



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,  
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,  
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 112, 4.<sup>ra</sup> - 1.<sup>a</sup> — Administració: TALLERS, 45, 1.<sup>a</sup>

## UNA OBRA DE 'L MESTRE FRIGOLA

### III Y ÚLTIM

En tò de re natural major, compás de quatre y ab temps Allegro, comensa 'l coro precedit de uns quants compassos, moguts sobre la tónica primer, y després en son tò relatiu, com á preparació de mòlt bon efecte per la massa coral que ab melodía brillant y marcial ritme canta á 'l Progrès.

Aquest número és de magnífich efecte pe'l doble y original cant que fan los violíns, establint certa solemnitat en son tot que encanta y maravella.

Y segueix un recitat de barítono y coro, preparat per vuyt compassos en tò de sí bemol major.

En aquesta página dona á conèixe 'l mestre lo que sab de armonía, per la riquesa de sas modulacions y manera de encadenarlas, fent sentir á 'l final la melodía que serví casi per preludi, resultant aquest contrast de un efecte grandíós. Y vè tot seguit lò mes inspirat, lò mes nervut y potser lò mes gran de la Cantata. A boca tencada sostenen unas veus la harmonía, mestres que las altrás acompanyadas pe'l violoncello, en sa corda mitja y pianíssim, cantan, com havem dit, ab inspirada melodía, dient:

*C' est l' œuvre immense du Génie  
De tous les peuples réunis.*

acabant lo coro per' arrodonir l' última frase melódica de 'l barítono.

Lo *Comers Marítim* esta representat pe'l tenor que en una romansa de pur sabor clàssich y armonisada sóbria pero ricament, respira tota ella un ayre de las mes ingsnuas melodías de Mozart, canta las innumbrables maravellas que á son misteriós impuls se descubreixen enriquint á ls pobles que senten lo buf de vivificador alé.

Segueix una arieta de soprano que representa 'l Treball, de forma senzilla y elegant donantli original caràcter las represas ó voladas que fant los violíns primers.

Resulta 'l número mes efectista y per lo tant, d' éxit segur.

No podíá faltar en composició de tan amplia es-

lera y que tenia que congrega á sos armoniosos acorts, las diferents nacions de 'l món, la plegaria com á forma litúrgica per' fer pujar á 'l cel la mística oració d' un poble catòlich.

Y aixó ho fá 'l mestre Frigola ab senzillés, espontaneitat y ab una melodía tan sentida que arroba l' ànima.

Escoltemlo quant diu:

*De la patrie—gloire chérie  
Sainte industrie—arme nos bras!  
Tot est lumière—dans ta carrière  
La paix est fière—de tes combats!*

y la melodía va prenent cos, creix en importancia á 'l temps que entra en lo desenvollop que 'l fá 'l mestre Frigola sens mòmbers de las rigurosas prescripcions escolásticas ab una puresa encantadora, sens enflaments de notas que fan dilús l' efecte vocal y ab ben trobadas imitacions armòniques, ab moviments obscuros que elevan y avaloran lo treball de 'l músich, aixecant l' esprit de 'l auditori fent que, á 'l final esclati entusiasm en vehementas y calurosas mostrás d' aprobació.

Y acaba aquest número haven demostrat lo respectable mestre, 'l seu saber y sa vigorosa inspiració sentint ab entensitat l' amor á sa segona patria.

Vè 'l final á dos coros. Precedeixen á l' entrada d' aquests, los mateixos quinze compassos ab que s' obra 'l preludi.

Lo cant dialogat que desenvollop aquells, porta la essencia, l' esprit, l' aire de 'ls cants populars de Fransa, ab son ritme mogut, ab son peculiar repós y sas típicas modulacions. Aquet es lo número en lo que 'l mestre ampurdanés ha deixat marcat de una manera precisa en sa composició, l' homenatge de gratitut y respecte, de carinyo, atenció y simpatía vers una nació que en acte tan solemne, de universal ressonancia, havia preterit lo mérit y talent de sos fills pera que l nom de un extranger s' emportés los llors de la gloria.

