



PERIÓDICH INDEPENDENT, REGIONALISTA,
de Literatura, Art. Montepios, Varietats,
Noticias y Anuncis

Direcció: MUNTANER, 112, 4.^{ta} - 1.^a — Administració: TALLERS, 45, 1.^a

Reacció per' avensar

Lo precedent títol sembla un contrasentit y no ho és pas; y la prova de que no ho és, á lo menos de una manera absoluta, la ofereix una circumstancia observada ab goig en la present temporada teatral en lo referent á la escena catalana.

Nosaltres que tenim decidida afició desde nostra joventut á las cosas de 'l teatro regional; que hom seguit sempre ab atenció la manera de dearrollarse, de creixer robust, de tornarse decadent, de revifarse gracias á esforços de verdadera extravagancia, fa temps que en aquest periódich venim dolèntnos y queixantnos amargament de que per culpa de tots aquells que deuen sostenir-lo de un modo esplendorós, haguès vingut si no á desapareixer de fet, á donar senyals de mort á causa de haver perdut casi per complet sa característica fesomia.

La fundació de LO TEATRO CATALA va coincidir precisament ab la época en que va adquirir afana la nova tendencia que l' havia de portar á la mort en lloch de durlo á la immortalitat.

D' això 'n va venir que un teatro que s' havia sostingut y fèt gran per la seva naturalitat en presentar y representar las obras de que s' alimentaba, haguès tingut de recórrer á l' aparato escénich si volia gosar entre 'l públich la preponderancia que desde sa creació havia tingut.

D' això 'n vingué que aquells auditoris intel·ligents que un jorn ompliren la sala d' espectacles cada dimars y cada dijous, primerament de l' antich é incómodo Odeón y mes tart de 'l teatro Romea, per' admirar las bellasas típicas y literarias de produccions de Soler, Arnau, Ubach, Pelay-Briz, de 'ls Vidals y de altres autors de just renom y fama, s' haguessin apartat d' aquet mateix Romea á 'l véure'hi produccions, si be de mérit en quant á concepció, desprovisas de totas las principals qualitats convenientes á obras pertanyents á una escola com la nostra diferent per complert de la escola de 'l teatro cosmopolita, desde 'l moment que son primer element ha de sèr un carácter purament regionalista.

Las obras filosóficas, las de qüestions socials d' interès universal, aquellas de arguments tretts de fets històrichs de fora de Catalunya, poden sèr representadas en tots los idiomas, y 's comprén que á Fransa 's representin en francés, en inglés á Inglaterra, en castellá en tot Espanya y per lo tant en tot lo nostre Principat; puig no hi hauria medi de fèr entèndrer á un públich de Barcelona, per exemple, una representació de *Hamlet* en inglés ó una de *Miquel Strogoff* en rús; y per lo tant, aqueixas obras és indispensable que ofereixin lo contrast de que sos personatjes s' expressin en un llenguatge que no és lo que 'ls hi correspón.

Pero tot teatro regional ha de sèr típich, y no pót buscar los arguments de las produccions que li han de donar vida, mes que en assumptos propis y naturals de la regió respectiva.

¿Seria regular que 'l drama *Diego Corrientes*, ó la pessa *Manolito Gázquez*, ó *De femater á lacayo*, ó *Un casament en Picaña*, y altres mil que 'n citaríam de la escena andalussa ó de costums valencianas ó de tipus madrilenys, se representessin en catalá? ¿No perdrian tota sa naturalitat? ¿no deixarían de sèr lo que han de sèr? De segur que tothom convindrà en que perdrian lo seu mérit principal.

¿Seria regular que *Las francesillas*, ó *Un pollastre aixelat*, ó *Tal farás tal trobarás*, ó *Las joyas*, etz., etzètera, se representessin en castellá? Tampoch.

Y en cambi, ningú troba estrany que en castellá y en inglés se representan, posem per cas, *La dama de las Camelias*, ó *Lucrecia Borgia*, ó *Los hijos de Eduardo*, ó l' *Hamlet*, qu' havem citat.

Donchs això prova ben be la diferencia que hi ha entre teatro universal y teatro peculiar, teatro típich, regional, y en una paraula, referintnos á 'l nostre, teatro catalá.

