



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepíos, Varietats,
Noticias y Anuncios

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{rt} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^r

PESCAR

Aquet és lo títul de la obra catalana que avuy comen-
sem á publicar per folletí.

Camíñar per mal camí

II

Ab motiu de haverse sorprès gubernativament los periódichs *La Renaixensa* y *Lo Regionalista*, s' ha posat lo crit a'l cel; s' han portat á cap manifestacions; la premsa forastera ha dit grans barbaritats contra 'l catalanisme; alguns diaris importants de nostra terra, obrant ab cordura, no han parlat casi de'l assumpto; las publicacions que alardejan de gran amor patri, han sostingut que la conducta de la Autoritat provincial y de'l Govern ha fet créixer l'entussiasme per' la causa regional; s' ha fet bombo fins a'l punt de que periodistas extranjers han suposat que han succehit grans aconceixements en los carrers de Barcelona, y... *ni se ha hundido el firmamento ni han caldo las estrellas*: y en últim resultat, lo catalanisme ha lograt sols véurer com s' allunya 'l día de que triunfi la causa més simpática pea' tots los bons catalans.

Las manifestacions realizadas en 'ls primers moments de la suspensió de 'ls aludits periódichs, van sèr cosa duta á cap per quatre joves que no eran pas expressió de'l sentiment de'l verdader poble y de la inmensa majoria de 'ls que professem ab carinyo pur la idea regionalista catalana.

Lo fet de que trescents ó quatrecentos estudiants se posessin barretina ó una bandereta ó un llás simbólich en lo trauc de la americana, sigüé un acte, si be demostratiu com pública protesta catalanista, no secundat per la gran y nombrosa majoria de 'ls barcelonins, y encara que espontáneo, de nna espontaneitat *sui generis*.

Gran part de la premsa seria de tot Catalunya; la premsa no ofuscada ni obligada á corejar lo que vè de abont vè; aquella premsa que no per expressar sas

opinions per medi de la llengua castellana deixa de sèr catalana de debò, ha fet poch cas de la flamarada estudiantil, y comprenent sens dupte—com nosaltres y com molts,—que 'ls alardes y las paraulas grossas no millorarian la causa catalana, no han concedit a'l assumpto mes importancia de la que tè un acte a'l qual se n' hi ha volgut atribuir desmesuradament. Aqueixa premsa, ab sa conducta s' ha portat molt dignament, perque no ha fet minvar simpatías de cap mena y no ha perjudicat la idea regionalista com la han perjudicat los que treynt foch pe'ls caixals s' han colocat a'l mateix nivell de aquells ofuscats *diaristas de perro chico* que desde Madrid han dit pes-tes de Catalunya.

No és aquet lo camí, com no és aquet lo camí que segueix nostre poble, ni 'l poble de mes enllá de l' Ebro. Lo poble tè mes bon instint: lo poble sab distingir: lo poble, tant de Catalunya com de Madrid, simpatisa ab l' amor de patria tant si és de patria gran com de patria petita. Per 'xò festeja y obsequia á nostres coristas en la Cort quant allí s' presentan á mils ostentant per aquells carrers la típica barretina catalana: per 'xò en la capital de Catalunya, en nostra estimada Barcelona, en la ciutat mateixa ahont alguns catalanistas han perjudicat la causa que diuhen defensar, lo poble, 'ls fills de'l treball, 'ls que anyalment van á escampar per las regions las arrels de'l sentiment catalanista, han aprofitat lo primer instant per oferirse ab expontaneitat noble á corres-póndrer á las probas de simpatía donadas a'ls catalans pe'l poble madrileny, y sens donarse'n compte, sense pensarho, procedint instintivament, han prèrs part fa poch díes en un acte públich, organísat per l' Ajuntament de nostra capital ab motiu de las victorias de Cavite, fent sentir una vegada mes llensat a'l vent desde 'l fons de cors catalans, lo mágich y entussiasista cant de *Gloria á España!*

Los coros de Clavé, catalans sempre, han fet extrényer de nou ab son amor patriólich, los llassos que s' afliuixaban entre dos regions germanas. ¡Be pe'l Sr. Benages y per tots los seus companys! En sa conducta hi ha sinceritat, amor mes gran que 'l sol amor á Catalunya, puig és amor per tota la nació espanyola.