Y no hi ha dubte que aquell final sentit ab tota la forsa y majestat que 'l cas implicaba—lo cantaren una massa coral de mes de 250 coristas—acompanyats per nutrida orquesta en la que hi figuraban los mes aventajats professors de Fransa; dirigida pe



l' mateix mestre que concebí 'ls efectes de 'l tot y sos detalls mes mínims, animats uns y altres per l' amor á sa terra y sugestionats per la secreta magnética corrent de l' art, no hi ha dupte, repetim, que aquells 14.000 concurrents tenfan que aixecarse com un sol home y aclamar ab verdader entusiasme 'l nom de nostre insigne mestre Bonaventura Frigola.

L' humil músich que aquestas ratllas escriu, no podent altra cosa, envia á 'l sabi é inspirat mestre, la felicitació mes sincera y cordial de son entusiasme.

Avans d' acabar aquestas ratllas permétinme mos lectors dirigir una pregunta á qui 'm pót contestar: En tants concerts com s' organisan en aquesta ciutat en los quals algunas vegadas s' hi tocan composicions que no responen á 'l bombo que se 'ls ha fet, ¿no se 'n podrí organisar un y fernes sentir ab tots los elements indispensables y que l' obra requereix, aquesta gran *Cantata*?

Creym que sí y que sería de resultats beneficiosos.

ARMANDO DE LA FLORIDA.

## Estrenos catalans

**Teatro Principal de Gracia.**—*Pescar*, obra en un acte y en vers, original de D. JOSEPH MARTRUS.

Avans d' ahir, dijous, per la nit tingué lloch en aquet favorescut coliseu l' estreno de aquesta producció, que és de argument senzill pero ben pensat, personatjes veritables tipos de la terra, llenguatge molt adequat y en conjunt una bonica producció de costums catalanas.

La concurrència, numerosa y escullida, rebé dit estreno ab expontáneas manifestacions de agrado, y colmant d' aplausos á l' autor y 'ls artistes á l' finalisar l' acte.

En quant á l' desempenyo, molt ajustat y á cárrech de la Srta. Galcerán y de 'ls Srs. Carnicero, Casals y Guilemany.—A. DE R.

## ¡Desgraciat!

¡Què trista n' és avuy ma pobre vidal!  
Sens' afeccions, plé 'l cor de desenganys,  
vaig recurrent de'l món la tosca vía  
deixant per son camí la fè ab los anys.

Tan sols visch de'l recort de altrás jornadas  
en que 'm sonreya tot, brindantme gloria:  
avuy ja devant meu tot marcit resta  
y sols de mon passat dolsa memoria.

En tot jo creya avans, en res crech ara,  
qu' és lo món un desert per mí sens mida:  
avans era un creyent plé d' esperansas;  
avuy tan sols puch sèr un suicida.

Que un home sense amor, fè, ni creencias  
és un ninxo ambulant pe'l món no mes;  
l' ateo ni és sols bo pe'l manicomi  
puig ni arriba á sè' un boig: jès mort... ¡no és res!

ANTÓN COLL ALANSÓ.

## Revista teatral

**Romea.**—La funció de despedida de la aplaudida primera dama Sra. Ferrer, donada per la societat Cervantes, va ser demostració de las simpatías que ab son talent s' ha conquistat tan distingida artista. Lo drama *La dama de las Camelias*, li doná ocasions de lluhiment, fentse aplaudir ab entusiasme y 'sent cridada á las taulas infinitat de vegadas logrant una verdadera ovació. Lo Sr. La-

bastida va interpretar molt bè son important paper, secundant á tots dos ab acert lo resto de la companyia.—Jo.

**Novedats.**—*¡Quiero ser santa!* sarsuela en tres actes, estrenada dissapte passat, arreglada de 'l francés per don Joseph Coll y Britapaja, ab música de 'l mestre Audran.

La Empresa d' aquet teatro ha inaugurat ja la série d' estrenos anunciats.