Ara be: 'ls autors grans de 'l modernisme, los que han volgut presentarse'ns á estil de Shakespeare, lò primer que han fèt ha estat apartar de 'l camí natural á 'l teatro de nostra terra: han creat tipos com *Omar*, s' han esforçat en portar á las taulas personatjes simbòlichs, ó hi han presentat tipos que en són fondo no tenen res de catalá encara que hi parlin; y per xò las obras sevas, encara que han obtingut aplauso per innegables mérits de concepció y de estil,

han deixat cáurer la escena catalana fins á tal extrem, que una de las empresas que la cultivaban va plegar; y l'altra, veyent que 'l catalá nou que feya en sòn teatro, á pesar de 'ls aplausos no li feya lluhir la pell, va fèr un cop decissiu equivocantse, puig en lloch de buscarse dramas y comedias propias de la causa escénica catalana, va despèndre's de 'ls actors, resolta á tirar per la finestra un repertori que li havia donat honra y profit.

Y d'aquí ha vingut la reacció per' avensar: d'aquí ve que aquells artistas, elements de valua, hagin trobat qui valguès utilisar son concurs; qui estimant l'art catalá, hagi vist que tenintlos contarfa ab obras novas adequadas á 'l sèn talent; qui hagi comprès que ab ells podrían obtenir aplauso obras antigas encara que de esçola contemporánea, y qui hagi atinat en que fènt reanimar la escena típica tornantla á 'l temps de sa vigorosa joventut dongui una empena de avensament á la mateixa, que fassi revivir en los inteligents de anys enrera 'l carinyo per nostras típicas representacions, y avivi en cors juvenils de auditori inteligent la afició convenient á la verdadera restauració de la escola teatral catalanista.

La empresa de 'l teatro Principal ha posat lo dit en la llaga y potser logrará curar la que, anant engrandintse, hauría acabat tal vegada ab la vida de una de las més evidents manifestacions de 'l veritable regionalisme.

Lo que ha realisat, donchs, és en vritat una reacció per' avensar.

Ja èra hora.

P. DE R.

Estrenos catalans

l' Romea.—Un ensaig de 'l «Tenorio», ó *Las golfas de 'l adroguer*, saynete en un acte, de D. J. GUILLOT.

Uns quants *tipos*, aficionats á 'l art dramátich, se reuneixen en casa d'un beneyt qu'ès adroguer y que té las mateixas aficions: per tal motiu fa ensejar l'obra d'en Zorrilla en un teatret *sui generis* que ha fet construir en las golfas de sa casa.

Això motiva algunas escenas que resultan altament cómicas, y sobre tot molt d'actualitat en aquestos dias, propers á la festa de Totsants.

Nosaltres confessem que 'l saynete va agradar mes en la primera meytat que 'l resto, ja que 'l final resulta llarguissim y de poch efecte.

Alguns de 'ls xistes sòn propis de 'l lloch ahònt se figura la acció, ó siga de unas *golfas*, pero no de la sala de espectacles de un teatro. Hi ha cosas que si poden passar ditas en familiaritat, no van be ditas en públich.

Aconsellem á l'autor que en altra obra tinga present aqueixa observació.

No obstant, l'obreta va sèr aplaudida, y creyem que 's representará.—Jo.

Revista teatral

Principal.—Aquesta setmana ha transcorregut sens incident notable.

La representació d'obras conegudas han sigut los anuncis de la empresa.

Las funcions que dona la notable companyia que dirigeix lo Sr. Tutau, com ho diguèrem en un de 'ls números passats, van prenent importancia, 'sent aquet teatro lo punt de reunió de la bona societat barcelonesa.

Eldorado.—*Los autómatas* se titula la sarsuela en un acte que dissapte s' estrená, 'sent la lletra de 'ls Srs. Prieto y Ruesga y la música de 'l Mtre. Lope.

L'argument, á mes de resultar fluix peca [d' inverosímil.

La música, deixant apart certs arranques de wagnerisme que resulta de llautó y censurable per la falta de originalitat, és poqueta cosa; y no és pas que no sigui moguda; sempre se sentan dissenyos y dobles cants que intentan encubrir la falta d' inspiració de 'l autor.

Pero si això és perdonable, no ho és que pagui la patenta 'l malaguanyat mestre compositor Leo Delibes arrencantli de sa inspirada *Coppelia* los trossos mes sentits per' colocalos malament y desfigurantlos.

