



PERIÒDICH REGIONALISTA INDEPENDENT,
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{ra} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^r

NOSTRE LEMA

«Donarem compte de tots los estrenos; publicarem crítiques de totes las obras que's representin; procurarem que jamay una sola personalitat, per particulars conveniencies, pugui enfosquir la fama de ningú ab apassionaments, etc.»

«Aquet periòdich será mirall, ahont, bó ó dolent, s'hi reflectará quant pugui sèr beneficiós al progrés de 'l teatre de la nostra patria.»

(N.º 1 de Lo Teatro Català.)

Ab los propòsits de 'l lema que, en part, acabem de transcriure, va comensar á publicarse nostre periòdich, y 'l compliment de lò ofert en son número primer va tenir bona acollida; en termes, que no va faltar qui, seguint nostres passos, va imitar nostra conducta fundant noves publicacions calcadas en Lo Teatro Català, ajudant aixís á voler sostenir la importancia de la escena regional.

Si desde un principi y sempre hem fet lo que vam indicar en l' article publicat ab lo títol *Nostres propòsits*, diguiho 'l públich en general: si ho hem realisat tal com anunciárem en be de l' art dramàtic, diguiho 'ls actors y autors en particular, tant los que s' han vist alabats com aquells á qui hem hagut de censurar; diguiho especialment aquells que creyentse, sense rahò, molestats per nostres escrits, han dit mal de 'l setmanari y de 'ls seus crítics.

Ab lo temps la pràctica y 'l favor públich van ensenyarnos que 'l camp de 'l teatre no interessaria sino á una part de lectors, y que era convenient ampliar nostra idea fent que la publicació ab tant favor rebuda, prengué mes volada y pogués tenir utilitat mes general.

No ha sigut may nostre intent realisar un negoci. Per' lograr aquet fi parament industrial, hauríam acudit á medis de mercantilisme: hauríam apelat á recursos de resultats positius per' cubrir de sobras lo gasto de la empresa editorial, sense mirar si ab ells perjudicábam lo que teníam desitj de enaltir: hauríam buscat,—y la hauríam trobat ¿per qué no?—la popularitat de qui no sab discernir lo que llejeix; de qui

no sab apreciar lo que val una publicació periodística; hauríam aumentat lo gruix de nostres números setmanals: hauríam donat molt paper, molta cuberta, molta endavinalla, molt verset insuls, molts ninots, y tot lo que de sobras és sabut que ha de contribuir á proporcionar major circulació. Pero com sabíam que aixís no obtindríam lo que era y és nostra aspiració constant, y que contribuïríam á matar la publicació de las obras catalanas sense lograr l' enaltiment de 'l teatre català; com prevéyam que aixó no 'ns permetria interessar á las personas que podían cooperar á la consecució de nostre principal desitj; com teníam en compte que aixís no 's combatia 'l modernisme que havia fet entrada en lo camp de la causa catalana, vam preferir ampliar nostre programa—com vam ferho—y constituïr la societat civil *Lo Teatro Català*, que va assegurar la existencia de 'l periòdich facilitantli la manera de sostenirse á la altura en que 's troba desde sa aparició entre la premsa de Barcelona.

Aixó ha fet que prenguem part en assumptos de 'l catalanisme, en lo que afecta á la obtenció de una bona gramática, en sembrar entre la classe obrera la verdadera llevòr que pòt donarli bons fruyts de benestar, y aixís s' han generalisat las simpatías de 'l públich, fins á 'l punt que han quedat arreladas de enús de la creació de 'l *Montepio Català* que ha estat un nou medi de que la sana lectura catalanista penetri en la morada de moltes families que no teníam ni la mes petita noció de lo que és la causa de la patria.

Per aquet sol fèt estem contents de haver iniciat la formació de la societat *Lo Teatro Català* y de que aquésta 's resolgués á fundar baix los seus auspicis un montepio, repartint á 'ls associats Lo Teatro Català, qual idea va sèr tant de l' agrado de 'l poble, que va inspirar á un de nostres obrers de S. Martí la redacció de una carta en la que hi ha escrit lò següent:

«Com admirador y apóstol de 'l renaixement de nostra parla y de tot lo que sia de gloria per' Catalunya, y com català que sóch, 'ls aprobo la idea que han tingut de fundar un Monte en que hi sían admesas totes las classes socials que dugan amor á la Patria catalana, y en particular los obrers que crech que no serán de 'ls menos que formin part de dita

benéfica associació; en lo ben entés, que com obrer que sòch, serè un de 'ls que mes propagaudo feré en aquet poble.

