



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,
de Literatura, Art, Montepios, Varietats,
Noticias y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{rt} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^r

A'LS ANDADORS DE MONTEPIOS

se 'ls recomana de una manera especial que s'enterin de'ls anuncis oficials de *La Unión defensora del Socorro mutuo*, que publiquem en la Secció corresponent de'l present número.

Dos escuelas teatrales

Lo modernisme vol invadirho tot: la música, la pintura, la literatura, 'l teatre...

Vol invadirho mostrantse soberanament pretensios. Pero á pesar d'aqueixas pretensions no sabem si lográ imposarse.

Creiem que no, perque s'imposa tot allò que té una ferma base en lo sentit comú y no s'imposa lo que sols és producte de imaginacions extravagants.

La extravagancia de 'ls reformadors modernistas és patent per tots costats.

Volén singularisarse, res més: d'aqueixa manera creuen cridar la atenció.

També la cridaría un que 's presentés caminant de cap per vall.

Mellor dit: també la crida, puig per plassas y carrers y en circos de gimnasia n'ha vist lo públich de personas que caminan ab las mans á terra y 'ls peus en l'ayre.

Y realment hi caminan logrant fins l'aplauso de la concurrencia durant la curta estona en que 'l gimnasta ha pogut sostenirse en aquella posició antinatural.

Tan antinatural, que á 'l poch rato 'l gimnasta recobra la gravetat ordinaria y queda sostenintse sobre las plantas de 'ls peus.

Ara be: 'l modernisme y 'l naturalisme que 's vó en posar en moda, no és ni més ni menos que un saltimbanquis que camina de cap per vall.

Per aquet motiu no lográ arrelarse.

Aixís ho pensem y aixís 'ls fets ho comproban.

No parlarem de 'l assumpto en quant á la música, ni á la pintura.

No és nostre encàrrech.

Direm, si, algunas paraulas en quant á la literatura teatral, tota vegada que aqueix modernisme ha volgut penetrar també en los dominis de la escena, y de la escena catalana.

Ja hi ha qui califica 'l teatre en dos edats: teatro Vell y teatro Nou.

Referintnos especialment á la escena regional, hem de manifestar que la seva decadencia no vé, com algú suposa, perque á 'l públich no 'l seduheixin escenas conmovedoras, ni perque no cregui ja en aquells héroes de virtut immaculada, ni tampoch perque no pugui admétrer com á sers reals á aquells traydors barbuts y de mirada torva per obligació, inhumans sempre fins lo inconcebible.

No, no vé d'aixó.

La proba és que precisament los dramas que mes éxit obtenen són aquells en que hi ha escenas conmovedoras y grans llytas de passions, sense que això signifiqui que no sigan aplaudidas altrás obras sense such ni bruch que també passen y se sostenen y produheixen; perque aqueixas produccions que, si no agradan pe 'l fondo, agradan perque distreuhen y fan ríurer, són comedias que no perteneixen á la flament escola modernista que s tracta de implantar entre nosaltres.

La decadencia de nostra escena prové de 'l poch instint artístich de las empresas; de la falta de tino en escullir las produccions que de un temps ha s' estrenan; de la moda ab que de uns anys ensá va sèr tolerada y aplaudida aquí, com en altres llochs, la sarsueleta; de 'l retrahiment de certs autors notables; de la mort de Frederich Soler; de la escassès de artistes de talla que un temps teníam, y de altrás causas que no tenen res que véurer ab la afició pe 'l modernisme extranger per part de 'l públich en nostra Catalunya.

Las probas que s'han intentat per' arrelarlo han sigut fracassos continuats: en la Granada graciense, en l' Olimpo y en Sitjes, ahont s'ha probat de introduhir *La Intrusa*, intrusa s'ha quedat l'obra de Ibsen.

L' anunci extrany de demanar actors y actrius idoneos per' formar ab ells companyia especial y asse-

gurar cabal desemenyo á la mena de dramas de 'l naturalisme que 's vól entronisar, no va permétrer ni menys que 's formès tal companyia.

Las obras de autors catalans donadas á conèixer en algún colissen voléntloshi donar bombo y platerets valentse de amistats ab periodistas, mortas han quedat després de 'ls aplausos de lloguer á las mateixas tributats.

Per íf, las empresas, creyent que la realitat se basa en fets práctichs y no en quimeras é ilusions, se preparan per' tornar a'l bon camí.