L'execució, bona. Lo Sr. León s' hi lluheix de debò com á baylarí de primera.

L'orquestra, fent bon paper dirigida pe 'l Sr. Cotó —A. DE LA FLORIDA.

AMOROSAS

Recordo que una nit á casa teva
celebraban un sant
y per reuni' á 'ls amichs y passá 'l rato
's vá organisá un ball.
May he volgut saber de la manera
que vaig sèr invitat:
sols puch dir que 'ls recorts que d' eix ball guardo
no 'ls olvidaré may.
Lo primé és una flor fresca y hermosa,
semblant á 'l satí blanch
y un mocadó 'l segón, fi com ta cara,
que 't prenguí tot ballant.
Tu guardas los sospirs, tendras miradas
y apretaments de mans
que aquella nit sublim va dedicarte
mon cor enamorat.

Sabent com saps que t'estimo,
¿per qué no m' admets la carta
que porto dins la cartera
ja fá mes d' una mesada?
¿Per qué las voltas que 't trobo
y miro ab fruició ta cara
's torna á 'l moment vermella
com los grans d' una magrana?
¿Per qué no 'm torna la vida
ja que sols tinch viva l' ànima?
¡Sembla estrany! ¡Tant poch que costal
Sols m' has de dir' una paraula.

Pòts ferme en trenta mil trossos
lo mèu enamorat cor;
pòts dirme tot lò que vulgas,
fins tractarme de traydor,
puig lo que surt de 'ls tèus llabis
sols ho puch escoltá ab goig,
menos la frasse «no t' ayomo»
perque 'm tornaría boig.

FRANCESCH COMAS.

Secció de Montepíos

L'altre dia vam sentir en una casa la següent conversa, y á 'l transcriur-la, no hi toquem punt ni coma, deixantla en castellá:

«—Juan ¿quieres pertenecer á *La Unión defensora del Socorro mutuo*?

—Y eso ¿qué es?

—Una asociación que te pagará siete duros cada mes si llegas á los 70 años.

—¡Uy, uy, uy! Me faltan 26 años, y aquí del poeta:

En los años de vida que tenemos
el Rey, el asno ó yo, ¿no moriremos?

—Pues si mueres, podrás legar 90 duros á tu mujer.

—Cuando muera que me entierren, y el que venga atrás que arríe.

—Es que si muere tu esposa, los podrás cobrar tú.

—Yo no quiero morirme,—replicó la esposa.
 —Entonces usted llegará á la edad de cobrar siete duros cada mes, aun cuando goce cabal salud.
 —¡Ah! eso ya cambia. Si puedo cobrar 90 duros cuando en viude y siete duros mensuales desde 70 años cumplidos, eso ya cambia de aspecto. Y cuando yo muera, una vez viuda, ¿quién percibirá el legado mío?
 —Lo cobrará su hija, ó la persona que usted haya designado en la hoja correspondiente.
 —¿Y cuánto se paga?
 —Una peseta al año para ser socio, y la cuota especial de caso de muerte, otra peseta...
 —¿Cada mes?
 —No señora: una vez, y se paga de nuevo cuando se agote el fondo especial; pero siempre al morir se abonan las 450 pesetas líquidas al legatario.
 —Entonces apúntame á mí, á mi esposo y á mi hija.
 —Antes vea usted les Estatutos. Tómalos, Juan.
 —Los leeré; pero nos puedes contar por asociados.»

¡Los pelmas!

Permetinme la frase: *ó passer moi le mot*. Podía haver dit amohinosas, impertinents y altres noms apropiats á 'ls matadors de cuchs d'orella; pero *pelma* és de moda y per això l'apropio á la pelma mes pelma que he conegut entre las de la classe.

Es la Sra. Bufalolla: una amiga de la mèva senyora; una gorrista de primera, mòlt guapa, mòlt graciosa, mòlt *pelmosa*... ¡y molt pallolal!

Días enrera la mèva senyora va ferli enviar un sombrero y ella en atenció l'envió va venir á casa per' darli las gracias á l'hora justa en que, com ella sap, tenim la costum d'esmorsar.

Com de costum també, várem convidarla, y ella, per no pérdrer la de gorrista, vá aceptar la invitació per *pura cortesia*.

Per cortesia, això de segú, vá comensar á darnos la gran pelma seguint garlant per las butxacas y...

—Si senyó, 'ns va dir—la mèva mamá era íntima d'en Budoy.