Aquet és lo bon camí: no 'l de la passió de 'ls que

guían per mals viarany a'l catalanisme, baix son aspecte polítich, ó de'ls que 'l portarán per un camí de mort com li han conduhit ja baix un altre de'ls seus aspectes mes significatius, l' aspecte teatral.

Mòlt hi ha per dir en quant á lo que acabem de apuntar, y no 'ns será difícil demostrarho; per qual motiu dissapte, si Dèu ho vol, continuarem la tasca empresa, y ¡tan de hò que ab nostre modest treball poguéssim fèr obrir los ulls a'ls que de fixo a'l llegirnos y considerar que no seguim las pejudas directivas, creuen tal vegada que no som tan bons catalanistas com ells!

P. DE R.

Revisia teatral

Circo Barcelonés.—Tres plens com pochs n' entran en lliura, ha tingut aquet teatre donant tres representacions de *La Passió*.

Lo públich ha celebrat lo desempenyo, haventse distingit la Sra. Tarès, Srta. Molgosa y 'ls Srs. Fages, Tresols, Ferrer, Molgosa, Muñoz y 'ls altres encarregats de 'ls principals papers.

La *misse en scene*, mes bona de ral la entrada. Las emmentas, móltas, tant que no haventhi capigut tothom, encara 's representará demá diumenje. — P.

Romea.—Lo mes notable ha estat la representació de 'l drama *Mariana*, de Echegaray, tota vegada que ha sigut la obra per presentarse en aquet teatre com á primera dama de 'l castellá la jove actriu D.^a Concepció Llorente.

Ja en *Mar y Cel* va deixar conéixer sèr dama de talent y 's va guanyar justas simpatías: en *Marianz*, la Sra. Llorente ha patentisat mes encara sa preciosa manera de dir, sa facilitat en donar á 'ls papers difícils lo caràcter que 'ls correspón, son domini de la escena y la manera de identificarse ab lo personatge en las diversas situaciones.

La Sra. Llorente tè moments superiors, treballa ab fè y seguritat, motiu suficient per dominar y ferse aplaudir.

No duptem que agradará en totas las produccions, com ha agradat en las que fins ara ha representat en lo coliseu de 'l carrer de l' Hospital. — Jo.

Secció de Montepíos

A la continuació de la junta ordinaria de 'l Consell General de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, que 's va celebrar diumenge á las deu de 'l dematí en lo Círculo de Ultramarinos, baix la presidencia de don Aureliano Plaza, van assistirhi, á mes de 'ls Directores de la setmana passada, 'ls Srs. Barbeta, Fernández, Durbau y altres representants de montepíos.

Aixís com en la primera part, segons vam dir, va discutirse sobre l' article referent á la Secció especial de auxili en cas de mort, també en la sessió passada havia darrer va sèr aquet lo punt principal de la discussió.

Lo Representant de 'l montepio de 'l *Mesias de Nazareth* D. Zacarías Castejón, comprenent be la importancia d' aquesta qüestió, en la sessió passada havia proposat que no 's paguessin llegats fets per associats que se suicidessin, retirant dita proposició en vista de las manifestacions de D. Joseph Martrus; y en aquesta 'l Director de *El Amparo moderno* va proposar que s' eliminés de 'l dret de cobrar llegats de 100 duros á 'ls hereus de 'ls que morissen en desafío: pero tampoch se acceptá la idea, porque 's va considerar que totas aqueixas eliminacions perjudicarian á qui no tindria culpa de 'l desafío, semblaria excusa per no pagar llegats, y desacredi-

taria aquesta nova Secció que tant ha agradat á 'l públich en general.

Los concurrents reconoguèren la necessitat de que tots los llegataris pogan cobrar las 500 pessetas ab deducció de un deu per cent, (apart de lo que pága per defunció cada germadat) y á l' efecte 's va acordar que l' article 42 de 'ls Estatuts quedi reformat, redactantlo com segueix:

«Mientras haya fondo especial bastante para un caso de muerte, los individuos de esta Sección no satisfarán ninguna otra cuota de á peseta aún cuando á consecuencia de algún fallecimiento se hubiesen satisfecho legados; pero siempre que dicho fondo se agote ó no llegue á 450 pesetas, las personas que, estando inscritas, deseen seguir disfrutando el derecho de dejar legados en la forma, fijada en el art. 41, pagarán nueva cuota de á peseta.