Pero ¿cóm ho ferán?

¿Acudirán á 'ls modernistas? ¿á 'ls de la nova escola? ¿á 'ls que quant disposan una representació hi van compactes tots perque després d' ells no hi ha mes partidaris de sas falornias?

No pas per ara.

Acudirán á 'ls autors de nostres bons temps, á Feliu, á Pitarra, á Arnau, á Vidal, á Torres, á Ubach, á 'ls de soca y arrel ben catalanas, á 'ls que han donat gloria á la escena de la comarca perque de la comarca són las costums que á la escena presentan, de la comarca són los fets històrichs que recordan y á la comarca corresponen los tipos ben copiats en sas comedias.

En Catalunya no hi caben las dos escolas teatrals: nostre teatro és típich, especial; no és *cosmopolita* com diu un personatge inglés en una pessa castellana.

No: 'l teatro Nou, no és fill primogénit de 'l teatro Vell; és un intrús, fill bört engendrat per falsa escola y somniadors d' extrangerisme, y Deu no permetrá que, imposantse, fassi perdre a'l Vell l' esplendor de sos bons temps.

P. DE R.

Revisia teatral

Novedats.—Sext concert matinal de la temporada, donat per la societat coral *Euterpe* de Clavé.—Despedida de la companyia Mario.

Lo programa no podía sèr mes simpátich. A 'l costat de la xamosa *Danza Campestre* de Clavé, hi figuraba la sentidíssima é inspirada fantasia elegiaca de 'l mestre Porcell. Junt á 'ls sempre admirats *Pescadors* de nostre músich poeta, hi havia la genial composició de Gounod *Philemon et Baucis*. De Michaelis la *Patrulla turca*, de Wagner la sinfonia de *Rienzi* y de 'l mestre director d' orquesta Sr. Goula, (pare) *Lo cantor de 'l poble* y *Vesprada d' estiu*.

Pero 'l públich esperaba ab desitj lo que resultaria de la composició que figuraba en lo número tres de la segona part de 'l programa y que son autor (lo músich) la doble batejá ab lo nom de poema: *Marina*.

Nosaltres, ¿per qué no dirho? sapigut lo nom de son autor, esperabam lo que resultá.

Desgraciad estigué també 'l Sr. Enrich Masriera á 'l escriurer aquells versos que res diuen y lo que diuen ho fa malament.

Creiem que 'l fundador de la celeberrima Associació Musical de Barcelona, tindrà amichs fusters que després d' haver escrit *Marina* li haurán fèt presentalla de crossas llargas y curtas per' ab'ellas dissimulá la coixera de sa composició.

He' us aquí la primera quarteta:

*Mariner que vás com l' ayre
ab la nau pe 'l mar lliscant,*

MARINER QU' AL TRENC D' AUBA
à la platja t' has anat,

A 'l tercer li posarem crossas llargas perque curteja.
La segona quarteta de la tercera posada, diu aixís:

*Un mariner d' ample pit
ajegut sobre las brancas
del coral vermell y fi*

ESTÁ ESPERANT Á SA ESTIMADA

A 'l últim, posárlashi curtas las crossas, per que 'l vers resulta llarch.

¡Deixi la ploma 'l Sr. Enrich Masriera (no confonguin l' Arturo) y no fassi versos, que no ha nascut per' aixó. Quant no altre, fassi crítica musical: aixó és mes tolerable.

De la música n' és autor D. J. Cassadó, compositor ó cosa aixís, que nostres lectors coneixen per havernos ocupat de sa missa solemne quant se tocá en la Mercé fará tres ó quatre ó cinch anys.

De 'ls coneixements que d' instrumentació nos ne fèu gala llavors, no 'ns estranya poch ni molt no conegués las veus, ni sa tessitura ni manera de tractarlas. ¡Pobres coristas, quina llástima 'ns feyan! Ho pagaba 'l just pe 'l pecador. No volem d' arbre caygut ferne llenya. Nos basta sols fer constar que 'l públich que diumenge omplia 'l teatro, rebé ab mostrás d' indiferencia l' obra de 'ls Srs. Masriera (Enrich) y Cassadó: *Marina*.

¡Llástima de temps perdut!

* * *

Verdaderas manifestacions de simpatia resultaren las últimas funcions de la companyia de D. Emili Mario y molt particularment la de 'l dimecres en que tingué lloch lo benefici d' aquest genial actor.