—Ja 'l coneix—vaig dirli—es amich meu.
 —¿Amich de vosté?—diguè.—¿Qué 's creu que 'm refereixo á 'l Budoy de la Bomba?

—¡No senyora! Crech que 's refereix a'l mèu amich Budoy, de 'l carrer de Tallers, futur concejal en las próximas eleccions ó en las que fassin d'aquí vint ó trenta anys que pe'l cas és lo mateix.

—No, *hombre*, no; 'l Budoy de qui parlo es lo Budoy de l' historia. Veji si aquet Budoy ha sigut may amich de vostè ni de cap de casa seva.—

No vaig poguer contenirme 'l riurer.
 —No rigui no: la mèva familia desendeix de sanch blaba—va dirme.

—Ja ho crech ja; per xò vostè 'm cada blaba que clava deixa blaus á 'ls que l' escoltan.—
 Y és aixís mateix.

Las sevas amigas (que 'n tè algunas), s' hi distreuhen: Li regalan lo que 'sent encara nou ellas deixan per vell, y ella aixís va de senyora.

La convidan á diná, á 'l café, á 'l teatro...
 Y ella ja tè feyna tallada.

Quant allò succuheix explica qu' ha anat á dinar ab la Sra. de 'l Marqués de las Peras, que ha prèns café ab las de 'l Cònsul M ó que ha anat á 'l teatro ab las de 'l Banquer Z.

'Ls Planas, Collasos, Comas, Nadals, etc., per ella tots són íntims seus y es carn y unglá ab las sevas senyoras. Per ella tot són casats.

No se quant, passaba en cotxe, pe'l Passeig de Gracia un senyor escarolench.

Portaba barba negra y anaba endormiscat.
 —Miri 'n Nadal—va dirme.

—¿En Nadal? Miris que aquell senyó s'asembla ab en Nadal com un ou ab un esclop.

—¡Calli, calli! diguè.—Veji si jo no coneixaré 'n Nadal. ¿Qué no ho ha vist com dormia?

—¿Es dir que...?
 —Hasta adormit lo coneix. Es la seva flaca y per cert que li escau. Ahí vaig dinar ab ell y ab la seva senyora.

—Te equivocas mamá—replicá la seva filla, petita

mena, graciosa hermosa y vivaratxa—ahí vem diná á casa.

—¿Cóm s' enten...? Ahí...
 —Vas fè' escarola ab patatas.

—Pero, nena...
 —Sí, mamá, me 'n recordo. Tu com de costum vas bufá l' olla perque al sobreixí no 's perdés la sustancia.—

Y ara prou, rumihin per la mostra lo cúmulo de mentidas, vanitats y miserias de aquets pelmas de ofici y perdonim la pelma que 'ls he dat ab aquet pelmós article.

P. X

Primitivo Pardás y Font

¡Ha mort! Era l' organista de Sta. María, y 'l decano de 'ls de Barcelona; l' únich que ocupaba la plassa haventla guanyada en rigurosas oposicions.

No fá mòltos días que 'l trobárem, y á 'l ocuparnos de la verdadera anarquía que respecte d' orga regna en Barcelona, 'ns diguè que 'ls periodistas músichs venían obligats á donar lo crit d' alerta procurant posar de manifest lo negre porvenir que 'ls espera á 'ls que, portats pe 'l entussiasme que produheix l' art, se determinan á empèndrer los especialíssims estudis d' orga. Mes val sigui manyá, fuster, paleta, ó altra ofici, que no l' ensenyará ésser senyor per forza y, jove encara, lo camí de 'l carrer de Valldoncella.

Sos lamentos justos, motivats, eran l' afligiment d' un artista que veu menysprearse la carrera per la que doná 'ls mès florits anys de sa joventut.

D. E. P.

Una visita

Nos la fèu 'l Mtre. Candi per' ensenyarnos com no era d' ell la errada que citabam en la *Revista musical* de 'l número passat.

Efectivament: lo Mtre. Candi 'ns posá de manifest *Lo brot d' achs* y en sa página 61, diu:

*Ja acaba 'l dia
 ja en la masia
 n' hi canta 'l gall.*

Queda, donchs, lo citat músich, rellevat en part de la falta comesa á 'l posar en sa obra un contrasentit.

