta per disposició emanada de 'l mateix Ministre de la Corona.

Esperem que en la junta general de referencia 's pendrà un acort de utilitat y que 'ls concurrents lograrán que no 's agafi per ningú 'l rave per las fullas, ab lo qual s' exposaria á las germandats á perjudicis que avuy han de sèr ventatjas per totas ellas.

P. DE R.

## Revista teatral

**Teatro del Circo.**—Temps ha que no havíam assistit en aqueix teatro á un estreno de tanta importancia com lo celebrat dissapte darrer ab motiu de la primera representació de'l drama *Ilusión y realidad*, original de D. Joseph Fola Iturbide.

La nova producció ha de sèr colocada entre las bonas de'l repertori modern, y no duptem que 's fa molt mes en pro de la escena castellana ab obras com las de que ab



gust anem a parlar, que ab sarsueletas de funcions per horas, que tant perjudici li han causat.

Lo nou drama en tres actes *Ilusión y realidad*, tèn grans qualitats, y sobre totas n'hi domina una qu'ès molt especial; això és, tèn escenas y situacions que no's sent novas, li donan verdadera originalitat. Hi ha alguna escena que recorda *Jorge el armador*: altrás que tenen semblansa ab *Un drama nuevo*: de vegadas vè *La carcajada* a la memoria de l'espectador; pero com aqueixas situacions se succeïxen ab naturalitat y l'argument es nou, resulta en lo conjunt, com hem dit, la originalitat. De manera, que tenint això en compte; atenent a que'l final està preparat ab molt coneixement de'l teatro y és de bon efecte; a que'l argument és interessant; que la verificació és intatxable, l'diàlech animat, y a que'ls tipos, en general, son ben presentats, dona per resultat un drama digne de'ls aplausos que'l públich li ha tributat, aplausos que de fixo lográ en quants teatros se representi.

No cregui'l lector per'xò que en *Ilusión y realidad* no hi ha defectes. N'hi ha; mes passan desapercibuts, a lo menos de moment. Es precis reflexionar per donarse'n compte. La falta principal, en nostre compte, consisteix en sèr un drama poch pensat. L'autor va enamorar-se de un assumpto simpàtic, y recordantse potser de'l gran èxit de *Un drama nuevo*, va compòndrer *Ilusión y realidad* tenint presents las grans condicions de aquella joia ab que Estébanz va enriquir la escena contemporànea.

A no sèr aixís; a no pensar tant lo Sr. Fola en las bel·lesas que podria tenir son tercer acte es indubtable que se hauria fixat mes en donar solidés y base a las escenas que conté, procurant que tinguessin verosimilitut qu'ara 'ls hi manca. Facilissim és lograrho: bastaria que, tota vegada que'l *Doctor* considera necessari que *Lluís* experimentés la impressió de'ls aplausos fentlo surtir a escena en mitj de l'entusiasme de'l pública, hagués fet una visita previa a'l primer actor *D. Joan*, posantse de acort sobre la manera de realisarho; y aixís lo ters acte estaria completament justificat, a'l revés de ara que no ho és; puig ab la excitació que a tots los actors ha de dominar tal com figuran fer la representació de'l drama qual paternitat s'atribuëix *Arturo*, fins és extrany que obtingui'l vespre de la acció de *Ilusión y realidad* l'triunfo de l'estreno, triunfo prou gran per causar la bojeria de *Lluís*.

Aixís l'acció seguiria un rumbo natural y distint de ara; s'evitaria la injustificada é inverosimil tenacitat de *Arturo* en voler passar realment per autor de un drama que ha robat sense gens d'escrúpul, quant ja no li ha medi de sostenir semblant pretensió, y's podria haver desenvolhat mes lo personatge *Lluís* en presencia de *D. Joan*, a fi de que apreciant aquét los efectes de locura produhuts per la traydoria d'*Arturo*, hagués accedit a usar lo medi de curació ideat per'qui és a un temps amich y metje.

No prengui'l Sr. Fola a mal las observacions anteriors: las fem per' que quant dongui a la escena un'altra producció, la pensi be, a fi de obtenir de'l tot l'èxit que mereix per sa ilustració y talent.

