



Avuy acaba la publicació de 'l drama que donem per folletí y 's titula

## LOS DOS SARGENTOS FRANCESES

Dissapte comensarem á donar la interessant producció de D. J. O. Molgosa

## LA REPÚBLICA FRANCESA

que 's representa ab molt aplauso en lo teatro de'l Circo.

## CORTESÍA, LLEY, COMPANYYERISME

Las personas ben educadas obran generalment ab cortesía, ajustan tots sos actes á la lley y no faltan á 'ls debers de 'l companyerisme, lo qual vóí dir que hi ha qui 'sent ben nascut y educat, á voltas no obra ab tanta noblesa.

Entre periodistas, per regla general personas ilustradas, s' observan molt aqueixos tres preceptes.

No hem de citar exemples, porque tots los actes de la majoria de 'ls que á la prensa periódica 's dedican ne són una bona proba.

Sols de tart en tart se 'n véu alguna excepció.

Ara se n' ha vist una, de la qual n' ha estat víctima nostre periódich en las personas de dos de sos redactors.

Se 'ls ha ofés per medi de un diari: ells tornant per sa dignitat, s' han defensat ab noblesa: la cortesía aconsella que en lo periódich about s' ha fèt la ofensa, aquésta 's desfassi; la lley ho mana; 'l companyerisme ha de admétrer l' que admeten la lley y 'l sentit comú.

Donchs, ni companyerisme, ni lley, ni cortesía han servit de res á 'l topar ab la muralla de l' apassionament, la parcialitat y la grosseria.

Diguemho clar.

Tractem de uns fets falsos relatats en *La Publicidad* per mossen Cinto, respecte á dos companys nostres.

Aquets, com és natural, se van donar per ofesos: van enviar una rectificació: la lley diu que s' ha de insertar l' escrit rectificant: lo companyerisme—y so-

bre tot tractantse de un escrit que no éra de Redacció—demana que s' obri en sentit legal; la cortesía y la noblesa obligan á ajudar á 'l companyerisme.

Ara be: nostres dos companys, baix la seva única y exclussiva responsabilitat enviaren lo comunicat, suplicant (no obstant de poder exijirho) que 's publiqués... ¡y res!

Visitaren á 'l director de *La Publicidad*, qui va escórrer 'l bulto fujint d' estudi, lentse 'l desentès y treyentse 'l mort de sobre, excusantse ab son substitut que estava malalt.

Aquells van esperar-se que 'l malalt curés: van escríuerli... ¡y res! Van estar en la direcció, ¡y res! Van véurer á 'ls pochs días á 'l director ja instalat en *su bufete*, y 'ls digué que se n' enteraria, y que feria... y que diria... *La Publicidad* no deya res... ni ha dit ¡ey! Y no sabem si tindrà valor per dir res.

Van enviarli una atenta carta, y... ¡ni resposta á la carta, ni rectificació publicada!

Un d' ells va trobarlo y á 'l preguntarli per la causa de 'l silenci incomprensible, digué que l' escrit en qüestió éra kilométrich.

Van véure 'l los interessats ofesos, s' avingueren á escursarlo ó pagar l' excés y... ¡basta!

Es dir, no basta, porque doléntloshi á nostres companys acudir á 'l terreno judicial, per no passar plasa de *primos*—tota vegada que no 'n són—no poden deixar sense censurar fortament la estranya conducta de la direcció de *La Publicidad*.

No la poden atribuir sino á 'l temor de que la rectificació tirés per terra tot lò dit per mossen Verdguer.

Y això á *La Publicidad* no li deü convenir.

D' aquí ha vingut que 'n Pau s' escusi ab en Pere ó siga D. Eusebio ab D. Daniel.

Els sabrán quins fins los gufan, que no semblan per cert los de fèr brillar la vritat y la imparcialitat de que ha de blasonar tot periodista digne, tot aquell que de bon company se précihi, tot aquell que per cortés vulga passar.

Blasonan de sèr periodistas de 'l sigle de las llums y deixan á las foscas á 'l lector: las heuben de sèr homes amants de 'l imperi de la lley y fan befa de la lley d' imprenta havent de sèr los primers en cum-



plirla y respetarla: callan devant de cartas atentíssimas... y volen fer créurer que tenen cortesia.