Ha obert pás la tant esperada obra de 'ls afortunats autors de *La Mascota* y *Miss Helyett* Boucheron y Audran.

Lo treball de 'l primer es en sa part conceptiva, inverosímil, faltada de consistència en quasi tots los personatjes y de irregulars procediments.

Ni 'l tipo de Filina, protagonista, permet se fassi respecte sa convencional personalitat real, lo més llaujer estudi, ni la més mínima observació. Lo mateix diem de 'ls amors d' Hortensia y 'l burgomaestre Krabe.

Sols cap en la obra de Mr. Boucheron, lo convencionalisme mes infinit que pugui portarse á 'l teatro.

Respecte la música pocas paraulas hem de dir.

Audran ha imprès en sa obra los tochs que acusan sa personalitat musical, pero no ha estat acertat, no ha sentit la inspiració que tant lo públich li ha aplaudit en *La Mascota* y *Miss Helyett*.

Tè frases plenas de frescura y expontaneitat, pero que desapareixen á 'l instant sens deixar indicis de son pas. Tè 'l tot certa monotonia que no s' aparella ab lo xispejant de la lletra y fa resulti massa brusca la transacció de l' una á l' altra.

Sentim de veras tindre que dir lo que escrit deixem, per sernos Audran un compositor molt simpátich per sas tendencias y escola, y per apartarse completament de certas xavacaneries de mal gust, pero los mérits de l' obra á ferho 'ns obliga, per estar saturada tota ella de 'ls defectes enumerats.

Lo wals que Filina canta á 'l tercer acte per ser d' estil estrany á l' obra, es coneix no es de Audran, això es, representa una nota dissonant á l' acord perfecte. Aquesta es cosa que, primer, no sabem si es fà ab permis de l' autor de l' obra—soposem que á sapiguerho no ho toleraria;—y, segon, que á ésser autors de la intrusa composició, no permeteríam se fés.

En certs teatros que hi ha certs directors d' orquesta se fà molt sovint. Y está mal fèt.

Respecte l' execució, cada nit ha anat guanyant en afició, unitat y colorido.

La Sra. Landy, s' emporta 'ls aplausos per la manera de interpretá la part cantant. A una veu extensa, fina y dúctil, uneix una perfecta escola de vocalizació que no la cansa y 's fa compèndrer.

La Sra. Martí per lò intercionada en dir certas frases, arrodoneix son personatge y 's fa aplaudir.

La Srta. Pérez Cabrero, potser peca de excès de nervis.

Los demás que hi prenen part son també aplaudits y coadjuvam á l' èxit de l' obra.

S' estrenan tres decoracions de 'l mestre Soler y Rovirosa que, per sa factura, pregonan molt alt lò mérit de 'l fecundo pintor escenógrafo catalá.

L' orquesta dirijida pe'l Sr. Pérez Cabrero, molt bè.

**Eldorado.**—*Los Golfos*, sarsuela en un acte, lletra de Sánchez Pastor y música de Chapí, estrenada diven-dres de la passada setmana.

Ab argument tan baladí y ab tan reduhit círcul de acció no podia lo reputat autor dramátich citat, fer altre cosa sino la representació d' escenas, quadros á 'l natu-



ral, en que hi figuressin los anónims protagonistas. Això ho ha lograt lo Sr. Sánchez Pastor; pero no fixar l'atenció de l'espectador pèra que ab interés vaja seguint lo desarrollo de la trama.

La música de l'reputat mestre Chapí es senzilla, fácil, sens presenter en los diferents números de que consta l'obra, una nota, una frase que acusi la procedencia. Es, potser, de lo que recordem de Chapí, lo mes trivial.

Sols va estar acertat per la exacta ilusió que produheix, en lo que simula tocat pe'l piano manubri.

L'execución, perfecta. Mereixen especial menciò la Sra. Campos y l Sr. Pinedo. — A. DE LA F.

