

LO TEATRO CATALÁ

PERIÓDICH REGIONALISTA INDEPENDENT

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{ta}, 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

SUSCRIPCIÓ:—Barcelona, UNA pesseta trimestre: fora, 1'50. — Un número sol, 10 céntims

TIRADA ESPECIAL DE 10.000 NUMEROS

á repartir entre individuos de Montepíos de

La Unión defensora del Socorro Mutuo

Aceptat pe 'l Consell Delegat de LA UNIÓN DEFENSORA DEL SOCORRO MUTUO l' oferiment d' aquet periódich que desitja contribuir a'l desarrollo y prosperitat de dita associació dedicant un **número extraordinari** pèr' popularisar 'ls lloables fins que en bè general ha comensat á posar en planta, la Direcció tè 'l gust de inaugurar l' any VIII de la publicació ab la edició d' avuy, que vè á sèr lo número-programa de'l Botlletí trimestral que LA UNIÓN DEFENSORA repartirà, cumplint sos Estatuts, á tots los associats de'ls montepíos á ella inscrits.

Per aquet motiu donem avuy a'ls suscriptors y compradors vuyt planas de text y vuyt de folletí.

ADVERTENCIA

No haventse estrenat encara 'l nou drama *El tigre de Montañán* que tenim ofert per folletí, no podem comensar á publicarlo; per quin motiu avuy comensem á donar lo nou monólech en prosa original de D. Joseph Martrus, titulat:

EN PEGUERA

recentment estrenat ab molt bon éxit en lo teatro Principal, de Gracia.

Dit monólech acabarà dissapte, y després vindrá la publicació de *El tigre de Montañán*.

Avis d' administració

S' han enviat a 'l corresponsal de Arenys de Mar los recibos que deuen alguns senyors suscriptors antichs y constants, y se 'ls prega que fassin efectiu son import per' regularizar la marxa administrativa.

En lo transcurs de l' present any aumentarem la secció de correspondencias ó *Repertori de fora*; comensant en aquet número, com veurá 'l lector, y un altre día per las cartas de 'l partit judicial de Arenys de Mar, á càrrech de D. *Perlimplin*, qui desde un quant temps ha estat silenciós per causa de preferents atencions que no li permetian dedicarse ab assiduitat á sa taleyá periodística.

D' ara en avant diu que se n' ocupará de veras.

A las Juntas de Montepíos

Las móltas Societats de socorro mútuo domiciliadas en nostra ciutat y sos encontorns, no tenen cap periódich oficial. Alguna vegada s' ha intentat fer publicacions dedicadas exclusivament á Montepíos, y han tingut vida curta. May ni una associació d' aquesta classe s' ha atrevit á la fundació de un periódich que sigui defensor de 'ls interessos de las germandats.

Tot aixó, no obstant, no vól dir que no siga convenient la existencia de un setmanari que dediqui atenció preferent á Montepíos, perque si aquéstos contan ab un medi que, sense ocasionarlos gastos, puga facilitarlos la manera de fer públich lo que 'ls convinga y de defensar consemblants associacions, de veritable é importantíssima utilitat, és possible que compreguin las ventatjas que en particular y en general poden reportarne.

Animat Lo TEATRO CATALÁ de 'ls más bons desitjos en pró-de las germandats fundadas per' socórrer á 'ls socis en cassos de malaltia, y desitjant que 'ls associats pogan estar sempre á 'l corrent de la marxa de las que hi ha existents, la Direcció té la honra de dir á las Juntas de totas ellas y en especial a 'ls senyors Directores ó Presidents, que poden contar aquet setmanari com á defensor de las aspiracions justas y humanitarias á que obeeix tan noble institució.

A 'l efecte, tenen desd' ara á sa disposició las columnas de Lo TEATRO CATALÁ per' tot lo que sigui convenient á la prosperitat de l' mútuu socorro y 'ls que vulgan suscriure's poden passar per la Administració, Tallers, 45, 1.^{er}

Preu: una peseta cada trimestre.

UN ANY MES

Ja hi som á l' any 1897, y Lo TEATRO CATALÁ, allissonat per la experiencia periodística, seguirá durant los dotze mesos que han de transcórrer fins a'l próxim día de S. Silvestre, la conducta que tant ha contribuít á arrelar la existencia que tè, y prosseguirá la tasca agradosa de obtenir cada jorn mes entusiastas defensors de la causa catalanista, ja en lo polítich, ja en lo religiós, siga en literature, siga baix

altres aspectes que tots condueixen á alcansar lo que forma 'l credo regionalista.

Guiarem, donchs, nostres passos pe 'l camí que millor considerem á aquell objecte, prenent com á via principal la que ostenta l' edifici ab la senyera de'l teatro regional y aquella ahont millor y ab menos giragonsas ni tortas laberinticas, pogan seguirnos major número de aymants de nostra terra.

Dit queda ab això que mirarem ab preferencia y cuydado lo concernent á la escena catalana y tant de bo que poguem tributar durant l' any grans alabansas á autors, á actors y á empressaris! Dit queda també no deixarem de banda tot lo que tinga que véurer ab la instrucció terrassana, que creyem convenient en nostras escolas primarias; com aixís mateix que estarem atents á que nostras classes populars no 's deixin ensibornar per certs tipus que, volent vendre'ls protecció, las deixan cada día més abatudas y abandonadas, infiltrant en lo cor de las masses obreras, ideas de desesperació y de malestar en lloch de procurárlshi consols y satisfaccions que poden gosar fins las personas més desatesas per la fortuna provinent de 'l capital.

En aquet punt utilisarem la importancia que Lo TEATRO CATALA ha adquirit ab la qüestió de las germandats, y aixís confia la Redacció atréuer nous adeptos á la santa causa de la Patria, guiarlos cada jorn mes be pe 'l camí de la felicitat relativa, y en últim resultat, apartant novas forsas á las legions de'l regionalisme modern.

Sápiga, donchs, lo públich que apoyats en aqueixos punts que de temps ensá 'ns serveixen de partida en nostra empresa, esperem en l' any VIII de nostra existencia literaria, continuar realisant lo principal desitj que va resoldrer la fundació de Lo TEATRO CATALA: això és, contribuir á l' esplendor y á la prosperitat de la escena regional, y donar impuls á la idea patriótica que a'l cap y á la fi ha de imperar en tot Catalunya, si algún día ha de arribarse á alcansar per ella la ansiada autonomia que li permeti sèr la primera de las regions dintre la nació espanyola.