L'èxit alcansat se deu també a'ls artistas, que han estudiat be sos papers. Lo Sr. Fages ha demostrat sèr un bon actor, distingintse en las escenas difícils de la part de *Lluís* y estant en situació en las delicadas escenas de'l segon acte, ahont pot cáurer en lo ridícul qui no las compregui y sábiga fèr compèndrer a'l públich: lo senyor Bereguier està acortat y sempre natural en *D. Juan*: Ferrer sostè sempre'l caràcter de'l metje: Mnòz diu be la part d'*Arturo*, y en l'últim acte està un tant exa-

gerat melodramàticament (si be la culpa està en part en lo personatge), y Molgosa fa un *traspunte* de primera.

La dama Srr. Tarès treu bon partit de son important paper, y supleix ab sa inteligencia lo que a voltas li falta de facultats, y la Srta. Molgosa bastant be com dama jove; pero, recordantse de que som a l'ivern, està un xich freda.

Lo conjunt de'l desempenyo molt be; y així ho compreguè la concurrència, aplaudint ab justicia a l'autor y a tota la companyia. —P.

**Novedats.**—La companyia Tutau-Mena ha debutat, pero per ara no'ns ha presentat res de nou. Los dramas *Adriana*, *La desheredada* y *Sor Teresa*, han fet lo gasto.

**Granvia.**—Ha sentat sos reals una companyia de sarsuela que, junt ab un cos de ball, douan funcions alternant la lirica y la bailable. Com tots los artistas, que'n forman part són artistas coneguts per haver treballat en aquet escenari, y las obras ab que ha comensat sas primeras funcions son sobradament conegudas, nos abstenim de ferne ressenya, esperant lo próxim dissapte que podrem donar compte de alguna novetat. —A.

**Teatro Moratín (Gracia).**—Lo passat dimars s'hi posà en escena'l drama *La aldea de S. Lorenzo*, obtenint una execució digne de la reputació de'ls artistas d'aquet teatro.

Lo Sr. Bozzo, en la interpretació de'l *Cabo Simón*, demostrà una vegada mes los envejables qualitats artísticas que posseïx, lo propi que'l Sr. García en lo *Frochard*, paper en que estiguè perfectament. Lo Sr. Libre fèu un *Luciano* més que regular, y'l Sr. Marqués un bon *Silvestre*, sense haver de recórrer a exajeracions que moltes vegadas cauhen en perjudici de'l mateix actor. La Sra. González y la Srta. Caparó, molt bè; y'l resto de la companyia arrodoní acertadament lo drama.

Lo juguet *La llupia*, mantinguè a la concurrència en continua rialla. En un intermedi debutaren los excèntrichs musicals «Los dos Becuadros» que executaren algunas pessas ab sos extravagants instruments, sobressortint entre ellas l'aria de tiple de *El Rey que rabió*, que fòu tocada a las mil maravillas, ab cascabells, acompanyats d'una especie de guitarra. Algunas de las demès han de mirar d'estudiarlas mes be, perque no'ls resultan. —M.

**Teatro Español (Badalona).**—Numerosa fòu la concurrència que diumenje va assistir a véurer la representació de *La Mascota* qual execució va deixar que desitjar per falta de ensaigs, a pesar de estar molt acortats en sos respectius papers las Sras. Salvadó (Matilde), Romeu y'l Sr. Bassols (Ramón.)

La funció va acabar ab l'aproposit cómic-lirich, estil Frégoli, *Camaleonte*, desempenyat pe'l Sr. Rigol, (Claudi), que va sapiguer entusiasmar a'l públich, fentse aplaudir a cada cambi de personatge y rebent una calurosa ovació a'l final de l'obra. —P. X.

## El Cinematógrafo

Galantemente invitados por la empresa, que ha tomado a su cargo la exhibición de *fotografías animadas* en el local del Sr. Napoleón, (Rambla de Sta. Mónica número 15) asistimos el último jueves por la noche a presenciarse la primera de dichas exhibiciones.

Sumamente aplaudidos fueron todos los cuadros presentados, especialmente los que reproducen la *Puerta del Sol* de Madrid y *La carga de Coraceros*.

El espectáculo que nos ocupa, es verdaderamente el más grande de los adelantos en la fotografía. Hasta aho-



ra teníamos las *figuras muertas*; teníamos las siluetas sin expresión ninguna; efigies de mármol, que, si bien nos daban el recuerdo de la persona querida, faltábanos la expresión, el ademán, el gesto peculiar de cada personalidad.

Pues bien; el Cinematógrafo ha venido á suplir esta falta: él nos presenta escenas de vida real sin dejar en descuido el más pequeño de sus múltiples detalles. El aparato de los Sres. Augusto y Luis Lumiere, es una verdadera maravilla. Es, no una curiosidad como muchos creen, sino un paso de gigante para la fotografía, que, combinada con el fotógrafo, no hay duda alguna podrá llegar á formar un *mundo nuevo*, un recuerdo inmortalizador de la humanidad.