Y això ¿per qué ho fan?

No ho sabem pas. Potser per no fer una planxa ¡y n' han fet duas! Tal volta perquè 'ns cruehen petits, y demostrant tenir por á un escrit de Lo TEATRO CATALA ó de algún de 'ls redactors, l' enlayra. ¡Qui sab si per fatuitat y pedanteria! No ho volem créurer.

Lo cert és que callan y en sas columnas no s' hi véu lo comunicat.

Veji's la manera de demanar que li posessin:

«Sr. Director de *La Publicidad*

Barcelona 14 de Septiembre 1897.

Molt Sr. nostre y respectable amich. Mossen Verdager relata fets falsos y desfigurats en l' article que ab la seva firma apareix en lo número 6796 de aqueix diari, edició de 'l dematí de 'l diumenje 12 de 'l corrent, ab qual publicació 'ns creyem ofesos. Per consegüent, supliquem á V. se serveixi insertar la corresponent rectificació pera que brilli la veritat.»

Llejeixi's ara:

«Sr. D. Daniel Ortiz, director accidental de *La Publicidad*

Muy Sr. nuestro: toda vez que no se ha publicado el escrito de rectificación que tuvimos la honra de remitir á esa dirección, y habiéndonos manifestado el Director Sr. Corominas estar ignorante del asunto por cuanto usted ejerce ahora, según nos dijo, la dirección de ese importante diario, le dirigimos estas líneas esperando se servirá disponer la inmediata inserción de nuestro mencionado escrito rectificando otro de mossen Verdager; pues, resueltos á que se rectifique, sentiríamos vernos obligados á usar los extremos que la Ley nos concede.

Con este motivo se ofrecen afmos. S. S. S.—Juan Perelló y Ortega.—Modesto Vidal.»

Enteri's lo públich de la següent carta:

«Sr. D. Eusebio Corominas.

Presente

Muy Sr. nuestro y amigo: mucha estrañeza nos causa la insistencia por parte de esa Dirección, en no publicar el escrito por nosotros remitido rectificands otro del Rdo. Verdager, que apareció en las columnas de *La Publicidad*.

Creemos que la amistad, el compañerismo, la cortesia y sobre todo la imparcialidad, bastan para que se nos complazca. Puede usted estar seguro que, de hallarse usted en nuestro caso, Lo TEATRO CATALA le babría complacido inmediatamente cumpliendo con su deber.

La Ley nos ampara, como nos ampara también la razón. Por esto apelamos una vez más al criterio razonable de usted, esperando se servirá disponer la publicación del citado artículo dentro el término legal, y únicamente no haciéndolo así, acudiremos, con sentimiento, á los tribunales de justicia.

Sabe están á sus órdenes estos sus atentos y afectísimos.—Juan Perelló y Ortega.—Modesto Vidal.»

Y din la lley d' imprenta:

«Art. 14. Todo periódico está obligado á insertar las aclaraciones ó rectificaciones que le sean dirigidas por cualquiera autoridad, corporación ó particular que se creyesen ofendidos por alguna publicación hecha en el mismo, ó á quienes se hubieren atribuido hechos falsos ó desfigurados.

El escrito de aclaración ó rectificación se insertará en el primer número que se publique cuando proceda de una autoridad, y en uno de los tres números siguientes á su entrega si procede de un particular ó corporación, en plana y columna iguales y con el mismo tipo de letra á los en que se publicó el artículo ó suelto que lo motive, siendo gratuita la inserción siempre que no exceda del duplo de líneas de éste, pagando el exceso el comunicante al precio ordinario que tenga establecido el periódico.

El comunicado deberá en todo caso circunscribirse al objeto de la aclaración ó rectificación.»

Llejits tals documents, veji 'l lector quanta és la parcialitat y la falta de atenció de la Direcció de 'l diari *La Publicidad*, y quanta la atenció de nostres companys Srs. Perelló y Vidal, que per no faltar á 'l

compañerisme renuncian, per ara á 'l menos, á 'l dret de la lley y ni sols volían accedir á que 's publicuessin las ratllas precedents, que com solemne y formal protesta ha cregut precis, per dignitat, deixar clarament consignada

LA REDACCIÓ.