S. S. S.

JOSEPH BARÓ CANALS.»

Y en efecte: 'l *Montepío Catalá*, no apartantse de 'ls auspicis de la societat *Lo Teatro Catalá* marxa vent en popa; 'sent avuy un nou element de vida pèra 'l catalanisme; cosa que no deixarà de sèr de cap manera perque la societat fundadora, tenint en compte que 'l verdader objecte de la constitució de 'l Montepío és la doble idea de auxiliar á 'ls germans malalts y de proporcionar adeptes á la causa de la patria y de la escena catalana, no acceptará cap innovació en los Estatuts en quant se ralacioni ab despendre's de 'l periódich que és un medi de ilustrar á 'ls sèus llejitors.

Es un dret aquet, de 'l qual no abdicará la Societat iniciadora de 'l montepío; puig havent estat formada per' arrelar la aspiració catalanista y sabent que la germandat ajuda á obtenir 'l desitj patriòtich que ella ostenta, persistirá cada día ab mes afany en no deixar de banda un de 'ls medis bons per' contribuir directament á 'l bè de 'ls associats y á mes á propagar la ilustració entre 'l poble.

Ja ho sab, donchs, lo públich: lo lema de Lo TEATRO CATALA és javant sempre! y ja que l' sosteniment de 'l setmanari respòn á fins artístichs, patriòtichs y benéfichs, y tota vegada que tè la simpátia de personalitats ilustres, de bons catalans y de bona part de la classe obrera, no hi ha caydado que se separi jamay de 'l propòsit iniciat desde 'l primer dia, ampliament en los anys successius y desarrollat ab general aplauso de 'ls lectors.

Nostre lema és y será aquet: javant sempre!

P. DE R.

Estrenos catalans

Romea.— *Un home de sort*, comedia en tres actes, arreglada de 'l francès per D. ANTÓN FERRER Y CODINA.

Una pedra mes en l' edifici artístich-teatral de 'l Sr. Ferrer será sa darrera producció que desde dilluns pòt apreciar lo públich de 'l teatro catalá instalat en lo colisseu de 'l carrer de l' Hospital.

Aquesta producció dona á compèndrer una vegada mes dos cosas: primera, que D. Antón Ferrer te trassa en arreglar obras extrangeras; y segona, que las produccions de género foraster no són propias pera fèr progressar la escena catalana.

Un home de sort tè xistès, escenas mogudas, detalls cómichs abundants, efectes escénichs, etc. Pero á 'l costat d' això, 'ls acudits ó part d' ells són de poch gust, moltes situacions assaynetadas; hi ha equívocs que semblan grosserías, te escenas llargas que s' han d' espurgar mes que 'ls arbres de la Rambla; y l' obra és en total una comedia xistosa y xabacana; de modo que no enlayra 'l teatro regional.

¿S' s representará? Com que fa riurer, y avuy 'l públich está molejat... pòt sèr que no 's veji prompte fora de 'l cartell.

Pero dongui ó no profit á la empresa, no portará jorns de gloria á 'l repertí modern.

Va haberhi aplausos, mereixentlos especialment las Sras. Ferrer y demès damas, y 'ls Srs. Capdevila, Goula y Soler.—Jo.

Revisia teatral

Liceo.—*Dos beneficis y una despedida.*—Divendres de la passada setmana tingué lloch la funció de benefici de

'l director d' orquesta Sr. Campanini, formant un programa selecte de música de afamats mestres.

Saint-Saëns y Wagner foren los campeons.

La primera part la formaba la *Suite Algérienne*, de Saint Saëns, dividida en tres parts: *Prelude, Réverie du soir y Rapsodie mauresque*.

En lo segon número desplegó 'l músich sa imaginació portentosa entre variats ritmos, combinacions melódicas estranyas entre sí per sa índole especial, pero unidas, formant un sol cos, per la ciencia de 'l insigne compositor.

Aixís ho compreguè 'l públich que, embadalit, escoltaba la filigrana d' aquella música sublime que subjuga y arrebatà l' esperit, demanant entre aplausos y aclamacions la repetició.

Los dos números restants de 'l programa eran de música de Wagner.

Lo mestre Campanini nos fèu sentir de *Tristan e Isolde*, lo duo de amor de 'l segon acte y de 'l tercer la *llegada del buque y encuentro de los amantes*.

La Sra. Tetrassini se coneix ha fet de la música de Wagner un profund estudi, per lo que demostrá conèixerla en la interpretació acabada, sóbria, exacta de 'l paper d' *Isolda*.

Lo que 's tocá de 'l *Parsifal*, no agradá. Lo públich demostrá indiferencia.