Si las nuevas cuotas cobradas en virtud de lo dispuesto en el párrafo anterior, ó el importe de las mismas y del remanente, no suman lo preciso para un legado y en esta circunstancia fallece alguna de las personas inscritas habiendo entregado su nueva cuota respectiva, se pagarán al legatario ó legatarios las 500 pesetas con deducción de un 10 por 100, completando dicha suma con la parte necesaria del capital social; y en este caso se podrá suprimir ó suspender para lo sucesivo la Sección de auxilio en caso de muerte.

Como consecuencia de lo estipulado en este artículo, queda nulo el 44 de los Estatutos.»

Acte seguit s' encarrega pe 'l Conceller 1 r D. Joan Perelló—que presidia per haver tingut de anar á un' altra reunió 'l President Sr. Plaza la necessitat de que 'ls concurrents convoquin per lo que falta de mes, las Juntas Generals, á fi de fer la adhesió en forma definitiva.

Per últim s' anuncia que á principis de Maig se publicará 'l número primer de 'l Bolletí trimestral de la Asso-ciación, repartintlo de franch á tots los socios de montepíos ó de grupos que figurin en *La Unión defensora del Socorro mutuo*.

Es, per lo tant, mólt aprop l' hora de que 's toquin los primers resultats benéfichs de aqueixa important Asso-ciación innovadora.

COMUNICAT (1)

El Secretario, que fué del entendido Montepio en carta que dirigió al señor Director con fecha 22 Junio de 1896 hacíale observar que en las cuentas impresas en 12 Enero de dicho año, figuraba indebidamente su nombre y apellido como firmante de ellas siendo así que ni las ordenanzas lo prescriben ni él había tenido intervención en el manejo de fondos así firmado las cuentas ni autorizado ni facultado á nadie para que la hiciera, y por consiguiente se había continuado su firma contra su voluntad y consentimiento, y le suplicaba hiciera constar en actas esta reclamación, sin perjuicio de reservarse el derecho de acudir ante la Autoridad competente si así no se hiciera y lo creyera conveniente. También le hacía evidente que en su concepto las cuentas de los Montepíos han de ser claras y detalladas: de manera que la pagado «Por visitas de Médico» no le parecía, porque, el Médico que cobra 165'50 pesetas de un Monte y paga su correspondiente patente no tiene reparo en consignar su nombre y apellido, ni el de los enfermos que visita, ni el número de visitas practicadas: que tampoco resultaba claro el concepto de pagar ó abonar 114 pesetas por 94 papeletas devueltas en un Montepio que sólo se componía de 165 asociados y que 183'50 pesetas por «papeletas libres de pago» en 18 meses, son 86 pesetas pagadas ó abonadas además de las que autoriza ó consienten las Ordenanzas del Montepio aludido.

No sé si motivado por esto, al presentarse el socio en la Junta general ordinaria, del entendido Montepio, celebrada en casa del Director el día 7 de Febrero de este año, fué recibido con cierta prevención por el señor Director pues á pesar de constarle ser uno de los socios más antiguos del Monte y de haberle demostrado en distintas ocasiones no pertenecer á la clase de los que se meten en los Montepíos para, cual sanguijuelas, chuparse la

(1) Vegis lo comensamen en lo N.º 325.