No se nos crea exagerados en nuestras consideraciones, no: plumas más autorizadas que la nuestra, al ocuparse del Cinematógrafo han dicho y acreditado con justos ejemplos lo que nosotros indicamos.

Véase lo que dice el matemático Echegaray.

«La imaginación se ensancha y el deseo se aviva pensando lo que con el cinematógrafo y el fonógrafo perfeccionados, podrá hacerse dentro de pocos años. Como en las viviendas particulares, y en calles y en plazas, y en espectáculos públicos, y en grandes catástrofes, y en momentos sublimes, la fotografía instantánea y el fonógrafo *estén prontos* y en acecho, en todas partes podrá recogerse la vida de todo un pueblo, al menos tal como nosotros la vemos. Volarán las almas; se pulverizarán los cuerpos; se arruinarán los edificios; podrá aniquilarse una civilización entera, como se aniquiló el Oriente, y Grecia, y Roma; pero quedarán las *formas* y los *movimientos* y las *voces* de los hombres que fueron.»

Por lo demás, las fotografías animadas que en el local del Sr. Napoleón se exhiben, son de lo más perfeccionado que hemos visto en Barcelona; por cuyo motivo no podemos terminar estas líneas sin dejar de recomendar á nuestros lectores, amantes de los adelantos del siglo, que hagan una visita á dicho local. Tenemos la seguridad de que quedarán sumamente complacidos y satisfechos de su curiosidad.

ELE DE EME.

## Secció de Montepíos

La qüestió de 'l timbre respecte á 'ls montepíos, és important y trascendental. Per tal motiu creyem útil donar á conèixer la exposició que eleva á la Superioritat *La Unió defensora del Socorro mutuó*.

Aquet document diu aixís:

EXCMO. SR.:

Los que suscriben, consideran de absoluta necesidad dirigirse á V. E. en nombre de *La Unió defensora del Socorro mutuó* y de otras sociedades de obreros que tienen por fin único la beneficencia mutua, y respetuosamente

EXPONEN:

Que al aplicar en ciertas oficinas del Estado algunas disposiciones de la vigente Ley del Timbre se causan perjuicios á entidades respetables que con la fiel observancia de dicha Ley han de salir favorecidas en vez de resultar perjudicadas.

Los exponentes se refieren, Excmo. Sr., á la manera errónea como se interpretan en las dependencias gubernativas de esta capital, artículos que, si bien distintos, han de tener entre sí estrecha relación en casos determinados.

El art. 176 dice:

«Art. 176. Se reintegrará con timbre de 5 pesetas, clase 8.<sup>a</sup>, el primer pliego del ejemplar del reglamento que, autorizado, recojen las Sociedades al constituirse, de los dos que con arreglo á la ley de 30 de Junio de 1887 deben presentar en el Gobierno civil de la provincia. Los pliegos restantes del mismo ejemplar serán reintegrados con timbre de 75 céntimos, clase 13.<sup>a</sup>»

En igual forma se reintegrarán los ejemplares que presenten de los acuerdos tomados introduciendo reformas en los contratos, estatutos ó reglamentos. Las actas de constitución y las de renovación de las Juntas directivas de dichas Sociedades se reintegrarán con timbre de 2 pesetas, clase 11.<sup>a</sup>, y en igual timbre se extenderán las certificaciones que de las actas deben remitir al Gobierno civil.

Los libros de contabilidad que llevan las Sociedades expresadas y el ejemplar de las cuentas que semestralmente remiten al Gobierno, se reintegrarán á razón de 2 pesetas, clase 11.<sup>a</sup>»

Cifándose exclusivamente al texto que precede, en este Gobierno civil se mide sin distinción á todas las Sociedades comprendidas en la Ley de 30 Junio de 1887; y en consecuencia, á cuantas están constituidas, en vez de considerar si les afecta ó no dicho artículo, se las perjudica haciéndoles reintegrar muchos documentos con timbre de 2 pesetas clase 11.<sup>a</sup>, y á todas las que se constituyen desde Septiembre pasado se les obliga, sin derecho, á gastar en papel sellado una cantidad relativamente crecida, porque se ven precisadas á en regar con timbre de 5 pesetas clase 8 el pliego primero y con papel de 75 céntimos los restantes, del primer documento que han de presentar al señor Gobernador, ó sea el ejemplar duplicado de los Estatutos, reglamentos, contratos ó acuerdos por los cuales han de regirse.