Ahont se desbordá son entusiasme fòu en *La Walkiria*.

Altre cosa no podíá succehir: eran sos intérpretes las mes distingidas artistas de 'l teatro que en obsequi á 'l mestre s' olvidaban de sa categoria per' encarregar-se de papers secundaris.

Las Sras. Tetrassini, Campodónico, Olietti, Petri, Monteleone, Blanxart, Reyna y Gardeta foren las *Walkirias* que real y efectivament sujestionaren á 'l públich.

Lo mestre Campanini fòu aclamat ab entusiasme y tingué de presentarse moltes vegadas á las taulas á rébrer la justa ovació que per sos mèrits s' havia guanyat.

—Lo Sr. Blanxart celebrá son benefici diumenge, 7 de 'l corrent.

La obra escullida fòu *Falstaff*: sa interpretació de primera

En un de 'ls intermedis cantá la romansa de 'l quart acte de *Un ballo in maschera*. Tambè cantá una cansó catalana de mes bonica lletra que música acompanyantli á 'l piano 'l mestre Campanini.

No sabem, perque no 's diguè, 'l nom de l' autor de la bellísima *Cansó de Maig* de Apeles Mestres. A conèixe'l li diríam que sa obra tè poch d' original, que fa recordar algunas de populars, com també que á son moviment rítmich deu s' alteri l' accentuació d' algunas paraulas.

Per acallar los nutrits aplausos ne tingué que cantá una de castellana.

Li foren regalats alguns objectes de notable valor artístich.

—Dimars d' aquesta setmana tingué lloch l' última funció de la temporada y despedida de la companyia ab *Samson et Dalila*.

Lo Sr. Cardinali fòu objecte d' una verdadera ovació veyent á sos peus infinitat de coronas de llover.

Li foren regalats per alguns companys de temporada valiosos y artístichs regalos.—A. DE LA F.

Romea.—Altre estreno s' ha fet en aquet teatro, ab la comedieta de Vidal y Valenciano, *La vara de l' arcalde*, ja coneguda per haver sigut representada en Novedats.

Es una obreta de bona mena; lleujera, entretinguda, ben escrita, de la que ja vam parlarne en son dia.

Avuy sols hem de dir que 'ns satisfá poderla aplaudir

en lo teatro Romea, felicitant de pás á la empresa que entre tanta fullaraca y palla com presenta, s'ha decidit á barrejarhi un fruyt de bon sabor y un grá de gust exquisit y refinat.

La cara de l'arcalde mereix mes éxit de'l que ha alcansat, y no duptem que 'l tindrà en representacions successivas. — P.

Eldorado. No 's pót dir que la companyia d'aquet teatro no tingué activitat: resulta, de son treball, estreno per setmana.

En la passada 'ns doná *La Zingara*, de García Alvarez y Paso la lletra, y de Valverde y Torregrosa la música.

L'argument és molt prim; los xistes á carretadas, alguns agafats pe 'ls cabells; situacions pe 'l músich, algunas que han sigut aprofitadas ab éxit.

Lo treball de 'ls Srs. Valverde y Torregrosa és d'aquell que sempre fa per casa. A una melodia fácil y espontánea, sens entrebanchs de originals modulacions, hi acompanyan una orquestació elegante, sens lo prurito d'aparentar sabia. Es justa: ni 'n sobra ni 'n falta.

La cansó corejada de *La Zingara*, és la que mes peca de falta d'originalitat. Tota ella fa memoria d'una inspirada y per tothom coneguda melodia de un cant bohemi de reputat autor. Lo coro de cosachs de 'l primer acte és potser, de lò mes acertat de l'obra.

La execució com ja 'ns te acostumats la companyia; sense pero.

HUMORADAS

Jovenets elegants de tota mena
segueixen los teus passos nit y dia:
ara comprenhi perque 'm va dir ta tia
que teniu de *mosquits* la casa plena.

Vaig véurer ton peuhet, va entussiasmarme;
mes tart vegi ton cos y... lo mateix;
després vegi ta cara y ¡Verge Santa!...
váreig fugir corrents.

— Fe me un petó a'l instant —
vaig dirte una vegada.
Tu 'm vas dí:—A'l instant no;
si vols, será á la cara.

No 'm diguis que per tu sóch un heretje
no véus que foll d'amor 't contemplo
y que com mes te miro ¡ay! 't veig... mes lletja?

Si un día per desgracia tu 't morías
fóra tal mon pesar,
que ja no 'm miraría cap mes dona..
fins a'l cap de mitj quart.