Bastant pót ferse, y per nostra part procurarem no deixar de cumplir com nos pertoca: á qual efecte, á mes de dedicarnos sens parar a'ls assumptos que han merescut y mereixerán la atenció de'ls redactors, tractarem ab lo cuydado y oportunitat degudas las qüestions que ab lo regionalisme 's relacionin per mes que siga sols de una manera indirecta. Aixís és que combatrem totas las ideas de falsos avensos que com dauradas píldoras, alguns procuran que s' empassi 'l poble desconexedor de lò que li és realment de utilitat per donarli la felicitat que déu disfrutar quant no s' aparta de la ratlla que ha de limitar sas honradas aspiracions.

La religió, 'l treball y la familia; això és, la Fe, la Patria y l' Amor han de guiarlo á bon camí. Ideas de amor, de patria y de fé procurarem que tingan los fills de Catalunya, fent que resplandeixin sempre en tots los escrits de

LA REDACCIÓ.

Revista teatral

Liceo.—En espera de *Samson et Dalila*, segueixen representantse las obras de Boito, Ponchielli, Verdi y Thomas.

D' aquet s' ha fet *Amleto*, desempenyant lo protago-

nista 'l distingit artista Sr. Blanxart, que fa una verdadera creació de l' original personatge de Shakespeare.

Sols haviam vist á nostre paysá en *Falstaff*, com á obra de importancia digna de reposat y minuciós estudi, surtintne victoriós en las difícils escenas de'l drama ja com artista ja com actor, representant sempre lo *sui generis* personatge de *Las alegres comadres de Windsor*.

Dada sa tessitura artística, pressentirem en lo Sr. Blanxart, una interpretació acabada en lo genial tipo de *Amleto*; pero jamay pensar podiam arribés tan á la perfecció l' estudi de'l personatge de futur rey de Dinamarca.

Això feu fos la representació una continuada serie de ovacions.

La Sra. Boyska secundá á maravilla, sostenint l' interès de l' obra y cantant molt correctament lo paper de *Ofelia*.

Los demès artistas, be.

La orquesta arrencant primors de la partitura, dirigida pe 'l mestre Campanini.

Per' dimars de la setmana entrant está anunciat l' estreno, en Barcelona, de *Samson et Dalila*, de'l mestre C. Saint-Saëns. No hi faltarem.

Romea.—La obra de mes relleu entre las de las festas, ha estat *Los pastorets Garrofa y Pallanga*, ó *Lo bressol de Jesús*, arreglada a'l catalá pe 'l popular Pittarra.

Ha agradat com en altrás temporadas, y realment ho mereix; puig está ben escrita y en ella hi palpita la vis cómica de 'l que fou lo mes aplaudit de nostres poetas. Los Srs. Soler, Capdevila, Serraclara y Pígrau y la senyora Clemente han desempenyat los papers mes importants, obtenint aplausos.—Jo.

Tivoli.—Sortejant los días de la setmana, funciona la notable companyia de sarsuela que dirigeix lo senyor Pérez Cabrero.

Coneixedor de las bellas líricas que guardan ciertas obras que recordan l' época d' esplendor de la música espanyola, van alternant ab las que 'l lauro guanyat tenen en lo temps present.

Entre la baturra *Dolores*, *El anillo de hierro*, *La bruja* y altrás, hi han donat *La guerra santa*, *Los diamantes de la Corona*, etc., etc.

Y 'l públich, desitjós de véurer bonas obras y ben executadas, ompla cada nit lo teatro.

Eldorado.—Durant lo forsat silenci á que m' ha obligat un catarro gástrich, pocas novetats ha presentat la companyia d' aquest teatro.

Omplan diariament los cartells las sortosas obras *Las mujeres* y *Cuadros disolventes*, que 'l públich aplaudeix estrepitosament cada nit.

Xavier de Burgos no ha desmentit sa reputació d' ésser un de 'ls millors escriptors que ab mes fidelitat y bon gust sab retratar, portantlas á la escena, los mes culminants actes de certa classe social que per sas costums y sa total manera de viurer, mereixen sèr coneguts.

Per' això són sempre aplaudits los tipus que prenen part en *Las mujeres* quant se presentan tan acabats ab sas maneres d' expressarse, de vestirse y fins d' accionar.

Es ben cert que això posa á proba 'l talent de'ls actors, que 'ls obliga á fer un minuciós estudi de 'l natural, escullint d' entre mitj d' aquell farrigofarrago d' insulseccs que repugnan l' oído y remouhan l' estómach, lo mes característich y peculiar de sa classe.

Aquesta selecció l' han feta acertadament las senyoras Cubas, Campos, Cervantes y 'ls Srs. Pinedo en primer terme, Gamero y altres qual nom no recordem en aqueix moment.

L'execució surt perfecta.

¡No és estrany, si està encomanada á 'ls principals artistes de la companyia!

La música de 'l Mtre. Jiménez, està ben tractada, fácil, adequada á l' indole de l' obra; pero, resulta freda; no hi hem trobat en cap número la nota passional de 'l personatge que canta.

Cuadros disolventes no tèn de bon tros, l' assumpte tan bonich y simpátich com l' obra de Xavier de Burgos; pero, encomanada la música á 'l reputadíssim autor de *La Maja*, l' aplaudit Mtre. Nieto, fa surtin xamosas algunas escenas que resultarian pesadas, y sía aplaudida l' obra en lo que menos part hi té l' autor de 'l libreto.

La música de 'l Mtre. Nieto és franca, expontánea, de concepció fácil: guárda en sa forma melódica certs tochs de caracter popular que la distingeixen y agrada, y, en la manera de vestirla, s' hi veu cert donaire y desenvolтура que be denota la facilitat de'l mestre quel' ha escrit.

Sens ésser potser tan sàbia com altrás, se fa aplaudir per adaptarse á l' gust de 'l públich, que busca en las obras d' aquet género la expontaneitat y la elegancia.

L' orquesta dirijida pe 'l Sr. Cotó, va com una seda.—
A DE LA FLORIDA.