Esta excesiva exigencia por parte de la Administración, es del todo injustificada; y para demostrarlo, basta fijarse en el espíritu y en la letra de la Ley vigente, comparándola con la letra y el espíritu de la derogada por la misma. La legislación anterior no distinguía á las sociedades de carácter civil en lo referente al uso del papel sellado en sus documentos relacionados con las oficinas administrativas; así es, que mandaba emplear timbre de una peseta en las certificaciones que se dieran á instancia de parte por cualquiera autoridad, excepto las de solvencia de los empleados con fianza á las cuales señalaba papel de á 2 pesetas. La Ley vigente hasta 30 de Agosto de este año, exigía timbre de 75 céntimos en todos los memoriales, instancias y solicitudes que se presentaron ante cualquier autoridad no judicial y en las copias simples de documentos para asuntos gubernativos.

Pero la legislación, respecto al timbre está reformada en este punto para el ejercicio económico actual, y la reforma precisamente considera dos clases de sociedades civiles, habiéndose dictado al efecto la base 3.<sup>a</sup> y con arreglo á ella se redactó, además del citado artículo 176, el 180 que es como sigue:

«Art. 180. Las Sociedades de obreros que tengan por fin único la instrucción ó la beneficencia mutuas, ya estén constituidas por ellos ó fundadas por otras personas, estarán exentas del timbre en toda su documentación.»

Es, por lo tanto, necesario, al tratarse de asociaciones de socorros mutuos, averiguar cuales de ellas son sociedades de obreros que tengan por único fin la instrucción ó la beneficencia mutua, con la mira de que las que respondan á alguno de dichos objetos, queden exentos del timbre en toda su documentación.

En el caso de referencia no cabe, pues, prescindir del artículo 180 y atenerse solo al 176, porque dejando de relacionar uno con otro, no solo se cometería como se comete realmente, un error grave, sino que se faltaría á la reforma terminantemente prevista en la base 3.<sup>a</sup> del artículo 7.<sup>o</sup> de la Ley de Presupuestos de 30 de Agosto del año corriente, ley general del Estado que motivó la confección de la del timbre que hoy está en vigor.

Es conveniente considerar también que, así como al disponerse la reforma en el sentido de eximir del gasto del timbre á las sociedades de beneficencia mutua se las diferenció de las de otra clase, en la Ley de Asociación fecha 30 Junio 1887, está indicada ya dicha diferencia; habiéndose añadido un párrafo á su artículo 1.<sup>o</sup>, donde se indica que no deben ser iguales las asociaciones políticas, científicas, artísticas, benéficas y de recreo para las cuales en primer término se confeccionó dicha Ley, y las de socorros mutuos que también deben acatar sus preceptos.

De manera, Excmo. Sr. que el haber de cumplir con el artículo 4.<sup>o</sup> presentando, para constituirse, ejemplares de los reglamentos en el Gobierno civil de la provincia no puede significar en modo alguno que á las asociaciones de auxilio mutuo deba gravárseles con el pago de timbre de ninguna clase; puesto que el artículo 176 de la Ley no dice que hayan de tributar en la forma en el mismo prescrita las asociaciones de instrucción ó beneficencia mutuas, á las que el art. 180 exime del timbre de un modo absoluto y categórico.

Es indudable que los montepíos ó hermandades, ya están constituidas por obreros, ya fundadas por otras personas, entran de lleno en la clase de las sociedades exentas del timbre; y por consiguiente, no puede obligárseles



á semejante tributación, mientras no dejen de tener como fin único la beneficencia mutua.

Si se tratase de un caso dudoso cabría resolver la cuestión instruyendo expediente con arreglo al artículo 9.º de la propia Ley; mas como la cosa está sumamente clara y para entenderlo así basta la lectura de la base 3.ª y de los dos art. 176 y 180 antes citados, lo lógico es acogerse á lo dispuesto en estos y en aquella para que no se exijan reintegros improcedentes.

Y como en este particular la improcedencia resulta manifiesta, cualquier Director de Montepío puede reclamar contra dicho gravámen; pero con mayor motivo deben hacerlo las asociaciones que en sus Estatutos tienen previsto semejante contingencia: y he ahí Excmo. señor, el motivo de que *La Unión defensora del Socorro mútuo* se atreva á molestar la atención de V. E., pues de lo contrario dejaría de cumplir con una de sus preferentes obligaciones, consistente en oponerse por los medios legales á todo gravámen ó impuesto que pueda desprestigiar ó perjudicar la mutualidad benéfica.