Juntem, nineta hermosa, 'ls nostres peus
y veurás.. quant mes grossos son 'ls teus.

J. ASMARATS.

Secció de Montepíos

Sr. Director de Lo Teatro Catala.

Barcelona.

Muy Sr. mio: Espero merecer de V. que dará cabida en las columnas de su periódico á las siguientes líneas

en contestación á un escrito de la Presidencia del *Monte Pio Catala*, dándole por tal favor anticipadas gracias.

Extrañeza grande me (*) á causado la lectura de sección de Monte Píos del número 316 del periódico *Lo Teatro Catala*, correspondiente al día 6 de Febrero del años actual al leer una comunicación firmada por el Sr. Pous, Presidente del citado *Monte Pio Catala* en cual comunicado dicho Sr., entre otros extremos dice, que habiendo sabido que en la continuación de la junta general ordinaria celebrada el día 2 del presente el asociado José Baró Canals se permitió decir que con la debida anticipación había presentado una proposición para ser discutida en dicha junta. Debo decir al Sr. Pous, que el asociado Baró dijo, y lo sostiene, que en dicha continuación pidió que se diera lectura de un escrito que el Sr. Baró en persona había entregado en el almacén que el señor Pous, tiene en la calle de Frexuras y como se le dijo que no se había recibido, insistió en que se mandare á buscar por el andador dicho documento, esto del escrito no lo *niegue* en todas sus partes, ni creo lo negarán los que le dijeron al Sr. Pous todo de lo demás.

Otro de los extremos del Sr. Pous, dice; y sabiendo además que insistió en su afirmación hasta el extremo de añadir que junto dicho documento me dió la baja por enfermo de D. José Garrigó, he de manifestar que no es verdad lo asegurado por dicho Sr. Debo decir al señor Pous, que insistí y insisto hoy en que junto con el escrito motivo de la discusión no dije que acompañase la baja ni tal cosa de D. José Garrigó, y si dije que acompañaba un escrito sobre un bolante que el Sr. Pous como Presidente había mandado al Sr. Garrigó, para que se informase del curso de la enfermedad de un asociado que vive en la calle de la Amistad de San Martín, y que además se avisare con el Doctor Cortés, para que le diera su parecer sobre la clase de enfermedad del referido asociado. Vea, pues, el Sr. Pous, y los que le informaron, si son ellos los que faltan á la verdad ó bien es el señor Baró.

Otro de los extremos del Sr. Pous, dice: Mi decoro, mi dignidad y el respeto que le merecen los asociados todos, muévenme á aclarar este error del Sr. Baró, para desvanecer el mal concepto de que sería yo merecedor si hubiese consentido la grosera falta de no dar curso á documentos destinados á la junta general, y para que pueda juzgarse como se merece el proceder del Sr. Baró Canals al faltar á la verdad.

Si el decoro y dignidad del Sr. Pous y el respeto que los asociados todos le merecen no hubiere dado *hoidos* de mercader á quienes con *sañe* y *baleno* tratan de manchar con lo rnin proceder el decoro y dignidad de persona que con su correcto proceder es tan digno de respeto como ellos, no hubieran hecho dar una plancha al señor Pous y hacerle faltar tan *habiertamente* á la verdad en esta ocasión.

Ahora los asociados del Monte y todas aquellas personas que hayan leído dicho escrito podrán juzgar si es más digno el proceder de uno ó de otro Sr.

Yo ruego al Sr. Pous, que en la junta general extraordinaria que se ha de celebrar por haber presentado *hayer* al Sr. Presidente un escrito motivo de la cuestión para ver si falta á la verdad de que en el le decía que quería tratar sobre algunos asuntos que en el van incluidos.

Ademas en el acto de la *sección* de dicho día creo que si está redactada conforme, se verá bien claro que muchos de los conceptos que el Sr. Pous, dice en su escrito, están muy mal vertidas.

Sin más por hoy, se repite de V. atento S. S. q. b. s. m.

JOSÉ BARÓ CANALS.

San Martín, 10, 2, 97.

La Direcció créu que 'l Sr. Pous contestará la convenient; pero ha de fer constar desd' ara dos fets:

1.^{er} Que D. Joseph Baró en lo comunicat precedent no diu exactament lo que va dir en la sessió de la Junta General de'l *Montepio Catala*.

2.^{on} Que en son comunicat no sosté que hagués presentat cap proposició á 'l Sr. Pous ab la anticipació deguda.

(*) Deixem la ortografía de l'original.