Si 'l Sr. Briz diu un disbarat, lo Mtre. Candi venía obligat en subsanarlo á 'l posarlo en sa composició: ara resulta que són dos los que hi han posat las mans.

Una pregunta: ¿és comú sentir cantá 'l gall á entrada de foch, quant *acaba 'l dia*?

Nosaltres, si haguèssim posat música á *La Segá* de don Francesch Pelay Briz, haguèrem escrit, á despit de son autor:

no hi canta 'l gall,

FLORIDA.

Humoradas

¿No vols que siga dit que tu m' estimas?
 ¿No vols que siga dit que mòlt em buscas?
 ¿No vols que siga dit que ab mi sols pensas?
 ¿No vols que siga dit? Donchs... será unglá.

—
 ¿Qué si en tu penso, nena?
 No m' ho preguntis mes,
 que 't juro que ab tu penso...
 sempre, sempre... que 't veig.

—
 Un poeta va dir que eran tas galtas
 dos rosas celestials;
 jo, que no soch poeta, dich que 'm sembla
 que tens mal de caixa.

J. ASMARATS.

Reunions particulars

LA CATALANA.—La darrera funció donada en són local de 'l carrer de 'ls Abaixadors, va tenir lloch dissapte, constant de tres parts: primera, *Picio, Adán y compañía*; segona, concert; tercera, *Una vieja*, y resultant un bon programa, tant pe'l mérit y gracia de las sarsuetas com lo concert, compost de fragments de *I Puritani, Carmen, Lucrezia, Lucía, Dinorah, La Tempestad, Marina* y algunas composicions corals catalanas.

Va sèr una festa lluhida y benéfica per auxiliar á un de 'ls coristas, impossibilitat pèra 'l treball: per qual motiu va haverhi safata, recaudantse en ella una regular cantitat.—P.

SOCIETAT DARCLÉE.—L' altre diumenje va donar altra de sas escullidas funcions, 'sent lo programa catalá, ab la comedieta *Carambolas* y la sarsuela *Lo somni de la Ignocencia*. En las dos produccions se lluhiren los distingits aficionats de la secció dramática y cómic-hírica.

La concurrència és distingida y surti molt satisfeta, en especial las senyoretas y 'ls pollos, que després van dedicarse á la ballaruga.—P.

Saló de descans

—Lo teatro de la Granvía, continúa explotant ab éxit l' obra *Trafalgar* en que, dit siga de pás, la empresa no ha escatimat res per sòn mellor lluhiment.

Hem vist anunciadas ab goig las aplaudidas produccions *Las Bravias, La Roncalesa* (estreno en Barcelona) y otras més de bon crédito y relativa novetat.

Ja èra hora que la empresa refresqués lo cartell ab títuls nous, interpretant aixís los desitjos de 'ls abonats y de 'l públich en general, cansat ja de tants *Cuadros disolventes, Marcha de Cádiz y Cocineros*, obras sumament baquetejadas.

—*Los ocillejos* és lo títul d' un' obra póstuma de 'l Sr. Feliu y Codina, obra en un acte que, ab música de 'l mestre Sr. Granados, s' estrenará en lo teatro Apolo de Madrid en la actual temporada.

—L' intelligent mestre D. Francisco Pérez Cabrero no estarà en lo teatro de 'l Liceo. Abont anirà ès á 'l teatro Fortuny, de Reus, dirigint la part musical de las sarsuelas que s' hi donarán durant tota la temporada d' ivern. En la companyia hi figuran las simpáticas fillas de dit senyor.

—Ha arribat de Buenos Aires y ha marxat á Madrid contractada per la empresa de 'l teatro Real, la aventajada y simpática tiple Srta. D.^a Adela Gasull.

—En lo teatro Granvía sembla que 's representará aviat lo drama *D. Juan Tenorio*, desempnyant lo paper de protagonista 'l distingit primer galán D. Francisco Tressols.

—Bona noticia per' aquells aquins sàs aficions ó sos estudis los obligui á estar enterats de 'ls aventsos musicals.

Avans tenían que lluytar ab lo crescut preu de las obras que á 'l tenirne pocas, volía dir un valor regular invertit en llibres, valor que, ab perdó sia dit, molts són los músichs de que no poden disposar.

Donchs, ara será altra cosa.