sangre de los pobres y desgraciados que con la mejor buena fé del mundo esperan un alivio y sostén en sus enfermedades, ó porque al preguntar el señor Director si se aprobaban las cuentas del finido año 1896 expuso el socio que antes de prestar su aprobación deseaba examinar los comprobantes de dichas cuentas que, según expresó el Tesorero no los tenía allí, el señor Director dirigió á dicho socio palabras impertinentes que le obligaron á despedirse de la reunión á fin de evitar un altercado impropio del lugar y del objeto que los había reunido. Y luego se dirá que la decidia de los asociados tiene la culpa de lo que pasa en determinados Monte-pios! Si protestais de los actos poco equitativos y justos se os insultará y si reclamáis lo que de derecho y ley os corresponde se os obligará á sostener un pleito. Es decir que algunas Juntas Directivas invocan los artículos de sus Ordenanzas cuando favorecen sus propósitos y obran sin consideración ni respeto á sus preceptos cuando no se adaptan á sus pretensiones. Es claro, como ni la autoridad gubernativa ni la judicial interviene ni inspecciona sus libros ni fiscaliza sus actos, ni saben que la generalidad de los pobres socios individualmente no disponen de los elementos necesarios para hacerse valer su derecho por las vías legales, es por lo que abusan de sus facultades y atribuciones.

Suplico á V. señor Director se sirva dar cabida en su periódico á estas incorrectas líneas, por lo que le anticipa las gracias su affmo. S. S. Q. B. S. M.

F. P.

LAS SET PARAULAS DE JESUCRIST

Permétinme mos lectors que avuy escrigui unas pocas ratllas y en ellas dongui eixida a'l sentiment que inspira la religiosa solemnitat d' aquesta setmana.

A ma vista tinch un' obra que no per ésser poch coneguda de'ls músichs é ignorada per complert de'ls amateurs que sols buscan l'erudició en lo ram de las extravagancias musicals, deixa per sa virtualitat, per son objecte y mérit de sèr digne de que 's pregonin sas bellasas artísticas y 's fassin conèixer los religiosos sentiments de son autor.

La importancia de l' obra y l' nom de son autor mereixen altra ploma que la mèva y un pou de coceixements que no posseheixo; pero ho suplirà la bona voluntat y l' entusiasme que sento per la música religiosa.

Me refereixo á *Las set paraulas de Jesucrist*, de Joseph Francisco Haydn.

Cad' any, quant és arribat lo Divendres Sant, tè lloch en la cova de l' iglesia de'l Rosari de Cádiz, la execució de l' obra que l' fill de Rohran escriguè per encàrrech de D. Joseph Saenz de Santa María, Marquès de Valde-Inigo.

Lo mes selecte y escullit de la societat gaditana se congrega en lo lloch citat, apartantse de'l bullici y ostentació de las cosas profanas, per' seguir pas per pás l' acte mes sublime de la epopeya cristiana.

No puch per lo molt espay que necessitaria si tota la composició tinguès avuy, d' ésser objecte de mon plan: me bastará escullint la Séptima Paraula per ésser ella resum de la composició ó quadro final, rubler de vida, pintat ab los colors de la realitat aterradora y extrets de una imaginació sempre inspirada.

Lo tema és atrevit: diu la lletra: *Pater! iu manus tuas commendo spiritum meum*.

En to de *Mi Bemajor* y temps *Largo* dona comens fent la viola pochs compassos de introducció ab una melodia lligada, plena de sentiment y en extrem fácil y senzilla. Las veus contralt y tenor, á Dèu dirijeixen fervorosa súplica. Escoltemlos y sentirem com diuhen: *Nella tua man, Signor, lo spirito mio darò*.

Y aquesta fou la veu d' alarma, ja que totas a'l fort ab melodia cromática ascendent donan á conèixer las piosas ideas d' amor inagotable vers lo Redemptor. Y á intervals lo violi primer dona mes moviment fent unas quantas semicorxeas. Lo contrabaix també paulatinament va donant mes vida. La viola apenas deixa l' tenor en sas lamentacions, y quant lo violoncello pren lo paper de'l contrabaix, aquest acompanya la veu de sa corda. Y mentres un instrument sosté una nota, l' altre apropiant-

sela y portantla á son carácter ó tessitura, li fá un moviment oblicuo: quant un puja l' altre ab notas de pas-satje, li fá un moviment contrari.