## Esirenos catalans

**Principal.**—*Lo senyor Nadal*, comedia en tres actes, escrita en prosa per D. JAUME CAPDEVILA.

De *vaudeville* pót calificarse la nova comedia que s' ha representat pe 'ls antichs actors catalans, que donaren gloria y honra á nostre Teatro regional.

Lo Sr. Capdevila que en altrás ocasions ja 'ns ha donat mostrás de sas qualitats literarias, ha combinat una comedia que ab molt gust podria firmarla qualsevol autor de molt mérit.

*Lo senyor Nadal* és com totas las comedias afrancesadas, qual argument és incomprendible per las numerosas complicacions y *quid pro quos* de que está plena tota l' obra.

L' éxit qu' obtingué fou excelent, lo que valgué á 'l autor grans felicitacions, puig ha demostrat saber aplicar la gracia cómica y 'ls xistes ab oportunitat, ingeni y talent.

Lo tipo de 'l pretagonista, executat magistralment per l' autor, feu las delicias de la concurrencia, puig los xistes surten de la seva boca com si 'ls aboquessin de 'l *cuerno de la abundancia*.

Los Srs. Goula, Santolaria y Serrallara van conquistar molts aplausos en lo desempenyo de sos papers, importantíssims en l' obra.

També hem de alabar las qualitats artísticas de la Sra. Monner, encarregada de retratará la sogra; va estar incomparable.

Ajudaren á l' éxit las Sras. Clemente, Vendrell y Domus y 'ls Srs. Llano, Manso y Fernández.—Jo.

**Romea.**—*La Llar*, drama en tres actes y en vers, de D. ERNEST SOLER DE LAS CASAS.

Aquesta obra, escrita ab gust y versificada ab elegancia, lográ un éxit franch y expontani, no tant per la novetat de l' argument, basat en la guerra de 'l francès, com per la part literaria, de una pulcritud digna d' elogi. 'L senyor Soler de las Casas és innegablement més poeta lirich que dramátich; pero sab trobar en lo transcurs de l' obra hermosos conjunts y escenas de gran efecte.

Avuy que tot són escolas y tendencias, que 'l públich busca mes lo fondo que la forma en las obras dramáticas, resultan antiquats dramas com *La Llar*, encara que estigan ben escrits. No semblan de moda 'ls sentiments presentats en aquest' obra, perquè en trent' anys lò món ha caminat trent' anys y la dramática ha caminat més encara, cosa que no direm si és un be ó un mal pèr l' art escénich.

A 'l final de l' obra 'l Sr. Ernest Soler llegí una poesia de 'l seu pare, D. Frederich Soler, poesia inédita y que enclou tot l' argument de 'l drama ahont aná á inspirarse l' autor.

Lò desempenyo notable per part de 'ls Srs. Borrás, Bonaplata y Martí, que fören ben secundats per la senyora Pallardó, y 'ls Srs. Borrás (J.), Virgili, Oliva y Rubio.—Jo.

## Revisia teatral

**Tivoli.** CIRCO EQUESTRE.—Són molt aplaudits tots los números que, baix la direcció de 'l Sr. Magrini, 's presentan á diari en aquet circo.

Ultimament han debutat tres clowns musicals, Mr. Mus-to, célebre contorsionista, Las Damas vienesas, y Mlle. Clotilde ab sas cacatuas amaestradas.

Continúan fent sas gracias devant de 'l públich los simpátichs clowns Palisse y germans Carpi.—Jo.

**Eldorado.**—Dissapte passat tingué lloch l' estreno de la sarsuela en un acte, lletra de Ricardo de la Vega y



música de 'l Mtre. Jiménez, titulada: *Aquí va à haber algo gordo ó la casa de los escándalos*.

Lo celebrat autor de *La verbena de la Paloma* s'obra pás entre 'ls demès escriptors per son acert en escullir tipus, que 's mouhen y viuhen en lo plé de la vida real, donántlos'hi un bernís que, tot distintjintlos, no 'ls fa pérdrer ni un moment l'ayre popular que 'ls caracteriza. Y ab ells compòn D. Ricardo de la Vega escenas que á 'l espectador sujestionan, dominantlo y fentlo aplaudir sens dárse'n compte.