AL SEGLE

—¡AVANT!

Trencant de son esprit las vils cadenas,
fexugas, rovelladas, malehidas,
de llot y de sang plenas
per l' escuma de segles embrutits,
revela ab tot l' alé de sa cridoria
lo segle de la gloria,
que no restarán may ensoperbidas
d' haverl' oprès mes temps entre sos dits.

A 'l vent llensant la veu que l' electrisa,
aubriach á l' aspirar l' ardenta flama
que dintre son cor frisa
per' trobar mes enllá de lo que veu,
gemega, corra, cáu, y s' alsa y lluyta,
y á vèncer prest s' acuyta,
cercant pera son front lo llor en rama
ab que l' corone la bondat de Dèu.

¡Míreu! ¡Es ell! En mitj la polsaguera
que de prop seu ne surt, l' espay tapantne
con boyra passatjera
que udola entre la brisa matinal,
com clar lo sol á su fugida brilla
mostrant á la senzilla
Natura engalanada, surt brillantne
son géní, dalt son carro triomfal.

L' alé de la tempesta, los crits d' iradas guerras
que retronen pahorosos per las pradas,
las concas y las serras
de tots los àmbits mes remots de 'l món,
no arrencarán lo fruyt que á son pás brota,
ni 'l colgarán dessota
las pedras de las torras enfondradas,
perque l' esment diví may res lo fòn.

Lo geni que á una bélica batalla
l' empeny saberch y entre son foch lo guía,
no llensa la metralla
d' armas traydoras, ni crema 'ls baluarts;
las armas ab que cerca la victoria
per' aumentar la gloria
que l' hom desconortat reb ab follia,
sòn l' Industria, las Ciencias y las Arts.

Ab eixos mots qu' enjoyellat aclama,
lo món mitj delirant de pler, respira
per confortar la flama

qu' escurse falaguera son camí:
y rera seu assedegat s' aboca
y saboreja y tóca
lo fruyt dolcíssim que produex, y ovira
la llum de gloria brillejar a'l fi.

Y fas bè, sègle. En mitj ta fantasia
la veu de tos passats jamay s' esmenti,
per' darne l' alegria
a'ls poch's que 't volen véurer reculant.
Avuy sols lo Progrès és ta bandera,
y ferm en ta carrera,
quant mes lo pensament de'l hom' inventi,
molt mes déus esclamar ab goig:—¡Avant!

FERRAN RODRÍGUEZ Y MASDEU.

Mes radio de acció

En nostre humil treball felicitant a'ls reputats mestres compositors Srs. Bretón, Chapi y Giró, pe 'ls calurosos aplausos que se 'ls tributá pe 'l mérit de sas obras executadas en un concert donat á Ambères, pressentiam que nostra felicitació, nostres aplausos donats a'ls insignes mestres mes amunt citats tindrian que ampliarse pe 'l motiu de l' inclusió de algún altre músich que ab sas obras traspassaria la frontera y ab son mérit se faria aplaudir honrant d' eixa manera sa terra nativa.

A Ambères volgueren glorificar á Espanya dedicant un concert á l' audició d' obras purament espanyolas y d' autors espanyols.

A Fransa (Beziers) en las solemníssimas funcions que per la Puríssima Concepció organisaren los *Germans de las Escuelas Cristianas*, després d' executar una missa á gran orquesta, de'l sabi compositor francès Mr. Léance, y durant l' ofertori una *Marxa de'l Sagrari*, també per orquesta, de J. Cayrou; per la tarde tinguè lloch un important concert de música sacra, en lo qual se tocá una *Tota pulchra es*, solo y coro ab orquesta, de Renaud; *Ave Maria*, solo acompanyat pe 'l violí y orga, de Gounod, y un *Tantum ergo*, coro y orquesta, de C. Candi.

La importancia, la transcendència d' aquest acte, no cal dir-la; la colocació de nostre mestre a'l costat de'l colossal Gounod, ídol indiscutible de la Fransa musical, diu mes de lò que nosaltres dir poguèssim.

Y no és pas que la composició de referencia, per sa cantitat poguès cridar la atenció de'l selecte y numerós auditori, no: foren—no hi ha capdupte—las innumbrables bellesas que l' inspiració mística de'l mestre ampurdanès ha posat en lo *Tantum ergo*, de nostre reso litúrgich, que determinaren l' inclusió en lo programa d' una composició que sostinguès l' esprit envolt en l' atmósfera creada pe 'ls armoniosos y solemníssims acords de una obra de'l immortal mestre francès C. Gounod.

La preferència és manifesta; la distinció, palpable; aquet sol fet resulta un mérit, y aquet mérit es d' un catalá, y com á tal, Lo TEATRO CATALA creuria faltar á un de'ls punts de son programa, si no posés sa humil veu per' llohar a'l mestre C. Candi, llohant ensemps á Catalunya, la patria que 'l vejà nàixer y que com mare carinyosa guarda en sagrat relicari las glorias de sos fills.

Rebi 'l mestre Candi, la felicitació mes sincera de Lo TEATRO CATALA.

A. DE LA FLORIDA.

LO JANER

De'l Pirineu las crestas—se coronan de nèu;
los rius se converteixen—en planurias de gel
y 'l termómetro sota—zero está constantment.
¿Qu' estrany, donchs, que tremoli—tothom y tinga fret?
Las paraulas se glassan—a'l surtir de las dents,
lo qual tal volta és causa—de que a'l mitj de'l carrer
hi ha Lássaros que topan,—millor espavilets,
sens' qu' evadirse pугan—lo sastre ó 'l sabatè
y lo que aquestos diuen—no entenen, lo mateix
qu' entanlessin conversa—un *turch* sòrt y un *inglés*,

Los nassos nos recordan —l' estiu, sospirat temps,
per quant sembla que sigan—pebrot de ls mes vermells.
De panellons se queixan—richs, pobres, grans y nens;
puig tot ells ho invadeixen,—aurellas, mans y peus,
posant que dona llástima—á l' infelís pacient;
que fins la competencia—intenta 'l Janer fèr,
(y no és pretenció poca)—a'ls espanyols governs,
que deixan fèt un Llátzer—a'l trist contribuent.