La casa *Herres*, de Madrid, ha adquirit las mes modernas máquinas que imprimeixen la música d' un modo sorprendent, donant una estampació clara, elegant que la posan á 'l devant de las mes renombradas edicions estrangeras.

Ya la casa *Herres* que no ha mirat en sacrificis, sols l' ha guiat poder oferir á 'l públich bona música de autors clàssichs y moderns á un preu incomprendible.

Per ara ha posat á la venta las partituras de dos obras que han sigut dos éxits en la teatral temporada passada; de Brull y Chueca, *El angel caído y Agua, azucarillos y aguardiente*. Costa ara tota la partitura lo que avans costaba un número qualsevol de la obra.

Nosaltres á 'l temps que felicitem á la casa *Herres* pe 'ls beneficis que sa empresa pót reportar á la estudiosa joventut que per falta de medis molts vegadas, no pót proporcionar las mes indispensables obras musicals, nos congratulem per lo que pót contribuir á la fundació de verdaderas bibliotecas y, per lo tant, á difundir los coneixements que 'ls sabis en la música estamparen en sas composicions inmortals.

—Lo lloch de venda de periódichs y publicacions catalanas, establert en lo carrer de la Portaferrisa, n.º 16, corre á compte de nostre estimat amic, lo conegut escriptor D. Salvador Bonavía, qui té 'l propòsit de completar un bon catàlech d' obras catalanas, las quals regalará á la presentació de un número fixat de cupons, de 'ls que n' haurá donat á sos parroquians, un per cada cinch céntims de gasto.

—Ha mort en sa casa payral D. Carlos Bosch de la Trinxeria, escriptor distingit y ferm aymant de la causa catalanista.

Descansi en la pau de 'l Senyor.

—Diumenje passat va comensar la temporada la companyia de 'l notable primer galán D. Antón Labastida en los teatros de Sans y Gracia, havent obtingut molts aplausos tots los artistas en lo drama *Mar sin orillas*, espècialment lo mencionat primer actor y la dama Sra. Blanca.

L' actor cómic Sr. Guilermany va distingirse en los fins de festa.

La concurrència surti satisfeta.

—Demá comensará la temporada en lo teatro Zorrilla de Badalona ab una companyia dirigida pe 'l distingit galán D. Fernando Bozzo y de la qual ne formarà part la reputada primera dama D.^a Virginia Pérez, que ha treballat, sempre ab aplauso, en teatros de primer ordre. Comensarán ab *La fuerza de la conciencia*.

—Segons noticias que tenim per certas, lo Jurat encarregat de premiá 'l millor cartell anunciador de la próxima Exposició de Bellas Arts, ha adjudicat lo primer premi á D. Antón Mirabent, que fá poch marxá á Paris á prosseguir sos estudis artístichs.

Felicitem coralment á nostre amic per tant honrosa distinció.

—Ha obtingut, previs exámens en lo Conservatori de 'l Liceo, lo títul de professora de música, ab nota de *Sobresalient*, la Srta. Montserrat Cuberó.

ARCHIVO LÍRICO-DRAMÁTICO Y COPISTERÍA DE

Francisco Pérez Pol

SE PROPORCIONAN ACTRICES Y ACTORES

Calle de Roig, núm. 24, entresuelo.—BARCELONA

ARXIU Y COPISTERIA de vers y música

Joseph Bonnin

PUNTUALITAT Y ESMERO EN SERVIR

— Passatge de Madoz, núm. 5, 2.^a —

Gran establecimiento de música

Instrumentos, pianos y armoniums, de

● JUAN AYNE ●

FERNANDO VII, 51 y 53 y CALL, 22.—BARCELONA

SSSSSS Especialidad en pianos de alquiler. SSSSSS
Guitarras desde 5 pesetas.

À CASA RSE TOCAN

Por 30 duros el mobiliario siguiente:

Una cama Viena (matrimonio), un sommier muelles (matrimonio), una cómoda con mármol, seis sillas regilla, una mesa de noche con mármol, una mesa de comedor, seis sillas idem, un elegante espejo y perchas.

Además hay camas de Viena á 20 pesetas, y de matrimonio, á 35. Sillas de regilla á 44 pesetas docena. Juegos de lavabo Viena mármol á 24, y gran surtido de muebles de todas clases á precios de fábrica.

LA IMPERIAL, Conde Asalto, 25

Imp. Pujol y C.^a - Tallers, 45.—Barcelona.