Ja en altrás ocasions hem dit lo que 'ns semblaba respecte 'l mérit de la companyia, per la manera especial, exacta, justa, de interpretar las mes celebradas obras de 'l Teatro espanyol. No ho repetirem.

Sols sí farém constar que dimecres aquet teatro estaba plé de gom á gom d' escullidíssima concurrencia que volia tributar una vegada mes las llegendimas simpatías á 'l director y á la companyia.

Se posá en escena la preciosa obra de Rodríguez Rubí, *La escala de la vida*, que 'l Sr. Mario la sent ab la intensitat de un ánima d' artista.

No 's pót demanar mes perfecció.

Aixís ho compregué 'l públich que á cada escena freneticament aplaudia.

A 'l final foren aclamats ab entussiasme 'l director y 'ls demés de la companyia.—A. DE LA F.

RECTORS

Mossén que vesteix sotana
verdosa y mantéu mitj brut,
dú sabatas de vellut
y un barret-teula de cana
y ensuma y beu á galet...
és un Rector de poble.

Lo qui vesteix ab esmero
sotana á l' estil de bata,
pórta sibellas de plata
y un ample y llustrós sombrero
que ni tot un Cardenal...
és Rector de capital.

Aquell d'aspecte aixerit,
mòlt pulere, ab mantéu ben nou,
que apenas los llavis mou,
fa riure' y treu lo neguit
de nebot y majordona...
és deixeble decidit
de'l Rector de Vallfogona.

J. MARTRUS.

Secció de'l Pirotécnic

El Diluvio va publicar la noticia de que era mort lo *Noy de Tona*.

Y'l *Noy de Tona* encara és viu segons sembla.

Que per molts anys, y mentres ho siga, podrá dir á l'*sepulturero*:

*los muertos que vos matais
gozan de buena salud.*

Si totas las noticias de *El Diluvio* són tan verídicas com la de referencia, quedarán ben enterats los benévols lectors.

Perque'l tribunal ha procedit á embargar uns objectes de'l desgraciat mossen Jacinto Verdaguer, alguns diaris que las tiran sense engaltar, han dit pestes de las personas que mes se dolén de l'estat de'l pobre y eminent poeta.

No és de envejar lo comportament irreflexiu de dits periódichs.

En lloch de adular y perjudicar á mossen Cinto, més valdria que procuressin que obrés com aconsellan la rahò, l'sentit comú y la Santa Mare Iglesia, ja que's tracta de un capellà.

Lo POLVORISTA.

Secció de Montepíos

Montepío Catalá.—Se encarece á los señores asociados la necesidad de estar siempre al corriente de pago, á fin de no perjudicarse ni estar en el caso de ser dados de baja, á tenor de lo dispuesto en el art. 19 de los Estatutos.

Barcelona 30 de Julio de 1897.—*El Presidente*, José María Pous.

La Unión defensora del Socorro mutuo.—Vista la consulta de algunos andadores para saber si en el caso de que un montepío quiera confiar la cobranza de sus papeletas á esta Asociación con objeto de poder obtener préstamos ó anticipos reintegrables, habrá de desprenderse de su andador dejándole cesante y causándole perjuicio, ó si por el contrario podrá seguir utilizando sus servicios, y

Considerando: 1.º, que el apartado 3.º del art. 20 de los Estatutos obliga únicamente á que entreguen á *La Unión defensora* las cantidades correspondientes á sus andadores aquellas asociaciones que al confiarle la cobranza de sus papeletas no quieran satisfacer las cuotas cuadrimestrales de 10 céntimos;

2.º, Que si bien el art. 30 dispone que las asociaciones que deseen cantidades en calidad de préstamos ó anticipos deben confiar á *La Unión defensora* la cobranza de sus papeletes mensuales, no prohibe que sea el propio andador de las mismas quien las pase al cobro por orden de esta Asociación general;

3.º, Que si un montepío desea inscribirse satisfaciendo los 10 céntimos cuadrimestrales por cada individuo del mismo puede hacerlo perfectamente, sin que esto le impida tener el derecho de obtener anticipos reintegrables cuando le falten fondos, toda vez que el art. 57 de los Estatutos faculta á todos y á cada uno para optar por el medio de adhesión que más conveniente le sea, pudiendo cambiarlo cuando le plazca por otro de los establecidos ó que se establezcan;