Lo Janer és, sens dupte,—sí, lo mes cruel
de tots los que componen lo rigurós ivern;
y pèra soportarlo—no queda altre remey
que omplir de combustible,—estufas, llars, brasès,
y, humitejant la boca—ab un bon moscatell,
passarne las vetlladas—alegres... y calents;
y... ¡ben vingut ne siga,—lo benvingut Janer!

J. MARTRUS.

Secció de'l Pirotécnic

Per un desitj de Terpsicore, Talia ha marxat de 'l teatro Moratin de Gracia.

Mes clar: la ballaruga ha sigut causa de que l' art dramàtic se retirés de aquell escenari.

Sabem que 'l dia 27 volian fèr ball, privant de que la companyia fes comedia.

Pero comedia... se 'n hi va fer, es á dir, drama.

Lo que no va ferse... va sèr gran entrada.

Y 's va acabar de repent
y quant menos ningú ho creya
la temporada que 's veyá
podria anar malament.

Sembla que la empresa de'l teatro Catalá de Romea 's treu la son de las aurellas.

Potser las indirectas de la prensa las hi fan bellugar.

De tots modos, m' alegro de que 's desvetlli

Es lo que li convé á ella y á 'l teatro (institució); pero mes á ella (entitat literari-industrial).

Veig anunciat l' estreno de 'l drama *Lo compte de Ampurias*, de Bordas y Estragués.

Que 's fassi aviat y que duri tant com *La flor de la montanya*, de la mateix autor.

A mes, veig anunciat *L' home de la sort* un altre estreno de producció (no se si és original ó si no ho es) de Ferrer y Codina.

Desitjo que l' autor tinga lo que 'l titul atribueix á 'l seu protagonista, ó siga sort.

* * *

La gramática diu que avans de *b ó p* se escriu *m* y no *n*; y á pesar d' això, algú escriu *compte* sense *p*, resultant una falta d' ortografia perque posan *m* devant de *t*.

Si jo sapigués tant de gramática com de fer fochs artificials, diria mes. Ara no hi bestrech mes; pero ho indico pèra que 'l Sr Bordas y Estragués se fixi en si tinch ó no tinch rahó.

Lo POLVORISTA..

A

No sè que ho fá; mes ¡ay! en lo cor sento
inesplicable goig y ensemps tristura,
y si be ma passió ocultarte intento,
de no lograrho tinch la desventura.

T' adoro ab tota l' ànima, y dech dirte
que ab lo temor lluytant y ab la esperança,
ensemps que 'n tinch desitj tinch pòr d' ohirte:
tal és d' ésser felís ma desconfiansa.

En ta cara pensant, de fina cera,
que trau hermosas rosas de rojor,

—t' ho puch jurá ab la fe mes verdadera—
me sento ardenta febre dins de 'l cor.

Si de aymarme, no 'm donas la ventura,
a'l fèr á trossos ma esperança hermosa
pensa be que obrirás ma sepultura,
pus la vida sens tu 'm fóra enutjosa.

JOAN VILA Y GASPAR.

Secció de Montepíos

OFICIAL

La Unión defensora del Socorro mutuo.—CONSEJO DIRECTIVO.—A tenor del artículo 4.º de los Estatutos, serán asociados por Montepío fundador de esta Asociación general los que se inscriban durante los dos primeros meses de su existencia; y en atención á que el certificado de registro es de 30 de Noviembre próximo pasado, se ha resuelto que, además de los montepíos inscritos hasta la fecha, se consideren fundadores los que ingresen por todo el corriente Enero, los cuales gozarán de las ventajas estipuladas en los artículos 20, 60 y transitorio de los Estatutos, y pagarán solo una peseta por derecho de inscripción.

Los Directores que deseen adherirse, se servirán dar aviso en el domicilio social, (Tallers, 65, tienda)

Barcelona 1.º de Enero de 1897.—*El Presidente del Consejo Directivo y de la Asociación*, AURELIANO PLAZA.

Hermandad de la Inmaculada Concepción y S. Francisco de Asís.—Debiendo celebrarse próximamente la Junta general ordinaria, la Directiva tendrá sesión preparatoria el día 9 de Enero en el local de costumbre.

Barcelona 31 de Diciembre de 1896.—*El Director*, José María Vivó.

Montepío bajo la advocación de S. Manuel.—Se convoca la Junta Directiva á sesión para el día 6 (fiestividad de Reyes) á las 3 y media de la tarde, á fin de tratar asuntos de interés.

Barcelona 1.º de Enero de 1897.—*El Director*, JUAN TRULLS.

Montepío Catalá.—La Junta de Gobierno celebrará sesión el día 7 del corriente á las siete y media de la noche, en el local de costumbre, para tratar asuntos de interés general.

—Los asociados D. Enrique Ferrer y Puig y D. José Tornero, se servirán presentarse en el domicilio social (Muntaner, núm. 112, 4.º, 1.ª) antes del día 10 del presente mes, para enterarles de asuntos especiales. De lo contrario, serán dados de baja.

Barcelona 1.º de Enero de 1897.—*El Presidente*, José María Pous.

El Amparo Moderno.—Se avisa á los asociados morosos que, si por todo el día 9 del actual no se ponen al corriente de pago, quedarán de baja sin derecho á reclamación alguna.

Barcelona 1.º de Enero de 1897.—*El Presidente*, JUAN PERELLÓ Y ORTEGA.

La benéfica protectora.—Sociedad de socorro mutuo.—Pasado mañana día 3, á las 3 de la tarde, se reunirá la Junta Directiva, con sujeción al Reglamento.—Barcelona 1.º Enero 1897.—*El Director*, MANUEL JUAN.

Los homes se troban, las montanyas no

Qualsevol que repassi la colecció de Lo TEATRO CATALA, podrá lleir en lo número 30, corresponent á 'l 20 de Maig de 1891, un escrit referent á un llibre de D. Joaquim Vila, titulat *Una fase de la cuestión social*; escrit que aquell llibre va inspirarnos y per qual contingut no poguérem menos de felicitar a'l Sr. Vila á qui no coneixiam ni de vista.

Dit senyor, que tampoch nos coneixia, va enviar pèra que fos publicada, una carta que aparegué en las columnas de 'l setmanari de 'l dia 27 de aquell mes de Maig, en la que hi havia lo que copiem:

«Sr. D. J. P.