En *Aquí va à haber algo gordo*, ha fèt D. Ricardo un va-y-tot de son donayre com escriptor de pulera y gala-na forma, tapant aquesta certa cantitat de pebra que vigorisa 'l treball y 'l fá mes recomanable; com també ha acabat de cimentar, si això li faltaba, la reputació de que gosa d'ésser destre y expert observador de personatjes y de costums populars.

Y és tant son acert en la elecció de aquells y la presen-tació de sos actes, que 'l públich, embadalit, diu á cada escena: «tots aquets son coneguts mèus; això ho he pre-senciat, ho he sentit, és exacte.»

D. Ricardo de la Vega ha aguantat, en sa última obra, l'alé de *La verbena de la Paloma*.

La obra musical, deguda á 'l Mtre. Jiménez, ¿corra agermanada ab la obra dramática?

Lo celebrat compositor, autor de una infinitat de pro-duccions que li han donat justa fama de sabi músich, sempre 'ns ha posat en un apuro á 'l tenir que jutjar sas obras ab la imparcialitat ab que sempre ho fem.

¿Es per falta de coneixements técnichs? ¿Es per que 's troba cohibit en lo maneig de la orquesta? ¿Es potser, per que adoleix en la vestidura de sos melodías, de usar certs colors gastats y de formas enmatlleuadas?

No: ni una cosa ni altra.

Lo Mtre. Jiménez té prou talent per' no recórrer á fer us, per' sas obras, de materials que no sian seus.

Nosaltres som los primers en reconeixen'ho; pero tam-bè som los primers en dir que la música de l'autor de *Trafalgar* no pórtia caliu, no calenta; es encenalls que cremats, no deixan rastre.

En la música de *Aquí va à haber algo gordo*, hi ha 'l treball de un músich expert en la ciencia d'orquestar, coneixedor de lò que 's pòt fèr tenint á má la diversitat de instruments y timbres; pero hi veyem la poca inspi-ració y en alguns casos, la poca originalitat, de sas me-lodías.

De lo dit, nostres lectors ne deduhirán que la música de 'l Mtre. Geroni Jiménez, tot y sent de primera, no és la que s'aplaudeix ab entussiasme y tot seguit se fá po-pular. Hi falta lo que no sabem dir, pero que hi trobem fá manca la composició.

La execució, bona.

L'orquesta, dirijida pe'l Sr. Cotó, coadjuvant á l'èxit.  
—FLORIDA.

## Revista musical

*La Segá*, coro á veus solas, lletra de FRANCESCH PE-LAY BRIZ y música de 'l mestre C. CANDI.

Tothom que ha dedicat sa inteligencia á l'estudi de la part científica de l'art musical, sab que 'ls treballs que mes sa atenció necessitan, los mes importants, los mes difícils de la composició y los que mes reclaman los tra-tadistas fixi l'alumno 'l pensament, és la realisació á quatre parts ó veus, d'un baix cifrat, per' ésser ells la base angular d'una ferma, segura y sòlida educació ar-tística.

Que si és difícil ferho be, ho pòt dir aquell que per forsa ha tingut de salvar las dificultats acumuladas per

Reber, Choron, Audrevi, etz., etz., dintre 'l reduhit espay en que 's mouhen las veus sense que en sos movi-ments traspassin sòn circul d'acció.

Y si resulta un treball delicat, y com hem dit, difícil, tractantse de quatre veus que tenen una extensió regu-lar—tiple, contralt, tenor y baix,—mes ho és quant lo músich sab que tot lò camp per' hònt pòt córrer sa ima-ginació abarca sols dos octavas: de 'l sol grave á 'l sol agut.

Aquestas són las dificultats ab que ensopega qui per primera vòlta escriu á veus solas.

Però aquestas són las que precisament salva ab mes maestría, ahònt hi aboca 'l caudal inmens de sos coneix-ements lò reputadíssim autor de *Abdala*, presentant á 'ls inteligents una mostra de que 's pòt fèr tot lò ima-ginable, donat lò gènere y 'ls elements escullits per' sa execució, sens recórrer á certas extranyesas que res diuhen baix lò punt de vista científich, ni en lòch van baix l'estètic efectisme.

En *La segá*, 'l mestre Candi, ha lluytat ab la lletra nervuda, concisa, y ab la enrevessada forma de l'eminent poeta catalá Pelay Briz.