Ara reprén lo baix, á l' compás següent entra l' contralt; després lo tenor y per últim lo triple que fent unas notas delicadas y plenas de sentiment, exclama: *Crudi, dels pietà di lin sentite, cess il furor*. Y l' orquesta puja, aumentant son moviment y sa forsa, fins que de cop pára la viveza de l' temps, callan los tenors y baixos y casi piano l' ls triples y contralts pujant cromáticamente de *mi* á *mi*, diuhen: *¡Ah! per speguer la sua sete gli porgete vino é fiel* quals paraulas van reprement las demés veus acompanyadas de l' ls instruments de sa corda. ¡Qué be espresa aquesta página inmortal la gren pena que trasi l' cor d' aquell á qui donaren fel y vinagre quant sos llabis sols tenian set d' amor, amor de cel, cel de la vida, vida de l' áimal

Pero joh desgracial de cop una véu tendre com nascuda de boca d' ángels, se deixa sentir d' entre la gent que feya escarni y ab grans rialladas acompanyaba la dolsa agonia de l' Salvador de l' mon.

Consumatum est! Gesu grida dalla croce y las veus com surtidas de las entranyas de la terra fent remóurer sos fonaments, omplint d' espant á tota aquella soldadesca sens creencias ni cor, diuhen: *é consumato*.

Fins aquí l' obra, permetinme exposi mas consideracions.

Habdyn en aquesta composició doná evidentas probas de son preclar geni, de sa valenta inspiració. No hi ha en ella una nota que pe l' dolor no sigui nascuda y pe l' sentiment no hi sigui posada. Res hi sobra com res hi manca per fèr conmóurer á l' auditori, y ferli plorar llágrimas candentes.

Com no 's tè que plorar si devant nostre se 'ns presenta la Mare mes bondadosa, la mes plena de gracia, vessant sos ulls llágrimas candents que cremaban sas parpellas; la Mare que podent tenir arrullada sa imaginació ab la gloria de son fill, sols la veu de l' dolor se 'ls fèu amiga, tenintli guardat lo sol per corona, espinas nafarren son front; mereixen un trono sa bondat infinita sols tinguè una creu de fusta.

Sa cara be 'ns ho diu lo que pateix son pit, lo que sufreix son cor. No obstant, ni ab son plor ni l' de la pobre Magdalena se conmoqué l' cor de roca d' aquells homens que d' aytal manera pagaban á l' Redemptor.

Y tot això y molt mes que per falta d' espay no puch exposar, nos ho dona á compendrer Haydn ab sas quatre veus y sos instruments de corda, sense faltarhi ni l' mes petit detall, empedrada sa composició de innumerables y nous dissenyos; sens confusió, ab un desenvollop de sas ideas melódicas portat á l' excés de la perfecció escolástica; ab una puresa d' armonisació y una manera de tractar los instruments que no sens mérit y maestría serveixen sas obras de modelo.

Van sas notas revestidas de finíssima gasa tan sumament trista, que sens volguerho se sent lo cor ple de tristura.

Haydn en aquesta composició aterradora per son fondo, sublime per sa essencia, sentí de veras la inspiració y sentá com principi axiomático la máxima de Platón: «la música sols Dèu la inspira».

ARMANDO DE LA FLORIDA.

RECTIFICACIÓ

La Veu de Montserrat és un periódich que llegim ab la major atenció y ab molt gust, creyent que també lo llegeixen tots los verdaders catalanistas. Està molt ben escrit; en tot lo que publica hi campeja amor á la patria: s' inspira generalment en la major imparcialitat, y això fa que sia un setmanari de importancia significativa y de'ls millors de Catalunya.

No acostuma á fèr planxas, y és de dódrer ab doble motiu si acás ne fá alguna. Avuy això ha succehit y 'ns permetrem ferli avinent, esperant que no veurá una censura d' adversari en las presents ratllas y si un avis amistós de part de un company de causa que de veras l' aprecia; avis que sens dupte li servirà per' procurar en endevant enterarse be de tots los assumptos que vulga tractar.

En son número darrer, baix lo titul de *Carpetazo* publica un article firmat ab las inicials M. R., que si és preciós de forma és enterament infundat. Fá referencia

a'l premi Piquer, y parteix de la base de que fôu fundat en 1888 y concedit la primera vegada a'l malhaurat Frederich Soler per causas mes polítiques que literarias; que la segona vegada va obtenirlo Echegaray ab preferència á Feliu y Codina per sèr aquet catalá, y que ara per no donarlo á autor catalá la disposició de la Academia Espanyola 'ns coloca fóra de la lley.