Molt senyor mèu: En lo número 30 de la Revista Lo TEATRO CATALÀ he vist que firma la «Bibliografía» y en la mateixa fa judici de mon primer y pobre libre *Una fase de la cuestión social*.

Apart de 'l modo inmerescut com V. se ocupa de la obra, si obra pot dirse, me complau que V. y jo anem per un mateix camí, pues aixís serem dos que ab nostras forsas, y cada qual fins ahont puga, contribuirém á fer obrir 'ls ulls á la majoria de'ls que tenim dret á demanar y reclamar legalment la arribada al port de salvació, probant que los timoners que 'ns guian ó volen guiarnos assenyalantos un rumbo desconegut ó tal vegada perillós per ésser ignorat per uns y altres, no miran lo be comú, sinó que intentan córrer l'albur de convertirse en conquistadors, dominadors y especuladors.

Esperant ab ansia véurer tractats per V. en las columnas de Lo TEATRO CATALÀ un assumpto de'l que n'estich enamorat, disposi de son aff. y s. q. b. s. m.—J. VILA.»

Pero ni l'escrit motivat pe'l libre de'l Sr. Vila, ni 'l comunicat originat per l'escrit, van sèr motiu en aquella época per' que 's coneguessin personalment los dos firmants.

D. Joaquim Vila va seguir acèrrim partidari de 'l socorro mútuo: lo qui suscriu dedicá alguns treballs á enaltir tan bellíssima y noble institució; resultant de això, que sense ni un ni altre donarse'n compte, tots dos treballaban, si be per distints camins, per arribar á un mateix punt; tots dos apilaban material propi per' construir alguna cosa de utilitat pèra las ideas de germanò.

Lo jorn de comensar junts semblant empresa, no 's fèu esperar molt certament. Era un dia en que perillaba la sort de las germandats que podian morir á mans de 'l centralisme. Va celebrarse una reunió convocada per qui estava atorollat. Allí vam fer coneixensa personal ab D. Joaquim Vila; allí vam trobarnos fentnos amichs: ja vam cobrar ánimo per' fer alguna cosa de profit per' las classes populars en l'assumpto de germandats: allavors nasqué la idea de proposar una unió y defensa: aquella 'n sujerí varias á un y á altre; aqueixas van arrodonirse, y un per una part y l'altre per cantó distint, vam donárloshi forma; las vam presentar á qui demanaba que se n'hi portessin, segurament perque no teninte de propias volia presentarne encara que fossin enmatlleuadas. Y allí van portarlas, animats per varios amichs particulars de cada hu, y sobre tot per un altre campió de 'l mutuo auxili, per D. Aureliano Plaza, persona ilustrada, de clar criteri y que gosa de importancia en nostra capital per haver desempenyat y desempenyar sempre ab molt zel y millor acert cárrechs delicadíssims.

Alentat lo firmant per dit senyor, animat tambe per personas intellegents y per Juntas de montepios; coneixedor lo Sr. Vila de 'l defectuós sistema de las germandats en general, mostrabam cada dia mes empenyo, fins á despit de l'egoisme y de la xarrameca, en lluytar per' donarlos á conéixer, per' que fossin estudiats, y discutits, y esmenats degudament, fins á deixarlos á punt de intentar durlos a'l terreno de la práctica.

Pero aquells que podian ferho, may ho feyan: temian de fixo, no esperant bons resultats.

Va sèr precis un cop decisiu, y aquet vingué quant alentats los dos autors pe'l Sr. Plaza y per diferents directores mes animosos, van ferse cárrech de que 's podían fòndrer en un sol motillo abdos projectes y surtir

un conjunt que en realitat pnga sèr fonament sólít per alsarhi sobre d'ell los esglahons de la escala que elevará 'l socorro mutuo molt y molt sobre 'l nivell que fins avuy tenia.

He'us aquí lo motiu de fundarse *La Unión defensora del Socorro mutuo*; aquet no és efecte de res mes, sino de que 'ls homes se troban, que las montanyas... no.

Campeons decicits tots los Presidents que ja s'hi contan, han honrat a'ls autors y á D. Aureliano Plaza per' constituir lo Consell Directiu, y aqueixa circumstancia és penyora de que autors y President procurarán sèr dignes de tan senyalada distinció.

Exposat lo que precedeix (que era de necessitat ferho públich), tot quant s'hi afejis semblaria jactanciós.

Cumplert, donchs, aqueix deber en lo present número-prospecte, podem donar per acabat aquest article.

J. P. y O.

PROPÓSITOS, MEDIOS Y FINES

Dedicado el número de este día á servir de programa del Boletín que *La Unión defensora* publicará en breve, es natural que se condensen en sus páginas los propósitos de los fundadores, á fin de que puedan ser apreciados por todas las personas á quienes interesan, que se cuentan por millares en nuestra capital y poblaciones vecinas.

La cuestión del mutuo auxilio está descuidadísima. Parece imposible que siendo tan considerable el contingente que forma las huestes ó entidades de esta clase, vivan los montepios de un modo tan rutinario y anticuado que les priva de alcanzar la lozanía y desarrollo que de otro modo podrían obtener.

Mucho hará de fijo en este terreno la nueva Asociación general, porque en sus estatutos hay consignadas ventajas que, ó mucho nos engañamos (y con nosotros se equivocarían también personas ilustradas y de vasto saber y experiencio), ó se convertirán á no tardar en hechos tangibles que harán despertar de su letargo á multitud de asociados, y quitarán la venda que cubre la vista de bastantes Directores ó que figuran como tales.

El tiempo dirá si estamos en lo cierto, y entonces podrá ser oportuno proseguir nuestras consideraciones sobre este particular.

Hoy deseamos hacer algo para vencer esa apatía general y mortífera: anhelamos aflojar el nudo de aquellas vendas para que, aún á través de ellas, puedan abrir algo sus ojos los que los tienen prietos, empezando de este modo á vislumbrar la conveniencia de enterarse de cuanto *La Unión defensora* puede hacer.