Però això que en altres haguera sigut causa primordial de certa vaguetat y falta de color en la composició, 'l mestre Candi ho ha vensut juntant á aquells elements una música propia, adequada á 'l plan general de sa obra que 'ls completa millorantlos ab los tochs plácivols de la realitat.

¿Qué altra cosa fá aquella melodia planyidera, verda-der esclat d'inspirada imaginació, devassall de poesia ahont lò músich sent ab intensitat la corrent que engen-dra la idea d'un mateix pensament concebut entre aquell y 'l poeta, quant en tò menor diu:

*La fals amiga  
de l'alta espiga  
las amoretas  
está anjorant:  
y las cigalas  
batent sas alas,  
qu' es temps de sega  
cantant ne van.*

Y fent un repós á la dominant, resolt ab un moviment de magnífich efecte pe 'ls segons y baritonos, tòrna á fer sentir aquest cant qu' és sens dupte 'l mes inspirat de la composició.

Diu aixís la lletra:

*Bona ventada  
deixa secada  
la groga palla:  
que 'l grà sosté:  
ni un núvol crusa,  
lo sol abrusa:  
millor; la sega  
marxará bé.*

Y segueix un cant, baritonos y baixos, que bè 's pot dir pórtia en sa forma sincopada, característica de nos-tras populars cançons, la essencia de nostra originalitat artística per tothom tan admirada.

Y reproduhint una idea á 'l principi sentida, prepara la modulació relativa de *fa* natural major á la menor.

¿Y com la refila 'l mestre aquella melodia, senzilla, fresca, expontánea, saturadas sas notas de certa seduc-tora calma, caldejada pe 'l sol de Juny que envolta nos-tra imaginació fentnos véurer los objectes á 'l través de fina vaporosa gassa!

Las veus que la acompanyan, compás sis per vuyt, temps de barcarola, són proba palpable de que no sens motiu son autor gosa de justa fama com á armonista y fuguista consumat.

Són ellas verdader modelo de cóm s'han de tractar y colocar, sens que s'entrabanquin y 's confongui son tim-bre, y surti ben franca ab tot lo rellèu la melodia.

Per tot lò dit, resulta *La Segá* de 'ls senyors Briz y Candi, una composició notabilíssima baix l'aspecte mu-sical.

Y per' acabar, perméti'ns lo mestre Candi, li fem notar una errada que estem segurs li passá desapercibuda á 'l corretjir las probas.

A 'l últim de la página 9, á 'l repetí 'l motiu ab que co-mensa 'l coro, diu la lletra:

*Ja acaba 'l dia,  
ja en la mastia  
n' hi canta 'l gall*



deben dir l' últim vers:

*no hi canta 'l gall.*

La casa editorial de D. Rafel Guardia no ha mirat en gastos presentant la obra ab gust y esplendides.

A l' autor y editor felicita Lo TEATRO CATALA, pe 'l bè que fan á la institució coral la publicació de obras com la revistada.

ARMANDO DE LA FLORIDA.

## Secció de Montepíos

Hem rebut la següent

### CONVOCATORIA

«La Comisión iniciadora de socorro á los soldados, ex-socios de montepíos, que regresan de Cuba y Filipinas, heridos ó enfermos, nombrada á propuesta de *La Unión defensora del Socorro mutuo* en la junta de Directores el domingo último en el Circulo de Ultramarinos, ha ultimado su trabajo, y tiene la satisfacción de invitar al público en general y en particular á todos los señores directores de montepíos de esta ciudad y poblaciones agregadas, á la reunión que tendrá lugar el domingo próximo, 17 del corriente, á las diez de la mañana, en el teatro del Circo Barcelonés (calle de Montserrat), en la cual dará cuenta de su proyecto; tratándose además del Timbre en lo referente á hermandades y de otros asuntos relacionados con el auxilio mutuo.»

S' ha publicat lo número 2 de 'l *Boletín de La Unión defensora del Socorro mutuo*, que es una revista interesant. Conté varias actas de sessions, secció de propaganda, diferents articles doctrinals, disposiciones de 'l Consell directiu y una bona secció de noticias.

Aquet botlletí 's reparteix de franch á tots los socios de 'ls montepíos inscrits á *La Unión* y á 'ls associats personalment á aquesta nova associació general benéfica.