*La Unión defensora del Socorro mútuo* no puede faltar á su deber, y como tiene inscritas en sus listas buen número de Sociedades á las cuales alcanza la exención del timbre y cuenta con la simpatía de otras expuestas á ser perjudicadas sin justa causa, se vé secundado por muchos Presidentes que deseosos de la aplicación recta de la Ley, se apresuran á firmar también el presente documento, por medio del cual á V. E.

#### SUPPLICAN:

Se digne disponer que se considere comprendida en el art. 180 de la vigente Ley del timbre á las Asociaciones de Socorro mútuo cuyo único fin es la beneficencia mutua, y en su consecuencia, que en las oficinas del Estado se admitan sin reintegro de timbre los documentos que presenten para constituirse ó una vez constituidas. Así lo esperan los firmantes, de la reconocida rectitud é ilustración de V. E. cuya vida guarda Dios muchos años.

Barcelona 6 de Diciembre 1896.

(Segueixen las firmas).

Excmo. Sr. Ministro de Hacienda.»

Preguem á 'ls Srs. Presidents de Germandats, si volen evitar perjudicis á las mateixas, que se serveixin firmar la precedent exposició, lo qual poden efectuar fins dimars, en lo Circul d' Ultramarinos (carrer de 'l Bisbe, 4, principal).

—Per' demá, á las 10 de 'l dematí está convocada una Junta general extraordinaria de *La Unión y defensa de los Montepíos*.

Aixís ho diuhen las papeletas repartidas á 'ls associats á domicili.

Pero, segons gazetillas de distints diaris, á dita reunió podrán assistirhi tots los representants de Montepíos que vulgan anarhi, estigan ó no estigan inscrits.

Aqueixa circumstancia li fa pérder lo caràcter de junta general extraordinaria de la Associació en qual nom es convocada per la Presidencia, y la converteix en una reunió pública agena á la societat. De tal manera, que lo que s' acordi tindrà tot lo valor que 's vulga; pero no podrà considerarse com un acte oficial de *La Unión y defensa de los Montepíos*.

Es una estranyesa mes per part de 'l que hagi resolt admétre á la reunió á qui no te dret de concórrre'hi.

### Reunions particulars

CATALUNYA.—En la funció celebrada 'l passat diumenge, posaren en escena 'l drama *Juan José* y la sarsueleta *Lo somni de la Ignocencia*, interpretadas ab mólt acert pe 'l quadro dramátich de aquesta societat, distingintse en sos papers los Srs. Mercadé y Ballart.

En un de 'ls intermedis va estrenarse, desempenyat magnificament per dit Sr. Ballart, un monólech en vers, titulat: *¡Esperant contestació!*... obreta que afavoreig, mólt á son jove autor D. Joseph Llopart, per lo ben combinada que está.—Jo.

CASSINO ARTESÁ (Gracia).—Diumenge 's representá 'l drama escrit pe 'l soci D. Joseph Casellas, titulat: *El rey del mundo*. No 'n fem crítica per haverla fet á son degut temps. Sols direm que agradá mólt aplau-

dintse las escenas mes culminants. En lo desempenyo hi prengueren part las Srtas. Jené y Casao y 'ls Srs. Galindo, Jené, Cusó, Casellas, Camps y Amat.

Un de 'ls que mes se distingiren són la Srta. Jené que en lo tercer acte tingué arranques de bona artista. A 'l terminar l' obra fou cridat l' autor en mitj d' una pluja de aplausos.—R. M.

### Saló de descans

En la nit de demá diumenje 13 y en lo Cassino Artesá, de Gracia, després de la representació de 'l drama *¡Bienaventurados los que lloran!* tindrà lloch l' estreno de 'l monólech, original de D. Lluís Millá, titulat *Las penas de un casat*, qual desempenyo está confiat á l' actor Sr. Casellas.

Dita obreta és la que en lo present número comensem per folletí y que acabará dissapte vinent.

No duptem que será de l' agrado de 'ls aficionats á representar obretas cómicas.

## ARXIU Y COPISTERÍA

de vers y música

### Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.ª —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

● JUAN AYNE ●

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

Especialidad en pianos de alquiler. SSSSSS  
Guitarras desde 5 pesetas.

## Á CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

### UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**

Imp. Pujol y C.ª—Tallers, 45 —Barcelona