¿Qué se propone? Trabajar en pró del auxilio mutuo en todas sus fases; oponerse por los medios legales á todo gravámen que lo perjudique; defender los intereses de las hermandades ó de los asociados á cualquiera de las que se inscriban; procurar á estos asociados ventajas positivas que no puede conceder ningún reglamento en particular; facilitar fondos sin exigir interés, á las hermandades que carezcan de ellos en circunstancias dadas; implantar en nuestra región los beneficios que en el extranjero se obtienen con la mutualidad: en una palabra, desarrollar, mejorar, moralizar los efectos de tan laudable institución.

¿Con qué medios cuenta? Con un capital que se obtendrá sin que los montepios que contribuyan á su formación salgan gravados en lo más mínimo. ¿Cómo? Claramente lo explica el capítulo III de los Estatutos, cuyo contenido

recomendamos al lector, en la seguridad de que quien se entere adquirirá dicho convencimiento.

Allí se establece que las hermandades de *La Unión defensora* pagarán cada cuatro meses 10 céntimos por cada asociado de las mismas: es decir, por ejemplo, que una asociación de 100 individuos satisfará 30 pesetas anuales; pero el mismo artículo facilita á cualquier montepío inscrito, el modo de obtener en sus gastos de imprenta economías iguales ó superiores á la cantidad que por aquel otro concepto haya pagado.

Y si no se quiere satisfacer lo indicado, cualquier montepío tiene medio de no pagarlo, confiando la cobranza de sus papeletas á *La Unión defensora*, que se encargará de realizarla percibiendo los derechos que el monte tenga consignados para honorarios de andador.

De manera, que ni de uno ni de otro modo sale gravado el montepío inscrito, ó lo sale en tan infima medida, que de sobras la copensan las ventajas siguientes: las pensiones de 7 duros mensuales para ancianos pobres de montepíos adheridos; los desempeños gratuitos de préstamos de ropas, á favor de asociados pobres; el ayudar con cantidad determinada á los montes en casos de apuro; el proporcionar manera á cualquier individuo de monte asociado, mediante la entrega de una sola peseta, para legar 100 duros á sus herederos si fallece; facilitarles solución favorable, si tienen razón, en cuestiones con las Juntas, evitando litigios; el reparto á domicilio del Boletín trimestral, etc., etc.

Véase, pues, si con estos propósitos y con los medios que someramente quedan apuntados, no es creíble que han de ser altamente buenos y moralizadores los fines de *La Unión defensora del Socorro mutuo* para dar un gran paso en el camino del progreso y mejoramiento de la institución y de todos los que contribuyan á lograrlo con su esfuerzo particular.

Por esto creemos cumplir con un deber gratísimo, recomendando al público en general, y á las Juntas y Directores de un modo eficaz, la naciente Asociación que ha inaugurado sus tareas benéficas; y la recomendamos tanto más, porque en sus Estatutos vemos garantida la libertad y autonomía de cada montepío y porque nos consta que tanto el Consejo Directivo como el Delegado que han de impulsar la marcha de la nueva entidad central, tienen perfecto conocimiento de su misión, y no se arredrarán ante las dificultades que en los primeros momentos entorpezcan el logro de sus nobles aspiraciones.

Por fortuna pueden contar desde luego, ya que tal vez no del todo con la cooperación de ciertos Presidentes asustadizos é indoctos, con el decidido apoyo de personalidades ilustradas y de gran valía, que se dignarán figurar entre los Socios de Honor nombrados en virtud de los Estatutos sociales.

En Barcelona encuentra siempre buena acogida toda idea benéfica; y como el fin de *La Unión defensora* es llevar hasta el extremo los saludables efectos del auxilio mutuo, aquella acogida será el más firme sostén de la naciente Asociación, y esto logrado, lo demás vendrá sin grandes dificultades, mayormente pudiendo obtenerse sin exigir á nadie crecidos desembolsos.

Fíjense en ello nuestros lectores: recapacitenlo las Juntas; estudien los Estatutos de *La Unión defensora*, y obren en consecuencia con los mismos, si desean el bien de los asociados de sus montepíos respectivos.

U. C. B.

CUESTIÓN DE VIDA Ó MUERTE

La vigente Ley de Asociaciones exige determinados requisitos para que aquellas puedan constituirse, y dispone que los Gobernadores impedirán que funcionen y que celebren reuniones los asociados de las que no hayan dado cumplimiento á los preceptos establecidos en la misma, referentes á constitución; añadiendo que habrán de poner los hechos en conocimiento del Juzgado de instrucción correspondiente dentro las veinte y cuatro horas siguientes á su acuerdo.

La propia ley, en su artículo adicional dispone que las Asociaciones existentes cuando se publicó debían cumplir lo dispuesto en su artículo 4.º en un plazo de cuarenta días, siendo aplicable á las que no lo verificasen oportunamente, lo prevenido en su art. 3.º que dejamos transcrito en el párrafo anterior.

De ahí se deduce que no puede existir legalmente ninguna Asociación que no tenga sus Estatutos ó Reglamentos presentados en el Gobierno civil de su respectiva provincia, debiendo constar esta circunstancia en el ejemplar duplicado que se ha de recoger con la firma del Gobernador, y que esa existencia legal arranca desde que se haya registrado en las oficinas gubernativas el acta de constitución.

Esto para las asociaciones comprendidas en la Ley de 30 de Junio de 1887, es cuestión de vida ó muerte.

Ahora bien: ¿han cumplido con la ley todas las asociaciones de socorro mutuo existentes en la actualidad? Si algunas no han cumplido y funcionan desde larga fecha ¿no incurrir en grave responsabilidad?

Por hoy nos limitamos á estas preguntas encaminadas á advertir á los directores de las que puedan hallarse fuera de las condiciones legales, para que las disuelvan y reorganicen en forma, á fin de evitarse grandes disgustos que podrían sobrevenirles el día menos pensado.

Tenim la satisfacció de fer públich que 'l Consell Delegat de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, á fi de donar impuls á la marxa de la Associació que dirigeix, y de cumplir ab lo disposat en sos Estatuts, ha acordat celebrar aviat una reunió pública en la que 's donará compte de la importancia y desarrollo de las que hi ha á l'extranger, explicant a'l mateix temps la manera com se posarán en planta las diferents milloras generals, benéficas pèra 'ls socios de germandats inscrites fins avuy á aqueix nou Centre general, y á tots los de las que s'hi vajin adherint per' formarne part.