Secció de'l Pirotécnic

A Palafrugell hi havia una companyia de declamació.
Y la dirigia l'aplaudí galán D. Arturo Parera.
Y'n formaba part la dama Sra. Malli.
Y també hi havia la Sra. Gabarró.
Y la dama jove Srta. Eulària Guitart.
Y aquesta va fer son benefici.
Y va escullir produccions catalanas, com són: *Lo contramestre* y *Nit de nuós*.
Y sembla que'l director Sr. Parera no va voler dirgirilas, ni va voler treballarhi la Sra. Malli.
Y que las van representar los aficionados.
Y que hi va haver molts aplausos.
Y que'l públich va extranyar y criticar la abstenció de'l Sr. Parera y de la Sra. Malli.
Y que la Beneficiada's va lluhir en la part de *Laura* del drama y en la pessa.
Y que la Sra. Gabarró va fer una bona *Tuyas*.
Y que ab direcció ó sense, 'ls Srs. Ferrer (Mariano y Rafel) també van lluhirse.
Y que algú va dir com lo *traspunte* de *Un drama nuevo*:
—«¡Rabia, rabia, rabia!»
Y que hi hagué intrigas de bastidors.
Y que... *punto final*, com diu un periódich de la localitat que acabo de llejir enterantme d'aquet fet.

Lo POLVORISTA.

Repertori de fora

Vich 10 de Febrer.

Cada setmana augmenta la concurrència en lo teatro de 'l cafe de Catalunya y guanya mes simpatias la companyia de sarsuela que dirigeix lo mestre Rovira de la que forma part la primera tiple Sta. Angelina Perejamo, la tiple característica D.^a Agueda Puigcerver, el tenor comich D. Celestino Tello, 'l barítono D. Arcís Claramunt y altres.

Cal dir que diumenge passat sigué tanta la concurrència, que 'ls corredors estaban plens de gom á gom, puig impedia 'l pas a'ls assientos.

Las obras que representaren aquesta setmana son: *Celos d'un Rey*, *Primer jo*, *¡Dorm!* *La salsa de Aniceta*, *Con permiso del marido*, *Para casa de los padres*, *La casa de Campo*, *Término medio*, *Los baturros* y *Una vieja*.

En totas estigueren los artistas molt be; pero cal fer constar que la última sigué un aconxeixement per la senyoreta Perejamo y 'ls Srs. Tello y Claramunt.

En lo teatro de la Joventut Católica, diumenje passat, se hi representá 'l drama de Conrat Roure *Clarís* y la comedia *La Tertulia*. La execució, molt be. — UN INDUSTRIAL.

Saló de descans

—Tres setmanaris que no havíam rebut fins ara hem tingut lo gust de véurer en nostra Redacció. Són: *El Derecho*, de Tarragona; *Lo tap de suro*, de Agullana, y *La Integridad*, de Tuy.

Corresponem ab lo cambi.

—De retorn de la vila de Olot, ahont ha fet la temporada d'ivern, se troba en Barcelona l'aplaudí actor don Antón Coll Alonso. Lo Sr. Coll, que també polsa la lira, ha ofert escriur uns versos destinats á véurer la llum en aquet setmanari, y desde luego pót contar que s'insertarán en quant los tinguem en nostre poder.

—La companyia que treballa en lo teatro Principal de Gracia, disposa per lo próxim dijous ura representació de 'l drama *Juan José*, entrenantse á continuació la parodia en un acte de 'l mateix, que's nomena *Quan no's te*, escrita en vers per nostres amichs 'ls Srs. Antón Saltiveri y Joseph Asmarats, y de quina obreta'n tenim notícias molt favorables.

—La societat «Centro Cómico-Ifrico» donará aquesta nit lo segón ball de máscara en lo teatro de Novedats.

—Demá la villa de Sitjes se convertirá en Meca de 'l modernisme musical.

Tindrà lloch en un de 'ls cassinos la primera aució d'una ópera—lo cartell no diu los actes que tē—titulada.

La fada de 'l Estany, lletra de Massó y Torrents y música de Morera.

Per mes que qui porta la direcció de la festa no ha pensat en LO TEATRO CATALA, aquest hi tindrà un redactor que donará compte de lo que's fassi y resulti.

—Hem tingut lo gust de saludar á l'eminente pianista catalá Sr. Malats que de retorn de Madrid, 'hont ha recullit abundosos aplausos, inaugurarà ab una solemne festa musical lo nou saló de la casa *Estela y Bernareggi* de 'l carrer de las Corts.

SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.^a —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYNE •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

Riera Alta, núm. 48 - Barcelona

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup>, Tallers 45.—Barcelona

Ayuntamiento de Madrid