—Hem rebut un comunicat que conté graves acusacions contra un director de una germandat. No 'l publicuém, porque avans és indispensable que 'ls firmants se vejin ab nostre director.

## Comunicat

Sr. Director de Lo TEATRO CATALA.

*Sitges 15 de Octubre 1897.*

Molt Sr. meu y de ma mes distingida consideració: hi llegit l' ultim número de Lo TEATRO CATALA que tan dignament dirigeix, y en ell veig en l' article firmat per Lo POLVORISTA, una afirmació que no és pas exacta. Diu lo citat articulista que 'l Sr. Rusiñol va contestar á 'l seu anterior article en lo periódich *Lo Somatent*, essent aixís que dita contestació va sèr escrita pera 'l periódich *La Voz de Sitges*, que la va insertar lo dia 3 de Octubre, y *Lo Somatent* la va reproduhir lo dia 5 de 'l mateix mes.

Lo mateix ha succehit ab l' article *Una altre batalla contra la rutina: La Voz de Sitges* va sèr lo primer periódich que 'l va insertar, ab fetxa de 29 d' Agost, y després lo varen reproduhir altres periódichs, encara que sens fer constar la procedencia de l' article.

Esperant de la seva amabilitat que publicará una petita aclaració, se despedeix son afectísim S. S.

RAFAEL FONT.

Lamentem lo que lamenta 'l firmant; pero ja véu que la culpa és de *Lo Somatent* que no va observar lo disposat en l' art. 18 de 'l Reglament per' la execució de la ley de propietat intelectual, que ordena se citi la procedencia de 'ls escrits que un periódich copia de un altre.

Serveixin aquestas ratllas com rectificació de amich y desde avuy conti ab la visita de Lo TEATRO CATALA.

## Repertori de fora

*Olot, 12 de Octubre.*

Conforme vaig anunciar en ma carta de la setmana anterior (1), diumenge debutá en nostre teatro Principal la companyia de 'l Sr. Soto.

(1) La vam rébrer tart.

Ab una concurrencia bastant escassa, á la tarde posaren en escena *La criada y 'l Tilat* y á la nit, ab mellor entrada *La gallina ciega* y *La marcha de Cádiz*; demostrant tots los artistas que componen la companyia, conéixer bè 'ls papers que desempenyaren respectivament en cada obra.

Tothom que assistí á 'l teatro aqueix dia 'n surtí sumament complascut, havent esclatat unánims y merescuts aplausos en abduas funcions.

Per lo que 'ls auguro una temporada com és de desitjar y com mereixen sós esforços.

Dissapte tindrà lloch un festival, en que hi pendrán part los coros «El Laurel» y «La Violeta» y las bandas Municipal y Militar, á benefici de 'ls soldats naturals de aquesta vila que tornin de Cuba ó Filipinas malalts.—*J. Mestres.*

## Saló de descans

Lo primer actor Sr. Parera ha sigut ajustat per la empresa de la Sra. Ferrer, pèr' actuar en lo teatro Goula, de S. Feliu de Guixols.

—S' está ultimant una companyia de sarsuela género chico per Castellón de la Plana. En dita companyia, que la dirigeix lo tenor cómic Sr. Mata, hi figuran nostres paysans los Srs. Ricardo Güell y Joseph Bergés.

—Dintre de pochos días apareixerá impresa l' aplaudida comedia en un acte de D. Joaquín Montero, *L' oncle Benet*.

—Ha entrat á formar part de la companyia de 'l teatro de 'l Circo, l' aplaudit actor D. Joseph Viñals, que ja en altrás temporadas havia treballat ab éxit en dit teatro.

## ARCHIVO LÍRICO-DRAMATICO

Y COPISTERIA DE

**Francisco Pérez Pol**

SE PROPORCIONAN ACTRICES Y ACTORES

Calle de Roig, núm. 24, entresuelo.—BARCELONA

## ARXIU Y COPISTERIA

de vers y música

**Joseph Bonnin**

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatje de Madoz, núm. 5, 2.<sup>a</sup> —

## Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

❁ JUAN AYÑÉ ❁

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

~~~~~ Especialidad en pianos de alquiler. ~~~~~  
Guitarras desde 5 pesetas.

## À CASARSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

**LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25**

Imp. Pujol y C.<sup>a</sup> - Tallers, 45.—Barcelona