4.º, Que esta Asociación general se ha creado para facilitar el desarrollo del auxilio mutuo y no para poner trabas en sentido restrictivo ó perjudicial;

y 5.º, Que en modo alguno se trata de ir contra los andadores;

El Consejo Directivo ha resuelto que siempre que un montepío inscrito con derecho á obtener préstamos ó anticipos en virtud del art. 30 de los Estatutos, satisfaga los 10 céntimos cuadrimestrales por asociado con arreglo al párrafo 2.º del art. 20, podía hacer la cobranza de sus papeletas el andador del propio montepío por orden de esta Asociación general, la cual le entregará directamente los recibos que con oportunidad le haya remitido el Director ó Presidente de su hermandad.

Lo que se hace público para inteligencia de los montepíos y de los andadores á quienes pueda interesar.

Barcelona, 29 Julio de 1897.—*El Presidente*, AURELIANO PLAZA.

La Unión defensora del Socorro mutuo.—Los andadores de montepíos á quienes convenga aceptar el cargo de agentes de esta Asociación general benéfica percibiendo la retribución correspondiente, pueden pasar á la calle del Obispo, 4, 1.º, de 7 á 8 de la noche todos los días laborables.

Barcelona, 29 Julio de 1897.—*El Presidente*, AURELIANO PLAZA.

Havem rebut una carta de D. Joseph M.ª Montfort, respecte á un assumpto de un montepío, y ab los datos que 'ns facilita, nostra resposta és que pèr' que puga discutirse en Junta general la proposició de augmentarse 'ls subsidis a'ls malalts y en cás d'aprobarse sèr válit l'acort, procedeix que son autor la presenti, no á la Junta General sino á la Directivo, tota vegada que, segons l'art. 39 de'l Reglament de'l montepío de referencia, la Directiva és qui ha de fèr la proposta de dits augmentes á la Junta General.

D'altra manera 's trepitjaría 'l Reglament.

—A la persona que 'ns dirigeix algunas preguntas referents a'ls acorts presos per la Junta general de 'l *Montepío del Sagrado Corazón* en la última reunió en que va acordar la dissolució, debem contestarli que si divendres pròxim se pren la molestia de pasar per la imprenta, parlarem de'l assumpto.

—Demá celebrarà Junta general lo montepío «La Caridad», de Sans.

Un mes á la colla

Mes de una vegada 'ns hem ocupat de certs organistas ó tocadors d'orga que, durant las funcions religioses y mòlt especialment en las de *requiem*, se permeten tocar composicions musicals de caracter profà. de tothom conegudas per figurar entre las mes celebradas de 'l gènere dramàtic.

¿Hem de deixar nostra tasca á mitj fer?

No; y per 'xò anant a'l cas, direm que l'altre día per' prestar l'últim tribut á la memoria d'un digne fill de aquesta terra que ab sa activitat, inteligencia y perseverancia lográ ferse una posició brillantíssima, envejeable, acudirem á un funeral...

Tocaren una missa de *requiem*.

No direm lo nom de la capella ni qui la dirigia. Acabá l'ofici y vingueren las missas.

Durant l'ofertori, l'organista, tocá jessgarriñinse nostres lectors! lo preludi de *Lohengrin*.

Penguin nota nostre amich P. del O., director de *La Esquella de la Torratxa*, y digui, com nosaltres, que la iglesia era la de St. Agustí, l'funeral, lo de D. Carlos Godó y l'organista D. Domingo Mas y Serracant.

Aquest es aquell que tant fletomeja a'ls autors que no segueixen las petjadas de Palestrina y Victoria en sa grandesa y majestuositat; á aquells que escriuen apartantse de la severitat de nostres cants litúrgichs; á aquells que volen que la lletra vaji agermanada ab la música en sa essencia y esperit, á tots aquells que portan a'l temple la forma y fondo de la música dramática, des-pertant ab sos acords voluptuosos las mes desenfrenadas passions de 'l amor terrenal y la lascivia.

D. Domingo Mas y Serracant que indegudament ocupa, per sa incompatibilitat, las plassas d'organista de Sant Agustí y la de mestre de capella de S. Pere, olvidantse de l'objecte á que s'feya la funció religiosa; fent escarni de l'sentiment que afligía á la familia y amichs per la perda de D. Carlos Godó, infringint las disposicions de la Sagrada Congregació de Ritos, convertint lo temple en un verdader teatro, tocá durant l'ofertori de las misas, l'acte mes imponent y solemne, lo tan conegut y gens religiós preludi de la obra de Wagner: *Lohengrin*.