## Secció de'l Pirotécnic

Rebo la següent pregunta:

—¿Qué sab, Sr. Polvorista de Lo TEATRO CATALA lo que ha passat entre la Junta de la Societat de Sans «La Familiar obrera» y la companyia dramática que tan agradaba y que, segons tinch entès, debía donarhi funcions fins lo Diumenje de Rams?

¿Diu que una part de la Junta s'ha desfet de compromisos contrets ab los artistas?

¿Diu que la majoria de socios está en prò de 'ls artistas?

¿Diu que á aquets se 'ls ha faltat á la paraula?

¿Diu que l'President es y no es president á la vegada?

¿Diu que t'è presentada la dimissió y no se li ha acceptat, però que no exerceix son càrrech?

Desitjariam saberho.»

Jo 'ls podria contestar que per saberho no cal que vagin á Salamanca, sino á Sans.

Y, si es tal com se diu, la Junta—ja que es de Sans—hauria de recordar que «á Sans y á minyons no 'ls promets que no 'ls dóns.»

LO POLVORISTA.

## Secció de Montepíos

**La Unión defensora del Socorro mutuo.**—El Consejo Delegado tiene la honra de invitar á los señores asociados, á la reunión ordinaria del Consejo General que en virtud de lo dispuesto en el art. 17 de los Estatutos, se celebrará el próximo domingo, 4 del corriente, á las diez y media de la mañana, en el Circulo de Ultramarinos (Obispo, 4, 1.º), en la cual tendrán voz y voto todos los Directores, Presidentes ó Representantes de montepíos inscritos como fundadores de esta Asociación. Se tratará de asuntos generales y se dará cuenta de las ampliaciones á los Estatutos aprobadas por el Consejo Delegado. Barcelona 1.º de Abril de 1897.—El Presidente, AURELIANO PLAZA.

—La Unión y defensa de los Montepíos, societat presidida per D. Francisco Sánchez, ha publicat l'estat de comptes que comprén fins al dia 18 de Mars darrer, contenint en los ingressos l'import de las cuotas de tot l'any actual. Es un estat molt detallat y d'ell se desprèn que la Societat déu á la Junta la cantitat de 13 duros; és dir, que no hi un pá á la post.

Diumenje va celebrar la reunió general ordinaria, sent aprobats los comptes, y fentse la elecció de la meytat de la Directiva, sent retirat un projecte que la ponencia va trobar confós y poch oportú... y prou.

—La Unión defensora del Socorro mutuo, asociació general benéfica presidida per D. Aureliano Plaza, tindrà demà la reunió ordinaria de Consell general. En ella's donará compte de las següents ampliacions als Estatuts, acordadas pe'l Consell Delegat ab l'idea de compláurer á molts personas que volen formarne part en vista de'ls propòsits que animan al Consell Directiu. Ditas ampliacions están detalladas en lo següent document:

## Ampliaciones á los Estatutos

Art. 1.º Las personas que pertenezcan á montepíos no inscritos en *La Unión defensora del Socorro mutuo*,

podrán disfrutar las ventajas y derechos personales consignados en los Estatutos de esta Asociación general benéfica.

Igualmente serán asequibles dichas ventajas y derechos á personas que no formen parte de ninguna hermandad.

Art. 2.º A este efecto satisfarán por anticipado: una peseta anual las que, al ser aceptada su admisión por el Consejo Directivo, no hayan cumplido 45 años; una peseta y 50 céntimos, también anual, si se inscriben desde 45 años á 55 de edad, y tres pesetas cada año si al suscribirse son mayores de 55 sin llegar á los sesenta.

Art. 3.º Los asociados y las asociadas admitidos en virtud del artículo 1.º de estas ampliaciones, si pertenecen á algún montepío dejarán de pagar sus cuotas personales en el caso de que las hermandades respectivas, ó una de ellas, se adhiera á *La Unión defensora del Socorro mutuo*.