S' están fent treballs preparatoris pèra que aqueix acte revesteixi verdadera importancia: á qual fi, segons tenim estès, serán invitats a'l mateix temps los Socios de Honor, las Sras, Presidentas de juntas de beneficencia y tots los Directors de germandats quals domicilis sigan coneguts de'l Consell directiu de *La Unión defensora*.

Dita reunió tindrà lloch probablement diumenje dia 10 de'l mes actual, lo que 's farà públich per medi de'ls diaris aixís que s' hagi fixat lo dia y 'l local ahont se celebrará.

Nosaltres anticipem la noticia ab la idea de que tots los individuos de germandats que rebin lo present número, y 'ls lectors habituals de LO TEATRO CATALA, procurin tenirho present y enterarse pe 'ls diaris de'l dia, hora y punt de dita reunió, que será pública y de interès pèr' tots ells.

—A todas las personas que vulgan tenir exemplars de'ls Estatuts de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, se 'ls n' entregarán de franch en la botiga de matalassè, situada en la casa número 28 de'l carrer de la Canuda.

—Recomanem á tothom que pensi en inscriure's en alguna germandat, que ans de ferho, s' enteri de si fòrma part de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, porque si no és aixís, los associats no podrán disfrutar cap de las ventatjas generals que aquèsta dona á todas las que hi són adheridas; y d' altra manera, es dir, si hi perteneix, los associats hi tindrán dret.

Repertori de fora

Vich, 28 de Desembre.

La setmana passada 'l Teatrol catalá estigué de gloria en aquesta ciutat.

En lo teatro de'l «Centro Industrial» y per la companyia de sarsuela y declamació que dirigeixen los Srs. Jordá y Soto, s representaren las sarsuelas *La criada*, *Lo somni de la Ignocència* y 'l drama de'l Sr. Godo, *La pubilla de Caixàs*, siguent molt ben interpretadas per tots los artistes.

En lo teatro Ausonense s'hi representaren las obras *Otger*, *Nit de nuvis*, *Lo llibre de l'honor* y *No sempre 'l que paga trenca*. Varen pèndre'hi part, á mes de'ls aficiunats de'l Cassino Comercial, las actrius D.^a Dolores Santana y D.^a Ernesta Grau, y 'ls actors D. Emili Graells y D. Joseph Saperas.

En lo teatro de la Joventut Católica se representá *Los pastorcillos en Belén* y *Las modas*.

Ditas obras foren molt ben interpretadas. — UN INDUSTRIAL.

Manlleu, 29 de Desembre.

Lo día 25 en lo teatro Garcia s'hi va dar una representació de'l drama *Mar y eel*, y la comedia *Un cop de telas*. — X. X.

Torelló, 30 de Desembre.

Aquets días de Nadal tots 'ls teatros han anat en doyna.

En lo de Gayarre, s posá en escena *La filla de'l marxant* y *La Teta gallinayre*.

En lo «Centro Recreatiu», *Los pastorets Garrofa y Pallanga* ó *Lo bressol de Jesús*, y en lo «Cassino», *Los pastorcillos en Belén*. — J. PRAT.

Ripoll, 30 de Desembre.

Diumenje passat en lo teatro de'l Cassino va tenir lloch l'estreno de'l drama de'l Sr. Godo, *La pubilla de Caixàs*, que va agradar y en qual desemenyo procurarem lluhir-se tots los que van estarne encarregats. — P.

Tarragona 29 de Desembre.

Després de representar moltes obras de repertori, la companyia de 'l teatro Principal, baix la direcció de'l Sr. Bonaplata ha donat á conèixer una obra nova de importancia. Faig referencia á 'l drama *La Pálida* original de D. Francisco X. Godo, autor ben reputat per sas produccions, aixis catalanas com castellanias.

Aquet nou drama esta molt ben escrit y en ell lo senyor Godo proba una vegada mes las excelents qualitats que té d'autor dramàtic coneixedor de 'ls recursos escènics.

La Pálida ha agradat en extrem, participant de l'èxit de una manera marcada 'ls artistes de la companyia, particularment la Sra. Parreño en son important paper, la Srta. Periu, lo galán director D. Teodoro Bonaplata y 'l jove actor Sr. Olivé que té las simpatias ben guanyadas.

Artistas y actors foren aplaudits y cridats ab justicia á las taulas. — D.

FABULETA

Un mati de Juriol,
dalt d'un arbre feya gala
de sa veu, una cigala
perque li tocaba 'l sol.

Matí y tarde va cantar
sense volguer donar fi;
mes tant de 'l cant va abusar
que no ho pogué resistí'
y allí a'l fi va reventar!

Aixó, doncas, ben cla indica
que aquell que de tot fa excés,
acaba de mica en mica
per no poguerho fer mes.

RICARDO MALLORQUÍ.

Reunions particulars

CASSINO ARTESÀ (*Gracia*). — Lo día de Nadal tingué lloch lo benefici de 'l director D. Joseph Jané y ab tal motiu se vejé 'l teatro ple de gom á gom. Lo drama *Los amantes de Teruel* obtingué una execució molt regular, sobressurtint lo Beneficiat en alguns passatjes.

Seguidament tingué lloch la representació de la pessa de 'l Sr. Mallorquí, titulada *¡Ella!* que entretingué agradablement á la concurrencia. En lo desemenyo s'hi distingí 'l Sr. Amat que feu un *Pau* ben comprès: los senyors Serra, Jané y Güell no estigueren mal. També s'estrená una sarsueleta original de 'ls Srs. Casellas música de 'l Sr. Masdeu, que té per títol *A ca'la triple*. Resultá molt entretinguda pe 'ls xistes (algún massa de pebrot) y per alguns tipos que hi figuran. Fou demanada la repetició d'algún número. Treballaren ab molta voluntat la Sra. Llobet y 'ls Srs. Güell, Casellas, Serra, Francolí, Amat y Cussó.

En obsequi a'l Beneficiat lo coro de la societat cantá la pessa *Lo somni de una verge* essent molt aplaudit. Lo Sr. Jané sigué obsequiat ab varios artístichs regalos.