Posem lo nom de l Sr. Mas y Serracant á la llista de aquells que á un poch gust artístich-religiós, hi uneixen lo poch respecte que ls inspira la casa de l Senyor.

Ja n'hi ha un mes á la colla!

MODEST VIDAL.

Repertori de fora

Olot, 27 de Juliol.

Diumenge debutá en lo teatro Principal d'aquesta vila la companyia de l primer actor D. Fernando Bozzo, quina conta per primera actriu á D.^a Concepció Llorente. Ademés hi ha las següents parts:

Sras. Antigas, Delhom, Barbat y Srta. Bozzo y ls senyors Bassó, Carnicero, Llibre, Llorente, Morató, Barba, Tolosa y Bové.

A la tarde s posá en escena *Los pobres de Madrid* y *La venjansa d'una sogra*, y á la nit *El estigma* y la sarsueleta *Los Zangolotinos*.

Pera demá passat está anunciada la comedia *El sombrero de copa* y la sarsueleta *El lucero del alba*.

Celebraré que agradin com diumenje.—M.

Saló de descans

—Dilluns van contréurer matrimoni á Betlem, la senyoreta Josephina Cobeña y D. Agapito Cuevas, artistas de la companyia de D. Emilio Mario, que actuá á Nove-dats.

Eternas felicitats coronin lo nou estat de ls dos simpátichs artistas.

—Avuy inaugurarà una série de deu funcions en lo teatro de Nove-dats, lo celebrat actor D. Antón Vico.

Va á la vanguardia l'obra de Dicenta: *Juan José*.

Desitjem éxit á la empresa.

—L' inteligent y actiu empresari de Eldorado, Sr. Molas y Casas, ha surtit cap á Madrid á formar la companyia que ha d' actuar la temporada vinent.

Segons noticias que tenim per fidedignas, la companyia, dintre son género, será de primera, y son repertori nou y escullit.

—Per lo vinent concert de Euterpe, que tindrà lloch lo dia 15 d' Agost, tenim noticias de que s cantarà una de las mes bellas é inspiradas cançons de nostra terra, escrita espressament pe l coro d' Euterpe per un mestre compositor molt conegut.

Voldríam se confirmessin nostres informes.

—La companyia dramática de la Sra. Ferrer, surtirá demá á fèr una nova excursió artística anant á la regió aragonesa.

Hi ha algun cambi en lo personal.

—En la companyia dramática que desde mitjans de Septiembre treballará en lo Circo Barcelonés, hi figurarán l'actor cómic D. Jaume Molgosa y alguns de ls seus companys en la darrera temporada.

—Lo Nou Retiro ha cambiat de camisa; volem dir que en lloch de sarsuela, desd' avuy hi haurá ópera italiana á 25 centesimi.

Será director lo mestre Pérez Cabrero, qu' es garantía de anar be.

Veurem.

Imp. Pujol y C.^a - Tallers, 45.—Barcelona

SANTASUSANA

Santasusana • Santasusana

MAQUINAS PER' CUSIR Y PER' FER MITJA

Aparatos de pèndrer dutxas

PREUS SENS COMPETENCIA

Carrer de l Carme, 34. — BARCELONA

Toalla FRINÈ

SERViette FRINE



Son ús hermojeja l rostre, absorbeix la grassa del cutis, treu las arrugas, contrau l poro de la epidermis y evita las tacas, borro y erupcions de la pell.

Rejoveneix y es un tresor per conservar la dentadura neta, forta y esmaltada desapareixent ab son ús lo sarro y l escorbut.

Se ven en todas las perfumerías

ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatje de Madoz, núm. 5, 2.ⁿ —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

• JUAN AYÑÉ •

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

## La gran Liquidación

La casa que da los muebles más sólidos y más baratos

UN MOBILIARIO NON PLUS ULTRA

Una cama de Viena ó de hierro (matrimonio), un sommier, un colchón, una cómoda con marmol, 6 sillas regilla, una mesa noche, un espejo, una mesa comedor, 6 sillas y un palanganero,

todo por 30 duros

Hay camas de Viena con somier, colchón y almohada

A 32 PESETAS

Riera Alta, núm. 48 - Barcelona