Art. 4.º Asimismo se concede á todos la facultad de ingresar en la Sección especial de auxilio en caso de muerte, creada por el art. 39 de los Estatutos; y por lo tanto, cualquier persona, mediante el pago previo de la cuota de peseta, podrá legar á otra 500 pesetas con la deducción de un 10 por 100, observándose para ello lo previsto sobre este particular en el Cap. IV de los Estatutos y en las presentes innovaciones.

Art. 5.º Los asociados ó asociadas de la Sección especial de auxilio en caso de muerte, manifestarán en una hoja especial el nombre y apellidos de la persona ó personas que designen como legatarias; pudiendo cambiarlo á su voluntad en cualquier tiempo, mientras hagan constar el cambio expresamente en dicha hoja.

La persona ó personas designadas en esta forma serán las únicas que tendrán derecho al cobro del importe líquido del legado correspondiente.

Art. 6.º Los asociados ó asociadas admitidos personalmente, formarán grupos de 50 individuos; y cada grupo elejirá á uno de aquéllos en calidad de Socio-representante en la Asociación con todas las facultades y deberes inherentes á los Presidentes, Directores ó Representantes de las asociaciones inscritas.

Los diez grupos primeros serán considerados como montepío fundador.

Art. 7.º Los derechos y ventajas adquiridos en virtud de los Estatutos ó de estas ampliaciones, se perderán por causa de engaño ó por falta de puntualidad en los pagos y el de transmitir legados se perderá además cuando el interesado-suscrito no figure en ningún montepío adherido á *La Unión*, ni en grupo de asociados.

Art. 8.º Si algún montepío dejase de formar parte de esta Asociación general, los individuos no quedarán excluidos si desean continuar todos aparte de ellos; debiendo en tal caso cada uno de estos satisfacer la cuota cuatrimestral de 10 céntimos de peseta, y siendo considerados como grupo, á cuyo fin elejirán de entre los mismos un Socio-representante según expresa el art. 6.º que antecede.

Cuando un grupo no llegue á 50 personas de montepío eliminado, los que lo constituyan deberán pagar entre todos el importe de las 50 cuotas ó sea 5 pesetas cuadrimestrales.

No aceptándose esta condición, los que deseen seguir asociados contribuirán con arreglo al art. 2.º

Art. 9.º Se fundan tres premios á la perseverancia en la mutualidad, y á este efecto, el importe de intereses del capital social, ó una parte de él, se dividirá anualmente en tres lotes iguales, no menores de 35 pesetas, no mayores de 100 pesetas cada uno; cuyo importe se entregará á la Sociedad Económica de Amigos del País para que otorgue dichos premios en la forma siguiente:

El primero, al individuo que, estando inscrito en *La Unión defensora del Socorro mutuo*, ya personalmente ya como socio de montepío adherido, venga manteniendo durante mayor lapso de tiempo á su padre ó madre imposibilitados.

El segundo á la hija de familia que se halle en el caso del párrafo que antecede.

El tercero á la persona de más edad, que pertenezca á esta Asociación general (personalmente ó por monte inscrito) que desde más larga fecha pertenezca á sociedades de socorro mutuo.

Art. 10. Las pensiones que se otorguen á asociados pobres mayores de 70 años por reunir las circunstancias del art. 22 de los Estatutos, serán de 50 pesetas mensuales para los que estén asociados, durante el tiempo que



dicho artículo determina, á más de un montepío adherido á esta Asociación general.

Art. 11. Quedan derogados los artículos ó párrafos de los Estatutos en cuanto se opongan á las presentes ampliaciones.

### Reunions particulars

COLEGI DE S. MIQUEL.—Varios deixebles d'aquest important centre d' instrucció, dirigits pe'l jove aficionat D. Emili Adzerol, varen obsequiar á sas respectives famílies ab una funció teatral, posant en escena las obretas catalanas *Al peu de la creu* y *¿M caso?*, y las castellanas *Dos genios*, *Patria*, *El loco* y *Borrachera*: aquestas dos últimas son degudas á la ploma de'l mencionat senyor Adzerol.