CIRCOL DE PROPIETARIS (*Gracia*). — Lo día de S. Esteve se representá la comedia *Maria del Carmen* fent la protagonista la dama D.^a Antonia Verdier que la desemenyá de modo acertat. Los Srs. Balmanya y Lambert en sos papers de *Pencho* y *Javier*, trobem que sas facultats no se adaptan á aquesta classe de papers: no obstant, en algunas escenas estigueren acertats. Los senyors Montaner, Oliva y Hernández inclos la Sra. Prats, be: 'l jove que tenia á son càrrech lo paper de pare de *Maria* era un... *cabayero*... molt petit casi be massa, debia se fet de poch. Es digne d'aplauso l'encarregat de la tramoya per lò ben presentada que estaba la escena en lo primer y segon acte. — R.

LA NUEVA LIRA. — Aquesta societat va fèr Pasqua antes de Rams, ó siga 'ls Ignoscents per S. Esteve.

No podem menos de censurar fortament á la Junta, á la Direcció ó á qui siga, per haver permès la burla que s'va fèr ab motiu de representar un expertento tan horrible y de tan mal gust com aquell *D. Juan Cienocas*. Alló no s'havía de presentar, porque és sols propi de un tabernutxo. ¡y encara!

En cambi, las sarsuelas y la rifa estigueren be, y felicitem a'l Sr. Serrat, a'l Sr. Vilalta, a'l Sr. Mestres, a'l senyor Vilardebó, a 'l Sr. Ponsa y a'l Sr. Esteve, per lo be y la gracia ab que lograren ferse aplaudir de serio, fent broma.

Y perdonim si 'ls he ofes
que no hi tornaré may mes. — P.

Saló de descans

Lo Consistori de 'ls Jochs Florals s'han reunit en sessió extraordinaria baix la presidencia de 'l distingit escriptor y ferm catalanista D. Francisco de S. Maspons y Labrós. L'objecte de la convocatoria fou tratar de la reforma de 'ls Estatuts. Delicada és aquesta qüestió, y esperem de 'l talent, criteri y amor patri de 'ls adjunts, que mirarán be lo que van á fer; puig si realment convé — com creyem y tenim dit desde temps en aquet períodich — reformar dits estatuts, s'ha de procurar que la innovació siga atinada y resulti de utilitat y trascendencia.

En lo número vinent parlarem mes de l'assumpto.

— Posem á continuació lo repartiment de papers, conforme s'ha fet en lo teatro de 'l Circo Barcelonés, pera 'l drama *El tigre de Montañan* que demá s'ha de representar per primera vegada en l'esmentat teatro:

Maria Sra. Tarés, Magdalena Sra. Vitales, Deborah Sra. Molgosa, Juan Sr. Fages, Guillermo Montañan Sr. Ferrer, Beltrán Sr. Beranguer, Samuel Sr. Olivar, Fray Martín Sr. Roca, Leandro Sr. Muñoz, Miguel senyor Molgosa, Rugiero Sr. Carreras, Leyado del Papa Sr. Espinet, Alisón Sr. Bel; *pajes, monjes, vasallos, etc.*

Aqueix drama és arreglat per D. Joseph M.^a Pous, y no original, com han dit alguns periodichs; lo qual fem constar per encàrrech de 'l Sr. Pous que no vol apropiarse mèrits que no li corresponen.

—Ha estat malalt l' aplaudit actor de 'l teatro Romea D. Carlos Rubio. Ja està bo, de lo que 'ns alegrem.

—També s' ha posat malalt, y encara ho està, l' actor genèrich de 'l propi teatro D. Joaquim Pinos. Desitjem que 's restableixi.

—Los setmanaris *La Costa de Llevant* y *L' Oloti*, anunciant que seràn objecte de milloras y reformas per' aquest any. Bona senyal.

—Hem rebut las novas produccions *Gallina vella fa bon caldo* y *Un Manresà de l' any vuyt*, de D. Anton Ferrer y Codina, y *La sonata XXVI*, de D. Joaquim Riera y Bertrán. Moltes gracias.

—També D. Manel Lorenzo d' Ayot envia á aquesta Redacció un exemplar de 'l cant V, titulat *Sevilla*, que forma part de son poema en prosa *La Iberiada*. Ja 'n direm nostra opinió en un número próxim.

—La colla *Apats y lletras* ferá un sopar de 3 pessetas en una de las millors fondas de nostra ciutat, demà dia 2 de Jané, en celebració de 'l any nou.

Lo lloch de reunió és lo café Espanyol (Plassa Real) á las nou de 'l vespre.

Lo que 's fa saber per si algún versayre tè 'l gust de assistirhi.

—Proximament publicarà 'l jove escriptor D. Salvador Bonavía un tomet de poesias humorísticas é inéditas, ab lo titul de *Calderilla literaria*. Valdrá un ral.

Cavilacions

LOGOGRIFO NUMÉRICH

- 1 2 3 4 5 6 — nom de un general
2 2 3 4 3 — los animals ho portan
1 6 5 3 — part de 'l cos
6 4 3 — en la mar
2 3 — nota musical
6 — vocal.

GEROGLÍFICH COMPRIMIT

RA ilissaB

UN INDUSTRIAL.

Solució al de 'l número 308: NOTARI.

IMPORTANT

Las germandats que vulgan estalviar a'l fèr sos estats de comptes y en altres gastos de imprenta, poden lograrho posantse d' acort ab *La Unión defensora del Socorro mutuo*.

Per' mes detalls, Canuda, 28, matalassé.

Imp. Pujol y C.^a, Tallers 45.—Barcelona

CASAS RECOMENADAS

Magatzem de pells de **Joseph M.^a Pous**, Frexuras, 6. **Sastrería de teatros**, de E. Vasallo Malatesta, Asalto 14

Fotografía de **A. S. (Xatart)**, Carme, 3, tercer.

Taller de atrás de **J. Vidal**, Ronda S. Pau, 48.

Inmillorables **anissats** de A. Bestard y fils. (Santa María (Mallorca), se venen en las principals botillerías y colmados.

Arxiu Central Lirich-dramátich de **J. Gelabert**, Unió, 5, 3.^o, 1.^a.

SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

ARXIU Y COPISTERÍA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.ⁿ —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• **JUAN AYNE** •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**