Sápiga *La Veu de Montserrat* que 'l premi donat á Pitarrá per son drama catalá *Batalla de Reynas* sigüé concedit per la Reyna Regent, y 'l que va obtenir Echegaray ab son drama *Mariana* lo van fundar los Marquesos de la Cortina en memoria de sòn malhaurat fill don Manel, denominantlo *Premio de D. Manuel Espinosa y Cortina*, per' que s' adjudiqui cada quinqueni, haventse otorgat per primera vegada en Maig de 1893 y per lo mateix, no debentse concedir de nou fins l' any vinent.

Si 'l Sr. M. R. 's digna llegir *Lo Teatro Catalá* corresponent á 19 de Janer de 1893 (Núm. 111) hi trobará un modest article relacionat ab l' esmentat premi Cortina, y veurá com ha obrat ab poch coneixement de causa a'l escriptor *Carpetazo*.

Y per' dir això, no ab l' intent de desvirtuar las consideracions que fá, sino ab lo de véuerlas apoyadas ab armas de'l tot seguras, es que 'ns havem resolt á publicar la present rectificació.

Repertori de fora

Sabadell, 13 de Abril.

Lo teatro de 'ls «Campos» va estar animadíssim diumenje darrer. No és estrany. La célebre diva Sra. Huguet, que tan bons recorts va deixar entre aquet públich, havia de cantar *La Sonámbula*, ópera delicada y de proba per una tiple.

La representació va valerli un nou y senyalat triufo. Va estar inspiradíssima y ab son acreditat talent va salvar l' éxit de la funció que no hauria anat be, perque 'ls demès artistes no estaban á la altura, de molt, que debía esperarse.

A'l final hi hagué una gran ovació de aplausos, rams y coronas.

A mes de l' ópera, la Sra. Huguet va cantar entre generals aplausos la cansó espanyola *Los ojos negros*.—P.

Vendrell, 14 de Abril.

Tinch de comensar ab una trista nova: la de la mort de 'l respectable D. Joan Ramon y Escofet, pare de don Jaume y D. Ramon Ramon y Vidales.

Lo difunt era persona molt apreciada en tot Vendrell, y havia desempenyat càrrechs públichs ab elogi de tothom.

Rebi la seva familia 'l meu pésame.

La companyia de sarsuela continúa 'sent aplaudida, en particular la Sra. Rius, los Srs. Gelabert, Gil y Grillot y 'l mestre director D. Joan Rius.

Diumenje *El Salto del pasiego* va agradar y va sèr regularment presentat.—H.

Manlleu, 15 de Abril.

Lo Diumenje de Rams en lo Teatro García hi actuá una companyia de sarsuela de 'ls Srs. Rovira y Tello. Las obras que representaren sòn *La salsa de Aniceta*, *Chateau Margaux* y *Un gatito de Madrid*, en la que la Sra. Perejamo guanyá móltras simpatías de 'l públich manlleuense, secundada per la Sra. Puigcerver y los senyors Tello, Echene y Pujol.—J. Roch.

Saló de descans

En lo teatro Romea 's prepara 'l benefici de l' aplaudit actor D. Jaume Borrás, y ab aquet motiu se representarà 'l drama históric de D. Frederich Soler, titulat: *Lo monjo negre*, desempenyant lo protagonista 'l Beneficiat qui ademès recitará 'l monólech *La Nau*, original de don E. Soler de las Casas.

Imp. Pujol y C.^a - Tallers, 45. — Barcelona

SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de 'l Carme, 34. — BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.^a —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYNE •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## NO MAS TIFUS NI GÁSTRICAS

LIQUIDO DIOFCORIDES (USO EXTERNO)

Este maravilloso líquido reduce en 24 horas, en un 50 por 100 la fiebre de dichas enfermedades, sin prescindir del tratamiento facultativo.

Depósito: Farmacia, Plaza de las Ollas, número 8, Barcelona.—Puntos de venta: Farmacias, calle de Santo Domingo, 22 y Mayor, 74, Gracia.—Prospectos gratis.—Frasco, pesetas 5.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

**UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA**

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

**todo por 30 duros**

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

**Riera Alta, núm. 48 - Barcelona**

Ayuntamiento de Madrid