En la execució 's distingiren los Srs. Planas, Tejedor, Reig, Bertrán, Casany, Bardes, Costa, Gironés, Mela, Dorani, Zapatero y Adzerol, quin senyor, dit siga de pás, lo considerem un Vico... *inédit*.—Jo.

### Saló de descans

#### ERRADA

L' article *Los inválidos del trabajo* publicat dissapte darrer, se refería á un altre de un diari de Málaga y no de Granada com digüerem.

La empresa de 'l Liceo ha publicat lo cartell de la vinent temporada.

Hi figuran artistas de *primitissimo cartello* com són las Sras. Darclée y Bordalba y 'ls Srs. Duch, tenor de l' Opera de París, Blanxart y altres. Com á director d' orquesta vé 'l Sr. Acerbi.

Entre las obras que 's posarán en escena hi ha l' inspirada de 'l mestre Verdi, *Don Carlo*.

Augurem á la empresa honra y profit.

—Continúa mereixent lo favor de 'l públich, en los teatros de 'l Hospitalet y de 'l Prat, la companyia dirigida pe 'l galán D. Albert Deu.

—La Srta. Caparó, las Sras. Pallardo y Busutil y 'ls actors Srs. Romeu y Gassó formarán part de la companyia de la Sra. Ferrer, que desde Pascua actuará en lo teatro de Girona, figuranthi, com tenim dit, los primers galáns D. Francisco Tressols y D. Fernando Bozzo.

—Durant la primavera se representarán en lo teatro de 'l Circo comedias de mágia, dirigidas per l' actor cómich D. Jaume Molgosa.

—Una bona noticia hem de comunicá á nostres lectors. Segons nos han dit, hi ha 'l propósit de fèr renáixer la preponderancia que en época passada, tinguè nostra sarsuela. Los coneguts literats y publicistas senyors Oller, Vilanova (E.), Rusinyol, Massó, Maragall y altres treballan pera donar á llum libretos d' assumptos cataláns, que serán posats en música pe 'ls reputats, coneguts y aplaudits mestres compositors Salvat (Joan), Rodríguez, Alcantará, Oró, Vives (Amadeo), Morera y demás mestres d' igual categoria.

—Lo benefici de la primera dama jove Srta. Galcerán en lo Teatro Principal de Gracia, resultá una festa verdaderament catalana.

En catalá estavan redactats los programas; catalanas foren totas las pessas qu' executá la Banda de música de la Casa de Caritat, després de'l drama catalá *Mal pare!* s' estrená la obra de costums catalanas *Pescar*, original de l' aplaudit autor D. Joseph Martrus, y en l' últim intermedí la beneficiada llegí una poesia patriótica de 'l llorjat poeta D. Angel Guimerá.

—La Junta de Govern del Foment fotogràfic de Catalunya ha quedat constituída en la forma següent: President, D. Ignocent Paulí Galcerán; vispresident, don Joseph Comas Solá; secretari primer, D. Joaquim Alldrich Guanyabens; Id. segon, D. Joseph Miquel Ventura; tresorer, D. Arthur Pedrals Font; vocals, don Cesar August Torras y D. Francisco Flós y Calcat.

—Ha visitat nostra Redacció un nou periódich que 's publica á Sarriá, ab lo títul de *Verdadero sarrianés*, á 'l qual desitjem llarga vida.

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup>, Tallers 45.—Barcelona

## SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de péndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

**Joseph Bonnin**

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.<sup>a</sup> —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYÑÉ •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## NO MAS TIFUS NI GÁSTRICAS

LIQUIDO DIOFCORIDES (USO EXTERNO)

Este maravilloso líquido reduce en 24 horas, en un 50 por 100 la fiebre de dichas enfermedades, sin prescindir del tratamiento facultativo.

Depósito: Farmacia, Plaza de las Ollas, número 8, Barcelona.—Puntos de venta: Farmacias, calle de Santo Domingo, 22 y Mayor, 74, Gracia.—Prospectos gratis.—Frasco, pesetas 5.

## Á CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

**A 32 PESETAS**

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**